

தானியேல் புத்தகம் - நூற்று எண்பத்தொன்பது

பானியம் போரின் தீர்க்கதரிசன நெய்தோற்றம்:
ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திற்கு ஒரு முன்னுரை

Jeff Pippenger
2024-04-19

பானியம் யுத்தம் சாராம்சத்தில் ஆவிக்குரிய போராட்டமாக இருந்தது. ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திற்குச் சற்றுமுன், 1989 ஆம் ஆண்டில் முடிவுக்காலத்தில் ரொனால்ட் ரீகனிலிருந்து ஆறாவதாகிய எட்டாவது ஜனாதிபதி, மேலும் கடைசி குடியரசுக் கட்சி ஜனாதிபதியும், மிகச் செல்வமுள்ள ஜனாதிபதியும், உலகமயமாக்கலின் முழு ஆட்சிக்கோளத்தையும் கிளர்த்துகிறவருமான அவர், உலகமயமாக்கலின் "வோக்-இசம்" ஆகிய பான் என்ற கிரேக்க மதத்தைத் தோற்கடிப்பதில் விசுவாசத் துரோகமான புரொட்டஸ்டண்டத்தை வழிநடத்துவார். பதினொன்றாம் பன்னிரெண்டும் ஆகிய வசனங்களில், 2014 ஆம் ஆண்டின் உக்ரைன் போரில் தொடங்கும் வரலாறு, பதினாறாம் வசனத்தில் உள்ள ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் நிறைவடைகிறது. பதினைந்தாம் வசனம் பானியம் யுத்தமாகும்; பானியம் யுத்தம், மூன்றாம் உலகப்போரான ஆக்டியம் யுத்தத்துக்கு வழிநடத்துகிறது.

"பெரிய நிலநடுக்கம்" எனப்படும் அந்த நேரத்தில், அதாவது பதினாறாம் வசனத்தில் கூறப்பட்ட ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் வேளையில், மூன்றாம் ஐயோவின் இஸ்லாம் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளைத் தாக்கி, ஜாதிகளைச் சினமூட்டி, தேசிய அழிவை உண்டாக்குகிறது. அந்தத் தாக்குதலுக்கு முன்பாக நிகழ்வது பானியம் யுத்தமே ஆகும். ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் வேளையில், பராக்கிரமியும் மிருகமும் போலித் தீர்க்கதரிசியும் ஆகியோரின் மும்மடங்கான ஐக்கியம் நிறுவப்படுகிறது.

"தேவனு டைய நியாயப்பி ரமாணத்தை மீ றி பாப்பரசு த்து றையி ன் அமைப்பை அமல்படு த்து ம் ஆணையி னால், எங்கள் தேசம் நீதி யி லி ரு ந்து தன்னை மு ற்றி லு ம்து ண்டி த்து க் கொள்ளு ம். பு ராட்டஸ்தாந்தம் பள்ளத்தைத் தாண்டி ரோமப் அதி காரத்தி ன் கையைப் பற்றி க்கொள்ளத் தன் கையை நீட்டு ம் போது , அது பாதாளப் பி ளவைத் தாண்டி ஆவி யாராதனையு டன் கைகோர்க்க மு னையு ம் போது , இம்மு வகைச் சங்கமத்தி ன் செல்வாக்கி ன் கீ ழ் எங்கள் நாடு , பு ராட்டஸ்தாந்தமு ம்கு டி யரசு ஆட்சி யு ம் உடைய அரசாங்கமாகத் தன் அரசி யலமைப்பி ன் ஒவ்வொரு கொள்கையையு ம் நிராகரித்து , பாப்பரசரின் பொய்களையு ம் வஞ்சகங்களையு ம் பரப்பு வதற்கு ஏற்பாடு செய்யு ம் போது , அப்பொழு து சாத்தானின் அதி சயமான

செயல்பாட்டி ற்கான காலம் வந்து வி ட்டதையு ம்மு டி வ
நெரு ங்கி யி ரு க்கி றது என்பதையு ம்நாம் அறி ந்து கொள்ளலாம்.”
Testimonies, volume 5, 451.

அந்தக் கட்டத்தில், பாப்பாட்சிக்குப் பட்ட மரணகரமான காயம்
முழுமையாகச் சுகமடைந்துவிடுகிறது; பின்னர் இறுதியில் தமக்கு
உதவுவோர் எவருமில்லாமல் தன் முடிவை அடையும் வரையில் அவள்
பரமாதிகாரத்தோடு ஆள்கிறாள். ரோம் மூன்றாவது தடையை
வெல்லும்போதுதான் அவள் ஆள்கிறாள்; இதுவே தானியேல் அதிகாரம்
எட்டு, வசனம் ஒன்பதிலும், அதிகாரம் பதினொன்று, வசனங்கள் பதினாறு
முதல் பத்தொன்பது வரையிலும் புறஜாதி ரோமினால்
பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பாப்பரச ரோம் அந்த மூன்று
கொம்புகளை அகற்றியபோது, அவள் ஆயிரத்து இருநூற்று அறுபது
ஆண்டுகள் பரமாதிகாரத்தோடு ஆட்சி செய்தாள்; அதேபோல், கி.மு.
31-ஆம் ஆண்டில் ஆக்டியம் யுத்தத்தில் மூன்றாவது தடையாக இருந்த
எகிப்தை வென்றபின், புறஜாதி ரோமும் மூன்றுநூற்று அறுபது ஆண்டுகள்
பரமாதிகாரத்தோடு ஆட்சி செய்தது.

