

# தானியேல் புத்தகம் - நூற்று அறுபத்து எட்டு

தீர்க்கதரிசனச் சத்தியத்தின் வெளிப்பாடு: பிரதிநிதிப் போர்களின் இரண்டாம் போரும் 144,000 பேரின் முத்திரையிடுதலும்

Jeff Pippenger

2024-03-30

இப்போது நாம் பிரதிநிதிப் போர்களின் இரண்டாவது போரைக் குறித்து உரையாடுகின்றோம்; அது தானியேல் அதிகாரம் 11, வசனங்கள் 11 மற்றும் 12-ல் விளக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த வசனங்களில் உள்ள இரண்டாவது போர், நாத்திக அதிகாரமான ரஷ்யாவுக்கும் உக்ரைன் தேசத்துக்கும் இடையிலான உக்ரைனிலுள்ள போரையே அடையாளப்படுத்துகிறது. அந்த வசனங்களில், புதின வெற்றியடைகிறான்; பீடொலெமி IV வெற்றியடைந்தது போலவே. ஆனால் தனது வெற்றிக்குப் பிறகு அவன் தன் இருதயத்தில் உயர்த்தப்படுவான்; அவனுடைய சுயமோகமிக்க தன்னுயர்த்தல் அவனுடைய வாட்டர்லூவிற்கான சாதனமாக ஆகும். இந்நிகழ்கால வரலாற்றின் வரலாற்றுப் பிரதிநிதித்துவம், இந்நிகழ்கால வரலாறு ஆவிக்குரிய வகையில் எதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்கிறவர்களுக்கு மட்டுமே பயனுள்ளதாகும்.

பத்தாம் அதி காரத்தி ன் மு தல் வசனத்தி ல், தேவனு டைய கடைசி நாட்களிலு ள்ள ஜனங்களைச் சு ட்டி க்காட்டு கி ற தானியேல், "தரிசனத்தையு ம்" "காரியத்தையு ம்" இரண்டையு ம் பு ரிந்து கொள்ளு கி றவனாக அடையாளப்படு த்தப்படு கி றான். தரிசனமு காரியமு ம் மீ ண்டு ம் மீ ண்டு ம் ஒன்றாகக் காட்டப்பட்டாலு ம், அவை ஒரே சத்தி யவரிசைக்கு ள் ஒன்றி லொன்று வேறு பட்டவையாக மு ன்வைக்கப்படு கி ன்றன. அவை உலாய் மற்றும் ம் இத்தெகேல் நதி களாகு ம் அவை "மரே" மற்றும் ம் "கசோன்" தரிசனங்களாகு ம். அவை இரண்டாயி ரத்து மு ந்நூ று ஆண்டு களின் தீ ர்க்கதரிசனத்து டன் தொடர்பு டைய இரண்டாயி ரத்து ஐந்நூ ற்று இரு பது ஆண்டு களின் தீ ர்க்கதரிசனமாகு அவை தேவனு டைய ஜனங்களின் உள்சாட்சி யு ம் வெளிச்சாட்சி யு ம் ஆகு ம். மு க்கி யமற்றவற்றை ஆண்டவர் மறு மு றைகூ று வதி ல்லை. மு தல்மு றையாகக் கு றி ப்பி டப்படு ம் வி தி இதை அடையாளப்படு த்த ஏனெனில் தானியேலி ன் இறு தி தரிசனத்தி ல் அவனைப்பற்றி எங்களு க்கு சொல்லப்படு ம் மு தல் வி ஷயம், "கசோன்"-ஐயு ம் "மரே"-யையு ம் இரண்டையு ம் பு ரிந்து கொள்ளு ம் தேவனு டைய கடைசி நாளின் ஜனங்களை அவன் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றான் என்பதே. ஆகையால் பதி னொன்று ம் பன்னிரண்டு ம் வசனங்களின் தீ ர்க்கதரிசன வரலாறு சரியாகப் பு ரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டு மெனில், தரிசனத்தையு ம்

காரியத்தையு ம் காண்பது இன்றி யமையாததாகு ம்.

தானியேல், வெளிப்படுத்தல் அதிகாரம் பதினொன்றில் காணப்படும் ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்து நான்கு ஆயிரத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்; அவர்கள், மில்லரைட்டுகளின் வரலாற்றில் நிறைவேறிய பத்து கன்னியரின் உவமையை முற்றிலும் மீண்டும் நிகழ்த்தியவர்களாக இருக்கின்றனர். அவர்கள், மில்லரைட்டுகளைப் போலவே, முதல் ஏமாற்றத்தை அனுபவித்தனர்; அந்த ஏமாற்றம் வெளிப்படுத்தல் அதிகாரம் பதினொன்றில், ஆழ்குழியிலிருந்து எழும் நாத்திகமான "woke" மிருகத்தினால் கொல்லப்படுவதாய் சித்தரிக்கப்படுகிறது; பின்னர் அவர்கள், எகிப்தும் சோதோமும் எனப்படும் மகாநகரத்தின் வீதியில் சடலங்களாய் கிடக்கின்றனர்; அங்கேயே கிறிஸ்துவும் சிலுவையில் அறையப்பட்டார். அவர்களுடைய மரணம், வல்லுநாகத்தின் பின்பற்றிகளுக்குப் "மகிழ்ச்சியை" உண்டாக்கியது; ஆனால் தானியேலுக்கோ அது துக்கத்தை உண்டாக்கியது.

ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பேரின் முத்திரையிடுதலின் வரலாறும் லாசருவின் உயிர்த்தெழுதலால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டது; அந்த உயிர்த்தெழுதல் கிறிஸ்துவின் செயலின் முத்திரையிடும் செயல் என்று அடையாளப்படுத்தப்பட்டது. மேலும், கிறிஸ்து முத்திரையிடுகிறவர்களின் சின்னமாகிய அவன், எருசலேமுக்கான வெற்றிப் பிரவேசத்துக்கு முன்னணியாக நடந்தான்; அது மில்லரைட் வரலாற்றிலுள்ள நடுநிசி கூக்குரலின் இயக்கத்தையும், அதேபோல் ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பேரின் வரலாற்றிலுமுள்ள அதே இயக்கத்தையும் முன்நிழலிட்டது. லாசருவின் உயிர்த்தெழுதல், அவனுடைய சகோதரிகளான மரியாளும் மார்த்தாளும் துக்கத்தில் இருந்தபோது நிகழ்ந்தது; அதுபோலவே பத்தாம் அதிகாரத்தில் இருபத்தொன்று நாட்களாக தானியேலும் துக்கித்துக்கொண்டிருந்தான். பத்தாம் அதிகாரத்தில், தானியேலின் துக்கம் மிகாயேலின் இறக்கிவருதலோடு முடிவடைகிறது; லாசருவையும் மோசேயையும் மீண்டும் உயிர்ப்பித்தது யாருடைய "சத்தமோ," அதே நபரே அவர். வெளிப்படுத்தின் விசேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் உள்ள இரு சாட்சிகளின் உயிர்த்தெழுதல், "மரா" எனும் தரிசனத்தின் காரணகர்த்தியான தாக்கத்தினால் தானியேல் மாற்றப்பட்டதன்மூலம் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது.

