

தானியேல் புத்தகம் - நூற்று ஐம்பத்தெட்டு

தரிசனத்தை வெளிப்படுத்துதல்: தானியேலில் துக்கத்தின் நாட்களைப் புரிந்துகொள்ளுதல்

Jeff Pippenger
2024-03-25

பாரசீக ராஜாவாகிய கோரேசின் மூன்றாம் ஆண்டில், பெல்தெஷாத்சார் என்று அழைக்கப்பட்ட தானியேலுக்கு ஒரு காரியம் வெளிப்படுத்தப்பட்டது; அந்தக் காரியம் சத்தியமானது; ஆனால் நியமிக்கப்பட்ட காலம் நீண்டதாயிருந்தது; அவன் அந்தக் காரியத்தை உணர்ந்து, தரிசனத்தின் அர்த்தத்தையும் அறிந்துகொண்டான். அந்த நாட்களில் நான் தானியேல் முழு மூன்று வாரங்கள் துக்கித்துக்கொண்டிருந்தேன். இன்பமான அப்பத்தை நான் புசிக்கவில்லை; மாம்சமோ திராட்சரசமோ என் வாய்க்குள் வரவில்லை; முழு மூன்று வாரங்கள் நிறைவேறும் வரையும் நான் என்னை ஒருபோதும் அபிஷேகம் செய்யவில்லை. முதல் மாதத்தின் இருபத்துநான்காம் நாளில், இத்தேக்கேல் என்னும் பெரிய நதியின் கரையோரத்தில் நான் இருந்தபோது. தானியேல் 10:1-4.

வெளிப்படுத்தல் புத்தகத்தின் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் குறிப்பிடப்படும் அடையாளார்த்தமான மூன்றரை நாட்களின் காலத்தில், அந்த இரண்டு சாட்சிகள் வீதியில் இறந்தபடி கிடக்கும் போது, பெல்தேஷாச்சாருக்கு ஒரு "காரியம்" வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. அதற்கு முன்னரே அவர் "தரிசனத்தை" (mareh) புரிந்திருந்தார்; ஏனெனில் ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் கபிரியேல் ஏற்கனவே வந்து, அந்தத் தரிசனத்தை அவருக்குப் புரியவைத்திருந்தான்.

ஆம், நான் ஜெபத்தில் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போதே, தொடக்கத்தில் தரிசனத்தில் நான் கண்டிருந்த அந்த மனிதனாயிருந்த கபிரியேல் வேகமாய் பறந்து வந்து, மாலை பலியர்ப்பணத்தின் நேரத்தில் என்னைத் தொட்டான். அவன் எனக்கு அறிவித்தும் என்னோடு பேசியும், "தானியேலே, உனக்கு ஞானத்தையும் புரிதலையும் அளிக்க நான் இப்போது வந்திருக்கிறேன். உன் விண்ணப்பங்கள் தொடங்கிய ஆரம்பத்திலேயே கட்டளை பிறந்தது; அதை உனக்குத் தெரிவிக்க நான் வந்தேன்; ஏனெனில் நீ மிகவும் பிரியமானவன். ஆகையால் இந்தக் காரியத்தைப் புரிந்துகொண்டு, தரிசனத்தை ஆராய்ந்து உணர்க" என்றான். தானியேல் 9:21-23.

தானியேல் "ஆரம்பத்தி ல் தரிசனத்தி ல் கண்டி ரு ந்த" "காபி ரியேல் மனு ஷன் என்ற கு றி ப்பானது , தீ ர்க்கதரிசன வரலாற்றி ன் "chazon" தரிசனத்தைச் சு ட்டி க்காட்டு கி றது ; அதாவது , வேதாகமத் தீ ர்க்கதரிசனத்தி ல் வரு ம் ராஜ்யங்களின் தரிசனத்தை எட்டாம் அதி காரத்தி ல் தானியேலு க்கு க் காபி ரியேல் வி ளக்கி க் கூ றி யதைக் கு றி க்கி றது . ஆனால், ஒன்பதாம்

அதி காரத்தி ல் தானியேல் கவனிக்க வேண்டி யி ரு ந்த "தரிசனம்" என்பது , தோற்றத்தி ன் "mareh" தரிசனமாகு ம். பி ன்னர், இரண்டாயி ரத்து மு ன்னு ஆண்டு களைக் கு றி த்த தீ ர்க்கதரிசனத்தி ன் வரலாற்று ச் சீ ராய்வை காபி ரியேல் தானியேலு க்கு க் கொடு க்கி றார்.

ஒன்பதாம் அதிகாரம், தரியாவேசின் முதலாம் ஆண்டில் நிறைவேறியது. பெல்தேசாசார் "கோரேசின் மூன்றாம் ஆண்டில்" தாம் "தரிசனத்தைப் புரிந்துகொண்டிருந்தேன்" என்று கூறும்போது, அவர் "மரே" என்ற தரிசனத்தை இரண்டு ஆண்டுகளாகப் புரிந்துகொண்டிருந்தார். துக்கமனுஷ்டித்த அந்த "நாட்களில்" பெல்தேசாசார் புரிந்துகொண்டது "அந்த காரியம்" ஆகும்; அதாவது அது எபிரேயச் சொல் "தாபார்" என்பதாகும்; அது நீண்டதாக இருந்தது, ஏனெனில் நியமிக்கப்பட்ட காலம் இரண்டாயிரத்து ஐந்துற்று இருபது ஆண்டுகள் ஆகும்.

தானியேல் ஏற்கனவே அந்த "விஷயத்தின்" ஒரு பகுதியை உணர்ந்திருந்தான்; ஏனெனில் ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் அவன் லேவியராகமம் இருபத்தாறு அதிகாரத்தின் ஜெபத்தை நிறைவேற்றிக் கொண்டிருந்தான், அதுவே அந்த "விஷயத்தின்" ஜெபம் ஆகும். பெல்தேஷாச்சார் இருபத்தொன்று நாட்கள் துக்கித்திருந்த காலத்தில் புரிந்துகொள்ள வந்த "ஏழு காலங்கள்" பற்றிய அதிகரித்த வெளிச்சம் இருந்தது; மேலும், அந்தத் துக்க நாட்களில் "ஏழு காலங்கள்" மீது அதிகரித்த அந்த வெளிச்சம், 1856-இல் "ஏழு காலங்கள்" மீது அதிகரித்த வெளிச்சத்திற்கான ஒரு முன்மாதிரியாக இருந்தது. மில்லரைட்டுகளும் முன்னதாகவே "ஏழு காலங்கள்" குறித்து அறிந்திருந்தார்கள்; ஏனெனில் அவர்கள் அதை அறிவித்திருந்தார்கள். ஆனால், பிலடெல்பிய இயக்கத்திலிருந்து லவோதிக் கேய இயக்கத்திற்குத் தங்கள் வரலாற்றின் துல்லியமான அந்த மாற்றக் கட்டத்திற்குள் சென்றபோது, அவர்களைச் சோதிக்க வேண்டிய கூடுதல் வெளிச்சம் இருந்தது.