இலக்கணத்தில், “ium” என்னும் பின்னொட்டு, ஒரு சொல்லின் இறுதியில்
சேர்க்கப்பட்டு, ஒரு இடம், ஒரு நிலை, அல்லது ஏதோ ஒன்றின் தொகுப்பைச்
சுட்டிக்காட்டும் பெயர்ச்சொல்லை உருவாக்குகிறது. இது தொழில்நுட்ப
மற்றும் அறிவியல் சொல்லாக்கங்களின் உருவாக்கத்தில் பொதுவாகப்
பயன்படுகிறது; குறிப்பாக இரசாயனவியல் மற்றும் உயிரியல்
துறைகளில். எடுத்துக்காட்டாக: “stadium” என்பது விளையாட்டுப்
போட்டிகள் அல்லது பிற நிகழ்வுகள் நடைபெறும் இடத்தைக் குறிக்கிறது;
“aquarium” என்பது நீர்வாழ் உயிரினங்கள் அல்லது தாவரங்கள் காட்சிக்காக
வைக்கப்படும் இடத்தைக் குறிக்கிறது; “gymnasium” என்பது உடற்பயிற்சி
அல்லது பயிற்சிக்கான இடத்தைக் குறிக்கிறது. அறிவியல்
சொல்லாக்கத்தில், “ium” என்பது பெரும்பாலும் ஒரு இரசாயனத் தனிமம்
அல்லது சேர்மத்தைக் குறிக்கப் பயன்படுகிறது; குறிப்பாக அந்தத் தனிமம்
அல்லது சேர்மம் தனித்தறியப்பட்டதாகவோ கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாகவோ
இருக்கும் போது. எடுத்துக்காட்டாக: “sodium” என்பது Na என்னும்
குறியீட்டைக் கொண்ட ஒரு இரசாயனத் தனிமத்தைக் குறிக்கிறது; “calcium”
என்பது Ca என்னும் குறியீட்டைக் கொண்ட ஒரு இரசாயனத் தனிமத்தைக்
குறிக்கிறது.

அக்தியம் போரின் மூலம் புறஜாதி ரோம் உச்ச அதிகாரத்தோடு ஆட்சி
செய்யத் தொடங்கியது நிறைவேறியது; மேலும், பானியம் போர், அக்தியம்
குறிக்கும் யுத்தத்திற்கான வாசலைத் திறந்தது; ஏனெனில் “வரி மேல் வரி”
என்னும் கொள்கையின்படி, அக்தியம், பாப்பரசாட்சி மறுபடியும்
உலகத்தை உச்ச அதிகாரத்தோடு ஆளும் காலத்திலுள்ள
ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

ஆக்ஷயம் என்பது ஒரு கடற்போர்; பானியம் என்பது ஒரு நிலப்போர். ஆகையால், இந்த இரண்டு போர்களின் தொடர்பு, நிலத்தையும்கடலையும்கொண்டிருக்கும் உலகமெங்கும் பரவிய ஒரு போரைக்குறிக்கிறது. பண்டைய வரலாற்றில் மிகப்பெற்ற கடற்போராகிய ஆக்ஷயம், ஒரு உலகளாவிய போரையும்குறிக்கிறது; ஏனெனில், "நீகண்ட, வேசி உட்கார்ந்திருக்கும் தண்ணீர்கள் ஜனங்களும்திரள்களும், ஜாதிகளும் பாஷைகளுமாயிருக்கின்றன." விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் சமயத்தில், அரசியல் போருடன் இணைந்திருக்கும் ஒரு ஆவிக்குரிய போரைப் பானியம்குறிக்கிறது.

"Pan" என்ற சொல் பெயர்ச்சொல்லாக வந்தால், சூழ்நிலைக்கேற்ப பல அர்த்தங்களைக் கொண்டுள்ளது; ஆனால் கிரேக்க புராணங்களில், Pan என்பது மேய்ப்பர்களின், மந்தைகளின், கிராமிய இசையின், மற்றும் வனாந்தரத்தின் தெய்வமாகும். அவர் இசையையும் இயற்கையையும் நேசிப்பதற்காக அறியப்பட்ட, அரை-மனிதன், அரை-வெள்ளாடு உருவில் அடிக்கடி சித்தரிக்கப்படுகிறார்.

"ஏமாற்றத்தின் மாபெரும் நாடகத்தில் உச்சக்கட்டச் செய்கையாக, சாத்தான் தானே கிறிஸ்துவாக ஆள்மாறாட்டம் செய்வான். இரட்சகரின் வருகையையே தமது நம்பிக்கைகளின் நிறைவேறுதலாக நோக்குவதாகச் சபை நீண்டகாலமாக வெளிப்படையாக அறிவித்து வந்துள்ளது. இப்போது, அந்த மகா வஞ்சகர் கிறிஸ்து வந்துவிட்டார் என்று தோன்றுமாறு செய்வான். பூமியின் பல்வேறு பகுதிகளில், வெளிப்படுத்தின விசேஷத்தில் யோவான் அளித்துள்ள தேவகுமாரனின் வர்ணனைக்கு ஒத்தவனாய், கண்களை மயக்கும் ஒளிப்பொலிவுடன் கூடிய மகத்தான ஒரு இருப்பாக, சாத்தான் மனிதர்களிடையே தன்னை வெளிப்படுத்துவான். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 1:13-15." The Great Controversy, 624.

பான் மேய்ப்பர்த்-தெய்வமாகியவன்; அவன் உண்மையான மேய்ப்பரின் வேடமெடுப்பான். கிறிஸ்துவைச் சாத்தான் போலியாக நபரேற்று நடிப்பது ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின்போது ஆரம்பமாகிறது; ஏனெனில் "அந்த ஆணையில்" நாம் அப்பொழுது "சாத்தானின் அதிசயமான செயல்பாட்டிற்கான காலம் வந்துவிட்டது என்றும், முடிவு சமீபமாக உள்ளது என்றும் அறியலாம்."

"பான்" என்ற சொல் பொருள்களை வறுக்கவும், சுடவும், சமைக்கவும் பயன்படுத்தப்படும் ஆழ்மில்லாத, அகலவிளிம்புள்ள சமையல் பாத்திரத்தையும்குறிக்கலாம். இறுதியான யுத்தம், கொடியாக உயர்த்தப்பட்ட பரிசுத்த பர்வதமான ஆவிக்குரிய எருசலேமையும்கூட, இன்னும் பாபிலோனில் இருக்கும் தேவனுடைய மற்ற மந்தை தப்பிச் செல்லும் அந்தப் பர்வதத்தையும்கொண்டுள்ளது. அந்த நேரத்தில் எல்லா ஜாதிகளும் ஆவிக்குரிய எருசலேமுக்கு விரோதம் வருவார்கள்; அது ஒரு "கிண்ணம்" (பான்) என்று

அடையாளப்படு த்தப்படு கி றது .

