

தானியேல் புத்தகம் - பன்னிரண்டாம் எண்

இருள்

Jeff Pippenger

2023-12-07

ஈர்க்கப்பட்ட வார்த்தைக்குள் இரட்டிப்பாக வரும் ஒரு சொல் அல்லது ஒரு சொற்றொடர் இரண்டாம் தூதனுடைய செய்தியின் அடையாளமாகும்.

நெபுகாத்நேச்சாரின் ஆட்சியின் இரண்டாம் ஆண்டில், நெபுகாத்நேச்சார் சொப்பனங்களை கண்டான்; அவையினால் அவன் ஆவி கலங்கியது, அவனுடைய நித்திரை அவனைவிட்டு நீங்கியது. அப்போது ராஜா, ராஜாவுக்குத் தன் சொப்பனங்களை அறிவிக்கும்படி மாந்திரீகர், ஜோதிடர், சூனியக்காரர், கல்தேயர் ஆகியோரை அழைக்கக் கட்டளையிட்டான். ஆகையால் அவர்கள் வந்து ராஜாவின் முன் நின்றார்கள். ராஜா அவர்களிடம், “நான் ஒரு சொப்பனம் கண்டேன்; அந்தச் சொப்பனத்தை அறிந்துகொள்ள என் ஆவி கலங்குகிறது” என்றான். தானியேல் 2:1-3.

இரவின் “இருளில்” நெபுகாத்நேச்சர் ஒரு சிலையைப் பற்றிக் கனவு கண்டான்; ஆனால் அந்தக் கனவை அவனால் நினைவுகூர முடியவில்லை. இரவுக்கனவில் அவன் ஒரு சிலையைப் பற்றிக் கனவு கண்டான்; ஆனால் அவன் அந்தக் கனவை கண்ட இரவு எவ்வளவு இருளாயிருந்ததோ, அதேபோல் அந்தச் சிலையைப் பற்றிய கனவும் அவனுடைய புரிதலுக்கு அவ்வளவு இருளாயிருந்தது.

அப்போது கல்தேயர் ராஜாவிடம் அராமிய மொழியில் பேசினர்: ராஜாவே, என்றென்றும் வாழ்க; அந்த கனவை உங்கள் அடியார்களுக்குச் சொல்லும்; அதன் பொருளை நாங்கள் அறிவிப்போம். ராஜா கல்தேயருக்குப் பதிலளித்து: அந்த விஷயம் என்னைவிட்டு நீங்கிப்போயுள்ளது; நீங்கள் அந்த கனவையும் அதன் பொருளையும் எனக்குத் தெரிவிக்காவிட்டால், நீங்கள் துண்டு துண்டாக வெட்டப்படுவீர்கள்; உங்கள் வீடுகள் குப்பைக்கூடமாக்கப்படும். ஆனால் நீங்கள் அந்த கனவையும் அதன் பொருளையும் அறிவித்தால், என்னிடமிருந்து நீங்கள் பரிசுகளையும் வெகுமதிகளையும் மகத்தான கௌரவத்தையும் பெறுவீர்கள்; ஆகையால், அந்த கனவையும் அதன் பொருளையும் எனக்குக் காட்டுங்கள் என்றான். தானியேல் 2:4-7.

நெபுகாத்நேச்சாரின் சிலைச் சொப்பனத்தின் சோதனை என்பது, இருளால் மறைக்கப்பட்டுள்ள ஒரு சிலையின் சரியான தீர்க்கதரிசன விளக்கத்தையும், அந்தச் சொப்பனத்தின் உள்ளடக்கத்திற்கான உரையையும் அளிக்கத் தக்கவர் யார் என்பதை அடையாளம் காணும்படி வடிவமைக்கப்பட்ட ஒரு சோதனையாக இருந்தது. மில்லரைட் வரலாற்றில் நடுநிசிகுக்கு ரல் செய்தியுடன் இணைக்கப்பட்ட இரண்டாம் தூதனின்

செய்தி , கர்மேல் மலையி லி ரு ந்தமோதலி ல் எலி யாவி னால் மு ன்மாதி ரியாகக் காட்டப்பட்டது . அது வு ம், உண்மையான தேவன் யார் என்பதையே மட்டு ம் அல்லாமல், உண்மையான தீ ர்க்கதரிசி யார் என்பதையு ம் வெளிப்படு த்து ம் ஒரு சோதனையாக இரு ந்தது . எலி யாவி னால் மு ன்மாதி ரியாகக் காட்டப்பட்டவர் வி ல்லி யம் மி ல்லர் எ, சகோதரி வைட் நேரடி யாகச் சொல்லு கி றார்; அவர் கர்மேல் மலையி ல் எலி யாவை பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தி னார். ஆயி னு ம், பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்டது வி ல்லி யம் மி ல்லர் என்பவரை அவ்வளவாக அல்ல; மாறாக, அவர் அறி ந்து கொள்ள வழி நடத்தப்பட்டி ரு ந்த தீ ர்க்கதரிசன வி ளக்கவு ரையி ன் வி தி களே ஆகு ம். கர்மேல் மலையி ல், ஆண் தெய்வமான பாகாலி ன் தீ ர்க்கதரிசி களு ம், பெண் தெய்வமான அஷ்தரோத்தி ன் தீ ர்க்கதரிசி களு ம் பொய்த் தீ ர்க்கதரிசி கள் என்று நிரூ பி க்கப்பட்டனர். மி ல்லரைட்களின் வரலாற்றி ல், கர்மேல் மலையால் மு ன்மாதி ரியாகக் காட்டப்பட்டபடி , பு ரொடஸ்டண்ட் சபைகள் பொய்த் தீ ர்க்கதரிசி கள் என்று நிரூ பி க்கப்பட்டன.

வில்லியம் மில்லரின் தீர்க்கதரிசன விளக்க விதிகளைப் பிராட்டஸ்டண்ட் சபைகள் தாங்கள் நிராகரித்தபோது, அவை ரோமாவின் குமாரத்திகளாக ஆனன. தீர்க்கதரிசன ரீதியாக, ஒரு குமாரத்தி தன் தாயின் சாயலாகும். மில்லரிய வரலாற்றில் பிராட்டஸ்டண்டுகள் தோல்வியடைந்த அந்தச் சோதனையே, மிருகத்தின் சாயலைக் (குமாரத்தியை) கண்டறிந்து உருவாக்கிய சோதனையாக இருந்தது. அங்கேயே, உண்மையான பிராட்டஸ்டண்டுத்துவத்தின் கொம்பு, விசுவாசதுரோகமான பிராட்டஸ்டண்டுத்துவத்தின் கொம்புக்கு எதிராக வெளிப்படுத்தப்பட்டது. நேபுகாத்நேச்சார் ஒரு விளக்கத்தை வேண்டிக்கொண்டிருந்தான்; அவ்வாறு செய்வதன் மூலம், அவன் தெய்வீக பரிபாலனத்தின் கீழ் பொய்த் தீர்க்கதரிசிகளும் உண்மைத்தீர்க்கதரிசிகளும் ஆகிய இருவரின் வெளிப்பாட்டையும் உருவாக்குவதில் ஈடுபட்டிருந்தான்.