பெல்தேஷாச்சாரின் இரங்கலின் நாட்கள், 1856 ஆம் ஆண்டில் பிலடெல்பிய இயக்கம் லவோதிக் கேய இயக்கமாக மாறியதையும், பின்னர் 1863 ஆம் ஆண்டில் லவோதிக் கேய அட்வென்டிஸ்ட் சபையாக மாறியதையும் குறிக்கும் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றுக்கு ஒப்பாக இருக்கின்றன. "ஏழு காலங்கள்" குறித்த அதிகரித்த வெளிச்சத்தைப் பற்றிய பெல்தேஷாச்சாரின் வரலாறும் மில்லரைட் வரலாறும், மூன்றாம் தூதனுடைய லவோதிக் கேய இயக்கம், ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்து நாலாயிரம்பேரின் பிலடெல்பிய இயக்கமாக மாற்றமடைந்ததோடும், மேலும் "ஏழு காலங்கள்" குறித்த அதிகரித்த வெளிச்சம் வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டிய காலமாகிய, தாமத நேரத்தின் போது நிகழும் இரங்கலின் நாட்களோடும் ஒத்திசைகின்றன.

பெல்தேஷாச்சார் ஒரு தூ தரையு ம் ஒரு இயக்கத்தையு ம் இரண்டையு ம் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றார். அவரது து க்கத்தி ன் நாட்களில், அந் தூ தர் "காரியத்தை," அதாவது சத்தி யத்தை, பு ரிந்து கொள்ள வேண்டு ம்;

பி ன்னர் 2023-இல் மி காயேல் அந்த இரண்டு சாட்சி களையு ம் உயி ர்த்தெழு ப்பு ம் போது , அவர் அந்த “காரியத்தை” ஒரு இயக்கத்தி ற்கு க் கொண்டு வந்து மு ன்வைக்க வேண்டு ம்.

“மரே” என்ற எபிரேயச் சொல் (கிறிஸ்துவின் தோற்றத்தின் தரிசனம்), முதலாம் வசனத்தில் தானியேல் தாம் அதைப் புரிந்துகொண்டவர் என அடையாளப்படுத்தப்படும் அது, தானியேலின் கடைசி தரிசனத்தில் நான்கு முறை முன்வைக்கப்படுகிறது. அதில் இரு முறை அது “தரிசனம்” என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது; மேலும் இரு முறை “தோற்றம்” என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. முதலாம் வசனத்தில் தானியேல் முதன்முறையாக அந்தச் சொல்லைப் பயன்படுத்தும்போது, அவர் “தரிசனத்தை” புரிந்துகொண்டார் என்பதை அடையாளப்படுத்துகிறார்; ஆனால் மற்ற மூன்று குறிப்புகள், தானியேல் அந்தத் தரிசனத்தை அனுபவித்ததை அடையாளப்படுத்துகின்றன. ஆறாம் வசனத்தில், கிறிஸ்துவின் முகம் “மின்னலின் ‘தோற்றம்போல’” இருந்தது.

முதல் மாதத்தின் இருபத்திநான்காம் நாளில், நான் இத்தேக்கேல் எனப்படும் மகா நதியின் கரையோரத்தில் இருந்தேன். அப்போது நான் என் கண்களை உயர்த்திப் பார்த்தேன்; இதோ, சணல் வஸ்திரம் அணிந்திருந்த ஒரு மனிதன்; அவன் இடுப்புகள் ஊபாஸ் தேசத்தின் சுத்த பொன்னால் கட்டப்பட்டிருந்தது. அவன் உடலும் படிகப்பச்சைக் கல்லைப்போல இருந்தது; அவன் முகம் மின்னலின் தோற்றம்போலவும், அவன் கண்கள் அக்கினி விளக்குகளைப்போலவும், அவன் புயங்களும் அவன் கால்களும் மெருகூட்டப்பட்ட வெண்கலத்தின் நிறம்போலவும் இருந்தன; அவன் வார்த்தைகளின் சத்தம் ஜனக்கூட்டத்தின் ஓசையைப்போல இருந்தது. இந்த தரிசனத்தை நான் தானியேல் மட்டுமே கண்டேன்; என்னுடனிருந்த மனிதர்கள் அந்தத் தரிசனத்தை காணவில்லை; ஆயினும் மிகுந்த நடுக்கம் அவர்கள்மேல் விழுந்தது; ஆகையால் அவர்கள் தங்களை மறைத்துக்கொள்ள ஓடிப்போனார்கள். எனவே நான் தனியாக விடப்பட்டேன்; இந்த மகா தரிசனத்தை கண்டேன்; என்னில் பலமொன்றும் மீதியாக இல்லை; ஏனெனில் என் அழகு என்னுள் சிதைவாக மாறிவிட்டது; எனக்குப் பலமொன்றும் நிலைத்திருக்கவில்லை. தானியேல் 10:4-8.

“தரிசனம்” என்று மொழிபெயர்க்கப்படும் மற்றொரு எபிரேயச் சொல் உண்டு; எபிரேயச் சொல் “mareh” என்பதின் சில பண்புகளை நாம் முன்வைத்த பின்பு அதைப் பற்றி பார்ப்போம். முந்தைய வசனங்களில் “தோற்றம்” என்று வந்துள்ள சொல், அதாவது எபிரேயச் சொல் “mareh” ஆகும். அதே சொல் பதினாறாம் வசனத்தில் “தரிசனம்” என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. பதினாறாம் வசனத்தில், கிறிஸ்துவின் தரிசனம் தானியேலைத் துயரமுள்ளவனாக்கியது.

இதோ, மனிதகு மாரரின் சாயலைப்போன்ற ஒரு வர் என் உதடு களைத் தொட்டார்; அப்பொழு து நான் என் வாயைத் திறந்து பேசி , என்மு ன் நின்றவரை நோக்கி : என் ஆண்டவரே, இந்தத் தரிசனத்தி னால் என்

வேதனைகள் என்மேல் திரும்பி வந்தன; எனக்குப் பலமே எதுவும்
மீதியாகவில்லை என்று சொன்னேன். தானியேல் 10:16.