இஸ்ரவேலைக்குறித்து கர்த்தருடைய வார்த்தையின் பாரம்:
வானங்களை விரித்தும், பூமியின் அஸ்திவாரத்தை வைத்தும்,
மனிதனுக்குள் அவன் ஆவியை உருவாக்கியும் இருக்கிற கர்த்தர்
சொல்லுகிறது: இதோ, யூதாவுக்கும் எருசலேமுக்கும் விரோதமாக
முற்றுகையிடப்படுகிறபோது, எருசலேமை அதைச் சுற்றியுள்ள சகல
ஜனங்களுக்கும் நடுங்கச் செய்யும் ஒரு பாத்திரமாக ஆக்குவேன். அந்த
நாளில், எருசலேமை எல்லா ஜனங்களுக்கும் பாரமான ஒரு கல்லாக
ஆக்குவேன்; அதைக் சுமக்க முனைவோர் அனைவரும் துண்டு
துண்டாக வெட்டப்படுவார்கள்; பூமியின் சகல ஜனங்களும் அதற்கு
விரோதமாகக் கூடிவந்தாலும் அப்படியே இருக்கும். சகரியா 12:1-3.

எருசலேமும் கொப்பரையே ஆகும்; ஏனெனில் இந்த நாடகம்
நிகழ்த்தப்படும் பாத்திரம் அதுவே. "கொப்பரை" என்பது சமையலுக்கான
ஒரு பாத்திரமாகும்.

அப்பொழுது அவர் என்னிடத்தில், "மனுபுத்திரனே, அக்கிரமத்தை
யோசித்து, இந்த நகரத்தில் துஷ்டமான ஆலோசனையைக்
கொடுக்கிறவர்கள் இம்மனிதரே. 'காலம் சமீபமல்ல; நாம் வீடுகளைக்
கட்டுவோம்; இந்த நகரம் பானை, நாம் மாம்சம்' என்று அவர்கள்
சொல்லுகிறார்கள். ஆகையால் அவர்களுக்கு விரோதமாக
தீர்க்கதரிசனம் செய்; தீர்க்கதரிசனம் செய், மனுபுத்திரனே" என்றார்.
அப்பொழுது கர்த்தருடைய ஆவி என்மேல் இறங்கி, என்னிடத்தில், "பேசு;
கர்த்தர் உரைக்கிறதாவது: இஸ்ரவேல் வீட்டாரே, நீங்கள் இவ்வாறு
சொன்னீர்கள்; உங்கள் மனதில் எழுகிற எல்லாவற்றையும் நான்
அறிவேன். இந்த நகரத்தில் உங்கள் கொல்லப்பட்டவர்களைப்
பெருகப்பண்ணி, அதன் வீதிகளை கொல்லப்பட்டவர்களால்
நிரப்பினீர்கள். ஆகையால் கர்த்தராகிய ஆண்டவர் உரைக்கிறதாவது:
நீங்கள் அதன் நடுவில் படுக்கவைத்துள்ள உங்கள்
கொல்லப்பட்டவர்களே மாம்சம்; இந்த நகரம் பானை; ஆனால் நான்
உங்களை அதன் நடுவிலிருந்து வெளியே கொண்டு வருவேன். நீங்கள்
பட்டயத்துக்குப் பயந்தீர்கள்; நான் உங்கள்மேல் பட்டயத்தை
வரப்பண்ணுவேன் என்று கர்த்தராகிய ஆண்டவர் சொல்லுகிறார். நான்
உங்களை அதன் நடுவிலிருந்து வெளியே கொண்டு வந்து, அந்நியரின்
கைகளில் ஒப்புக்கொடுத்து, உங்களுக்குள் நியாயத்தீர்ப்புகளை
நிறைவேற்றுவேன். நீங்கள் பட்டயத்தால் விழுவீர்கள்; இஸ்ரவேலின்
எல்லையில் நான் உங்களை நியாயந்தீர்ப்பேன்; அப்பொழுது நான்
கர்த்தர் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். இந்த நகரம் உங்களுக்கு
பானையாகாது; நீங்கள் அதன் நடுவில் மாம்சமாக இருக்கமாட்டீர்கள்;
நான் இஸ்ரவேலின் எல்லையில் உங்களை நியாயந்தீர்ப்பேன்.
அப்பொழுது நான் கர்த்தர் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள்; ஏனெனில்
நீங்கள் என் கட்டளைகளில் நடக்கவில்லை; என் நியாயங்களைச்
செய்யவில்லை; உங்களைச் சுற்றியுள்ள புறஜாதிகளின்
வழக்கங்களின்படி நடந்துகொண்டீர்கள்." எசேக்கியேல் 11:2-12.

ஆங்கிலத்தில் "pan" என்பது முன்னொட்டாக வந்தால் "உலகளாவிய," "அனைத்தும்," அல்லது "எங்கும் பரவிய" என்று பொருள் தருகிறது. உதாரணமாக, "panorama" என்பது ஒரு பகுதியின் அகன்ற அல்லது முழுமையான காட்சியைச் சுட்டுகிறது; "pantheism" என்பது பிரபஞ்சமே தெய்வீகமானது என்ற நம்பிக்கையைச் சுட்டுகிறது; மேலும் "Pan-American" என்பது அமெரிக்கக் கண்டங்களின் அனைத்து நாடுகளையும் உள்ளடக்கிய ஒன்றைக் குறிக்கிறது. ஆகவே "pan" என்பது உலகமுழுவதுமான ஒரு யுத்தத்தை அடையாளப்படுத்துகிறது.

"மிகுந்த முக்கியத்துவமுள்ள விஷயங்களை மக்கள் தெளிவானவும் துல்லியமானவும் பார்வையால் காணாதபடியாக, சாத்தான் முக்கியமற்ற கேள்விகளால் மனங்களைத் திசைதிருப்புகிறான். உலகத்தை வலையில் சிக்கவைக்க எதிரி திட்டமிட்டு வருகின்றான்.

