

தானியேலின் புத்தகம் - நூற்று தொண்ணூற்று மூன்று

இறுதிக்காலத்தின் வெளிப்படுத்தல்: ரஷ்யாவின் விதியிலிருந்து
ட்ரம்பின் மறுபிரவேசம் வரை, மேலும் மிருகத்தின் சாயலின்
உருவாக்கம் வரை

Jeff Pippenger

2024-04-23

அருகிய எதிர்காலத்தில் ரஷ்யா உக்ரைனில் நடைபெறும் போரை
வெற்றியுடன் முடிவுக்குக் கொண்டுவரும்; அந்த வெற்றியே புதின மற்றும்
ரஷ்யாவிற்கான முடிவின் தொடக்கமாக நிரூபிக்கப்படும். கோர்பச்சோவ்
தமது பேரரசை மறுசீரமைத்து (perestroika) பின்னர் ஐக்கிய நாடுகள்
சபையினிடத்திற்குப் புலம்பெயர்ந்து சென்றதுபோல, அரசியல் ரஷ்யா
ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அதிகாரத்தின் கீழ் கொண்டு வரப்படும்;
அதேவேளையில், மத ரஷ்யா பாப்பரசரகத்தின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ்
கொண்டு வரப்படும். டிரம்ப் 2024-இல் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்; உலகவாத
ஜனநாயகக் கட்சியினரையும் தம்மை குடியரசுக் கட்சியினர் என்று
கூறிக்கொள்ளும் உலகவாதிகளையும் அவர் முறியடிப்பார்; மேலும், புதின
மற்றும் ரஷ்யாவின் வீழ்ச்சியால் உண்டாகும் விளைவுகளைச் சமாளிக்கும்
நோக்கத்திற்காக, ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் உலகவாதிகளுடன் அவர்
ஒரு கூட்டணியை அமைப்பார். பின்னர் தீரின் வேசி ரஷ்யாவின் சார்பாக
மத்தியஸ்தம் செய்யும்.

பானியம் என்ற போரில், நாற்பதாம் வசனத்தின் மூன்று போர்களில்
முதலாவதின் வரலாறு மீண்டும் நிகழ்கிறது. 1989 ஆம் ஆண்டில் சோவியத்
ஒன்றியம் சிதைந்ததினால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட முதல் போரில்,
இறுதியான எட்டு ஜனாதிபதிகளில் முதலாவவர் பாப்பரசுத் துறையின்
பிரதிநிதிப் படையாகச் செயல்பட்டார். அந்த முதல் ஜனாதிபதி ஒரு
குடியரசுக் கட்சியினராயிருந்தார்; இதனால் கடைசியும் ஒரு குடியரசுக்
கட்சியின ஜனாதிபதியாக இருப்பார் என்பதைக் குறிக்கிறது. அந்த முதல்
ஜனாதிபதி இரும்புத் திரையின் சுவரைப் பற்றிய தனது சொற்பொழிவு
வலியுறுத்தலுக்காக அறியப்பட்டார்; தீர்க்கதரிசன அடையாளக்
கல்லாகிய அந்தச் சுவர் 1989 நவம்பர் 9 அன்று பெர்லின் சுவர் இடிந்தபோது
கீழே வந்தது. கடைசி குடியரசுக் கட்சியின ஜனாதிபதி அமெரிக்க ஐக்கிய
நாடுகளின் தெற்குக் எல்லையிலுள்ள சுவரைப் பற்றிய தனது
சொற்பொழிவு வலியுறுத்தலுக்காக அறியப்படுவார்; மேலும் சுவரைக்
கட்டுவதற்கான ட்ரம்பின் சாட்சியத்தை அடையாளப்படுத்தும்
அடையாளக் கல் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டமாக இருக்கும்; அங்கு
திருச்சபையும் அரசும் பிரிந்திருக்கும் குறியீட்டுச் "சுவர்"
அகற்றப்படுகிறது.