“வேதனைகள்” என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள எபிரேயச் சொல் “கீல்”
என்று பொருள்படுகிறது; மேலும், அந்த வசனத்தில் தானியேல் கண்ட
கிறிஸ்துவின் தோற்றத்தின் “தரிசனம்” ஒரு கீலைத் திருப்பியது.
தீர்க்கதரிசனத்தில் ஒரு “கீல்” என்பது ஒரு திருப்புமுனையைக் குறிக்கிறது.

கடந்த வரலாற்றிலிருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய பாடங்கள் உள்ளன;
அவற்றின் மேல் கவனம் செலுத்தப்படுகின்றது, எல்லாரும் தேவன்
எப்போதும் செயல்பட்ட அதே வழிகளிலேயே இப்போதும்
செயல்படுகிறார் என்பதைப் புரிந்துகொள்ளும்படியாக. ஏதேன்
தோட்டத்தில் ஆதாமுக்கு சுவிசேஷம் முதன்முதலாக அறிவிக்கப்பட்ட
காலத்திலிருந்து எப்போதுமே இருந்ததுபோல, அவருடைய கரம்
இன்றும் அவருடைய கிரியையிலும் ஜாதிகளின் நடுவிலும்
காணப்படுகிறது.

“ஜாதிகளின் வரலாற்றிலும் சபையின் வரலாற்றிலும்
திருப்புமுனைகளாக அமைவது போன்ற காலப்பகுதிகள் உள்ளன.
தேவனுடைய பரிபாலனத்தில், இந்தப் பலவிதமான நெருக்கடிகள் வந்து
சேரும் போது, அந்தக் காலத்திற்குரிய ஒளி வழங்கப்படுகிறது. அது
ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டால், ஆவிக்குரிய முன்னேற்றம் உண்டாகும்; அது
நிராகரிக்கப்பட்டால், ஆவிக்குரிய வீழ்ச்சியும் கப்பற்பாழும்
பின்தொடரும். கடந்த காலத்தில் எவ்வாறு முன்னெடுக்கப்பட்டதோ
அப்படியே, எதிர்காலத்திலும், இறுதி மோதல் வரையிலும், சாத்தானிய
செயற்பாடுகள் தமது கடைசி அதிசயமான இயக்கத்தை
மேற்கொள்ளும் அந்த நேரம் வரையிலும், சுவிசேஷத்தின் முன்னேறும்
பணியை கர்த்தர் தமது வார்த்தையில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.” Bible
Echo, August 26, 1895.

பதினாறாம் வசனம் பெல்தேஷாச்சார் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும்
வரலாற்றில் ஒரு திருப்புநிலையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. அது குடியரசுக்
கொம்பிற்கும் (தேசம்) புராட்டஸ்டண்ட் கொம்பிற்கும் (சபை) ஒரு
திருப்புநிலையாகும். அது ஒரு நெருக்கடியைக் குறிக்கிறது; மேலும், அந்த
வரலாற்றுக்கான விசேஷ ஒளி வழங்கப்படும் புள்ளியையும் அது
பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது. தானியேலுக்கான திருப்புநிலை, தானியேல்
“தொட்டுக்கொள்ளப்பட்ட” போது, அதாவது மூன்று தடவைகளில்
இரண்டாவது தடவையில், நிகழ்ந்தது. தானியேல் மூன்று தடவைகள்
தொட்டுக்கொள்ளப்படுவான்; அவர் இரண்டாவது தடவையாக
தொட்டுக்கொள்ளப்பட்டபோது, அது தானியேலுக்கான ஒரு
திருப்புநிலையாக இருந்தது; அந்தத் திருப்புநிலை, தானியேல் “mareh”
தரிசனத்தை கண்ட மூன்று தடவைகளில் இரண்டாவதாக இருந்தது.

அப்போது இதோ, மனுபுத்திரரின் சாயலை ஒத்த ஒரு வன் என்
உதடுகளைத் தொட்டான்; பின்னர் நான் என் வாயைத் திறந்து பேசி, என்

முன் நின்றவனிடம், “என் ஆண்டவனே, இந்தத் தரிசனத்தி னால் என் வேதனைகள் என்மேல் திரும்பி வந்தன; எனக்குப் பலமே எதுவுமீ தியிருக்கவில்லை” என்றேன். தானியேல் 10:16.

அந்த மூன்று தொடுதல்களை நாம் விரைவில் ஆராய்வோம். தானியேல் “mareh” என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்திய நான்கு சந்தர்ப்பங்களில் முதலாவது, தாம் அந்தத் தரிசனத்தைப் புரிந்துகொண்டார் என்ற அவருடைய சாட்சியாக இருந்தது; இறுதியான மூன்று குறிப்புகள், அவர் உண்மையில் அந்தத் தோற்றத்தைக் கண்டபோது அவருக்கிருந்த அனுபவத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. அவர் அந்தத் தோற்றத்தின் தரிசனத்தை மூன்றாவது முறையாக அடையாளப்படுத்துவது பதினெட்டாம் வசனத்திலேயே ஆகும்; அங்கே அவர் மூன்றாவது முறையாகத் தொடப்படுகிறார்.

மனுஷனுடைய தோற்றத்தைப் போன்ற ஒருவன் மறுபடியும் வந்து என்னைத் தொட்டு, என்னைப் பலப்படுத்தினான். தானியேல் 10:18.

இரண்டாம் தொடுதலின்போது, அதாவது “மாரா” தரிசனத்திற்கான இரண்டாவது குறிப்பாகிய பதினாறாம் வசனத்தில், அவனுடைய வலிமை நீங்கிப்போகிறது; ஆனால் மூன்றாம் தொடுதலின்போது, அவனுடைய வலிமை மீண்டும் நிலைநிறுத்தப்படுகிறது. பத்தாம், பதினாறாம், பதினெட்டாம் வசனங்களில் தானியேல் தொடப்படுகிறான். ஆறாம் வசனத்தில் தானியேல் கிறிஸ்துவின் தோற்றத்தையும், பின்னர் கபிரியேலையும் காண்கிறான்; பத்தாம் வசனத்தில் கபிரியேல் முதல் முறையாக தானியேலைத் தொடுகிறான்.