"என்று அழைக்கப்படும் கிறிஸ்தவ உலகம் மகத்தானதும் தீர்மானகரமானதுமான நிகழ்வுகளின் அரங்கமாக இருக்க இருக்கிறது. அதிகாரத்தில் உள்ள மனிதர்கள், பாப்பாட்சியின் முன்னுதாரணத்தைப் பின்பற்றி, மனச்சாட்சியை கட்டுப்படுத்தும் சட்டங்களை இயற்றுவார்கள். பாபிலோன் தன் விபசாரத்தின் கோபமாகிய திராட்சரசத்தை எல்லா ஜாதிகளுக்கும் குடிக்கச் செய்யும். ஒவ்வொரு ஜாதியும் இதில் உட்படுத்தப்படும்." Selected Messages, book 3, 392.

"act" என்ற சொல் பெயர்ச்சொல்லாக வந்தால், "ஒரு சட்டமன்ற அமைப்பினால் இயற்றப்பட்ட முறையான எழுத்துப்பூர்வமான தீர்மானம் அல்லது சட்டம்" என்று பொருள்.

"எங்கள் தேசம் தன் அரசாங்கத்தின் கொள்கைகளை இவ்வளவு விலக்கிக் கொண்டு, ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தை இயற்றும் பொழுது, அந்தச் செயலினால் புராட்டஸ்டன்டியம் போப்பரசுத் துறையுடன் கைகோர்க்கும்." Testimonies, volume 5, 712.

என்று அழைக்கப்படும் கிறிஸ்தவ உலகம் மகத்தான செயல்களின், அல்லது அங்கங்களின், ஒரு நாடக மேடையாக உள்ளது; அதில் ஒவ்வொரு ஜாதியும் (pan) சம்பந்தப்பட்டிருக்கும். "Act" என்ற சொல், ஒரு நாடகம், திரைப்படம், அல்லது பிற நிகழ்த்தலின் ஒரு பிரிவு அல்லது பகுதியையும் குறிக்கலாம்; அது பொதுவாக ஒரு குறிப்பிட்ட நிகழ்வுகளின் தொகுப்பினாலோ செயல்களின் தொடரினாலோ அமையப்பெற்றதாக இருக்கும். "Act" என்ற சொல் வினையாகப் பயன்படுத்தப்படும் போது, ஒரு குறிப்பிட்ட செயலைச் செய்வதையோ ஒரு குறிப்பிட்ட முறையில் நடப்பதையோ குறிக்கிறது. மேலும், அது போலித்தனமாக நடிப்பதையோ ஒரு பாத்திரத்தை ஏற்று நடிப்பதையோவும் குறிக்கலாம்; உதாரணமாக, ஒரு நாடகத்திலோ திரைப்படத்திலோ நடிப்பது போல.

"உலகம் ஒரு நாடக அரங்காகும். அதன் குடியிருப்பாளர்களாகிய நடிக்கர்கள், அந்த இறுதி மகாநாடகத்தில்தங்களுக்குரிய பங்கை

ஆற்றத் தயாராகி க் கொண்டி ரு க்கி றார்கள். தேவன் கண்களு க்கு ப் பு லப்படாமல் போயு ள்ளார். மனிதகு லத்தி ன் பெரு ம்பான்மையி னரிடத்தி ல், தங்களது சு யநல நோக்கங்களை நிறைவேற்ற மனிதர்கள் கூ ட்டு ச் சேரு ம் நிலையி ல் தவி ர, வேறு எந்த ஐக்கி யமு ம் இல்லை. தேவன் நோக்கி க் கொண்டி ரு க்கி றார். தம் கி ளர்ச்சி க்காரகு டி மக்களைப் பற்றி ய அவரு டைய நோக்கங்கள் நிறைவேற்றப்படு ம். தேவன் கு ழப்பமு ம் ஒழு ந்கி ன்மையு ம் உடைய கூ று கள் ஒரு காலத்தி ற்கு த் தங்கள் ஆதி க்கத்தைச் செலு த்த அனு மதி த்து வரு கி றார் என்றாலு ம், உலகம் மனிதர்களின் கைகளில் ஒப்படைக்கப்படவி ல்லை. கீ ழி ரு ந்து வரு ம் ஒரு வல்லமை, இந்த நாடகத்தி ன் இறு தி மகா காட்சி களை நிகழ்த்து ம்படி செயல்பட்டு வரு கி றது ,—கி றி ஸ்து வாகவந்து நிற்கு ம் சாத்தான், இரகசி யச் சங்கங்களில் தங்களை ஒன்றி ணைத்து க் கொண்டி ரு ப்போரிடத்தி ல், அநீதி யி ன் சகல வஞ்சகத்து டனு ம் செயல்படு கி றான். கூ ட்டி ணைவு பற்றி ய வேட்கைக்கு தங்களை ஒப்பு க்கொடு க்கு ம் வர்கள், சத்து ரு வி ன் தி ட்டங்களை நிறைவேற்றி க் கொண்டி ரு க்கி றார்கள். காரணம் அதன் வி ணைவி னால் பி ன்தொடரப்படு ம்.”

“மீறுதல் தன் எல்லையை ஏறக்குறைய எட்டியுள்ளது. குழப்பம் உலகமெங்கும் நிரம்பியுள்ளது; மனிதர்களின் மேல் மிகுந்த ஒரு பயங்கரம் விரைவில் வர இருக்கிறது. முடிவு மிகவும் சமீபத்தில் உள்ளது. சத்தியத்தை அறிந்திருக்கும் நாம், உலகத்தின் மேல் அளவிலாத திடுக்கிடும் ஆச்சரியமாக விரைவில் வெடித்து வரப்போகிறதற்காக ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.” Review and Herald, September 10, 1903.