அவர்கள் மறுபடியும் பதிலளித்து, ராஜா தமது ஊழியக்காரருக்கு அந்தச் சொப்பனத்தைச் சொல்லட்டும்; அப்பொழுது அதன் பொருளை நாம் வெளிப்படுத்துவோம் என்றார்கள். ராஜா பதிலளித்து, நீங்கள் காலத்தை இழுத்தடிக்க விரும்புகிறீர்கள் என்பதை நான் நிச்சயமாக அறிகிறேன்; ஏனெனில் அந்த விஷயம் என்னிடமிருந்து நீங்கிப்போயிற்று என்பதை நீங்கள் காண்கிறீர்கள். ஆனால் நீங்கள் அந்தச் சொப்பனத்தை எனக்குத் தெரியப்படுத்தாவிட்டால், உங்களுக்கென்று ஒரே ஒரு தீர்ப்பே உண்டு; ஏனெனில் காலம் மாறும்வரை என்முன் சொல்லும்படியாக நீங்கள் பொய்யானவும் கெட்டுப்போனவுமான வார்த்தைகளை ஆயத்தப்படுத்தியுள்ளீர்கள். ஆகையால் அந்தச் சொப்பனத்தை எனக்குச் சொல்லுங்கள்; அப்பொழுது அதன் பொருளை நீங்கள் வெளிப்படுத்த முடியும் என்பதை நான் அறிந்துகொள்வேன். தானியேல் 2:7-9.

சோதனைக் காலங்களின் முடிவில், கர்மேல் மலையிலும் மற்றும் 1844 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 22 அன்று வெளிப்படுத்தப்பட்டிருந்த வேறுபாடு, தானியேல் இரண்டாம் அதி காரத்திலும் விளக்கிக்காட்டப்பட்டது. கர்மேல் மலையின் மூன்று தீர்க்கதரிசனச்சித்திரங்களிலும், மில்லரைட் வரலாறிலும், நேபு காத்தேச்சாரின் சிலைச் சொப்பனத்திலும், எலியா, மில்லர், தானியேல் ஆகியோரால் பரிநிதித்து வப்படுத்தப்படும்க்ரிய தீர்க்கதரிசன விளக்கத்தின்மேலேயே வலியுறுத்தல்கூறக்கூறுது. அந் சொப்பனத்தின் விளக்கமே, இரண்டு வகையான தீர்க்கதரிசிகள் வெளிப்படும்க் வரலாற்றில்முத்திரைநீக்கப்பட்ட செய்தியாகும்.

கல்தேயர் ராஜாவின் சந்நிதியில் பிரதியுத்தரமாய்ச் சொல்லியதாவது:
 ராஜா கேட்ட காரியத்தை அறிவிக்க வல்ல மனுஷன் பூமியின்மேல்
 ஒருவனும் இல்லை; ஆகையால் எந்த ராஜாவாயினும், எந்த
 பிரபுவாயினும், எந்த அதிகாரியாயினும், எந்த
 மந்திரவாதியிடமாயினும், எந்த ஜோதிடரிடமாயினும், எந்த
 கல்தேயரிடமாயினும் இவ்வாறான காரியங்களை கேட்டதில்லை. ராஜா
 கேட்கிற காரியம் அரியதாயிருக்கிறது; மாம்சத்தோடே
 வாசம்பண்ணாத தேவர்களைத் தவிர, அதை ராஜாவுக்கு முன்பாக
 அறிவிக்க வல்லவர் வேறொருவரும் இல்லை. இதினிமித்தம் ராஜா
 கோபித்து, மிகவும் உக்கிரமடைந்து, பாபிலோனிலிருந்த
 ஞானிகளையெல்லாம் அழிக்கும்படி கட்டளையிட்டான். தானியேல்
 2:10-12.

கர்மேல் மலையிலும், எலியா அந்தச் சோதனையை முன்வைத்தார்; அவர் முன்வைத்த அந்தச் சோதனை, யார் உண்மையான தேவன் என்பதை வெளிப்படுத்துவதற்காக மட்டுமல்ல, யார் உண்மையான தீர்க்கதரிசி என்பதையும் வெளிப்படுத்துவதற்காக இருந்தது. தானியேல் இரண்டாம் அதி காரத்தில், உண்மையும் பொய்யும் எவை என்பதற்கு டையிலான வேறுபாட்டை வெளிப்படுத்திய சோதனையை அடையாளப்படுத்துவது கல்தேயரே ஆகியோர். நேபு காத்தேச்சார் தேடிக்கொண்டிருக்கும் விளக்கம் தேவனால் மட்டுமே அறியப்படமுடியும், மனிதர்களால் அல்ல என்று அவர்கள் விளக்குகின்றனர். மேலும், "ராஜா கேட்கிற காரியம் அரிதானது" என்று அவர்கள் கூறும்க் போது, நேபு காத்தேச்சாருக்கு ம் அவனுடைய மதச் ஞானிகளுக்கு ம் இடையிலிருந்த உறவு தவறான உறவாக இருந்தது என்பதையும் அவர்களுக்கு றைபட்டார்கள். அரசை பரிநிதித்து வப்படுத்தும்க் ராஜா, தாங்களே அதி காரிகளாகப் புரிந்து கொள்ளப்பட்டிருந்த மதப்பரப்பிற்கு எதையிடாமல் விலகி இருக்கவேண்டும்க் என்பதே அவர்களின் விருப்பமாக இருந்தது. திருச்சபையும் அரசும் சேர்க்கப்படும்க் கொள்கைகளுக்கு எதிராக அவர் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கவில்லை; அரசை பரிநிதித்து வப்படுத்தும்க் நேபு காத்தேச்சார், திருச்சபையை கட்டுப்படுத்துவதற்கு ம்க் என்று கோருகிறான் என்பதற்கே அவர்கள் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தனர். மதத் தலைவர்கள் அரசின் மேல் ஆட்சி செய்தால், திருச்சபை-அரசு உறவினால்

அவர்கள் மனநிறைவு அடைந்திருப்பார்கள். மிகுந்த உருவச் சோதனை என்பது நாம் நமது நித்திய விதியைத் தீர்மானிக்கும் இடமாகும்—நேபு காத்தேச்சாரின் உருவக் கனவைப்போலவே—அது வாழ்வா சாவா என்ற சோதனையாகும்.