அப்பொழுது நான் என் கண்களை உயர்த்திப் பார்த்தேன்; இதோ, சணல் உடை அணிந்திருந்த ஒரு மனுஷன்; அவன் இடுப்பு ஊபாஸ் தேசத்தின் சிறந்த பொன்னால் கட்டப்பட்டிருந்தது. அவன் உடலும் பதுமராகம்போலிருந்தது; அவன் முகம் மின்னலின் தோற்றம்போலவும், அவன் கண்கள் அக்கினித் தீபங்களைப்போலவும், அவன் புயங்களும் அவன் கால்களும் பளபளப்பாக்கப்பட்ட வெண்கலத்தின் நிறம்போலவும் இருந்தன; அவன் வார்த்தைகளின் சத்தம் திரளான ஜனக்கூட்டத்தின் முழக்கம்போல இருந்தது. அந்தத் தரிசனத்தை நான் தானியேல் ஒருவனே கண்டேன்; என்னுடனிருந்த மனுஷர் அந்தத் தரிசனத்தை காணவில்லை; ஆனாலும் பெரிய நடுக்கம் அவர்கள் மேல் விழுந்ததால், அவர்கள் தங்களை மறைத்துக்கொள்ள ஓடிப்போனார்கள். ஆகையால் நான் தனியே விடப்பட்டேன்; இந்த மகத்தான தரிசனத்தைக் கண்டேன்; என்னுள் பலம் எதுவும் நிலைத்திருக்கவில்லை; என் அழகு என்னுள் சிதைவாக மாறிப்போயிற்று; எனக்குப் பலம் ஒன்றும் மீதியிருக்கவில்லை.

ஆயினும் அவனுடைய வார்த்தைகளின் சத்தத்தை நான் கேட்டேன்; அவனுடைய வார்த்தைகளின் சத்தத்தை நான் கேட்டபோது, நான் முகங்குப்புறப்படிந்து, என்முகம் தரையின்மேல் இருந்தபடியே ஆழ்

நித்தி ரையி ல் ஆழ்ந்தேன். இதோ, ஒரு கை என்னைத் தொட்டது ; அது என்னை என் மு ழங்கால்களின்மேலு ம் என் கைகளின் உள்ளங்கைகளின்மேலு ம் நிறு த்தி யது . அப்பொழு து அவன் என்னை நோக்கி , மி கு ந்தபி ரியமாயி ரு க்கு ம் மனு ஷனே, தானியேலே, நான் உனக்கு ச் சொல்லு கி ற வார்த்தைகளை உணர்ந்து , நேராக நில்; ஏனெனில் இப்போது நான் உன்னிடத்தி ற்கு அனு ப்பப்பட்டி ரு க்கி றேன் என்றான். அவன் இந்த வார்த்தையை என்னோடு பேசி யபோது , நான் நடு ங்கி க்கொண்டே நின்றேன். பி ன்னு ம் அவன் என்னை நோக்கி : தானியேலே, பயப்படாதே; நீ உணர்ந்து கொள்ள உன் இரு தயத்தைச் செலு த்தி , உன் தேவனு க்கு மு ன்பாக உன்னைத் தாழ்த்தி க்கொள்ள ஆரம்பி த்த மு தல் நாளும் தல் உன் வார்த்தைகள் கேட்கப்பட்டன; உன் வார்த்தைகளினிமி த்தம் நான் வந்தேன். ஆனால் பாரசீ க ராஜ்யத்தி ன் அதி பதி இரு பத்தொன்று நாள் என்னை எதி ர்த்து நின்றான்; ஆனால் இதோ, பி ரதான அதி பதி களில் ஒரு வனாகி ய மீ காயேல் எனக்கு ச் சகாயம்பண்ண வந்தான்; நான் அங்கே பாரசீ க ராஜாக்களிடத்தி ல் தங்கி யி ரு ந்தேன். இப்பொழு து கடைசி நாட்களில் உன் ஜனங்களு க்கு நேரிடப்போகி றதென்ன என்பதை உனக்கு உணர்த்து ம்படி வந்தி ரு க்கி றேன்; ஏனெனில் இந்தத் தரிசனம் இன்னு ம் அநேக நாட்களு க்கு ரியது . தானியேல் 10:5-14.

பின்னர் பதினாறாவது வசனத்தில், கிறிஸ்துவின் தரிசனத்தை அவன் காணும்போது, தானியேல் இரண்டாவது முறையாகத் தொடப்படுகிறான்.

அவன் இவ்வாறான வார்த்தைகளை என்னிடத்தில் பேசியபோது, நான் என் முகத்தை தரையின்மேல் குனித்தேன்; நான் வாக்கற்றவனானேன். இதோ, மனுஷகுமாரரின் சாயலை ஒத்த ஒருவன் என் உதடுகளைத் தொட்டான்; அப்பொழுது நான் என் வாயைத் திறந்து பேசி, என் முன் நின்றவரை நோக்கி: என் ஆண்டவரே, இந்தத் தரிசனத்தினால் என் வேதனைகள் என்மேல் திரும்பிவந்தன; எனக்குச் சக்தி ஒன்றும் மீதியாக இல்லை என்றேன். ஏனெனில், இந்த என் ஆண்டவரின் அடியேன் இந்த என் ஆண்டவரோடு எப்படிப் பேச முடியும்? என்னைப் பொறுத்தவரையில், உடனே எனக்குள் பலம் ஒன்றும் மீதியாக இருக்கவில்லை; மூச்சும் எனக்குள் எஞ்சியிருக்கவில்லை. தானியேல் 10:15-17.

அதன்பின் கிறிஸ்து அல்ல, கபிரியேலின் தோற்றத்தின்போது, தானியேல் மூன்றாவது முறைத் தொடப்படுகிறார்.