அந்த மு தல் ஜனாதி பதி , தன்கூ ர்மையான பேச்சு த்தி றனாலு ம் நகைச்சுவை உணர்வாலு ம் அறி யப்பட்ட மு ன்னாள் ஊடக நட்சத்தி ரமாக இரு ந்தார். கடைசி ஜனாதி பதி யு ம், தன்கூ ர்மையான பேச்சு த்தி றனாலு நகைச்சுவை உணர்வாலு ம் அறி யப்படு ம் மு ன்னாள் ஊடக நட்சத்தி ரமே ஆவார். 1989 ஆம் ஆண்டு சோவி யத் ஒன்றி யம் என அறி யப்பட்ட பேரரசி ன் சி தைவைக் கு றி த்தது ; மேலு ம் நாற்பதாம் வசனத்தி ல் உள்ள மூ ன்று யு த்தங்களில் கடைசி யானது ரஷ்யா என அறி யப்படு ம் பேரரசி ன் சி தைவைக் கு றி க்கி றது .

பானியம் எனும் போர் நாற்பதாம் வசனத்தின் மூன்றாவது மற்றும் கடைசி போராகும்; அது முதல் போரினால் முன்னுருவாக்கப்பட்டது. முதல் போர் முடிந்தபோது, உலகிலுள்ள ஒரே அதிசக்தி அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளே என முழு உலகமும் ஒப்புக்கொண்டது. அந்த உலக ஆதிக்கம் கடைசி போரின் முடிவிலும் மீண்டும் நிகழும்; ஏனெனில் அங்கே, அந்தியோகஸ் III மற்றும் மாசிடோனியாவின் பிலிப் ஆகியோருக்கிடையில் உருவாக்கப்பட்ட கூட்டணி (அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளும் ஐக்கிய நாடுகள் சபையும்) இருந்தபோதிலும், அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள் (பொய்தீர்க்கதரிசி) பத்து ராஜாக்களில் பிரதான ராஜாவாக (வலுசர்ப்பம்—ஐக்கிய நாடுகள் சபை) நிறுவப்படும்.

நாற்பதாம் வசனத்தின் மூன்று போர்களும் "சத்தியத்தின்" முத்திரையைத் தாங்குகின்றன; ஏனெனில் முதலாவது போர் கடைசியைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது, நடுப்போர் கலகத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது. முதல் மற்றும் கடைசி வெற்றியடைந்த பிரதிநிதிப் படை (அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள்) வெற்றிபெறுகிறது; ஆனால் இரண்டாவது பிரதிநிதிப் படை தோல்வியடைகிறது, மேலும் அந்த இரண்டாவது பிரதிநிதிப் படை நாசித்துவமாகும்; அது கலகத்தின் உலகளாவிய சின்னமாகும்.

டொனால்ட் டிரம்பின் மூன்று அரசியல் பிரசாரங்களும் "சத்தியம்" என்பதின் முத்திரையைச் சுமக்கின்றன; ஏனெனில் அவர் தனது முதல் மற்றும் கடைசி பிரசாரங்களில் தேர்தலில் வெற்றி பெறுகிறார்; ஆனால் நடுப்பகுதியிலுள்ள பிரசாரத்தில், நாத்திகத்தின் மிருகமாகியதும், திராகோனின் வல்லமையாகியதும், எபிரேய எழுத்துமாலையின் பதின்மூன்றாவது எழுத்தால் குறிக்கப்படும் கிளர்ச்சியின் சின்னமாக மறுபடியும் விளங்குகின்ற அதனால் அவர் தோற்கடிக்கப்படுகிறார்; அந்த பதின்மூன்றாவது எழுத்து, முதல் மற்றும் கடைசி எழுத்துகளுடன் ஒன்றிணைக்கப்படும்போது, "சத்தியம்" என்ற எபிரேயச் சொல்லை உருவாக்குகிறது.