பத்தாம் அதி காரத்தி ல், வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷத்தி ன் பதி னொன்றாம் அதி காரத்தி லு ம் சி த்தரிக்கப்பட்டு ள்ள நூ ற்று நாற்பத்து நான்கு ஆயி் பேரின் மு த்தி ரையி டு தலை தானியேல் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி் அந்த அதி காரத்தி ல், தேவனு டைய கடைசி நாட்களின் ஜனங்களு க்கு ச் சம்பவி க்கவி ரு ப்பதை தானியேல் அறி ந்து கொள்ளு ம்படி தாம் வந்ததாக கபி ரியேல் தெளிவாக அறி வி க்கி றார். கடைசி நாட்களில் தேவனு டைய ஜனங்களு க்கு என்ன சம்பவி க்கு ம் என்பதற்கான செய்தி , தீ ர்க்கதரிசன

வரியைத் தீர்க்கதரிசன வரியி ன்மேல் அடுக்கி அமைக்கு ம்மு றைமையால் உறுதிப்படுத்தப்படு ம் ஒரு செய்தி யி ன்கு ழலு க்கு ள்தீர்க்கதரிசன அமைக்கப்பட்டு ள்ளது . அந்தப் பயன்பாட்டி னு ள், மு தற்கு றி ப்பு வி தி ஒன்றி ணைக்கப்படு ம் வரிகளு க்கு ள் உள்ள உள்சத்தி யங்களையு ம் பு றச்சத்தி யங்களையு ம் இரண்டையு ம் காண்கி றவர்களு க்கே சரியான பு ரிதல் வெளிப்படு ம் என்பதை எடு த்து க்காட்டு கி றது . அவர்கள் "தரிசனத்தையு ம்" "அந்த காரியத்தையு ம்" பு ரிந்து கொள்கி றவர்கள்.

ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பேர் தீர்க்கதரிசனச் செய்தியைப் புரிந்துகொள்வார்கள்; ஆனால் அவர்கள் அந்தச் செய்தியை அனுபவித்தும் இருப்பார்கள்; ஏனெனில் செய்தியும் அனுபவமும் பிரிக்கப்பட முடியாதவை. பரிசுத்தப்படுத்துவது செய்தியே; ஏனெனில் செய்தி தேவனுடைய வார்த்தையாகும்; கிறிஸ்து தேவனுடைய வார்த்தையாவார்; தேவனுடைய வார்த்தை சத்தியமாகும். அவருடைய செய்தி சத்தியம் என்று உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது; ஏனெனில் அது தீர்க்கதரிசனப் பயன்பாட்டின் கோட்பாடுகளின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது; அவை அவர் யார், அவர் என்ன என்பதற்கான கோட்பாடுகளையே அன்றி அதிகமோ குறைவோ அல்ல. அவர் Palmoni, அதிசயமான எண்ணிப்பவர், இரகசியங்களின் எண்ணிப்பவர். அவர் அதிசயமான மொழியியலாளர், ஆதியும் அந்தமும், முதலும் கடைசியும், அல்பாவும் ஒமேகாவும் ஆவார். அவர் யார் என்பதின் இந்த அம்சங்களே, தீர்க்கதரிசனத்தின் செய்தியை நிலைநிறுத்தி, தீர்க்கதரிசனத்தின் அனுபவத்தை உருவாக்கும் தீர்க்கதரிசன விதிகளை வரையறுக்கின்றன.

சீனாரின் இரு பெரிய நதிகளான உலாயும் ஹித்தெக்கேலும் பாரசீக வளைகுடாவை அடைவதற்கு முன், அவை சங்கமிக்கும் இடத்திற்கு அருகில் ஷட் அல்-அரப் எனப்படுகிற சதுப்புநிலப் பகுதியை உருவாக்குகின்றன; ஆனால் அவை ஒரே நதியாகக் கலந்துவிடுவதில்லை. ஷட் அல்-அரப் என்பது யூபிராத்தும் டைகிரிஸும் ஆகிய நதிகளும், அவற்றுடன் பல சிறிய நதிகளும் ஓடைகளும் ஒன்றுசேர்வதினால் உருவான ஒரு நதிக்கழிமுகப் பகுதி ஆகும். இருப்பினும், அந்தக் கழிமுகப் பிரதேசத்துக்குள்ளேயும் யூபிராத்தும் டைகிரிஸும் தமக்கெனத் தனித்த அடையாளத்தைத் தக்கவைத்துக்கொண்டு, வேறுபட்ட நதிகளாகவே பாரசீக வளைகுடாவிற்குள் பாய்கின்றன. தீர்க்கதரிசனத்தின் உள்செய்தியும் வெளிச்செய்தியும் தமக்கிடையேயான தனித்த உறவைத் தக்கவைத்துக்கொள்கின்றன; ஆனாலும், அவை தமது நிறைவை (கடைசி நாட்களில்) அடையும் போது, பல துணைநதிகளும் ஓடைகளும் பங்களிக்கும் ஒரு கழிமுகத்தை உண்டாக்குகின்றன. இயேசு ஆவிக்குரியவற்றை இயற்கையானவற்றினால் விளக்குகிறார்; கடைசி நாட்களில் ஒவ்வொரு தரிசனத்தினதும் விளைவு ஒரு கழிமுக வெள்ளநிலத்தை உருவாக்குகிறது; இருப்பினும் அந்த இரண்டு பெரிய நதிகள் தமக்குரிய தனித்த பணிகளைத் தொடர்ந்து நிறைவேற்றுகின்றன.

இரு பத்தொன்று நாட்கள் து க்கமனு சரிக்கு ம் காலம், அந்த இரண்டு சாட்சி களு ம்தெரு வி ல் இறந்தி ரு க்கி ற காலத்தோடு ஒத்தி ரு க்கு ம் காலப்பகு தி மு தல் ஏமாற்றத்து டனு ம்தாமதி க்கு ம் காலத்து டனு ம் தொடங்கு கி றது . அந்தக் காலப்பகு தி , ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்தி நாலாய் பேரின் மு த்தி ரையி டு தல் நிறைவேற்றப்படு ம் பெரிய காலப்பகு தி யி ன் உட்பகு தி யாக இடம்பெறு கி றது . 1989 ஆம் ஆண்டி ல் மு டி வு க்காலத்தி லு மு த்தி ரையி டு தல் தொடங்கவி ல்லை; அது 2001 செப்டம்பர் 11 அன்று , கி றி ஸ்து மூ ன்றாம்தூ தனாக இறங்கி வந்தபோது தொடங்கி யது . அ தம்மு டைய ஜனங்களை காதேசி ல் அவர்களு டைய இரண்டாம் வரு கைக்கு க் கொண்டு வந்தார்; இந்த மு றை, ஆயத்தமாயி ரு க்கு ம் சி ல வாக்கு த்தத்த தேசத்தி ற்கு ள் செல்வார்கள். 1989 ஆம் ஆண்டி ன் மு டி வு க்காலத்தி லி ரு ந்து 2001 செப்டம்பர் 11 வரையி லான தேவனு னை ஜனங்களின் அனு பவம் அவர்களை மு த்தி ரையி டவி ல்லை. மூ ன்றாம் ஐயோவி ன் ஏழாம் எக்காளத்தி ன் மு தல் ஒலி யை கி றி ஸ்து எழு ப்பி இ வந்தபோது மு த்தி ரையி டு தல் தொடங்கி யது .

ஏழாம் எக்காளம் முழங்கப்படுவது, தேவனுடைய இரகசியம் நிறைவுபெறும் இடமாகும்; அந்த இரகசியம், அந்த எக்காளம் முழங்கப்படும் காலத்தில் நிகழும் ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்துநாலாயிரம் பேரின் முத்திரையிடுதலைக் குறிக்கிறது. அந்த எக்காளம் மூன்று சுரங்களை ஒலிக்கிறது; ஏனெனில் அது சத்தியமாகும். முதல் சுரம் 2001 செப்டம்பர் 11, இரண்டாவது சுரம் 2023 அக்டோபர் 7, மேலும் அந்த மூன்று சுரங்களில் மூன்றாவது, விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் போது அமைகிறது. அந்த மூன்று சுரங்களே, சத்தியத்தில் எப்போதும் இருக்கிற மூன்று படிகளாகும். பத்தாம் அதிகாரத்தில் தானியேலுக்குக் கிடைத்த மூன்று தொடுதல்கள், அவனுடைய அனுபவத்தை ஏழாம் எக்காளத்தின் மூன்று சுரங்களால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் வரலாற்றுக் காலத்தோடு இணைத்தன.