ஞானிகள் கொல்லப்படவேண்டும் என்று கட்டளை பிறப்பிக்கப்பட்டது; அவர்களைக் கொல்லும்படி தானியேலையும் அவனுடைய சகாக்களையும் தேடினர். அப்பொழுது தானியேல், பாபிலோனின் ஞானிகளை கொல்லச் சென்றிருந்த அரசனுடைய காவல்படைத்தலைவனான அரியோகுக்கு விவேகத்துடனும் ஞானத்துடனும் பதிலளித்தான். அவன் அரசனுடைய சேனாதிபதியான அரியோகை நோக்கி: அரசனிடமிருந்து இக்கட்டளை ஏன் இவ்வளவு அவசரமாகப் பிறந்தது? என்று கேட்டான். அப்போது அரியோகு அந்த விஷயத்தை தானியேலுக்கு அறிவித்தான். தானியேல் 2:13-15.

இன்னும் அறியப்படாத அந்தச் சிலையின் கனவின் ஜீவனும் மரணமும் சார்ந்த சூழ்நிலைகளைப் பற்றிய புரிதலில் தானியேல் வெளிச்சமடைந்தபோது, மூன்று-அடுக்கு சோதனைச் செயல்முறையின் இரண்டாம் மற்றும் கண்கூடும் சோதனையின் வரலாற்றில் தாங்கள் இருப்பதைப் பற்றிய உண்மையில் ஒரு நூற்று நாற்பத்திநாலாயிரம் பேரும் வெளிச்சமடைவதைக் அவர் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார். ஆனால் தானியேல், சரியான ஆகாரத்தை உண்ணத் தேர்ந்தெடுத்ததால் முதல் சோதனையில் வெற்றி பெற்றவர்களை மட்டும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதல்ல; வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தில் சிறப்பான உள்ளறிவை தேவன் அருளியிருந்த மனித பிரதிநிதியையும் அவர் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்.

இந்த நான்கு இளைஞர்களுக்கோ, எல்லா வகையான கல்வியிலும் ஞானத்திலும் தேவன் அறிவையும் நுண்ணறிவையும் கொடுத்தார்; மேலும், தானியேலுக்கு எல்லா தரிசனங்களையும் கனவுகளையும் உணர்ந்தறியும் திறனும் இருந்தது. தானியேல் 1:17.

உணவு தொடர்பான சோதனையில் விசுவாசமுள்ள நான்கு எபிரேயரும் அனைவரும் வெற்றி பெற்றபோதிலும், தரிசனங்களுக்கும் கனவுகளுக்கும் தூதனாகத் தானியேல் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டான். தானியேல், எலியா, யோவான் ஸ்நானகர், வெளிப்படுத்தின யோவான், வில்லியம் மில்லர், மற்றும் Future for America ஆகியோரால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் தீர்க்கதரிசனத் தூதரை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார். தீர்க்கதரிசனத் தூதர், தீர்க்கதரிசனச் சோதனையிலிருந்து ஒருபோதும் பிரிக்கப்பட்டிருப்பதில்லை.

கிறிஸ்து வின் காலத்திலும், யோவானின் சாட்சியை நிராகரித்தவர்கள், இயேசு வினாள் பயன் அடைய முடியவில்லை. மில்லரைட் வரலாற்றில், முதல் செய்தியை (வில்லியம் மில்லரால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட) நிராகரித்தவர்கள், இரண்டாம் செய்தியை வினாள் பயன் அடைய

முடி யவி ல்லை. இந்த இரு வரலாறு களிலு ம் விசுவாசமு ள்ளவர்கள் சோதனைச் செயல்முறை எங்கு கொண்டு செல்கிறதென்பதை அறியவி ல்லை. அது நிகழப்போகிறதென்று அவர்களுக்குத் தெளிவாக சொல்லப்பட்டிருந்தபோதிலும், சீஷர்கள் சிலுவையை ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்தனர். மில்லரைட்கள் மகா ஏமாற்றத்தை காணமுடியவில்லை. நேபு காத்தேச்சாரின் சிலைச் சொப்பனத்துடன் தொடர்புடைய உயிர்-மரணச் சூழ்நிலைகளை அரியோக்தானியேலுக்கு அறிவித்தபோது அந்தச் சொப்பனத்தின் உள்ளடக்கம் என்னவென்று ம், சிலைச் சோதனை எதற்குத்திசைதிருப்பிக்கொண்டிருக்கிறதென்று ம்தானியேல் அறியவில்லை. அவர் அறிந்திருந்ததெல்லாம், அது உயிரும் மரணமும்தான் ஒரு நிலைமையே என்பதே. ஆகையால், அதன் விளக்கத்தைப் புரிந்து கொள்ள தானியேலுக்கு காலம் தேவைப்பட்டது.

அப்பொழுது தானியேல் உள்ளே சென்று, தமக்கு கால அவகாசம் அளிக்கும்படியும், தாம் ராஜாவுக்குத் தன் அர்த்தத்தை வெளிப்படுத்துவதாகவும் ராஜாவை வேண்டிக்கொண்டான். தானியேல் 2:16.

முதல் சோதனையில் தாம் உண்ணத் தீர்மானித்திருந்த உணவுமுறையில் (முறையியலில்) தானியேல் விசுவாசத்தை வெளிப்படுத்தியிருந்தான். ஆகையால், கிறிஸ்துவின் நாட்களில் சீஷர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டதுபோல அவனுக்கும் கால அவகாசம் கொடுக்கப்பட்டது. சீஷர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட அந்தக் காலம், கிறிஸ்துவின் மரணம், அடக்கம், உயிர்த்தெழுதல், மேலும் அவர் எம்மாலுக்குச் செல்லும் பாதையில் சீஷர்களைச் சந்திப்பதற்கும், பின்னர் மேல்மாடி அறையில் மறுபடியும் அவர்களோடு கூடுவதற்கும் முன்பான அவரது ஆரம்ப உயரேற்றத்தின் காலஅளவாக இருந்தது. பின்னர் அந்தக் காலத்தின் முடிவில் அவர் பரிசுத்த ஆவியை அவர்கள்மேல் ஊதினார்.

இவ்வாறு சொல்லியபின், அவர் அவர்கள்மேல் ஊதிச், அவர்களுக்குச் சொன்னார்: பரிசுத்த ஆவியைப் பெறுங்கள். யோவான் 20:22.

எசேக்கியேல் தீர்க்கதரிசனம் உரைத்தார்; அப்பொழுது இறந்த எலும்புகள் ஒன்றுசேர்க்கப்பட்டன. பின்னர் எசேக்கியேல் மறுபடியும் தீர்க்கதரிசனம் உரைத்தார்; அப்பொழுது புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட உடல்களின் மேல் பரிசுத்த ஆவி ஊதப்பட்டார்; அவர்கள் எழுந்து நின்று ஒரு வல்லமையுள்ள சேனையாயினர். கிறிஸ்து சீஷர்கள்மேல் ஊதியபோது, அவர்களுடைய புரிதலை அவர் திறந்தார்.