தானியேல் பதி னொன்றாம் அதி காரத்தி ன் பத்தாம் வசனம் 1989 ஆம் ஆண்டி ல் மு டி வு க் காலத்தை அடையாளப்படு த்து கி றது ; பதி னாறாம் வசனம் வி ரைவி ல் வரவி ரு க்கு ம் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தை அடையாளப்படு த்து கி றது . பத்தாம் வசனம் மு தல் பதி னைந்தாம் வசனம்

வரையி லானவை நாற்பதாம் வசனத்தி ன் மறைக்கப்பட்ட வரலாற்றைக் குறிக்கின்றன; அது வேகடைசி நாட்கள் வரையி ல் முத்திரையி டப்பட்டிருந்ததானியேல் புத்தகத்தி ன்பகுதி ஆகு ம். பத் வசனம்மு தல்பதினைந்தாம் வசனம் வரையி லானவை, “வரிமேல் வரி” எனும்முறையி ல், நாற்பதாம் வசனத்தி ன் மறைக்கப்பட்ட வரலாற்றுக்குள் பொருத்தப்படு ம்போது, கடைசி நாட்களு டன் தொடர்புடையதானியேலி ல் அந்தப்பகுதி முத்திரைநீக்கப்படுகிறது. அந்தப்பகுதி, வி ரைவி வரவிருக்கு ம்ளாயிற்றுக்கிழமைச்சட்டத்தி ன்போது சப்தம் காக்கி றவர்களுக் குகிருபைக்காலம்முடிவடைவதற்கு முன்பாகவே முத்திரைநீக்கப்படுகிறது. ஆகையால், அது இறுதியான அல்லது ஏழு முத்திரையைபிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது.

அவர் ஏழாம் முத்திரையைத் திறந்தபோது, பரலோகத்தில் சுமார் அரைமணி நேரம் மௌனம் நிலவியது. தேவனுக்கு முன்பாக நின்றிருந்த அந்த ஏழு தூதர்களைக் கண்டேன்; அவர்களுக்கு ஏழு எக்காளங்கள் கொடுக்கப்பட்டன. மேலும் இன்னொரு தூதன் வந்து பலிபீடத்தினருகே நின்றான்; அவன் கையில் ஒரு பொற்கலசம் இருந்தது. சிங்காசனத்துக்கு முன்பாக இருந்த பொன் பலிபீடத்தின் மேல், எல்லாப் பரிசுத்தவான்களின் ஜெபங்களோடு சேர்த்து தூபம் செலுத்தும்படி, அவனுக்கு மிகுந்த தூபவர்க்கம் கொடுக்கப்பட்டது. பரிசுத்தவான்களின் ஜெபங்களோடு சேர்ந்த அந்தத் தூபவர்க்கத்தின் புகை, தூதனுடைய கையிலிருந்து தேவனுக்கு முன்பாக ஏறிச்சென்றது. பின்னர் அந்தத் தூதன் கலசத்தை எடுத்து, பலிபீடத்தின் அக்கினியால் அதை நிரப்பி, பூமியின்மேல் எறிந்தான்; அப்பொழுது சத்தங்களும், இடி முழக்கங்களும், மின்னல்களும், பூகம்பமும் உண்டாயின. ஏழு எக்காளங்கள் பெற்றிருந்த அந்த ஏழு தூதர்கள் எக்காளம் ஊதத் தங்களை ஆயத்தப்படுத்தினர். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 8:1-6.