தானியேல் பத்தாம் அதிகாரத்தில் விளக்குகின்றபடி, கிறிஸ்துவின் சாயலாக மாற்றப்படுவதன் விளைவைக் உண்டாக்கும் தீர்க்கதரிசனச் செய்தி, கடைசி நாட்களில் தேவனுடைய ஜனங்களுக்கு நேரிடுகின்றவற்றைப் பற்றிய செய்தியாகும்; ஆனால் பொதுவான அர்த்தத்தில் கூறப்படும் கடைசி நாட்களைப் பற்றியது அல்ல. அது, ஒருநூற்று நாற்பத்துநாலாயிரம் பேரின் முத்திரையிடும் காலத்தில், தேவனுடைய ஜனங்கள் புரிந்துகொண்டு அனுபவிக்கும் செய்தியாகும்.

அத்தி யாயம் பதி னொன்றி ல் பி ரதி பலி க்கப்படு ம்தீ ர்க்கதரிசன வரலாற்றைப் கபி ரியேல் மு ன்வைக்கத் தொடங்கு ம் போது , அவர் கு றி ப்பி ட்டதீ ர்க்கதரிசன வரிசைகளை மு ன்வைக்கி றார். மு தல் இரண்டு வசனங்கள், மு டி வு காலமான 1989-இல், கோரேசு (மு தலாம் பு ஷ்) மூ லம் தொடங்கி , நாற்பத்தி ஐந்தாவது ஜனாதி பதி யான டொனால்ட் டி ரம்ப் (ஆறாவது ) அவர்களின் வரலாறு வரை மு ன்னேறு கி ன்றன; அங்கே அந்தத்

தீர்க்கதரிசன வரலாறு நிற்கி றது ; பின்னர், ஏழாவது ராஜ்யமாகிய ஐக்கி நாடுகள் சபையின் (மகா அலெக்சாண்டர்) வரலாறு மூன்று ம் நான்கு ம் ஆகிய வசனங்களில் எடுத்துரைக்கப்படுகிறது. ஆகையால், உலகமயவாதி களைத்தூண்டி விடும் செல்வமிக்க ஆறாவது ஜனாதிபதியாகிய டொனால்ட் ரம்பைப்பற்றிய செய்தி, ஒரு இலட்சத்து நூற்பத்தி நான்கு ஆயிரம்பேரின்முத்திரையிடும்காலத்தில்திறைவே ஒரு சத்தியமாகும். ஆகையால், அது இக்காலத்திற்குரிய சத்தியம் ஆகு

ஜந்தாம் வசனத்திலிருந்து ஒன்பதாம் வசனம் வரையிலாக, கி.பி. 538 ஆம் ஆண்டில் சிம்மாசனத்தின் மேல் நிறுவப்பட்ட பாப்பரசின் வரலாறு, உயிர்க்கெடுதியான காயம் உண்டானது மற்றும் முடிவுக்காலமான 1798 வரை விவரிக்கப்படுகிறது. நிச்சயமாக, அது அத்தியாவசியமும் முக்கியமுமான சத்தியமாகும்; ஏனெனில் அது நூற்பதாம் வசனத்தைத் தாங்கி உறுதிப்படுத்துகிறது. ஆனால், அது ஒரு இலட்சத்து நூற்பத்துநான்கு ஆயிரத்தின் முத்திரையிடும் காலப்பகுதியில் நிகழும் எந்தத் தனிப்பட்ட தீர்க்கதரிசன வரலாற்றுக் குறிப்பையும் வழங்குவதில்லை. பத்தாம் வசனம், ஜந்தாம் வசனத்திலிருந்து ஒன்பதாம் வசனம் வரையிலானவற்றைப் போலவே, நூற்பதாம் வசனத்தின் செல்லுபடியாகுதலை உறுதிப்படுத்துகிறது; ஆனால் முத்திரையிடும் காலத்தில் நிறைவேறும் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றைப் பற்றிக் கூறுவதில்லை. இருப்பினும், அது 1989 ஆம் ஆண்டைக் குறிக்கிறது; ஆகையால், நூற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் வரும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரையிலான காலத்திற்கு, 1989 முதல் தொடங்கும் ஒரு மௌனமான காலத்தை அது விடுபடுத்துவதன் மூலம் நிறுவுகிறது.

பதினொன்று முதல் பதினைந்து வரையிலான வசனங்கள், ஒரு இலட்சத்து நூற்பத்து நான்கு ஆயிரம் பேரின் முத்திரையிடும் காலகட்டத்தில் நிறைவேறும் வரலாற்றை அடையாளப்படுத்துகின்றன. அந்த வசனங்கள், இரண்டு மற்றும் மூன்று ஆகிய வசனங்களுக்கிடையிலான மறைக்கப்பட்ட வரலாற்றினுள்ளும், மேலும் நூற்பதாம் வசனத்தில் உள்ள 1989 ஆம் ஆண்டுக்கும் நூற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் உள்ள ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திற்கும் இடையிலான பகுதியில் பொருந்துகின்றன. அந்த வசனங்கள் மிகவும் நிகழ்கால சத்தியமாக உள்ளன; மேலும், அந்த வசனங்களைப் புரிந்துகொள்வதனால் நோக்கமாயிருந்த நன்மைகளை நாம் அறுவடை செய்ய வேண்டுமெனில், அவை அப்படிப்பட்டவைகளாகவே அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டும்.

உத்தேசி்க்கப்பட்ட நன்மைகள் இரு வகையானவை; ஏனெனில் அதில் பிறிதொரு நிதித்துவப்படுத்தப்பட்டுள்ள தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் புரிதலையும், அந்தச் செய்தியின் சத்தியங்களைப் புரிந்து கொள்வதின் உண்டாகும் அனுபவத்தையும் அது குறிக்கிறது. அந்தச் செய்தியின் புரிதல்—முத்திரையிடும்காலத்தில்திறைவேறிக்கொண்டிருக்கும் அறிவின் இறுதி பெருக்கம்—நூற்று நூற்பத்து நாலாயிரம்பேரில்

அடங்கு வோரைக் பரிசு த்தப்படு த்து வது இது வே ஆகு ம். இந்தக் காரணத்தி னாலே, அந்த வசனங்களை உள்ளார்ந்த மற்று ம் வெளிப்பு ற நோக்கு நிலைகளிலி ரு ந்து கரு த்தி ல்கொள்ளு வது மு க்கி யமாகு

லேவியராகமம் இருபத்தாறு அதிகாரத்தின் "ஏழு காலங்கள்" என்பது ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்திநாலாயிரம் பேரின் முத்திரையிடும் காலத்தின் ஒரு பகுதியே ஆகும்; ஏனெனில் இரண்டாம் மற்றும் ஒன்பதாம் அதிகாரங்களில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட தானியேலின் இரண்டு ஜெபங்கள், மிருகத்தின் உருவத்தால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட தீர்க்கதரிசன வரலாற்றை அறிந்துகொள்ளும் இருமடங்கான ஜெபத்தையும், மேலும் தங்களுடைய பாவங்களுக்கும் தங்கள் பிதாக்களின் பாவங்களுக்கும் மன்னிப்பைப் பெறும் லேவியராகமம் இருபத்தாறு அதிகார ஜெபத்தை நிறைவேற்றுகிறவர்களால் உண்டாகும் அனுபவத்தைப் பெறுவதையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன. வெளிப்புற ஜெபம் மிருகத்தின் உருவத்தை அடையாளப்படுத்துகிறது; உட்புற ஜெபம் கிறிஸ்துவின் உருவத்தை உண்டாக்குகிறது.