அப்போது அவர் அவர்களுடைய புத்தியைத் திறந்து, அவர்கள் வேதவசனங்களை உணரும்படியாகச் செய்தார். லூக்கா 24:25.

எல்லா தீர்க்கதரிசிகளும் உலகத்தின் முடியைப் பற்றி யே பேசுகின்ற தானியேலும் அதற்கு விதிவிலக்கல்ல. அவர் கோரிய காலம், அவர் வெளிச்சம் பெறுவதற்கான ஒரு காலப்பகுதியாக இருந்தது.

மி ல்லரைட்டு களு க்கான காத்தி ரு க்கு ம் காலம், மு தல் ஏமாற்றத்தி லி அவர்கள் மத்தேயு அதி காரம் இரு பத்தைந்து மற்று ம் ஆபக்கூ க் அதி காரம் இரண்டு ஆகி யவற்றி ன் தீ ர்க்கதரிசனங்களு டன் தொடர்பு படு த்தி தாங் தாமதி க்கு ம் காலத்தி ல் இரு ப்பதை உணர்ந்த வரையி லான காலமாக இரு ந்தது . மி ல்லரைட்டு வரலாற்றி லு ள்ள தாமதி க்கு ம் காலத்தி ன் வர இரண்டாம் தூ தனின் செய்தி யி ன் காலத்தி ல் நிறைவேறி யது . தானியேல் அதி காரம் இரண்டு அதே வரலாற்றையே பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி ர ஆகையால், காலத்தி ற்காக அவர் செய்த கோரிக்கை தீ ர்க்கதரிசனரீதி யாக மி ல்லரைட்டு களின் தாமதி க்கு ம் காலத்து டன் ஒத்தி சைக்கி றது . எனவே, தானியேலி ன் காலத்தி ற்கான கோரிக்கையு ம் மி ல்லரைட்டு களின் தாமதி க்கு ம் காலமு ம், 2020 ஜூ லை 18 அன்று தொடங்கி ய ஒரு றூ ற்று நாற்பத்து நான்கு ஆயி ரத்தி ன் தாமதி க்கு ம் காலத்தை பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி ன்றன.

நெபுகாத்நேச்சரின் சிலை-கனவைப் புரிந்துகொள்ளத் தானியேல் கால அவகாசம் கேட்டது, வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில், இரு சாட்சிகள் தெருவில் சடலமாய் கிடந்த மூன்றரை நாட்களாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது. வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினொன்றின் மூன்றரை நாட்களின் வரலாற்றில், தீர்க்கதரிசன வனாந்தரத்தை அடையாளமாகக் குறிக்கும் அந்த மூன்றரை நாட்களிலே, அழைக்கும் ஒரு சத்தம் இருக்கிறது. இறந்த உலர்ந்த எலும்புகளை எழுப்பி உயிர்ப்பிக்க ஆறுதல்காரரால் பயன்படும் மனிதக் குரல், அந்தக் கனவு என்னவென்றும் அது எதைக் குறித்ததென்றும் தீர்க்கதரிசன வெளிப்பாட்டைப் பெறும் தானியேலால் சித்தரிக்கப்படுகிறது. வனாந்தரத்தில் அழைக்கும் அந்தச் சத்தத்திற்குத், தானியேலால் சித்தரிக்கப்படுகிறபடி, கனவுகளையும் தரிசனங்களையும் பற்றிய தீர்க்கதரிசனப் புரிதல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அந்தச் சத்தம் அழைக்கிறது; இதனால் அவனுக்குப் நள்ளிரவின் கூக்குரலின் செய்தி கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பது அடையாளம் காணப்படுகிறது; மேலும் அந்தக் கூக்குரல் நள்ளிரவில் கொடுக்கப்படுகிறது; அது இருளைக் குறிக்கிறது.

அரையிரவின் ஆழ்ந்த இருளில், இருளால் மூடப்பட்டிருந்த ஒரு செய்தியைப் பற்றிய புரிதல் அந்த சத்தத்திற்கு (Daniel) அளிக்கப்பட்டது. அந்த சத்தத்திற்கு (Ezekiel) கொடுக்கப்பட்ட கட்டளை, இறந்த வறண்ட எலும்புகளுக்குத் தீர்க்கதரிசனம் செய்வதாயிருந்தது. அவர் அப்படிச் செய்யும்போது, தெருவில் கிடக்கும் இறந்தவர்கள்மேல் ஆறுதலாளர் ஊதப்படுகிறார்; அவர்கள் "உயிர்ப்பிக்கப்படுகிறார்கள்." ஆனால் அந்த உயிர்ப்பு ஜெபத்தினாலேயே மட்டுமே நிறைவேறுகிறது. தெருவில் கொல்லப்பட்டுள்ள இறந்த வறண்ட எலும்புகளின் உயிர்ப்பின் வரலாற்றில் ஜெபம் ஒரு வழிக்குறியாகும். அந்த வழிக்குறி அடையாளம் காணப்படும் தக்க இடத்திலேயே, தானியேல் தீர்க்கதரிசன ரீதியாக அந்த வழிக்குறியை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்.

“நம்மிடையே உண்மையான தேவபக்தியின் ஒரு மறுமலர்ச்சி, எங்கள் எல்லா தேவைகளிலும் மிகப் பெரியதும் மிக அவசரமானதுமாகும். இதைத் தேடுவது எங்கள் முதல் பணியாக இருக்க வேண்டும். கர்த்தருடைய ஆசீர்வாதத்தைப் பெறுவதற்கு தீவிரமான முயற்சி அவசியமாக இருக்க வேண்டும்; அது, தேவன் தமது ஆசீர்வாதத்தை எங்கள்மேல் அருள விருப்பமற்றவர் என்பதனால் அல்ல, ஆனால் அதை ஏற்றுக்கொள்ள நாங்கள் ஆயத்தமில்லாதவர்களாயிருக்கிறோம் என்பதனால் ஆகும். எங்கள் பரலோகப் பிதா, தம்மிடத்தில் கேட்கிறவர்களுக்கு தமது பரிசுத்த ஆவியை அளிக்க முனைவதில், பூமியிலுள்ள பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு நல்ல வரங்களை அளிக்க முனைவதைவிட அதிகம் முனைவுடையவராக இருக்கிறார். ஆனால், அறிக்கை செய்தலும், தாழ்மையடைதலும், மனந்திரும்புதலும், ஊக்கமான ஜெபமும் மூலமாக, தேவன் தமது ஆசீர்வாதத்தை நமக்குக் கொடுப்பதாக வாக்களித்திருக்கும் நிபந்தனைகளை நிறைவேற்றுவது எங்கள் பணியாகும். ஜெபத்திற்கான பதிலாக மட்டுமே ஒரு மறுமலர்ச்சியை எதிர்பார்க்க முடியும். ஜனங்கள் தேவனுடைய பரிசுத்த ஆவியிலிருந்து இவ்வளவு வறியவர்களாயிருக்கிறவரை, அவர்கள் வசனத்தின் பிரசங்கத்தை மதித்தறிய முடியாது; ஆனால் ஆவியின் வல்லமை அவர்கள் இருதயங்களைத் தொடும் போது, அப்பொழுது வழங்கப்படும் உரைகள் பலனின்றி இருக்காது. தேவனுடைய வசனத்தின் போதனைகளால் வழிநடத்தப்பட்டு, அவருடைய ஆவியின் வெளிப்பாட்டுடன், தெளிந்த விவேகத்தைச் செயல்படுத்துவதில், எங்கள் கூட்டங்களில் கலந்துகொள்ளுகிறவர்கள் அருமையான ஒரு அனுபவத்தைப் பெறுவர்; மேலும் வீடு திரும்பும்போது, ஆரோக்கியமான செல்வாக்கைச் செலுத்தத் தயாராக்கப்பட்டிருப்பர்.”