அப்போது மறு படி யு ம் மனு ஷனின் தோற்றம்போலி ரு ந்த ஒரு வர் வந்த என்னைத் தொட்டு , என்னை பலப்படு த்தி , "மி கவு ம்பி ரியி க்கப்பட்ட மனு ஷனே, அஞ்சாதே; உனக்கு ச் சமாதானம் உண்டாகு க; பலமாயி ரு , ஆம், பலமாயி ரு " என்றார். அவர் என்னோடு பேசி யபோது நான் பலம்பெற்று , "என் ஆண்டவர் பேசட்டு ம்; ஏனெனில் நீர் என்னை பலப்படு த்தி னீர்" என்றேன். அப்போது அவர், "நான் உன்னிடத்தி ல் வந்ததற்கு க் காரணம் என்னவென்று அறி கி றாயா? இப்போது நான்

பாரசீ கத்தி ன் அதி பதி யோடு யு த்தம்பண்ணத்தி ரு ம்பி ஸ் செல்வேன்;
நான் பு றப்படு ம்போது , இதோ, கி ரேக்கத்தி ன் அதி பதி வரு வான்.
ஆனாலு ம் சத்தி யத்தி ன் வேதப்பு த்தகத்தி ல் எழு தப்பட்டி ரு க்கி றதை
நான் உனக்கு க் காண்பி ப்பேன்; இவ்வி ஷயங்களில் என்னோடு
நிலைத்தி ரு க்கி றவன் உங்கள் அதி பதி யான மி காயேலைத் தவி ர
ஒரு வரு மி ல்லை" என்றார். தானியேல் 10:18-21.

தானியேல் மூன்று முறை தொடப்படுகிறார்; அவற்றில் முதல் முறையும்
மூன்றாம் முறையும் அவரைத் தொடுவது கபிரியேல் தூதன். இரண்டாம்
முறை அவர் தொடப்படுவது கிறிஸ்துவினாலேயே ஆகும். தானியேல் அதே
எபிரேயச் சொல்லை நான்கு முறை பயன்படுத்தினார்; ஆனால் அவற்றில்
முதற்தடவையாகிய முதலாவது வசனத்தில், அவர் "தரிசனத்தை" தாம்
புரிந்துகொண்டதாகக் குறிப்பிட்டார். ஒரு சத்தியத்தைப் புரிந்துகொள்வது
முக்கியமானது; ஆனால் அவர் மற்ற மூன்று முறைகளில்
அனுபவித்ததுபோல், அது அந்தச் சத்தியத்தை அனுபவிப்பதற்கு
ஒப்பானதல்ல.

தானியேலின் இரங்கலின் நாட்கள் முடிவுற்றபோது, அவன் இரங்கலின்
நாட்கள் நிறைவடைவதற்கு முன்பே அவனுக்குப் புரிதல்
அளிக்கப்பட்டிருந்த அந்த தரிசனத்தின் ஒரு அனுபவம் அவனுக்குக்
கொடுக்கப்பட்டது. அந்த அனுபவம் மூன்று தொடுதல்களால்
குறிக்கப்படும் மூன்று நிலைகளால் அமைந்துள்ளது. முதல் தொடுதலும்
கடைசி தொடுதலும் கபிரியேலால் நிறைவேற்றப்பட்டன;
நடுப்பகுதியிலுள்ள தொடுதல் கிறிஸ்துவினால் செய்யப்பட்டது. முதல்
மற்றும் கடைசி தொடுதல்கள் எபிரேய எழுத்துமாலையின் முதல் மற்றும்
கடைசி எழுத்துகளாக இருந்தன. அந்த இரண்டாவது நிலையில், தானியேல்
தன் ஆண்டவருடனான தொடர்பில் தன்னை ஒரு கலகக்கார பாவியாக
அறிகிறான்; ஆகையால் நடுப்பகுதியிலுள்ள தொடுதல், எபிரேய
எழுத்துமாலையின் பதிமூன்றாவது எழுத்தால் குறிக்கப்படுகிறபடி,
கலகத்தைக் குறிக்கிறது.

"ஆனால் பேது ரு இப்போது படகு களையோ ஈ மையையோ கு றி த்து
கவலைப்படவி ல்லை. அவர் இதற்கு மு ன்பு கண்ட எந்த அதி சயத்தையு ம்
வி ட, இந்த அதி சயம் அவரு க்கு த்தெய்வீ க வல்லமையி ன்
வெளிப்பாடாக இரு ன்தது . இயேசு வி ல் அவர், சகல இயற்கையையு ம்
தமது கட்டு ப்பாட்டி ன்கீ ழ்வைத்தி ரு க்கி ற ஒரு வரைக் கண்டார்.
தெய்வீ கத்தி ன் சந்நிதி அவரு டைய சொந்த அப்பரிசு த்தத்தைக்
வெளிப்படு த்தி யது . தம் ஆண்டவரமீ தான அன்பு , தன் சொந்த
அவி ஈ வாசத்தி ற்கான வெட்கம், கி றி ஸ்து வி ன் தாழ்மையான
அரு ளிறக்கத்தி ற்கான நன்றி யு ணர்வு , இவையெல்லாவற்றி ற்கு ம்
மேலாக, எல்லையற்ற பரிசு த்தத்தி ன் சந்நிதி யி ல் தன் அசு த்தத்தி ன்
உணர்வு —இவையெல்லாம் அவரை மு ற்றாக ஆட்கொண்டன.
அவரு டைய சகாக்கள் வலையி ன் உள்ளடக்கத்தைப்
பாது காத்து க்கொண்டி ரு ந்தபோது , பேது ரு இரட்சகரின் பாதங்களில்

விழுந்து, 'ஆண்டவரே, என்னைவிட்டு நீங்கும்; நான் பாவமுள்ள மனு என்று உரக்கச் சொன்னான்."

"தேவீக பரிசுத்தத்தின் அதே சந்நிதியே தேவனுடைய தூதனின் முன்னிலையில் தீர்க்கதரிசியாகிய தானியேல் இறந்தவனைப்போல் விழுந்துபோகச் செய்தது. அவர் கூறினார்: 'என்னுடைய அழகு என்னுள் கெடுதலாக மாறினது; எனக்குப் பலமொன்றும் இராமல் போயிற்று.' அதுபோல, ஏசாயா கர்த்தருடைய மகிமையை கண்டபோது, 'அயோ, நான் நாசமாய்ப் போனேன்! நான் அசுத்தமான உதடுகளையுடைய மனுஷன்; அசுத்தமான உதடுகளையுடைய ஜனங்களின் நடுவில் வாசமாயிருக்கிறேன்; ஏனெனில், எனது கண்கள் சேனைகளின் கர்த்தராய் ராஜாவைக் கண்டன' என்று உரக்கச் சொன்னான். தானியேல் 10:8; ஏசாயா 6:5. தனது பலவீனத்துடனும் பாவத்துடனும் கூடிய மனுஷத்துவம், தேவத்துவத்தின் பரிபூரணத்துடன் எதிரிடப்பட்டபோது, தான் முற்றிலும் குறைவுடையவனும் பரிசுத்தமற்றவனுமாக இருப்பதை அவன் உணர்ந்தான். தேவனுடைய மகத்துவத்தையும் மகிமையையும் காணும் கிருபை வழங்கப்பட்ட எல்லாரிடத்திலும் இதுவே நிகழ்ந்திருக்கிறது."