தானியேல் பதினொன்றின் பல்வேறு பகுதிகளில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டுள்ள வரலாற்றை—குறிப்பாக முத்திரையிடும் காலத்திற்குள் நிறைவேறும் வரலாற்றை—புரிந்துகொள்வது, இரண்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ள தானியேலின் ஜெபத்தினால் பிரதிபலிக்கப்படுகிறது. அவனும் மூன்று சிறந்தவர்களும் உலோகங்களால் ஆன சிலையைப் பற்றிய நேபுகாத்நேச்சாரின் கனவில் உள்ள மறைவான செய்தியைப் புரிந்துகொள்ள முயன்றனர். நேபுகாத்நேச்சாரின் மறைக்கப்பட்ட கனவில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டுள்ள தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் சரியான புரிதல் அறியப்படும்போது, அந்தப் புரிதல் புரிந்துகொள்பவர்களுக்கு, அவர்கள் தனிப்பட்ட முறையில் தானியேல் ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் உள்ள தானியேலின் ஜெபத்தால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட முழுமையான மனந்திரும்புதலின் அனுபவத்தை நிறைவேற்றாவிட்டால், அவர்களுக்கு நம்பிக்கை இல்லை என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது.

பத்தாம் அதி காரத்தி ல் தானியேலால் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்ட அனு பவத்தை, பதி னொன்றாம் அதி காரத்தி ல் உள்ள மு டி வு க்கால நிகழ்வு களின் தீ ர்க்கதரிசன வரலாற்றி லி ரு ந்து பி ரித்து ப் பார்ப்பது , தீ ர்க்கதரிசனத்தி ன் மாணவராகத் தோல்வி யு று தலாகு ம். தானியேல் பதி னொன்றாம் அதி காரம், பதி னொன்று ம் பன்னிரண்டு ம் வசனங்களில், எல்லைப்பகு தி யி ன் போர், ராபி யாயு த்தம், மேலு ம் தெற்கி ன் ராஜாவி லு ஜயம் ஆகி யவை, தேவனு டைய தீ ர்க்கதரிசன வார்த்தையி ல் கு றி க்கப்பட்டு ள்ள மூ ன்று பி ரதி நிதி ப் போர்களில் இரண்டாவதைக் கு றி க்கி ன்றன. இந்தச் சத்தி ய வெளிப்பாட்டை பார்வைக்கு கொண்டு வரு ம்தி றவு கோல், பத்தாம் வசனத்தி ல் வடக்கி ன் ராஜா கோட்டைக்கு ப் (கழு த்தி ற்கு )வரையி லு ம் பெரு க்கெடு த்து வெள்ளம்போல் பு ரண்டு

செல்கி றான் என்று அற்பு தமான மொழி யாளர் பயன்படு த்தி யி ரு ப்பதே ஆகு ம். பெரு க்கெடு த்து வெள்ளம்போல் பு ரண்டு கடந்து செல்வதைப் பற்றி க்கு றி ப்பி டு ம் மற்ற இரண்டு வசனங்களையு ம் அவர் அளித்தார்; அப்படிச் செய்வதன் மூ லம், நிகழ்வு களின் தீ ர்க்கதரிசன வரலாறையு ம், அந்த நிகழ்வு களின் பு ரிதல் உண்டாக்க வேண்டி ய அனு பவத்தையு ம் அவர் ஒன்றாக இணைக்கி றார்.

ஆனால் அவனுடைய குமாரர் கிளர்ச்சியடைந்து, பெரும் படைத்திரள்களை ஒன்றுகூட்டுவார்கள்; அவர்களில் ஒருவன் நிச்சயமாக வந்து, பெருக்கெடுத்து வெள்ளம்போல பாய்ந்து கடந்து செல்வான்; பின்னர் அவன் திரும்பி வந்து, தன் கோட்டையின்வரை கிளர்ச்சியடைந்திருப்பான். தெற்கின் ராஜா கோபமுற்று எழுந்து வந்து, அவனோடு, அதாவது வடக்கின் ராஜாவோடு, யுத்தம்பண்ணுவான்; அவன் ஒரு பெரிய படைத்திரளை நிறுத்துவான்; ஆனால் அந்தப் படைத்திரள் அவன் கைக்குக் கொடுக்கப்படும். அந்தப் படைத்திரளை அவன் அகற்றினபின், அவன் இருதயம் மேம்பட்டு உயர்ந்துகொள்ளும்; அவன் அநேக பத்தாயிரங்களை வீழ்த்துவான்; ஆனாலும் அதினால் அவன் பலப்படமாட்டான். தானியேல் 11:10-12.

2014-ஆம் ஆண்டில், புடின உக்ரைனில் ஒரு போரை ஆரம்பித்தார்; இதனை பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் பதினொன்றாவது வசனத்தில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட உண்மையாக அறிந்துகொள்ள, தீர்க்கதரிசனத்தின் மாணவர் முதலில் பத்தாவது வசனம் தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் நாற்பதாவது வசனத்தின் இரண்டாம் பகுதியை விளக்குகின்ற ஒரு வரலாற்றைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது என்பதைப் பார்க்க வல்லவராக இருக்க வேண்டும். அதை அவர்கள் உணரும்போது, பின்னர் அவர்கள் காண்பது என்னவெனில், பத்தாவது வசனம் நாற்பதாவது வசனத்துடன் சேர்த்துக் காட்டுவது இதுவே: 1989-ஆம் ஆண்டில் சோவியத் ஒன்றியம் அடித்துச் செல்லப்பட்டபோது, வடக்கின் ராஜா தனது அரண்மனைக்கே ("கழுத்து") மேலேறிச் சென்றான். ஆனால் ஒரு தீர்க்கதரிசன மாணவர், ஏசாயா எட்டாம் அதிகாரம் எட்டாவது வசனத்தைப் பார்க்கும்வரை, அது எதைக் குறிக்கிறது என்பதை அறிந்திருக்கமாட்டான். அப்போதுதான், அந்த மூன்று வசனங்களும் வேதாகமத்தில் மூன்று முறை மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள ஒரு சொல்லாட்சியால் ஒன்றோடொன்று இணைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை அடையாளம் காண அவனுக்கு தீர்க்கதரிசன அதிகாரம் உண்டாகும்.

அப்பொழு து , வேதாகமத்தி ல் "பெரு கி கடந்து செல்லு ம்" என்ற வெளிப்பா டு மூ ன்று மு றை இடம்பெறு வது நோக்கமு ள்ள மறு மொழி யேயென்பதற் இரண்டாவது சாட்சி யு ம் மாணவரு க்கு த் தேவையாகு ம். இந்த உண்மைக்கான இரண்டாவது சாட்சி இவ்வாறு நிலைநிறு த்தப்படு கி றது அந்த மூ ன்று வசனங்களு ம் (சாட்சி களு ம்) வடக்கி ன் ஒரு ராஜா தெற்கி ன் ஒரு ராஜாவி ன்மேல் தாக்கு தல் நடத்து வதை அடையாளப்படு த்து கி ன்றன இவ்வாறு , இரண்டு வகையான உட்பு றச் சாட்சி களினால் ஒரே கு றி யீ ட்டா

வரலாறாக உறுதிப்படுத்தப்பட்ட அந்தமூன்று சாட்சிகளும்தான் ஒன்றிணைந்து, தீர்க்கதரிசனத்தை ஆராயும் மாணவரை, வரிமேல் வரி என்ற முறையிலும், அந்தமூன்று வசனங்களையும் ஒன்றிணைத்து அமைக்க வழி நடத்துகின்றன. அந்தப் பயன்பாடு, வடக்கின் ராஜாவுக்கு மத்தெற்கின் ராஜாவுக்கு மத்திடையிலான போராட்டத்தை வர்ணிக்கும் அந்த வசனங்களின் உள்ளடக்கத்தை விரிவாக்குகிறது.