பானியம் மற்றும் ஆக்டியம் மூன்றாம் உலகப்போரைக் குறிக்கின்றன. அந்தப் போரில், கிரேக்க ஆட்டுக்கடவுளான பான் மூலம் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுவதுபோல, அப்பாற்பட்ட இயற்கைக்கு அப்பாலான வெளிப்பாடுகள் நிகழும். அந்தப் போர், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தை ஒரு “செயல்” என அமல்படுத்துவதுடன் தொடர்புடையதாக இருக்கும். மேலும், அந்தப் போர் “மகா நாடகத்தின் கடைசிக் காட்சிகள்” என்று அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது; ஏனெனில் அது ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தை அமல்படுத்தும் சட்டப்பூர்வச் செயலாக மட்டுமல்ல, மனிதருக்கான கிருபைக்காலம் முடிவுறும் இறுதி நேரங்களில் சுவிசேஷ நாடகத்தின் உச்சக்கட்டமுமாகும். பானியமும் ஆக்டியமும் தீர்க்கதரிசன ரீதியாக ஒன்றிணையும் போருக்கு முன்பாகவே, தானியேல் அதிகாரம் பதினொன்றின் பதினாறாம் வசனத்தில், தேவனுடைய கடைசி நாட்களின் படை ஏற்கனவே எழுப்பப்பட்டிருக்கும்; அப்பொழுது அவர்களுடைய கொடி, அதாவது ஒரு அடையாளக்கொடி, உயர்த்தப்படும். “அடையாளக்கொடி” என்பதன் முதன்மையான பொருள், ஒரு படையின் போர்க்கொடியே ஆகும்.

ஆக்ட் மற்றும் ம் பான் என்பவை ஆக்டி யம் மற்றும் ம் பானியம் ஆகு ம்; அதி சயமான மொழி யி யல் நிபு ணர், இரு போர்களின் பு வி யி யல், பெயர் மற்றும் ம் வரலாற்றையு ம் கட்டு ப்படு த்தி னார்; ஏனெனில் அது வி ரைவி ல் வரவி ரு க்கு ம் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தி ற்கு மு ன்பாக உடனடி இடம்பெறு ம் வரலாறாகு ம். பானியம் போர் கி .மு . 200-ல் நடைபெற்றது ; மேலு ம் பதி னாறாம் வசனம், கி .மு . 63-ல் ரோம் எரு சலேமை வென்றதைக் கு றி ப்பதாகு ம்.

கி.மு. 200 முதல் கி.மு. 63 வரையிலான காலப்பகுதியால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் கடைசி நாட்களின் வரலாற்றின் இடைப்பட்ட காலத்தில், கி.மு. 161 முதல் கி.மு. 158 வரையிலான வரலாறால் சுட்டிக்காட்டப்படுவதுபோல, அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் மிருகத்தின் உருவத்தின் உருவாக்கம் நிறைவேற்றப்படும். அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் மிருகத்தின் உருவத்தை நிறுவும் இறுதி நிகழ்வுகள் நடைபெறும் காலப்பகுதிக்கு முன், கி.மு. 167 இல் மோதேயீன் கிளர்ச்சியால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் ஒரு நிகழ்வு இருக்கும். அந்த கிளர்ச்சி, கிரேக்கத்தின் கட்டாயப்படுத்தப்பட்ட மதத்திற்கு எதிரான கிளர்ச்சியால் முன்மாதிரியாக்கப்படுகிறது; மேலும் அந்த கிளர்ச்சி, கி.மு. 164 இல் ஆலயத்தின் மறுபிரதிஷ்டையால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் ஒரு வழிக்குறிக்கு வழிநடத்தும்.

ஒரு நாளுக்கே போதுமான பரிசுத்த எண்ணெய் எட்டு நாட்கள் நீடித்த அதிசயத்தின் காரணமாக யூதமதம் கி.மு. 164 ஆம் ஆண்டை நினைவுகூர்கிறது. ஆகையால், கி.மு. 161 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னதாக இருப்பதான கி.மு. 164, தேவனுடைய விசுவாசதுறந்த ஜனங்களுக்காக நிறைவேற்றப்பட்ட ஒரு சாத்தானிய அதிசயத்தை அடையாளப்படுத்துகிறது. அந்த அதிசயம், ஒரு நாள் எட்டு நாட்களை உற்பத்தி செய்வதாகக் குறிக்கப்படுகிறது; மேலும் அந்த முதல் நாளின் எண்ணெய்தான் முழு எட்டு நாட்களுக்கும் வழங்கியதாக இருந்தது. அந்த அதிசயம், ஏழினுள் இருந்த அந்த ஒரு பங்கின்மேல் கொண்டு வரப்பட்டது; மேலும் இந்த வழிக்குறி, ஏழினுடையதாயிருக்கும் எட்டாம் எனும் புதிர், விசுவாசதுறந்த குடியரசுக் கொம்பின்மேலும் விசுவாசதுறந்த புரொட்டஸ்தாந்துக் கொம்பின்மேலும் நிறைவேற்றப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அதே வரலாற்றினுள்ளேயே அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

வி ரைவி ல் வரவி ரு க்கு ம் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தி ற்கு மு ன் சாத்தானிய அற்பு தங்களின் வெளிப்பாடு கி ரேக்கத் தெய்வமான பானு டன் தொடர்பு டையது . பானியத்தி ன் போர் டி ரம்பு ம் வி சு வாசது ரோகப் பு ராட்டஸ்தாந்தமு ம் மு ன்னின்று நடத்தப்பட்டு வெல்லப்படு ம்போது , "பாண்டோராவி ன் பெட்டி " தி றக்கப்பட்டி ரு க்கு ம்; அப்போது மனிதகு லத்தி ன் மீ து வி டு வி க்கப்படு ம்பி ரச்சி னைகளைத் தீ ர்க்க வழி யு ம் இரு க்காது ; ஏனெனில், "ஒரு பெரிய பயங்கரம் வி ரைவி ல் மனிதர்கள்மேல் வரவி ரு க்கி றது . மு டி வு மி கவு ம் அரு கி ல் உள்ளது

சத்தி யத்தை அறி ந்தி ரு க்கு ம் நாம், உலகி ன்மேல் பேரதி ர்ச்சி யாய் வி ரைவி ல் வெடி க்கவி ரு ப்பதற்காக ஆயத்தமாகி க் கொண்டி ரு க்க வேண்டு ம்."

ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பேர் என்போர், இயேசு கிறிஸ்துவின் வெளிப்பாட்டின் முத்திரை நீக்கப்படுதல் மூலம் வழங்கப்பட்ட தேவனுடைய வார்த்தையின் பரிசுத்தப்படுத்தும் வல்லமையினால் முத்திரையிடப்பட்டவர்களாக இருக்கிறார்கள். அந்த வெளிப்பாடு, குறிப்பிட்ட பல சத்திய வரிசைகளை உட்படுத்துகிறது; மேலும் இயேசு யார் என்பதைப் பற்றிய பரிசுத்தப்படுத்தப்பட்ட போதனையையும் வழங்குகிறது. தேவனுடைய வார்த்தையாகிய அவர், அதிசயமான மொழியறிஞராக இருக்கிறார்; ஏனெனில் பாபேல் கோபுரத்தில் குழப்பத்தைப் பொழிந்தபோது, தமது வல்லமையினால் பல்வேறு மொழிகளை உண்டாக்கியதால், சகல மனித மொழிகளையும் அவர் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வைத்திருக்கிறார். அவர் அதிசயமான எண்ணுபவராகவும் இருக்கிறார்; தமது வார்த்தையில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட எண்களினூடாகவும், தமது முழு சிருஷ்டிக்குள்ளும் இரகசியங்களை மறைத்து வைத்திருக்கிறார். அவர் வரலாற்றின் கட்டுப்படுத்துபவர்; ஏனெனில் வரலாறு "His"-story ஆகும். பூமியை அவர் படைத்தார்; மேலும் பெருவெள்ளத்திற்குப் பிறகு பூமிக்கோளின் புவியியல் வடிவத்தையும் அவர் கட்டுப்படுத்தினார்; ஆகையால் தமது வார்த்தையில் காணப்படும் "சத்தியங்களை" அமைத்துள்ள பல்வேறு தீர்க்கதரிசன புவியியல்களையும் அவர் கட்டுப்படுத்தினார். ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பேர், மற்ற பல அம்சங்களோடும் சேர்ந்து, அவர் எல்லாவற்றையும் படைத்தார் என்பதை வெளிப்படுத்தும் விசுவாசம் உடையவர்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்கள்.

ஆரம்பத்தில் வார்த்தை இருந்தது; அந்த வார்த்தை தேவனுடனிருந்தது; அந்த வார்த்தை தேவனாயிருந்தது. அதுவே ஆரம்பத்தில் தேவனுடனிருந்தது. சகலமும் அவரால் உண்டாக்கப்பட்டது; உண்டாக்கப்பட்டவற்றில் ஒன்றும் அவரில்லாமல் உண்டாக்கப்படவில்லை. யோவான் 1:1-3.

பாண்டோராவின் பெட்டியின் கதை, பண்டைய கிரேக்க புராணங்களில் உள்ள ஒரு புராணக் கதை ஆகும். இது முதன்மையாக கிரேக்கக் கவிஞரான ஹெசியோடின் "Works and Days" என்னும் நூலிலும், மேலும் பல்வேறு பிற சாஸ்திரபூர்வ மூலங்களிலும் விவரிக்கப்படுகிறது. இது ஏதேன் தோட்டத்தில் ஏவாள் அனுபவித்த நிகழ்வின் ஒரு உரைமாற்றம் என்பது தெளிவாகும். "Pandora" என்னும் பெயர் பண்டைய கிரேக்க புராணத்திலிருந்து வந்தது. அது கிரேக்கச் சொற்களான "pan" — "எல்லாம்" என்றும், "dora" — "பரிசுகள்" என்றும் பொருள்படும் சொற்களிலிருந்து உருவானது. Pandora என்பதன் பொருள் "எல்லாப் பரிசுகளையும் உடையவள்" என்பதாகும். ஏவாள் சபையின் குறியீடாக இருக்கிறார்; எல்லா வரங்களும் தேவனுடைய சபைக்குள்ளே காணப்படுகின்றன.

கிரேக்க புராணக் கதைகளில், பாண்டோரா தேவதைகளால் உருவாக்கப்பட்ட முதல் மரணத்துக்குட்பட்ட பெண்ணாக இருந்தாள். அந்தப் புராணத்தின் படி, மனிதகுலத்தைத் தண்டிக்கும் ஒரு திட்டத்தின் பகுதியாக, தேவதைகளின் அரசனாகிய ஜீயஸின் கட்டளையின்படி ஹீபைஸ்டஸ் அவளை உருவாக்கினார். தேவதைகளில் ஒவ்வொருவரும் பாண்டோராவுக்கு அழகு, நயம், புத்திக்கூர்மை, வசீகரம் ஆகியவற்றை உட்பட பல வரங்களை அளித்தனர். ஜீயஸ் அவளுக்கொரு ஜாடியை அளித்து (பின்னைய மறுபரப்புகளில், அது ஒரு பெட்டியாக மாறியது), எந்தச் சூழ்நிலையிலும் அதை ஒருபோதும் திறக்கக்கூடாது என்று கட்டளையிட்டான். ஏவாளிடம், "தோட்டத்தின் நடுவிலுள்ள மரத்தை"த் தவிர, மற்ற ஒவ்வொரு மரத்தினதும் கனியைத் தின்னலாம் என்று சொல்லப்பட்டது.

ஆர்வத்தால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட பண்டோரா, இறுதியில் சோதனைக்கு இடங்கொடுத்து அந்தக் குடுவையைத் திறந்தாள். அவ்வாறு செய்தபோது, முன்பு அதற்குள் அடைக்கப்பட்டிருந்த சகல தீமைகளும், வேதனைகளும், நோய்களும் உலகிற்குள் விடுவிக்கப்பட்டு, மனிதகுலமெங்கும் துன்பத்தையும் துயரத்தையும் பரப்பின. ஆயினும், ஒரு காரியம் அந்தக் குடுவையிலேயே மீந்திருந்தது: நம்பிக்கை. புராணக் கதையின் சில வடிவங்களில், பண்டோரா உடனே குடுவையை மூடியதால், நம்பிக்கை வெளியேறுவது தடுக்கப்பட்டது; ஆனால் பிற வடிவங்களில், நம்பிக்கையும் வெளியே வந்து, இடர்ப்பாடுகளின் மத்தியில் மனிதகுலத்திற்கு சிறிதளவு நன்னம்பிக்கையையும் நிலைத்திருக்கும் ஆற்றலையும் அளித்தது.