"பேதுரு, 'என்னைவிட்டு நீங்கிச் செல்லும்; நான் பாவிமான மனிதன்' என்று உரக்கச் சொன்னான்; ஆயினும், தன்னை அவரிடமிருந்து பிரிக்க இயலாது என உணர்ந்து, இயேசுவின் பாதங்களைப் பற்றிக்கொண்டிருந்தான். இரட்சகர், 'அஞ்சாதே; இனிமேல் நீ மனிதரைப் பிடிப்பாய்' என்று பதிலளித்தார். ஏசாயா தேவனுடைய பரிசுத்தத்தையும் தன்னுடைய சொந்த அயோக்யத்தையும் கண்டபின்பே, அவனுக்கு தெய்வீகச் செய்தி ஒப்படைக்கப்பட்டது. பேதுரு சுயமறுப்பிற்கும் தெய்வீக வல்லமையின்மேல் சார்ந்திருப்பதற்கும் நடத்தப்பட்டபின்பே, கிறிஸ்துவுக்காகிய தன் பணிக்கான அழைப்பைப் பெற்றான்." The Desire of Ages, 246.

"மரே" தரிசனம் என்பது கிறிஸ்துவின் தோற்றத்தின் தரிசனமாகும்; ஆனால் தானியேல் அந்தச் சொல்லைப் பயன்படுத்திய இரண்டாவது மற்றும் நான்காவது இடங்களில் தூதன் கபிரியேல் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறார். முதல் இடத்தில், பெல்தெஷாச்சார் அந்தத் தரிசனத்தைப் புரிந்துகொண்டான் என்ற ஒரு அறிக்கை உள்ளது; ஆனால் கடைசி மூன்று இடங்கள் தானியேல் தரிசனத்தை அனுபவித்ததைக் குறிக்கின்றன. தானியேல் தரிசனத்தை அனுபவிக்கும் அந்த மூன்று இடங்களிலும், அவன் தொடப்படுகிறான்.

காபி ரியேலால் அவர் மு தன்மு றையாகத் தொட்டபோது , அவர் மகிமைப்படு த்தப்பட்டகி றி ஸ்து வி ன் தோற்றத்தை கண்டபி ன் இரு ந்த அந்த அனு பவம் அவரை "என் மு கத்தி ன்மேல், என் மு கம் தரையி ன்பால் இரு க்கு ம்படி ஆழ்ந்த நித்தி ரையி ல்" வி ட்டு ச்சென்றது . அந்த தரிசனம் ஓ பி ரிவை உண்டாக்கி யது ; ஏனெனில் அவரு டன் இரு ந்தவர்கள் "தரிசனத்தைக் காணவி ல்லை; ஆனாலு ம் அவர்கள்மேல் மி கு ந்த நடு க்கம்

விழுந்தது; ஆகையால் அவர்கள் தங்களை மறைத்துக்கொள்ள ஓடிப்போனார்கள்." முத்தல் ஏமாற்றத்திலும், எரேமியா "தேவனுடைய கரத்தினால் காரணமாகத் தனியே உட்கார்ந்தான்," மேலும் பெல்தெஷாச்சாரில் "வலிமை ஒன்றுமீதி யாயிடுகக்கவிலலை"; "ஏனெனில்" அவனுடைய "என்னுள் கெடுதலாக மாறியது, மேலும்" அவன் "வலிமை ஒன்றும்தக்கவைக்கவிலலை."

காபிரியேல் முதன்முறையாக அவனைத் தொட்டபின், காபிரியேல் தானியேலை அவன் முழங்கால்களின்மேலும் கைகளின் உள்ளங்கைகளின்மேலும் அமர்த்தினார். பின்னர், தான் பேசிய வார்த்தைகளைப் புரிந்துகொண்டு எழுந்து நிற்கும்படி தானியேலுக்குக் கட்டளையிட்டார்; தானியேலும் நடுங்கிக்கொண்டிருந்தபோதிலும் அவ்வாறு செய்தான். அதன்பின், தானியேலின் இருபத்தொன்று நாட்கள் துக்ககாலத்தில் நிகழ்ந்தவற்றை காபிரியேல் தானியேலுக்கு விரிவாக விளக்குகிறார். இருபத்தொன்று நாட்களாக பெர்சியாவின் அரசர்களோடு போராடிக் கொண்டிருந்தபின், மீகாயேல் பரலோகத்திலிருந்து இறங்கி வந்து அந்தப் போரில் ஈடுபட்டான்; பின்னர் காபிரியேல் தானியேலின் ஜெபங்களுக்கு விடையளிக்கவும், "கடைசி நாட்களில் உன் ஜனங்களுக்கு என்ன நேரிடும்" என்பதைத் தானியேலுக்கு விளக்கவும் வந்ததாக அவர் அறிவித்தார். மீகாயேல் பரலோகத்திலிருந்து இறங்கி வந்தபோது, கடைசி நாட்களைத் தானியேலுக்கு விளக்கும்படி காபிரியேல் அனுப்பப்பட்டார்.

காபிரியேலின் விளக்கம் தானியேலுக்கு இருபத்தொன்று நாட்கள் துக்கமனுஷ்டித்த காலத்தின் முடிவில் அளிக்கப்பட்டது; இது வெளிப்படுத்தின விசேஷம் அதிகாரம் பதினொன்றின் "வரியின்மேல் வரி" பயன்பாட்டில், எசேக்கியேல் அதிகாரம் முப்பத்தேழில் இறந்த எலும்புகளுக்கு இருமுறை தீர்க்கதரிசனம் செய்யும்படி கட்டளையிடப்படுகிறதையும், அதன் மூலம் இரண்டு தீர்க்கதரிசிகளையும் அவர்களுடைய கல்லறைகளிலிருந்து எழுப்புவதையும் குறிக்கிறது. யூதா ஆகமத்தில் சாத்தானோடு தொடர்புகொள்ள மறுத்தபடியே, மிகாயேல் பரலோகத்திலிருந்து இறங்கி வந்து மோசேயின் உடலை உயிர்த்தெழுப்புகிற நேரத்திலேயே இது நிகழ்கிறது. துக்கமனுஷ்டித்த நாட்களின் ஒரு மேலோட்டப் பார்வையை காபிரியேல் அவனுக்குக் கொடுத்த பின்பும், தானியேல் இன்னும் இரு முறை மேலும் தொடர்பட இருக்கிறான்.