ஏசாயா ஏழாம் அதிகாரம் எட்டாம் மற்றும் ஒன்பதாம் வசனங்கள், பத்தாம் வசனத்தில் உள்ள "கோட்டை" எதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது என்பதற்கான புதிரைத் தீர்க்கும் திறவுகோலை வழங்குகின்றன; ஏனெனில் "கோட்டை" என்பதற்கான எபிரெய்ச் சொல், பதினொன்றாம் அதிகாரம் ஏழாம் வசனத்தில் தெற்கின் ராஜா நுழைந்த "கோட்டை" என்றும் அதுவே ஆகும். "கோட்டை" என்பது தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரம் முப்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் உள்ள "வல்லமையின் பரிசுத்தஸ்தலம்" என்ற சொல்லாட்சியில் "வல்லமை" என்றும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆகையால், அந்த இரண்டு வசனங்கள் (ஏழாம் மற்றும் முப்பத்தொன்றாம்), "கோட்டை" என்பது ஒரு இராஜ்யத்தின் தலைநகரமோ அல்லது ஒரு ராஜாவோ என்பதை உறுதிப்படுத்தும் இரண்டு சாட்சிகளை வழங்குகின்றன. இந்த உண்மை இரண்டு சாட்சிகளின்மேல் (இரண்டும் பதினொன்றாம் அதிகாரத்திலேயே) நிலைநிறுத்தப்பட்ட பின்பு, ஏசாயா ஏழாம் அதிகாரம் எட்டாம் மற்றும் ஒன்பதாம் வசனங்களில் உள்ள தனது மறைபொருள் நிறைந்த உரையில், "கோட்டை" என்பது ஒரு இராஜ்யத்தின் தலைநகரமோ, அல்லது அந்த இராஜ்யத்தின் ராஜாவோ என்பதை இரண்டு உச்சாட்சிகளால் நிறுவும்போது, 1989-க்கு முன்பு, தலைநகரமாக ரஷ்யாவையும், அதன் தலைநகர நகரமாக மாஸ்கோவையும் கொண்ட சோவியத் ஒன்றியத்துக்கு மிக்கேல் கோர்பச்சோவ் என்ற தலைவன் இருந்தான் என்பதையும் நிலைநிறுத்துகிறார். கோர்பச்சோவின் காட்சிப்பூர்வமான தனிச்சிறப்பு அவரது நெற்றியாக இருந்தது என்பது தற்செயலானது அல்ல.

வரிமீது வரி என, இந்தப் பயன்பாட்டின் முடிவுரை அதன் முக்கியத்துவத்துவலியுறுத்துகிறது; அது இவ்வாறு கூறுகிறது: "விசுவாசிக்காவிட்டால், நிச்சயமாக நிலைநிறுத்தப்படமாட்டீர்கள்." இயேசு கூறினார்: "அறிவிக்களே, தீர்க்கதரிசிகள் சொன்ன எல்லாவற்றையும் விசுவாசிக்க இரு தயத்திலும் மந்தமானவர்களே." [See Luke 24:25] என்றா எழுதினார்: "அவர்கள் காலையிலே மிகவும் சீக்கிரமாக எழுந்து, தெக்கோவாவினவனாந்தரத்திற்குப் புறப்பட்டார்கள்; அவர்கள் புறப்பட்டுச் செல்லும்போது, யோசபாத் நின்று, 'யூதாவே, எருசலேமின் குடியிருப்பினரே, எனக்குச் செவிகொடுங்கள்; உங்கள் தேவனாகிய கர்த்தரை விசுவாசியுங்கள்; அப்பொழுது நீங்கள் நிலைநிறுத்தப்படுவீர்கள்; அவருடைய தீர்க்கதரிசிகளை விசுவாசியு அப்பொழுது நீங்கள் செழிப்படைவீர்கள்' என்று சொன்னான்." [See 2 Chronicles 20:20] வெளிப்படுத்தின விசேஷம் என்னும் புத்தகத்திலும் ஏழு மு



கேட்கு ம்படி கட்டளை அளிக்கப்பட்டு ள்ளது . "காது ள்ளவன், ஆவி யானவர் சபைகளு க்கு ச் சொல்லு கி றதைக் கேட்கக்கடவன்."

நிலைப்படுத்துத்தப்படுதல் என்பது ஞானமுள்ள கன்னியரின் கூட்டத்தில் இருப்பதையே குறிக்கும்; ஏனெனில் மூடர்கள் தீர்க்கதரிசிகளை நம்புவதற்கு இருதயத்தில் மந்தமானவர்கள். ஞானமுள்ளவர்கள் தேவன் தமது தீர்க்கதரிசிகளின் மூலம் பேசினதை நம்புகிறார்கள்; அவர்கள் நிலைப்படுத்துத்தப்பட்டு செழிக்கிறார்கள், ஏனெனில் ஆவி சபைகளுக்குச் சொல்லுகிறதைக் அவர்கள் கேட்கிறார்கள். ரஷ்யாவின் அடையாளமும், அது 2014-ஆம் ஆண்டு உக்ரைனுக்கு எதிராகத் தொடங்கிய யுத்தமும், கிறிஸ்து அத்தகைய சத்தியத்தையே முத்திரை நீக்குகிற காலத்தில், தீர்க்கதரிசனத்தின் ஞானமுள்ள மாணவர்களாகியவர்களை நிலைப்படுத்துகிறதாய் இருக்கிறது.

அந்தச் சத்தியம் வரலாற்றில் 2014ஆம் ஆண்டில் வந்தது; அது 2001க்குப் பிந்தையதாக இருப்பதால், ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பேரின் முத்திரையிடும் காலத்திற்குள் அமைந்துள்ளது. அடுத்த ஆண்டு, 2015இல், 1989ஆம் ஆண்டில் தொடங்கிய முடிவுக் காலத்திலிருந்து எண்ணுகையில் ஆறாவது ஜனாதிபதியான மிகச் செல்வந்த ஜனாதிபதி, உலகமயவாதிகளைத் தூண்டத் தொடங்கினார். பத்தாம் வசனம் 1989ஆம் ஆண்டின் வரலாற்றை அடையாளப்படுத்துகிறது; அதேவேளையில் அது ரஷ்யாவை "அரண்" என்று நிறுவுகிறது; அடுத்த இரண்டு வசனங்களில், ரஷ்யா பிரதிநிதிப் போர்களின் இரண்டாம் போராட்டத்தைத் தொடங்கும், மேலும் புஷின் அந்தப் போராட்டத்தில் வெற்றி பெறுவார். வசனங்கள் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் வரலாறு நிறைவேறும்போது, அவற்றின் சத்தியம் முத்திரைநீக்கப்படுகிறது.

"தானியேல் தன் பங்கிலும் தன் இடத்திலும் நிற்கிறான். தானியேலினதும் யோவானினதும் தீர்க்கதரிசனங்கள் புரிந்துகொள்ளப்பட வேண்டும். அவை ஒன்றையொன்று விளக்குகின்றன. எல்லாரும் அறிந்துகொள்ள வேண்டிய சத்தியங்களை அவை உலகத்திற்குக் கொடுக்கின்றன. இத்தீர்க்கதரிசனங்கள் உலகத்தில் சாட்சியாக இருக்க வேண்டும். இந்தக் கடைசி நாட்களில் அவைகளின் நிறைவேற்றத்தின் மூலம், அவையே தம்மைத் தாமே விளக்கும்." The Kress Collection, 105.