ஏழு எக்காளங்களையுடைய அந்த ஏழு தூதர்கள், அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் போது ஆரம்பிக்கும் நிறைவேற்று நியாயத்தீர்ப்பைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்; மேலும் மிகேல் எழுந்து நின்று மனிதருக்கான கிருபைக்காலம் முடிவடையும் போது ஆரம்பிக்கும் நிறைவேற்று நியாயத்தீர்ப்பையும் அவர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். முதல் காலப்பகுதியில், அதாவது ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திலிருந்து மிகேல் எழுந்து நிற்கும் வரையிலும், தேவனுடைய நியாயத்தீர்ப்புகள் இரக்கத்துடன் கலந்தவையாக உள்ளன; ஆனால் அதன் பின்னர் வரும் கடைசி ஏழு வாதைகள், இரக்கத்துடன் கலக்கப்படாத தேவனுடைய நியாயத்தீர்ப்புகளாகும். ஏழாவது முத்திரையின் திறப்பு என்பது, அந்த ஏழு தூதர்களால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறபடி, நிறைவேற்று நியாயத்தீர்ப்புகள் ஆயத்தப்படுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் காலமாகும்.

தானியேல் இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் அதி காரங்கள், “பரிசுத்தவான்களின் ஜெபங்கள்” என்பதை, மிகுந்த கங்களின் உருவத்தைப்

பற்றி ய நேபு காத்தேச்சாரின் மறைக்கப்பட்ட கனவு டன் தொடர்பு டைய நிகழ்வு களைப் பு ரிந்து கொள்ளச் செலு த்தப்படு ம் ஜெபமாகவு ம், லேவி யராகமம் இரு பத்தாறு ஆம் அதி காரத்தி லு ள்ள "ஏழு காலங்கள்" உடன் தொடர்பு டைய மனந்தி ரு ம்பு தலு ம்பாவஅறி க்கையு ம் ஆகவு ம் அடையாளப்படு த்து கி ன்றன. தேவனு க்கு மு ன்பாக உயர்ந்து சென்ற "பொற்கலசத்தி ல்" தூ பத்தோடு கலக்கப்படு ம் அந்த ஜெபங்கள், அந்த நேரத்தி ல் பலி பீ டத்தி லி ரு ந்து அக்கி னிபூ மி யி ன்மேல் எறி யப்ப ஜீ வனு ள்ள தேவனு டைய மு த்தி ரையைப் பெறு கி ற நூ ற்று நாற்பத்தி ஆயி ரத்தாரில் சேர்ந்தி ரு க்க அழைக்கப்பட்டவர்களால் ஜெபி க்கப்படு கி ன்றன.

எசேக்கியேல் ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில், அதே பரிசுத்தவான்கள் தேசத்திலும் திருச்சபையிலும் செய்யப்படுகிற அருவருப்புகளினிமித்தம் பெருமூச்சுவிட்டு அழுகின்றனர்; அவர்கள் பாவத்திற்காகத் தங்கள் ஆழ்ந்த மனவருத்தத்தை வெளிப்படுத்துகிறபோது, முத்திரையிடும் தூதன் அவர்களுடைய நெற்றிகளில் ஒரு அடையாளத்தை இடுகிறான். வெளிப்படுத்துதின் விசேஷத்தின் எட்டாம் அதிகாரத்தில் இருப்பதுபோலவே, அழிக்கும் தூதர்களால் குறிக்கப்படும் நியாயத்தீர்ப்புகள் பின்னணியில் இருந்து, முத்திரையிடுதல் நிறைவுற்றது என்ற கட்டளைக்காகக் காத்திருக்கின்றன.

"தவறாத துல்லியத்துடன் எல்லையற்றவர் இன்னும் சகல ஜாதிகளுடனும் கணக்குப் பதிவு செய்து வருகிறார். மனந்திரும்புதலுக்கான அழைப்புகளோடு அவருடைய இரக்கம் அளிக்கப்படுகிற வரையில், இந்தக் கணக்கு திறந்தே இருக்கும்; ஆனால் தேவன் நிர்ணயித்துள்ள ஒரு குறிப்பிட்ட அளவை எண்கள் எட்டும் போது, அவருடைய கோபத்தின் ஊழியம் ஆரம்பமாகிறது. கணக்கு முடிக்கப்படுகிறது. தெய்வீக பொறுமை நிற்கிறது. அவர்களுக்காக இனி இரக்கத்திற்கான வேண்டுகோள் ஒன்றும் இல்லை."