காபிரியேல் முடித்தபின், தானியேல் "தன் முகத்தை தரையின்மேல் வைத்தான்; அவன் ஊமையாயிற்று"; பின்னர்கிறிஸ்து தாமே தானியேலின் "உதடுகளைத் தொட்டார்"; அதன்பின் தானியேல் தன் "வாயைத் திறந்து பேசினான்; எனக்கு முன்பாக நின்றவரை நோக்கி, என் ஆண்டவரே, இந்த தரிசனத்தினால் எனது துக்கங்கள் என்மேல்திரும்பி வந்தன; எனக்குப் பலம் எதுவுமீதியிருக்கவிலலை. இப்படிப்பட்ட என் ஆண்டவரின் தாக்க இந்த என் ஆண்டவரோடு எப்படிப்பேசமுடியும்? ஏனெனில் என்னைப்

பொறு த்தவரை, உடனே என்னு ள் பலம் எது வு ம் மீ தி யி ரு க்கவி ல்லை, மூ ள் ச்சு க்கூ ட என்னு ள் எஞ்சி யி ரு க்கவி ல்லை” என்று சொன்னான்.

கிறிஸ்துவைக் கண்டு அவரோடு பேசும் அனுபவம் தானியேலைத் தூள்மட்டும் தாழ்த்துகிறது. அவர் மொழியற்றவராயிருந்தார்; யெசாயாவின் உதடுகள் பலிபீடத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட எரிகல்லால் தொடப்பட்டதுபோல, கிறிஸ்து அவரது உதடுகளைத் தொட்டிருக்காவிட்டால் அவர் அப்படியே இருந்திருப்பார்.

அடுத்த கட்டுரையில் இந்த ஆய்வை நாம் தொடர்வோம்.

“ஏசாயா தன் ஆண்டவரின் மகிமையையும் மகத்துவத்தையும் வெளிப்படுத்திய இந்த வெளிப்பாட்டைக் கண்டபோது, தேவனுடைய பரிசுத்தத்தையும் பாவமற்ற தூய்மையையும் உணரும் உணர்வினால் அவன் முற்றிலும் ஆட்கொள்ளப்பட்டான். தன் ஸ்ருஷ்டிகர்த்தாவின் இணையற்ற பரிபூரணத்திற்கும், தன்னையும் சேர்த்து நீண்டகாலமாக இஸ்ரவேலிலும் யூதாவிலும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஜனங்களுள் எண்ணப்பட்டவர்களின் பாவமயமான நடப்பிற்கும் இடையில் எவ்வளவு தீவிரமான வேறுபாடு இருந்தது! ‘அய்யோ, நான் நாசமடைந்தேன்!’ என்று அவன் கூக்குரலிட்டான்; ‘ஏனெனில் நான் அசுத்த உதடுகளுள்ள மனுஷன்; அசுத்த உதடுகளுள்ள ஜனங்களின் நடுவில் வாசமாயிருக்கிறேன்; என் கண்கள் ராஜாவாகிய சேனைகளின் கர்த்தரை கண்டிருக்கின்றன.’ வசனம் 5. உள் பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் தெய்வீகச் சந்நிதியின் முழு ஒளியில் நின்றவனைப்போல, தன் சொந்த அபூரணத்திலும் தகுதியின்மையிலும் விட்டுவிடப்பட்டிருந்தால், தன்னை அழைத்திருந்த பணியை நிறைவேற்றுவதற்கு தாம் முற்றிலும் இயலாதவனாயிருப்பேன் என்பதை அவன் உணர்ந்தான். ஆனால் அவனுடைய மனக்கலக்கத்தை நீக்கவும், அவனை அவனுடைய மகத்தான பணிக்குத் தகுதியானவனாக்கவும் ஒரு சேராப் அனுப்பப்பட்டது. பலிபீடத்திலிருந்து எடுத்த உயிருள்ள ஒரு நெருப்புக்கரியான் அவன் உதடுகள்மேல் வைக்கப்பட்டு, ‘இதோ, இது உன் உதடுகளைத் தொட்டது; உன் அக்கிரமம் நீங்கிற்று, உன் பாவம் பரிகரிக்கப்பட்டது’ என்ற வார்த்தைகள் சொல்லப்பட்டன. பின்னர், ‘நான் யாரை அனுப்புவேன், எங்கள் நிமித்தம் யார் போவான்?’ என்று கூறும் தேவனுடைய சத்தம் கேட்கப்பட்டது; அதற்கு ஏசாயா, ‘இதோ, நான் இருக்கிறேன்; என்னை அனுப்பும்’ என்று பதிலளித்தான். வசனங்கள் 7, 8.”

“பரலோகத்தி லி ரு ந்து வந்த வரு கையாளர் காத்தி ரு ந்த தூ தனு க்கு சொல்லி னார்: ‘நீ போய் இந்த ஜனத்தாரிடம் சொல்: நீங்கள் நிச்சயமாகக் கேட்பீ ர்கள், ஆனாலு ம் உணரமாட்டீ ர்கள்; நீங்கள் நிச்சயமாகப் பார்ப்பீ ர்கள், ஆனாலு ம் தெளிவாக அறி யமாட்டீ ர்கள். இந்த ஜனத்தி ன் இரு தயத்தை மந்தமாக்கு ; அவர்களின் காது களை கனமாக்கு ; அவர்களின் கண்களை மூ டு ; அப்படிச் செய்யாவி ட்டால் அவர்கள் தங்கள் கண்களினால் கண்டு , தங்கள் காது களினால் கேட்டு ,

தங்கள் இரு தயத்தி னால் உணர்ந்து , மனந்தி ரு ம்பி , சு கமடைவார்கள்.'
வசனங்கள் 9, 10."

தீர்க்கதரிசியின் கடமை தெளிவானதாக இருந்தது; ஆட்சி
செய்துகொண்டிருந்த தீமைகளுக்கு எதிராகத் தன் குரலை உயர்த்தி
எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கவேண்டியது அவன் கடமையாக இருந்தது.
ஆனால், நம்பிக்கைக்கான ஏதோ ஒரு உறுதியின்றி அந்தப் பணியை
மேற்கொள்ள அவன் அஞ்சினான். "ஆண்டவரே, எவ்வளவு காலம்?"
என்று அவன் விசாரித்தான். வசனம் 11. உம்மால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட
மக்களில் ஒருவரும் ஒருபோதும் உணர்ந்து மனந்திரும்பி
சுகமடையமாட்டார்களா?