பதி னொன்றாம் மற்றும் ம் பன்னிரண்டாம் வசனங்களின் தீ ர்க்கதரிசனம், னூ ற்று நாற்பத்து நாலாயி ரம்பேரின் மு த்தி ரைக்காலத்தி ல் அதன் வரலாற்று ச் நிறைவேற்றத்தி ன் மூ லம் மு த்தி ரைநீக்கப்படு கி றது ; ஆன "வரியி ன்மேல் வரி" எனு ம் மு றையி ல், இவ்வசனங்களோடு தொடர்பு டைய இன்னொரு மு க்கி யமான உண்மையு ம் உள்ளது . "பெரு கி வந்து , கடந்து செல்லு தல்" கு றி த்த மூ ன்று பகு தி களையு ம் ஒன்றாகக் கொண்டு வர தீ ர்க்கதரிசன மாணவன் வி ரு ம்பி னால், அறு பத்தைந்து ஆண்டு களின் தீ ர்க்கதரிசனத்தையு ம் தீ ர்க்கதரிசன வரிசைக்கு ள் கொண்டு வர

வேண்டு ம். அந்த அறு பத்தைந்து ஆண்டு தீ ர்க்கதரிசனம், இரு இரண்டாயி ரத்து ஐந்நா ற்று இரு பது ஆண்டு தீ ர்க்கதரிசனங்களின் ஆரம்பத்தைச் சு ட்டி க்காட்டு கி றது ; மேலு ம் அவை ஒன்றி லி ரு ந்து ஒ நாற்பத்தாறு ஆண்டு கள் இடைவெளியு டன் ஆரம்பி க்கி ன்றன என்பதையு ம் அடையாளப்படு த்து கி றது . ஆரம்பத்தி ல் அந்த அறு பத்தைந் ஆண்டு களை அடையாளப்படு த்து வதன் மூ லம், மு டி வி லு ம் அல்பாவு ஓமேகாவு ம் அறு பத்தைந்து ஆண்டு களை உரு வாக்கு ம் என்பதையு ம் அத அடையாளப்படு த்து கி றது .

ஆரம்பத்திலும் முடிவிலும் உள்ள அந்த அறுபத்து ஐந்து ஆண்டுகள் தலா மூன்று வழிக்குறிகளின் முத்திரையை உடையவையாக உள்ளன. முதலாவது கி.மு. 742; பின்னர் பத்தொன்பது ஆண்டுகள் கழித்து கி.மு. 723; அதன் பின் நாற்பத்து ஆறு ஆண்டுகள் கழித்து கி.மு. 677. அந்த மூன்று வழிக்குறிகளும் முடிவில் 1798, 1844, மற்றும் 1863 ஆகியவற்றால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகின்றன. ஆரம்பத்தில் (ஆல்பா) உள்ள நாற்பத்து ஆறு ஆண்டுகள் ஆலயமும் சேனையும் மிதிக்கப்படுதலைக் குறிக்கின்றன; முடிவில் (ஓமேகா) உள்ள நாற்பத்து ஆறு ஆண்டுகள் பரிசுத்தஸ்தலமும் சேனையும் மீளஸ்தாபிக்கப்படுதலைக் குறிக்கின்றன; அப்போது உடன்படிக்கையின் தூதர் (அவரே ஆல்பாவும் ஓமேகாவும் ஆவார்), 1798 முதல் 1844 வரையிலான நாற்பத்து ஆறு ஆண்டுகளில் தாம் எழுப்பிய ஆலயத்திற்குள் திடீரெனப் பிரவேசிப்பார்.

கி.மு. 742 ஆம் ஆண்டில் ஏசாயா தீர்க்கதரிசனத்தை முன்வைத்த காலத்தில், அதற்கு முன் நிற்கும் பத்தொன்பது ஆண்டுகளால் முன்னிடப்பட்ட நாற்பத்தாறு ஆண்டுகள், அவை நிறைவுறும் போது மீண்டும் ஒரு கியாஸ்டிக் வடிவில் பின்வரும் பத்தொன்பது ஆண்டுகளோடு இணையும் நாற்பத்தாறு ஆண்டுகளைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. 1844 முதல் 1863 வரை உள்ள அந்த பத்தொன்பது ஆண்டுகள், அந்த வரலாற்றில் நிகழ்ந்த கலகத்தினால் நிறைவேறாமல் போன, நூற்று நாற்பத்திநான்கு ஆயிரத்தாருக்காக கிறிஸ்து கொண்டிருந்த நோக்கங்களுக்கான ஒரு எடுத்துக்காட்டை அளிக்கின்றன. தானியேல் அதிகாரம் பதினொன்றின் பத்தாம் வசனம் முதல் பன்னிரண்டாம் வசனம் வரையான பகுதிகளைப் பற்றிய சத்தியவார்த்தையைச் சரியாகப் பகுத்தறிவதற்குத் தீர்க்கதரிசன மாணவரிடமிருந்து வேண்டப்படுகிற வேலை, (நீங்கள் விசுவாசித்தால்) 2014 ஆம் ஆண்டு ரஷ்யா உக்ரைனில் ஒரு போரைத் தொடங்கும் என்பதையே நிறுவுவதல்ல, அந்தப் போர் நூற்று நாற்பத்திநான்கு ஆயிரத்தாரின் முத்திரையிடும் காலத்தில் ஆரம்பிக்கப்படும் என்பதையும் நிறுவுகிறது. அந்த வசனங்களில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட தீர்க்கதரிசன வரலாறு எவ்வளவு முக்கியமோ, அதே வரலாற்றின் சத்தியம் முத்திரை நீக்கப்பட்டு வெளிப்படுத்தப்படும் வரலாறும் 1844 முதல் 1863 வரை உள்ள அந்த பத்தொன்பது ஆண்டுகளின் வரலாற்றினால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது.

1844 மூ ன்றாவது தூ தனின் வரு கையைச் சு ட்டி க்காட்டு கி றது ; மேலு 2001 செப்டம்பர் 11 அன்று மூ ன்றாவது தூ தனின் வரு கைக்கான ஒரு மூ ன்மதி ரியாகவு ம் வி ளங்கு கி றது . 1863, எரிகோவை மறு கட்டி யெழு ப்பு தலால்கு றி யி டப்பட்டகி ளர்ச்சி யை பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றது . 1863 என்னு ம்வழி க்கு றி யு ம், வரவி ரு க்கு ம் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தி ன் வேளையி ல் "எரிகோவி மதி ல்களை இடி த்து க்கீ ழி றக்க" பயன்படு த்தப்படு கி ற ஒரு இலட்சத்த நூற்பத்தி நான்கு ஆயி ரம்பேரின் கீ ழ்ப்படி தலு க்கான மூ ன்மதி ரியாக வி ளங்கு கி றது . நாம் ஆராய்ந்து கொண்டி ரு க்கு ம் இந்த வசனங்களில், பதி னாறாம் வசனம் அமெரிக்க ஐக்கி ய நாடு களில் உள்ள ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தை பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றது . பதி னொன்றாம் வசனம் 2014 மூ தல் பு டி னின் இறு தி யான வெற்றி வரை கு றி க்கி றது . பதி மூ ன்றாம் மூ தல் பதி னைந்தாம் வசனங்களில் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்டு ள்ள மூ ன்றாவது பி ரதி நிதி ப் போர் தொடர்ந்து வரு ம் இரண்டாவது பி ரதி நிதி ப் போரின் தொடக்கத்தை இந்த வசனங்கள் சு ட்டி க்காட்டு கி ன்றன.

இரண்டாம் வசனத்தை பதினொன்றாம் மற்றும் பன்னிரண்டாம் வசனங்களோடு இணைத்து நோக்கும் போது, 2014-இல் தொடங்கிய உக்ரைனியப் போரை நாம் அடையாளம் காண்கிறோம்; அதன் பின்பு 2015-இல் அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தல் பிரச்சாரம், மேலும் 2016-இல் மிகச் செல்வந்த ஜனாதிபதியின் தேர்வு தொடர்ந்தன. பன்னிரண்டாம் வசனத்திற்கு பின்பு, ஞாயிறு சட்டத்திற்கு முன் இருந்த கடைசி ஜனாதிபதியின் பதிலடி, மூன்றாம் பிரதிநிதிப் போரில் நிகழ்கிறது. எல்லைக்கோட்டின் யுத்தமாகிய இரண்டாம் பிரதிநிதிப் போர், ஆறாம் மற்றும் மிகச் செல்வந்த ஜனாதிபதியின் தேர்வுக்கு சற்றுமுன்பே தொடங்கியது.