பானியம் என்னும் போர், விரைவில் வரவிருக்கின்ற ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின்போது ஆக்டியம் என்னும் போருடன் இணைகிறது; மேலும் விரைவில் வரவிருக்கின்ற அந்த ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம், ஏதேன் தோட்டத்தில் நிகழ்ந்த சோதனையால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டது. தோட்டத்தில் அந்தச் சோதனை ஆதாமுக்கும் ஏவாளுக்கும் மட்டும் இருந்தது; ஆனால் கடைசி நாட்களில், அந்தச் சோதனை உலகமெங்கும் உள்ள சகல மனிதகுலத்தையும் எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. தோட்டத்தில் தேவனுடைய வார்த்தையை நம்புவதா நம்பாமலிருக்குவதா என்ற முதல் சோதனை, ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் கடைசி சோதனைக்கு முன்மாதிரியாகும். ஏவாள் அந்த முதல் சோதனையில் தோல்வியுற்றாள்; அதன் மூலம், பண்டோரா என்னும் புராணக் கதையில் சித்தரிக்கப்படுகிறபடியே, மனிதகுலத்தின் மீது துயரத்தின் பெருவாயில்களைத் திறந்துவிட்டாள்.

பானியத்தின் போராட்டம் ஆக்டியத்தின் போராட்டத்துடன் இணையும் போது, ஏதேன் தோட்டத்தில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட சோதனை சகல மனிதகுலத்தின்மேலும் திறக்கப்படும். அப்பொழுது உலகத்திற்காக வழங்கப்படும் நம்பிக்கை, உலகமெலாம் (பனோரமா) காணும்படியாக உயர்த்தப்படும் கொடியாகும்.

உலகத்தி ன் சகல வாசி களு ம், பூ மி யி ல் கு டி யி ரு க்கி றவர்களு மலைகளின்மேல் ஒரு கொடியை உயர்த்து ம்போது பாரு ங்கள்; அவர் எக்காளம் ஊது ம்போது கேளு ங்கள். ஏசாயா 18:3.

இந்த ஆய்வை அடுத்த கட்டுரையில் தொடர்வோம்.

“உலகம் ஒரு நாடக அரங்கமாகும்; அதன் நடிப்பாளர்களாகிய குடியிருப்பவர்கள், இறுதிப் பெரும் நாடகத்தில் தமக்குரிய பங்கை நிறைவேற்றத் தயாராகிக் கொண்டிருக்கின்றனர். மனிதகுலத்தின் பெரும் திரளினரிடத்தில், மனிதர் தங்கள் சுயநல நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவதற்காகக் கூட்டுச் சேர்ந்திருப்பதைத் தவிர, எந்த ஐக்கியமும் இல்லை. தேவன் நோக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். தமக்கு விரோதமாய்க் கிளர்ச்சியுற்றிருக்கும் தமது குடிமக்களைச் சார்ந்த அவருடைய நோக்கங்கள் நிறைவேறிவிடும். உலகம் மனிதரின் கைகளில் ஒப்புவிக்கப்படவில்லை; ஆயினும் குழப்பமும் ஒழுங்கின்மையும் உடைய கூறுகள் ஒரு காலப்பகுதிக்கு ஆதிக்கம் செலுத்த அனுமதிக்கப்படுகின்றன. கீழிருந்து வரும் ஒரு வல்லமை, இந்த நாடகத்தின் இறுதிப் பெரும் காட்சிகளை உண்டாக்கச் செயல்பட்டு வருகிறது,—சாத்தான் கிறிஸ்துவாக வந்து, மறைச் சங்கங்களில் தங்களை ஒன்றிணைத்துக் கொண்டிருப்போரிடத்தில் அநீதியின் எல்லா வஞ்சகத்தோடும் கிரியையாற்றுகிறான். கூட்டுச் சேரும் பேராசைக்குக் கீழ்ப்படிகிறவர்கள் சத்துருவின் திட்டங்களை நிறைவேற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். காரணத்தை விளைவு தொடர்ந்து வரும்.”

“இன்றைய காலத்தில் பொருந்துவதைக் காட்டிலும் அதிக வல்லமையுடன் இந்தச் செய்தி வேறு எப்போதும் பொருந்தியதில்லை. உலகம் மேலும் மேலும் தேவனுடைய உரிமைக் கோரிக்கைகளை மதியாமல் ஒதுக்கிவருகிறது. மனிதர் மீறுதலில் துணிச்சலானவர்களாகிவிட்டனர். உலகத்தின் குடியிருப்போரின் துன்மார்க்கம் அவர்களுடைய அக்கிரமத்தின் அளவை ஏறக்குறைய நிரப்பியுள்ளது. இந்தப் பூமி, அதின்மேல் அழிவை உண்டாக்குகிறவன் தன் மனவிருப்பம்போல் செயல்பட தேவன் அனுமதிக்கும் நிலையில் ஏறக்குறைய வந்தடைந்துள்ளது. தேவனுடைய பிரமாணத்திற்குப் பதிலாக மனிதரின் சட்டங்களை நிறுவுதல், வேதாகமச் சப்தத்திற்குப் பதிலாக வெறும் மனித அதிகாரத்தினால் ஞாயிற்றுக்கிழமையை உயர்த்திப் பதவியுறச் செய்தல்—இவை இந்த நாடகத்தின் இறுதி நிகழ்ச்சியாகும். இந்த மாற்றீடு அனைத்துலகமாயிற்றெனில், தேவன் தம்மை வெளிப்படுத்துவார். பூமியை மிகவும் பயங்கரமாக அதிரச் செய்யத் தமது மகிமையில் அவர் எழுந்திருப்பார். உலகத்தின் குடியிருப்போரின் அக்கிரமத்தினிமித்தம் அவர்களைத் தண்டிக்க அவர் தமது இடத்திலிருந்து புறப்பட்டு வருவார்; பூமி தன் இரத்தப்பழியை வெளிப்படுத்தும்; தன்னால் கொல்லப்பட்டவர்களை இனி மறைக்காது.”