“பழைய கொடியேந்திகள் தேவனோடு ஜெபத்தில் போராடுதல் என்பதன் அர்த்தத்தையும், அவருடைய ஆவியின் ஊற்றெழும் பொழிவை அனுபவித்தலையும் அறிந்திருந்தார்கள். ஆனால் இவர்கள் செயற்பாட்டின் அரங்கிலிருந்து விலகிச் செல்கின்றனர்; அவர்களின் இடங்களை நிரப்புவதற்கு எழுந்துவருகிறவர்கள் யார்? எழும்பிவரும் தலைமுறையின் நிலை என்ன? அவர்கள் தேவனிடத்தில் மனந்திரும்பியவர்களா? பரலோகப் பரிசுத்தஸ்தலத்தில் நடைபெற்று கொண்டிருக்கும் கிரியைக்குறித்து நாம் விழித்திருக்கிறோமா, அல்லது நாம் எழுப்பப்படுவதற்கு முன் சபையின் மேல் ஏதோ ஒரு நிர்ப்பந்திக்கும் வல்லமை வருமெனக் காத்திருக்கிறோமா? முழு சபையும் புத்துயிர் பெறுவதை நாம் காண நம்பிக்கையாயிருக்கிறோமா? அந்த நேரம் ஒருபோதும் வராது.”

“சபையி ல் மனந்தி ரு ம்பாதவர்களு ம், தீ வி ரமான, வல்லமையு டன் வெற்றி கொள்கி ற ஜெபத்தி ல் ஒன்று படாதவர்களு ம் உள்ளனர். நாம் ஒவ்வொரு வராகவே இந்தப் பணியி ல் இறங்க வேண்டு ம். நாம் அதி கமாக ஜெபி க்கவு ம், கு றைவாகப் பேசவு ம் வேண்டு ம். அக்கி ரமம் பெரு கி யு ள்ளது ; ஆகையால், பக்தி யி ன் ஆவி யு ம் வல்லமையு ம் இல்லாமல் அதன் வெறு ம் வடி வத்தி லேயே தி ரு ப்தி யடையக்கூ டாது

என்று ஜனங்களு க்கு கற்பி க்கப்பட வேண்டு ம். நம்மு டைய இதயங்களை ஆராய்வதி லு ம், நம்மு டைய பாவங்களை அகற்று வதி லு ம், நம்மு டைய தீ யசாய்வு களைச் சீ ர்செய்வதி லு ம் நாம் மனமு வந்து ஈடு பட்டி ரு ப்போமாயி ன், நம்மு டைய ஆத்து மாக்கள் வீ ண்மைக்கு உயர்த்தப்படமாட்டா; நம்மு டைய போது மான தன்மை தேவனிடத்தி லி ரு ந்து வரு கி றது என்ற நிலையான உணர்வு டன், நாம் நம்மை நாமே நம்பாதவர்களாயி ரு ப்போம்.” Selected Messages, book 1, 121, 122.

தானியேல் உண்ணத் தேர்ந்தெடுத்த உணவில் அவன் வைத்திருந்த விசுவாசத்தின் அடிப்படையில், பின்னர் அவன் ஒரு காட்சிப்பூர்வமான சோதனைச் செயல்முறைக்குள் கொண்டுவரப்பட்டான்; அதில், அவன் உணவு பிரதிநிதித்துவப்படுத்திய முறையியலைப் பயன்படுத்தி, முதலில் அவனுடைய தேவன் அந்தச் சொப்பனத்தை அடையாளங்கண்டு விளக்குவார் என்று வாக்குறுதி அளிக்க வேண்டியிருந்தது; அதன் பின்பு, அந்தச் சொப்பனத்தை ராஜாவுக்கு முன்பாக வெளிப்படுத்தும் காரியத்தையும் நிறைவேற்ற வேண்டியிருந்தது. அவனிடம் சரியான உணவு, அல்லது சரியான முறையியல், இருந்தது; பின்னர், முழுமையான “இருளில்” இருந்த நேபுகாத்நேச்சாரின் சிலைச் சொப்பனத்தின் செய்தியை முன்வைப்பதன் மூலம் தன் விசுவாசத்தை காட்சிப்பூர்வமாக வெளிப்படுத்த வேண்டியிருந்தது. அவனுடைய அடுத்த செயலே அவன் விசுவாசத்தின் காட்சிப்பூர்வ வெளிப்பாடாக இருந்தது; ஏனெனில், தேவனுடைய ஜனங்கள் தங்களை இருளில் காணும்போது அவர்களுக்காக நியமிக்கப்பட்ட தெய்வீகச் சூத்திரத்தை அவன் அப்பொழுது நடைமுறைப்படுத்தினான்.

“தீயவனுடைய இருள் ஜெபிக்க அலட்சியம் செய்பவர்களைச் சூழ்ந்து கொள்கிறது. சத்துருவின் மெல்லிய கிசுகிசுப்பான சோதனைகள் அவர்களைப் பாவத்திற்கு இழுக்கின்றன; இதற்கெல்லாம் காரணம், ஜெபம் என்னும் தெய்வீகமாக நியமிக்கப்பட்ட ஏற்பாட்டில், தேவன் அவர்களுக்கு அருளியிருக்கும் சிலாக்கியங்களை அவர்கள் பயன்படுத்தாததுதான். ஜெபிக்கும்படி தேவனுடைய குமாரரும் குமாரத்திகளும் ஏன் மனமில்லாதவர்களாக இருக்க வேண்டும்? ஜெபம் என்பது விசுவாசத்தின் கையில் உள்ள திறவுகோல்; அதனால் பரலோகத்தின் பொக்கிஷக் களஞ்சியம் திறக்கப்படுகிறது; அங்கே சர்வவல்லமையின் அளவற்ற ஆதாரங்கள் பொக்கிஷமாய் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இடைவிடாத ஜெபமும் விழிப்பான எச்சரிக்கையும் இன்றியமையாமல் இல்லாவிட்டால், நாம் கவனக்குறைவானவர்களாகி, சரியான பாதையிலிருந்து விலகிப்போகும் அபாயத்தில் இருக்கிறோம். மனமுருகிய விண்ணப்பத்தினாலும் விசுவாசத்தினாலும் சோதனையை எதிர்த்து நிற்கத் தேவையான கிருபையையும் வல்லமையையும் நாம் பெறாதபடிக்கு, இரக்காசனத்துக்குச் செல்லும் வழியை மறிக்க எதிரியானவன் இடைவிடாமல் முயல்கிறான்.” Steps to Christ, 94.