1844 மூ தல் 1863 வரையி லான வரலாற்றி ல், எசேக்கி யேலி ன் இரண்டு கு ச்சி களு ம் ஒன்றி ணைக்கப்பட வேண்டி யி ரு ந்தது . அவை ஒன்றி ணைக்கப்பட்டமை, தெய்வீ கமூ ம் மனிதத்து வமூ ம் இணைக்கப்படு தலைக்கு றி த்தது ; அது வே ஒரு இலட்சத்து நூற்பத்து நூ ஆயி ரம்பேரு க்கு மூ த்தி ரையி டு ம் பணியாகு ம். 1844 ஆம் ஆண்டி ல், மூ ன்றாம் தூ தன் வந்து , பரலோக பரிசு த்த ஸ்தலத்து டன், தேவனு டைய நியாயப்பி ரமாணத்து டன், ஓய்வு நாளு டன், மூ ன்றாம் தூ தனு டன் தொடர்பு டைய ஒளியைத் தி றந்தார். 1849 ஆம் ஆண்டி ல், பெரிய ஏமாற்றத்தி ன் வேளையி ல் சி தறடி க்கப்பட்டி ரு ந்த சி தறி ய மந்தையைச் சேர்த்து க்கொள்ள, கர்த்தர் இரண்டாம் மூ றையாகத் தம் கையை நீட்டி னார். 1850 ஆம் ஆண்டி ல், தமது ஜனங்களை "எரிகோவி ன் மதி ல்களை இடி த்து க் கீ ழி றக்க" வழி நடத்தி க்கொண்டி ரு ந்தபோது , அவர்கள் அறி வி க்க வே செய்தி யை வரைபடமாக வெளிப்படு த்து ம் பொரு ட்டு , ஆபக்கூ க்கி ன் இரண்டாம் அட்டவணையை ஆயத்தப்படு த்து ம்படி அவர் வழி நடத்தி னார். அந்த அட்டவணையி ல் "பழைய அட்டவணை"யி ல் இரு ந்தது போலவே "ஏழு

காலங்கள்" இடம்பெற்றி ரு ந்தன.

1856 ஆம் ஆண்டில், "எரிகோப் போருக்கு" முன்பாகத் தமது ஜனங்களை முத்திரையிட வேண்டிய ஒளியை அவர் திறந்தார். அந்த ஒளி, ஆல்பாவும் ஓமேகாவும் வில்லியம் மில்லருக்குப் வெளிப்படுத்திய முதல் ஒளியின் அதிகரிப்பாக இருந்தது. அது, பண்டைய எரிகோப் போரில் மீண்டும் மீண்டும் சித்தரிக்கப்பட்டபடி, "ஏழு காலங்கள்" என்ற ஒளியாக இருந்தது. தமது ஜனங்களை முத்திரையிட வேண்டிய அந்த ஒளியே, அவர்களை விழிப்புணர்ச் செய்து, அவர்களை மீண்டும் பிலதெல்பியாவின் அனுபவத்திற்குத் திருப்பிச் செல்லச் செய்ய வேண்டிய லவோதிக்கேயாவின் செய்தியும் ஆகும். அந்த இறுதி ஒளி முதல் ஒளியின் அதிகரிப்பாக இருந்தது; ஆயினும், தமது ஜனங்கள் அந்த ஒளியைப் புறக்கணித்து, அதன் விளைவாக இயல்பாகவே லவோதிக்கேயாவின் வனாந்தரத்தில் அலைந்து திரிவதைத் தேர்ந்தெடுத்தனர். 1844, 1849, 1850, 1856 மற்றும் 1863 ஆகியவை, 2001 செப்டம்பர் 11 முதல் விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரையிலான வரலாற்றில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள ஐந்து வழிக்குறிகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன.

இந்த ஆய்வை அடுத்த கட்டுரையில் தொடர்ந்து நடத்துவோம்.

இஸ்ரவேல் பு த்தி ரரினாலே எரிகோ மி கவு ம் இறு க்கமாக அடைக்கப்பட்டி ரு ந்தது ; யாரு ம் வெளியே போகவு மி ல்லை, யாரு ம் உள்ளே வரவு மி ல்லை. கர்த்தர் யோசு வாவை நோக்கி : பார், எரிகோவையு ம், அதி ன் ராஜாவையு ம், பராக்கி ரமமு ள்ள வீ ரரையு ம் உன் கைக்கு ள் கொடு த்தி ரு க்கி றேன். நீங்கள் யு த்தத்தி ற்கு உரிய எல்லா மனிதரு ம் பட்டணத்தைச் சு ற்றி , அந்தப் பட்டணத்தை ஒரு மு றை வலம் வர வேண்டு ம்; இப்படி யே ஆறு நாட்கள் செய்ய வேண்டு ம். ஏழு ஆசாரியர் பெட்டகத்து க்கு மு ன்பாக ஆட்டு க்கி டாய்களின் கொம்பு களால் செய்யப்பட்ட ஏழு எக்காளங்களை ஏந்தி க்கொள்ள வேண்டு ம்; ஏழாம் நாளில் நீங்கள் பட்டணத்தை ஏழு மு றை சு ற்றி வர வேண்டு ம்; ஆசாரியர் எக்காளங்களை ஊத வேண்டு ம். அவர்கள் ஆட்டு க்கி டாயி ன் கொம்பி னால் நீண்ட ஒலி யை எழு ப்பு ம்போது ம், நீங்கள் எக்காளத்தி ன் சத்தத்தைக் கேட்கு ம்போது ம், ஜனங்கள் எல்லாரு ம் மகத்தான ஆரவாரத்தோடு மு ழங்க வேண்டு ம்; அப்பொழு து பட்டணத்தி ன் மதி ல் தட்டையாக வி மு ம்; ஜனங்கள் ஒவ்வொரு வரு ம் தமக்கு மு ன் நேராக ஏறிச் செல்வார்கள். அப்பொழு து ஞானின் கு மாரனாகி ய யோசு வா ஆசாரியரை அழைத்து அவர்களிடத்தி ல்: உடன்படி க்கையி ன் பெட்டகத்தை எடு த்து க்கொள்ளு ங்கள்; ஏழு ஆசாரியர் கர்த்தரு டைய பெட்டகத்து க்கு மு ன்பாக ஆட்டு க்கி டாய்களின் கொம்பு களால் செய்யப்பட்ட ஏழு எக்காளங்களை ஏந்தி க்கொள்ளட்டு ம் என்றான். பி ன்னு ம் அவன் ஜனங்களிடத்தி ல்: நீங்கள் மு ன்னே சென்று பட்டணத்தைச் சு ற்று ங்கள்; ஆயு தம் தரித்தவன் கர்த்தரு டைய பெட்டகத்து க்கு மு ன்பாகச் செல்லட்டு ம்

என்றான். யோசுவா ஜனங்களுக்குச் சொல்லி முடித்தபோது , ஆட்டுக்கி டாய்களின் கொம்புகளால் செய்யப்பட்ட ஏழு எக்காளங்களை ஏந்தியிருந்த அந்த ஏழு ஆசாரியர் கர்த்தருக்கு முன்பாகச் சென்று எக்காளங்களை ஊதினார்கள்; கர்த்தருடைய உடன்படிக்கையின் பெட்டகம் அவர்களைப் பின்தொடர்ந்து சென்றது . ஆயுதந்தரித்தவர்கள் எக்காளங்களை ஊதின ஆசாரியருக்கு முன்பாக நடந்தார்கள்; பின்படை பெட்டகத்துக்குப் பிறகே வந்தது ; ஆசாரியர் நடந்து கொண்டே எக்காளங்களை ஊதினார்கள். யோசுவா ஜனங்களுக்கு கட்டளையிட்டிருந்தது : நான் உங்களுக்கு முழங்கு ம்படி சொல்லு நாள்வரை நீங்கள் முழங்கவும் கூடாது , உங்கள் சத்தத்தை எழுப்பவும் கூடாது , உங்கள் வாயிலிருந்து ஒரு வார்த்தையு ம்புறப்படவும் கூடாது .