"தீர்க்கதரிசி, யுகங்களை ஊடறுத்து நோக்கும்போது, இந்தக் காலம் அவன் தரிசனத்திற்குமுன் வெளிப்படுத்தப்பட்டது. இந்த யுகத்தின் ஜாதிகள் முன்னெப்போதும் இல்லாத இரக்கங்களின் பெறுநர்களாக இருந்திருக்கின்றன. பரலோகத்தின் ஆசீர்வாதங்களில் மிகத் தேர்ந்தவைகள் அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளன; ஆயினும் அதிகரித்த அகந்தை, பேராசை, விக்கிரகாராதனை, தேவனை இகழ்தல், மற்றும் கீழ்மையான நன்றியின்மை ஆகியவை அவர்களுக்கு எதிராகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. அவர்கள் தேவனோடு தங்களுடைய கணக்கை விரைவாக முடித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்."

"ஆனால் என்னை நடு ங்கச்செய்வது என்னவெனில், மி கு ந்த ஒளியு ம் சி றப்பு ரிமைகளு ம் பெற்றி ரு ந்தவர்கள் நிலவி வரு ம் அக்கி ரமத்தி னை களங்கப்படு த்தப்பட்டி ரு க்கி றார்கள் என்பதே. அவர்களைச் சூ ழ்ந்து ள்ள அநீதி மான்களினால் பாதி க்கப்பெற்று , சத்தி யத்தை அறி க்கையி டு கி றவர்களிலி ரு ந்து ம் அநேகர்கு ளிர்ந்து போயி னர்,

மேலு ம், தீ மையி ன் வலி மையான ஓட்டத்தால் அடி த்து ச் செல்லப்படு கி றார்கள். உண்மையான பக்தி யி ன்மேலு ம் பரிசு த்தத்தி ன்மேலு ம் எங்கு ம் வீ சப்படு ம் பொது வான இகழ்ச்சி , தேவனோடு நெரு க்கமாக இணைந்தி ரு க்காதவர்களை அவரு டைய நியாயப்பி ரமாணத்தி ற்கான தங்கள் பயபக்தி யை இழக்கச் செய்கி றது . அவர்கள் ஒளியைப் பி ன்பற்றி , இரு தயத்தி லி ரு ந்து சத்தி யத்து க்கு கீ ழ்ப்படி ந்து நடந்தி ரு ந்தால், இவ்வளவு இகழப்பட்டு ம் பு றக்கணிக்கப்பட்டு ம் இரு க்கு ம்போது இந்தப் பரிசு த்த நியாயப்பி ரமாணம் அவர்களு க்கு இன்னு ம் அதி கம் வி லையு யர்ந்ததாகத் தோன்றி யி ரு க்கு ம். தேவனு டைய நியாயப்பி ரமாணத்தி ற்கான அவமதி ப்பு மேலு ம் வெளிப்படையாகத் தென்படத் தென்பட, அதைக் கைக்கொள்ளு கி றவர்களு க்கு ம் உலகத்தி ற்கு ம் இடையி லான பி ரிவு க்கோடு மேலு ம் தெளிவாகி றது தரப்பி னரிடத்தி ல் தெய்வீ க கட்டளைகளின்மீ தான அன்பு அதி கரிக்கி றது ; அதே அளவி ல் மற்றொரு தரப்பி னரிடத்தி ல் அவற்றி ன்மீ தான இகழ்ச்சி யு ம் அதி கரிக்கி றது .”