வழிதவறிச் சென்ற யூதாவினிமித்தமாக அவன் ஆத்துமாவின் பாரம்
வீணாகச் சுமக்கப்படுவதல்ல. அவன் பணிப்பு முழுமையாக
பலனற்றதாயிருப்பதுமல்ல. ஆனாலும் பல தலைமுறைகளாகப்
பெருகிக் கொண்டிருந்த தீமைகள் அவன் நாட்களில் நீக்கப்பட
முடியாது. அவன் வாழ்நாள் முழுவதும் அவன் பொறுமையுள்ள,
தெரியமிக்க போதகராக—அழிவின் தீர்க்கதரிசியாக மட்டுமல்ல,
நம்பிக்கையின் தீர்க்கதரிசியாகவும்—இருக்க வேண்டும். இறுதியில்
தெய்வீக நோக்கம் நிறைவேறும்போது, அவன் முயற்சிகளின் முழு
கனியும், தேவனுடைய சகல உண்மையுள்ள தூதர்களின்
உழைப்புகளின் பலனும் வெளிப்படும். ஒரு மீதிக்கூட்டம் இரட்சிக்கப்பட
வேண்டும். இது நடைபெறும்படியாக, எச்சரிப்பும் விண்ணப்பமும்
கலந்த செய்திகளை அந்தக் கலகக்கார ஜனத்தினிடத்தில் அறிவிக்க
வேண்டும் என்று கர்த்தர் அறிவித்தார்: "நகரங்கள் குடியிருப்பில்லாமல்
பாழாயும், வீடுகள் மனிதர் இல்லாமல் போகவும், தேசம் முற்றிலும்
வெறிச்சோடவும், கர்த்தர் மனிதரைத் தூரமாக அகற்றவும், தேசத்தின்
நடுவில் பெரிய கைவிடப்படுதல் உண்டாகவும் செய்யும் வரைக்கும்."
வசனங்கள் 11, 12.

"மனந்தி ரு ம்பாதவர்கள்மேல் வரவி ரு ந்த பாரமான
நியாயத்தீ ர்ப்பு கள்,—போர், சி றைப்பட்டு ச் செல்லு தல், ஒடு க்கு மு றை,
ஜாதி களிடையே அதி காரமு ம் கௌரவமு ம்
இழத்தல்,—இவையெல்லாம், அவற்றி ல் மனம் பு ண்பட்ட தேவனு டைய
கரத்தை அறி ந்து கொள்ளு கி றவர்கள் மனந்தி ரு ம்பு ம்படி யாக
வரவி ரு ந்தன. வடக்கு ராஜ்யத்தி ன் பத்து கோத்தி ரங்கள் வி ரைவி ல்
ஜாதி களு க்கு ள்ளாகச் சி தறடி க்கப்படவு ம், அவர்களின் பட்டணங்கள்
பாழாக்கப்படவு ம் இரு ந்தது ; வி ரோத ஜாதி களின் அழி க்கு ம்படைகள்
அவர்களு டைய தேசத்தி ன் மேல் மீ ண்டு ம் மீ ண்டு ம்பு ரண்டோடவு ம்
இரு ந்தது ; இறு தி யி ல் ஒரு சலேமு ம் வி ழவு ம், யூ தாவு ம் சி றைப்பட்டு
கொண்டு செல்லப்படவு ம் இரு ந்தது ; ஆனாலு ம்
வாக்கு த்தத்தம்பண்ணப்பட்ட தேசம் என்றென்றைக்கு ம் மு ற்றி லு ம்
கைவி டப்பட்டி ரு க்கவி ல்லை. ஏசாயாவு க்கு வி ண்ணகத்தி லி ரு ந்த
தூ தன் அளித்த உறு தி மொழி இது வாக இரு ந்தது : 'அதி ல் பத்தி ல் ஒரு
பங்கு இரு க்கு ம்; அது தி ரு ம்பி வந்து , அழி க்கப்பட்டு போம்;

இலு ப்பைமரத்தையு ம் ஆலமரத்தையு ம் போல, அவை இலைகளை உதி ர்த்தபி ன்பு ம் அவற்றி ல்தாது இரு ப்பது போல, பரிசு த்த சந்ததி அது தாது வாயி ரு க்கு ம்.' வசனம் 13."

"தேவனுடைய நோக்கத்தின் இறுதி நிறைவேற்றத்தைப் பற்றிய இந்த உறுதி, ஏசாயாவின் இருதயத்திற்கு தைரியத்தை அளித்தது. பூமியிலுள்ள அதிகாரங்கள் யூதாவுக்கு எதிராக அணிவகுத்து நிற்கட்டும் என்றால் என்ன? கர்த்தரின் தூதன் எதிர்ப்பையும் மறுப்பையும் சந்திக்கட்டும் என்றால் என்ன? ஏசாயா ராஜாவாகிய சேனைகளின் கர்த்தரை கண்டிருந்தான்; 'பூமி முழுவதும் அவருடைய மகிமையால் நிறைந்துள்ளது' என்ற சேராபிம்களின் கீதத்தைக் கேட்டிருந்தான்; மேலும், பின்வாங்கிய யூதாவுக்கு யெகோவாவினால் அனுப்பப்படும் செய்திகளோடு பரிசுத்த ஆவியின் பாவஞ் உணர்த்தும் வல்லமையும் கூடவே இருக்கும் என்ற வாக்குத்தத்தத்தையும் பெற்றிருந்தான்; ஆகையால் அவன் தன் முன்னிருந்த பணிக்காக பலப்படுத்தப்பட்டான். வசனம் 3. தன் நீண்டதும் கடினமுமான பணி முழுவதும், இந்தத் தரிசனத்தின் நினைவைக் அவன் தன்னுடன் சுமந்துசென்றான். அறுபது ஆண்டுகள் அல்லது அதற்கும் மேலாக, யூதாவின் புத்திரர் முன்பாக அவன் நம்பிக்கையின் தீர்க்கதரிசியாக நின்று, சபையின் எதிர்கால ஜெயத்தைப் பற்றிய தன் முன்னறிவிப்புகளில் மேலும் மேலும் துணிச்சலுடன் வளர்ந்தான்." தீர்க்கதரிசிகளும் ராஜாக்களும், 307-310.