நெபுகாத்நேச்சாரின் இரவுக்கனவின் உள்ளடக்கத்தைச் சூழ்ந்திருந்த இருளின் மத்தியில், தானியேல் தனது மூன்று தோழர்களோடு ஒன்றிணைந்து மனவறுதியுடன் ஜெபித்தான்.

அப்பொழுது தானியேல் தன் வீட்டிற்குச் சென்று, இந்த விஷயத்தைத் தன் தோழரான அனனியா, மிஷாயேல், அசரியா ஆகியோருக்குத் தெரிவித்தான். பாபிலோனின் மற்ற ஞானிகளோடுகூட தானியேலும் அவன் தோழரும் அழிந்து போகாதபடிக்கு, இந்த இரகசியத்தைப்பற்றி அவர்கள் வானத்தின் தேவனிடத்தில் இரக்கங்களை வேண்டிக்கொள்ளும்படி செய்தான். பின்னர் அந்த இரகசியம் இராக்காலத் தரிசனத்தில் தானியேலுக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டது. அப்பொழுது தானியேல் வானத்தின் தேவனைத் துதித்தான். தானியேல் உத்தரமளித்து கூறினான்: தேவனுடைய நாமம் என்றென்றைக்கும் ஸ்தோத்தரிக்கப்படுவதாக; ஞானமும் வல்லமையும் அவருடையவையே. அவரே காலங்களையும் பருவங்களையும் மாற்றுகிறார்; ராஜாக்களை அகற்றுகிறார், ராஜாக்களை நிலைநிறுத்துகிறார்; ஞானிகளுக்கு ஞானத்தையும், அறிவுள்ளவர்களுக்கு அறிவையும் அளிக்கிறார். அவரே ஆழமானதும் மறைவானதும் ஆனவற்றை வெளிப்படுத்துகிறார்; இருளில் இருப்பதைக் அறிவார், வெளிச்சம் அவரிடத்தில் வாசம்பண்ணுகிறது. என் பிதாக்களின் தேவனே, எனக்கு ஞானத்தையும் வல்லமையையும் அருளி, நாம் உம்மிடத்தில் விண்ணப்பித்ததை இப்பொழுது எனக்குத் தெரியப்படுத்தினீர் என்பதற்காக உமக்கு நான் நன்றிச் செலுத்தி, உம்மைத் துதிக்கிறேன்; ஏனெனில் ராஜாவின் காரியத்தை இப்போது எங்களுக்குத் தெரியப்படுத்தினீர். தானியேல் 2:17-23.

அப்போது "இருளில் இருப்பதை அறிந்திருக்கிறவரால்" தானியேல் பலனளிக்கப்பட்டான். ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டமியற்றலுக்கான இயக்கம் இருளில் நடைபெற்று வருகிறது; மேலும், தெய்வீக ஆகாரத்தை உட்கொள்கிறோம் என்று அறிக்கை செய்தவர்கள், பாப்பரசரின் அதிகாரத்தின் முத்திரையை அமல்படுத்துவதற்கான சமய மற்றும் அரசியல் மேடையை ஆயத்தப்படுத்தும் மிருகத்தின் உருவாக்கத்தின் அமைப்பை உணர வேண்டியவர்கள் ஆவர்.

தானியேல் இரண்டாம் அதிகாரம், மில்லரைட் வரலாற்றிலுள்ள இரண்டாம் தூதனின் வரலாற்றை மட்டும் அடையாளப்படுத்துவது அல்ல; அதைவிட நேரடியாக, மூன்றாம் தூதனின் இயக்கத்திலுள்ள இரண்டாம் தூதனின் வரலாற்றை விளக்குகிறது. நெபுகாத்நேச்சாரின் சிலைச் சொப்பனத்தைச் சார்ந்த சோதனையில், மிருகத்தின் உருவத்திற்கான சோதனை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. நெருங்கிவரும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் ஜீவனும் மரணமும் சார்ந்த சூழ்நிலைகளுக்கு தேவனுடைய ஜனங்கள் விழித்தெழும் தீர்க்கதரிசனப் படிநிலைகள், தானியேலும் வெளிப்படுத்தலும் ஆகிய புத்தகங்களில் மிகவும் குறிப்பாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

சி லையி ன் கனவி ன் ஜீ வனோ மரணமோ எனு ம் செய்தி வெளிப்படு கி ல்
வரலாற்றி ன் தூ தரைதானியேல் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றார். தா
பு ரிந்து கொண்ட ஆகாரத்தி ன் மேல் அவர் நிலைத்தி ரு க்கி றார்; மேலு ம்,
தேவன் அந்தத் தரிசனத்தை அறி வி க்க வல்லவர் என்று வி ழ வாசத்தி னால்
அறி வி க்கி றார்; ஆனால் அவர் காலத்தை வேண்டு கி றார். அந்தக் காலமே
தாமதி க்கு ம் காலமாகு ம். தாமதி க்கு ம் காலத்தி ன் மு டி வி ல்,
நேபு காத்தேச்சாரின் இரு ண்ட கனவி ல் இரு ந்தது என்ன என்பதற்கான
அறி வு அவரு க்கு க் கொடு க்கப்படு கி றது ; ஆனால் அது வே மட்டு ம் அ
மி ரு கத்தி ன் சி லையையு ம் அதனு டன் தொடர்பு டைய சோதனையையு ம்
மு ன்மதி ரியாகக் காட்டு ம் சி லையி ன் கனவைப் பற்றி ய பு ரிதலை அவர்
பெறு வதோடு மட்டு மல்லாமல், தாமதி க்கு ம் காலத்தி ன் மு டி வி ல் தே
ஸ்தோத்தி ரிக்கவு ம் செய்கி றார்; ஏனெனில் தேவன் "ஞானிகளு க்கு ப்
ஞானத்தையு ம், பு த்தி யை அறி ந்தவர்களு க்கு அறி வையு ம் அரு ளு
அவர் ஆழ்ந்தது ம் இரகசி யமானது மான காரியங்களை
வெளிப்படு த்து கி றார்; இரு ளில் இரு ப்பது என்ன என்பதை அவர்
அறி ந்தி ரு க்கி றார், ஒளி அவரிடத்தி ல் வாசமாயி ரு க்கி றது ."