அவ்வாறு கர்த்தருடைய உடன்படிக்கையின் பெட்டி நகரத்தை ஒருமுறைச் சுற்றிவந்தது; பின்னர் அவர்கள் பாளையத்திற்குள் வந்து பாளையத்தில் இரவுகழித்தார்கள். யோசுவா அதிகாலையில் எழுந்தான்; ஆசாரியர்கள் கர்த்தருடைய உடன்படிக்கையின் பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டார்கள். கர்த்தருடைய உடன்படிக்கையின் பெட்டியின் முன்பாக, ஆட்டுக்கொம்புகளால் செய்யப்பட்ட ஏழு எக்காளங்களை ஏந்தியிருந்த ஏழு ஆசாரியர்கள் இடையறாது நடந்துகொண்டு, எக்காளங்களை ஊதிக்கொண்டிருந்தார்கள்; ஆயுதம் தரித்திருந்த மனிதர்கள் அவர்களுக்கு முன்பாக நடந்தார்கள்; ஆனால் பின்படை கர்த்தருடைய உடன்படிக்கையின் பெட்டிக்குப் பின்னாக வந்தது; ஆசாரியர்கள் நடந்துகொண்டும் எக்காளங்களை ஊதிக்கொண்டும் இருந்தார்கள். இரண்டாம் நாளிலும் அவர்கள் நகரத்தை ஒருமுறைச் சுற்றி, பாளையத்திற்குத் திரும்பினார்கள்; இவ்வாறே அவர்கள் ஆறு நாட்கள் செய்தார்கள். ஏழாம் நாளில் அவர்கள் விடியற்காலத்தில் அதிகாலையிலேயே எழுந்து, அதே முறையின்படி நகரத்தை ஏழு முறைச் சுற்றினார்கள்; அந்த நாளில் மட்டும் அவர்கள் நகரத்தை ஏழு முறைச் சுற்றினார்கள். ஏழாவது முறையில், ஆசாரியர்கள் எக்காளங்களை ஊதியபோது, யோசுவா ஜனங்களுக்குச் சொன்னான்: ஆரவாரியுங்கள்; ஏனெனில் கர்த்தர் உங்களுக்கு இந்த நகரத்தை அளித்திருக்கிறார்.

அந்நகரமு ம் அதிலுள்ள எல்லாவற்று ம்கர்த்தருக்கென்று சாபத்திற்குள்ளாகும்; ஆயினும் வேசியான இராகாப் அவனும், அவள் வீட்டில் அவளுடனிருக்கிற எல்லாரு ம் உயிருடன் இருப்பார்கள்; ஏனெனில் நாம் அனுப்பிய தாழ்வுதரங்களை அவள் ஒளித்து வைத்தாள். நீங்கள் சாபத்திற்குள்ளான பொருளிலிருந்து எப்படியாவது உங்களை விலக்கிக்கொள்ளுங்கள்; இல்லையெனில், சாபத்திற்குள்ளான பொருளிலிருந்து எடுத்து, உங்களுடைய சாபத்திற்குள்ளாக்கி , இஸ்ரவேலின் பாளையத்தைச் சாபத்திற்குள்ளாக்கி அதற்கு கலக்கத்தை உண்டாக்குவீர்கள். ஆனால் வெள்ளியும் பொன்னும், வெண்கலமு ம் இரும்பி னாலான பாத்திரங்களு ம் அனைத்து ம்கர்த்தருக்குப் பரிசு த்தமாக்கப்பட்டவை; அவை கர்த்தருடைய பொக்கிஷசாலைக்குள்

சேர்க்கப்பட வேண்டு ம். அப்பொழு து ஆசாரியர்கள் எக்காளங்களை ஊதி யபோது ஜனங்கள் ஆரவாரம் செய்தார்கள்; ஜனங்கள் எக்காளத்தி ன் ஒலி யைக் கேட்டபோது , அவர்கள் மி கு ந்த ஆரவாரத்தோடு மு ழங்கி னர்; அப்பொழு து மதி ல் அடி யோடு வி ழு உடனே ஜனங்கள் ஒவ்வொரு வனு ம் தமக்கு நேராக மு ன்னிரு ந்த இடத்தி லி ரு ந்து நகரத்து க்கு ள் ஏறி ச்சென்று , அந்த நகரத்தை கைப்பற்றி னார்கள்.

நகரத்தில் இருந்த அனைத்தையும் அவர்கள் முற்றிலும் அழித்தார்கள்; ஆணையும் பெண்ணையும், இளையவரையும் முதியவரையும், எருதையும் ஆடுகளையும் கழுதையையும் பட்டயத்தின் வாயினால் அழித்தார்கள். ஆனால் தேசத்தை ஒற்றறிய அனுப்பப்பட்டிருந்த அந்த இரு மனிதரிடத்தில் யோசுவா, "விலைமகளின் வீட்டுக்குள் சென்று, அவளையும் அவளுக்கு உரிய எல்லாவற்றையும் அங்கிருந்து வெளியே கொண்டு வாருங்கள்; நீங்கள் அவளுக்குச் சத்தியமிட்டபடியே செய்யுங்கள்" என்று கூறியிருந்தான். ஆகவே ஒற்றராக இருந்த அந்த இளைஞர்கள் உள்ளே சென்று, ராகாபையும், அவளுடைய தகப்பனையும், அவளுடைய தாயையும், அவளுடைய சகோதரரையும், அவளுக்கு உரிய அனைத்தையும் வெளியே கொண்டு வந்தார்கள்; அவளுடைய உறவினரையெல்லாம் வெளியே கொண்டு வந்து, இஸ்ரவேல் பாளயத்துக்கு வெளியே வைத்தார்கள். பின்னர் நகரத்தையும் அதிலிருந்த அனைத்தையும் நெருப்பினால் எரித்தார்கள்; வெள்ளியும் பொன்னும், வெண்கலமும் இரும்புமாய் இருந்த பாத்திரங்களும் மட்டும் கர்த்தருடைய ஆலயப் பொக்கிஷத்தில் வைக்கப்பட்டன. இவ்வாறே யோசுவா விலைமகளாகிய ராகாபையும், அவளுடைய தகப்பனின் குடும்பத்தையும், அவளுக்கு உரிய எல்லாவற்றையும் உயிரோடே காப்பாற்றினான்; யோசுவா எரிகோவை ஒற்றறிய அனுப்பிய தூதர்களை அவள் மறைத்ததினால், அவள் இன்றுவரைக்கும் இஸ்ரவேலின் நடுவே குடியிருந்து வருகிறாள். அக்காலத்தில் யோசுவா அவர்களை ஆணையிட்டு, "கர்த்தருடைய சந்நிதியில் எரிகோ என்ற இந்த நகரத்தை எழுந்து மறுபடியும் கட்டுகிற மனிதன் சபிக்கப்பட்டவன்; தன் முதற்பிறந்த குமாரனின் மேல் அதன் அஸ்திவாரத்தை இடுவான், தன் இளைய குமாரனின் மேல் அதன் வாசல்களை நிறுத்துவான்" என்றான். இவ்விதமாக கர்த்தர் யோசுவாவோடு இருந்தார்; அவனுடைய புகழ் தேசமெங்கும் பரவியது. யோசுவா 6:1-27.