“யு கங்களின் நெரு க்கடி யி ன் வாசற்படி யி ல் நாம் நிற்கி றோம். வி ரைவான தொடர்ச்சி யி ல் தேவனு டைய தீ ர்ப்பு கள் ஒன்றி ன் பி ன் ஒன்றாக வரு ம்,—அக்கி னி, வெள்ளம், நிலநடு க்கம், போரு ம் இரத்தப்பாய்ச்சலு ம். இக்காலத்தி ல் மகத்தானது ம் தீ ர்மானகரமானது மான நிகழ்வு களால் நாம் ஆச்சரியப்பட வேண்டி யதி ல்லை; ஏனெனில் மனந்தி ரு ம்பாதவர்களை அடைக்கலமாகக் காக்க இரக்கத்தி ன் தூ தன் இன்னு ம் அதி க காலம் நிலைத்தி ரு க்கமு டி யாது .

“அபாயநிலை மெதுவாக நம்மீது வந்து கொண்டிருக்கிறது. சூரியன் வானத்தில் ஒளிர்ந்து, தன் வழக்கமான வட்டப்பாதையில் சென்று கொண்டிருக்கிறது; வானங்களும் இன்னும் தேவனுடைய மகிமையை அறிவிக்கின்றன. மனிதர் இன்னும் உண்டும் குடித்தும், நட்டும் கட்டியும், கல்யாணம் செய்தும் கல்யாணத்திற்குக் கொடுத்தும் கொண்டிருக்கிறார்கள். வணிகர்கள் இன்னும் வாங்கியும் விற்பும் கொண்டிருக்கிறார்கள். மனிதர் இன்னும் ஒருவரை ஒருவர் தள்ளிமிதித்து, உயர்ந்த இடத்திற்காகப் போட்டியிடுகிறார்கள். இன்பவிலாசத்தை விரும்புகிறவர்கள் இன்னும் நாடகமன்றங்கள், குதிரைப் பந்தயங்கள், சூதாட்டக் களங்கள் ஆகியவற்றில் திரள்கின்றனர். பரமமான பரபரப்பு நிலவுகிறது; ஆனாலும் கிருபைக்காலத்தின் நேரம் விரைவாக முடிவடைகிறது, மேலும் ஒவ்வொரு வழக்கும் நித்தியத்திற்காகத் தீர்மானிக்கப்படப்போகிறது. சாத்தான் தன் காலம் குறுகியது என்பதை அறிகிறான். கிருபைக்காலத்தின் நாள் முடிவுறவும், இரக்கத்தின் வாசல் என்றென்றைக்கும் அடைக்கப்படவும் முன்பாக, மனிதர் ஏமாற்றப்பட்டு, மயக்கப்பட்டு, ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு, மோகமுற்றும் இருப்பதற்காக, அவன் தன் சகல கருவிகளையும் செயல்படுத்தியிருக்கிறான்.”

“அக்கிரமம் தன் எல்லையை ஏறத்தாழ அடைந்துவிட்டது. குழப்பம் உலகத்தை நிரப்பியுள்ளது; மேலும் ஒரு பெரும் பயங்கரம் விரைவில் மனுஷர்மேல் வரவிருக்கிறது. முடிவு மிகவும் சமீபமாக உள்ளது. சத்தியத்தை அறிந்திருக்கும் நாம், உலகத்தின்மேல் எல்லாவற்றையும் மூழ்கடிக்கும் திடீர் அதிர்ச்சியாக விரைவில் வெடித்தெழப்போகிறதற்காக ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

“அக்கிரமம் பரவலாக மேலோங்கும் இக்காலத்தில், இறுதியான மகா நெருக்கடி நெருங்கி வந்துவிட்டது என்பதை நாம் அறிந்திருக்கலாம். தேவனுடைய நியாயப்பிரமாணத்திற்கெதிரான மீறல் கிட்டத்தட்ட அனைத்துலகமாய் இருப்பதாலும், அவருடைய ஜனங்கள் தங்கள் சகமனிதர்களால் ஒடுக்கப்பட்டு துன்புறுத்தப்படுவதாலும், கர்த்தர் தலையிடுவார்.

“மகத்தானது ம் கோரமு மான நிகழ்வு களின் னு ழைவாயி லி ல் நாம் நின்றி ரு க்கி றோம். தீ ர்க்கதரிசனங்கள் நிறைவேறி க்

கொண்டிருக்கின்றன. விசித்திரம் நிகழ்வுகள் நிறைந்தது மான
வரலாறு வானத்தின்புத்தகங்களில் பதிவு செய்யப்படுகிறது. எங்கள்
உலகிலுள்ள அனைத்து மகலக்கநிலையிலுள்ளது. போர்களும்தோர்
வதந்திகளும்துண்டு. ஜாதி கள்கோபமடைந்துள்ளன; மரித்தோருக்கு
நியாயத்தீர்ப்பு அளிக்கப்படவேண்டிய அவர்களுடைய காலம்
வந்துள்ளது. மிகவிநைவாக அணுகி வரும்தேவனுடைய நாளை
உண்டாக்கும்து யாக நிகழ்வுகள் மாறிக்கொண்டிருக்கின்றன.
இருந்தும்து, சொல்லப்போனால், இன்னும் ஒரு கணநேரமே மீதியாக
உள்ளது. ஆனால் ஏற்கனவே ஜாதி ஜாதிக்கு எதிராகவும், ராஜ்யம்
ராஜ்யத்துக்கு எதிராகவும் எழுந்து கொண்டிருக்கிறபோதிலும்
இப்போது இன்னும் ஒரு பொதுவான மோதலில்லை. தேவனுடைய
ஊழியக்காரர்கள்தங்கள் நெற்றிகளில் முத்திரையிடப்படும்தவரை நான்கு
காற்று களும்து இன்னும் அடக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளன. பின்னர் பூமியி
அதி காரங்கள் இறுதியான மகாபோருக்காக தங்கள் படைகளை
அணிவகுப்பர்.” Christian Service, 50, 51.