தானியேல் இங்கே தன் ஸ்தோத்திரத்தை "அறிவு பெருகுதல்"
நிகழ்ந்திருக்கிறது என்ற சூழலுக்குள் அமைத்துக் கூறுகிறான்; ஏனெனில்
பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தில் "ஞானிகள்" "அறிவு பெருகுதலை"
புரிந்துகொள்வார்கள் என்று அடையாளப்படுத்துகிறவனும் அவனே;
மேலும் தேவன் "ஞானிகளுக்கு" "ஞானத்தையும்" "அறிவையும்"
அளித்திருக்கிறார் என்று அவரை ஸ்தோத்திரிக்கிறவனும் அவனே. அவன்
இவ்வாறு நேரடியாகவே ஞானமுள்ள கன்னியரைச் சுட்டிக்காட்டி, தன்
காலத்தைத் தாமதக் காலத்தோடு இணைக்கிறான். அவன் இரண்டாம்
அதிகாரத்தில் காணப்படும் உவமையை, மூன்றாம் தூதனின் இயக்கத்தில்
மத்தேயு இருபத்தைந்தாம் அதிகாரத்தின் தாமதக் காலத்தின் பரிபூரண
நிறைவேற்றத்திற்குள் நேரடியாக அமைத்துவைக்கிறான். இதிலும் அதிக
முக்கியத்துவமுள்ளது என்னவெனில், கிருபைக்காலம் முடிவுறுவதற்கு
முன்பாகவே, தானியேலும் வெளிப்படுத்தலும் ஒரே
புத்தகமாயிருக்கிறபடியால், அந்த இரு புத்தகங்களின் தீர்க்கதரிசன
வார்த்தைகளை முத்திரையிட வேண்டாம் என்று யோவானுக்குச்
சொல்லப்பட்டதாக வெளிப்படுத்தல் புத்தகம் அடையாளப்படுத்துகிறது.

அவன் என்னிடத்தில், "இந்தப் புத்தகத்தின் தீர்க்கதரிசன
வார்த்தைகளை முத்திரையிடாதே; காலம் சமீபமாயிருக்கிறது.
அநியாயமானவன் இன்னும் அநியாயமாயிருக்கட்டும்;
அசுத்தமானவன் இன்னும் அசுத்தமாயிருக்கட்டும்; நீதிமானவன்
இன்னும் நீதிமானாயிருக்கட்டும்; பரிசுத்தமானவன் இன்னும்
பரிசுத்தமாயிருக்கட்டும்" என்று சொல்லுகிறான். வெளிப்படுத்தின
விசேஷம் 22:10, 11.

தானியேலு ம் வெளிப்படு த்தலு ம் ஆகி ய பு த்தகங்களின் தீ ர்க்கதரிசனங்கள்
மு த்தி ரை நீக்கப்பட வேண்டி ய காலம், பத்து கன்னியரின் உவமையி ல்

கூறப்பட்ட தாமத நேரத்தி லேயே ஆகு ம்; அந்த நேரம், தானியேல் கால அவகாசம் கேட்டதி னால் சு ட்டி க்காட்டப்படு கி றது . அவன் கால அவகாசம் கேட்டதற்கு ப் பி ன்பு ஜெபம் தொடர்ந்தது ; அந்த ஜெபம், உலர்ந்த எலு ம்பு களான இறந்தவர்களின் உயி ர்த்தெழு தலு க்கு மு ன்பாகவே நடைபெற வேண்டி யது ஆகு ம். அறி வு பெரு கி யது ம், இரு ளால் மூ டப்பட்டி ரு ந்த சொப்பனச் சி லையி ன் அர்த்தம் வெளிப்படு த்தப்பட்டது ஆகி ய அந்தக் காலப்பகு தி யி ல், தேவன் தானியேலு க்காக இன்னு ம் ஒன்றைச் செய்தார். "ஆழமானது ம் மறைவானது மான காரியங்களை அவர் வெளிப்படு த்து கி றார்." நள்ளிரவு க்கு க்கு ரலி ன் வரலாற்றி ன் மறைபொரு ளானது , கி ரு பைக்காலம் மு டி வடைவதற்கு சற்று மு ன் மு த்தி ரை நீக்கப்படு ம் வெளிப்படு த்தலி லு ள்ள தீ ர்க்கதரிசனமே ஆகு ம். அந்த "ஆழமானது ம் மறைவானது மான" காரியம் "சத்தி யம்" ஆகு ம்.

"ஏழு இடி முழக்கங்களின்" மறைக்கப்பட்ட வரலாறு அறியப்படுமாறு, தானியேலால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட தூதருக்குத் திறக்கப்படும் தீர்க்கதரிசனத் திறவுகோலாகச் சத்தியம் ஆகிறது. அந்த மறைக்கப்பட்ட வரலாறு மூன்று வழிக்குறிகளின் வரலாறாகும். மில்லரைட் வரலாற்றில் விளக்கப்பட்டதுபோல, முதலாவது ஒன்று ஒரு ஏமாற்றமாகும்; கடைசியதும் ஒரு ஏமாற்றமாகும். "சத்தியம்" என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள எபிரெயச் சொல், எபிரெய எழுத்துமாலையின் முதல், பதிமூன்றாவது, மற்றும் கடைசி எழுத்துகளின் இணைப்பினால் "அற்புதமான மொழியியலாளர்" மூலம் உருவாக்கப்பட்டது. இயேசு முதலும் கடைசியும் ஆவார்; அவர் "சத்தியம்" ஆவார். "அற்புதமான மொழியியலாளர்" உருவாக்கிய அந்தச் சொல்லின் அமைப்பு, தானியேல் "காலம்" வேண்டி ஜெபத்தில் சென்றதுவரை முத்திரையிடப்பட்டிருக்க வேண்டிய "ஏழு இடி முழக்கங்களின்" மறைக்கப்பட்ட வரலாறாகிய மூன்று தீர்க்கதரிசன வழிக்குறிகளை அடையாளப்படுத்துகிறது.

2020 ஜூலை 18-ஆம் தேதியிலான ஏமாற்றம் முதல் வழிக்குறியாக இருந்தது; அது மூன்று வழிக்குறிகளில் கடைசியான ஞாயிறு சட்டத்துடன் தொடர்புடைய ஏமாற்றத்தை விளக்குகிறது. நடுப்பகுதியிலுள்ள எழுத்து, பதிமூன்றாவது எழுத்து, கிளர்ச்சியின் ஒரு குறியீடாகும்; மேலும் அது ஏழு இடிமுழக்கங்களின் மறைக்கப்பட்ட வரலாற்றின் நடுவழிக்குறியின் ஒரு குறியீடாகும். அந்தக் கிளர்ச்சி, நள்ளிரவின் கூக்குரலில் மூடக் கன்னிகைகளால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது; ஏனெனில் நள்ளிரவின் கூக்குரல் என்பது 2020 ஜூலை 18, நள்ளிரவின் கூக்குரல், மற்றும் விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிறு சட்டம் ஆகியவற்றின் மூன்று-படிநிலை வரலாற்றின் நடுவழிக்குறியாகும். நள்ளிரவு வந்தவுடன், காலம் பதிமூன்றாவது மணிக்குள் நகர்கிறது; அங்கே மூடக் கன்னிகைகளின் காணத்தக்க வெளிப்பாடு அவர்கள் தங்களிடம் பொற்கொடிய எண்ணெய் இல்லை என்பதை உணர்வதன்மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

வெளிப்படு த்தல் நூ லி ன் பதி னொன்றாம் அதி காரத்தி ல் கு றி ப்பி டப்பட்டு ள்ள "மூ ன்றரை நாட்கள்" என்ற கு றி யீ ட்டு த் "வனாந்தரத்தி ல்," தேவனு டைய மக்கள் "ஏழு காலங்கள்" என்ற சாபத்தி ன் கு றி யீ ட்டு ச்சரித்தி ரத்தி ற்கு ள் இரு ப்பவர்களாகப் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு கி றார்கள். அந்தக் காலத்தி ன் மு டி வி அவர்கள் தாங்கள் சி தறடி க்கப்பட்டி ரு க்கி றார்கள் என்பதையு ம், தாங்கள் பாவஞ்செய்தி ரு க்கி றார்கள் என்பதையு ம், தங்கள் பி தாக்களு ம் பாவஞ்செய்தி ரு க்கி றார்கள் என்பதையு ம், தாங்கள் தேவனு க்கு வி ரோதமாக நடந்தி ரு க்கி றார்கள் என்பதையு ம், தேவனு ம் அவர்களு க்கு வி ரோதமாக நடந்தி ரு க்கி றார் என்பதையு ம் உணர வேண்டி யி ரு க்கி றார். அந்த உணர்தல் அவர்களை லேவி யராகமம் இரு பத்தாறு அதி காரத்தி ன் ஜெபத்தை ஜெபி க்க வழி நடத்த வேண்டி யது ஆகு ம். தாங்கள் லேவி யராகமம் இரு பத்தாறு அதி காரத்தி ன் ஜெபத்தை ஜெபி க்க வேண்டு ன்ற அந்த உணர்தல், தீ ர்க்கதரிசன ரீதி யாக தானியேல் நூ லி ன் இரண்டாம் அதி காரத்தி ல் உள்ள தானியேலி ன் ஜெபத்து டன் ஒத்தி சைகி றது ; மேலு ம் அது ஒன்பதாம் அதி காரத்தி ல் உள்ள தானியேலி ன் ஜெபத்தி னால் வி ளக்கப்படு கி ன்றது . ஒன்பதாம் அதி காரத்தி ல் தானியேலி ன் லேவி யராகமம் இரு பத்தாறு அதி காரத்தி ன் ஜெபத்தை ஜெபி த்ததற்கு க் காரணம், தேவனு டைய மக்களின் சி றைப்பி டி ப்பைப் பற்றி ய எரேமி யாவி ன் தீ ர்க்கதரிசனத்தி ல் சொல்லப்பட்ட எழு பது ஆண்டு களின் மு டி வி ல் தான் இரு ந்தான் என்பதை அவன் உணர்ந்ததி லே அடி ப்படையாயி ரு ந்தது .

அந்த அதே எழுபது ஆண்டுகள் தேவனுடைய ஜனங்களின் முத்திரையிடப்பட்ட வரலாற்றைக் குறிக்கின்றன. அந்த எழுபது ஆண்டுகள் மல்கியா மூன்றாம் அதிகாரத்தின் சுத்திகரிப்பையும், கிறிஸ்துவின் ஆலயத்தின் இரு சுத்திகரிப்புகளையும் குறிக்கின்றன. அவை மிருகத்தின் சொருபத்தின் சோதனையின் வரலாற்றைக் குறிக்கின்றன. அந்த வரலாறு 2001 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 11 அன்று தொடங்கி, விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் முடிவடைகிறது. அந்த அடையாளார்த்தமான எழுபது ஆண்டு காலத்தின் முடிவில், தானியேல் ஜெபிக்கத் தக்கபடி ஒரு "தாமதிக்கும் காலத்தை" நாடுகிறான். தீர்க்கதரிசனத்தின் இறுதி இரகசியம் அவனுக்குப் வெளிப்படுத்தப்பட்டபோது, அவன் ஜெபத்திற்குப் பதில் கிடைத்தது. அந்த வெளிப்பாடு, 2020 ஆம் ஆண்டு ஜூலை 18க்குப் பிறகான "வனாந்தரத்தில்" சிதறடிக்கும் காலத்தில் தேவனுடைய உண்மையான புரட்டஸ்டன்ட் ஜனங்கள் இன்னும் இருந்துகொண்டிருக்கும்போதே வந்தது. அந்த நேரத்தில் "சத்தியம்", "வனாந்தரத்தில் கூவுகிற சத்தத்திற்கு" வெளிப்படுத்தப்பட்டது.

அடுத்த கட்டுரையில் தானியேல் இரண்டாம் அதிகாரத்தை நாம் தொடர்வோம்.

இந்த தேசத்தி ன்மேல் கர்த்தரு டைய கோபம் மூ ண்டது ; இந்தப்
பு த்தகத்தி ல் எழு தப்பட்டு ள்ள எல்லாச் சாபங்களையு ம் அதி ன்மேல்
வரப்பண்ணு ம்படி க்கு . கர்த்தர் அவர்களைத் தங்கள் தேசத்தி லி ரு ந்து
கோபத்தி லு ம், கடு ஞ்சி னத்தி லு ம், மி கு ந்த உக்கி ரத்தி லு ம் வேர
இன்று ள்ளது போல அவர்களை வேறொரு தேசத்தி ற்கு த்தள்ளிவி ட்டார்.
இரகசி யமானவைகள் நம்மு டைய தேவனாகி ய கர்த்தரு க்கு ரியவை;
வெளிப்படு த்தப்பட்டவைகளோ நமக்கு ம் நம்மு டைய பி ள்ளைகளு க்கு ம்
என்றென்றைக்கு ம் உரியவை; இந்த நியாயப்பி ரமாணத்தி ன் எல்லா
வார்த்தைகளையு ம் நாம் செய்கி ற்படி க்கு . உபாகமம் 29:27-29.