“அவசரநிலை வேகமாக நெருங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. விரைவாக உயர்ந்து கொண்டிருக்கும் எண்கள், தேவனுடைய சந்திப்புக்கான காலம் கிட்டத்தட்ட வந்து விட்டதை வெளிப்படுத்துகின்றன. தண்டிக்க விரும்பாதவராயிருந்தாலும், அவர் நிச்சயமாகத் தண்டிப்பார்; அதையும் விரைவாகச் செய்வார். வெளிச்சத்தில் நடக்கிறவர்கள் நெருங்கிவரும் அபாயத்தின் அடையாளங்களைக் காண்பார்கள்; ஆனால், அழிவை எண்ணிக் கவலையற்ற அமைதியான எதிர்பார்ப்பில் அவர்கள் உட்கார்ந்திருக்கக்கூடாது; சந்திப்பின் நாளில் தேவன் தமது ஜனங்களைப் பாதுகாப்பார் என்ற நம்பிக்கையால் தங்களையே ஆறுதல் கூறிக்கொள்ளவும் கூடாது. அது அப்படியல்ல. பிறரை இரட்சிக்க விழிப்புணர்ச்சியுடன் அயராது உழைப்பது தங்களுடைய கடமை என்பதை அவர்கள் உணர வேண்டும்; உதவிக்காக உறுதியான விசுவாசத்தோடு தேவனை நோக்கிப் பார்ப்பவர்களாயிருக்க வேண்டும். ‘நீதிமானின் ஊக்கமிக்க தீவிரமான ஜெபம் மிகுந்த பயன் அளிக்கிறது.’”

“தெய்வபக்தியின் புளிப்பு முற்றிலும் தன் வல்லமையை இழந்துவிடவில்லை. சபையின் அபாயமும் மனச்சோர்வும் மிகுந்திருக்கும் வேளையில், ஒளியில் நிலைத்திருக்கிற அந்தச் சிறிய குழு, தேசத்தில் நடைபெறும் அருவருப்புகளினிமித்தம் நெடுங்கசப்போடும் புலம்பலோடும் இருப்பார்கள். ஆனால் அதிலும் விசேஷமாக, சபையின் அங்கத்தினர்கள் உலகத்தின் முறையின்படி நடந்து கொள்கிறதினால், சபைக்காகவே அவர்களின் ஜெபங்கள் மேலெழும்.”

இந்த வி ஸு வாசமு ள்ள சி லரின் ஆழ்ந்த ஜெபங்கள் வீ ணாகாது . கர்த்தர் பழி வாங்கு கி றவராக வெளிப்படு ம் போது , வி ஸு வாசத்தை அதன் ஸு த்தத்தி ல் காத்து , உலகத்தி னால் களங்கப்படாதவர்களாகத் தங்களை

நிலைநிறுத்தி க்கொண்டிருந்த அனைவருக்கும் அவர் பாதுகாவலராகவும் வருவார். அவரிடத்தில் இரவும் பகலும் கூப்பிட்டு தம்முடைய தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களுக்காக, அவர்களிடத்தில் அவர் நீண்டகாலம் பொறுமையாயிருந்தபோதிலும், அவர்களுக்கு நியாயம் செய்யும்படி தேவன் வாக்களித்திருப்பது இதே காலத்திலேயே ஆகும்.

கட்டளை இதுவாகும்: “நகரத்தின் நடுவே, எருசலேமின் நடுவே சென்று, அதன் நடுவில் செய்யப்படுகிற சகல அருவருப்புகளுக்காகப் பெருமூச்சு விட்டும் அழுதும் இருப்பவர்களின் நெற்றிகள்மேல் ஒரு அடையாளத்தை இடு.” இவ்வாறு பெருமூச்சு விட்டும் அழுதும் இருந்தவர்கள் ஜீவவார்த்தைகளை அறிவித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்; அவர்கள் கண்டித்தார்கள், ஆலோசனை கூறினார்கள், விண்ணப்பித்தார்கள். தேவனை அவமதித்துக்கொண்டிருந்த சிலர் மனந்திரும்பி, அவருக்கு முன்பாகத் தங்கள் இருதயங்களைத் தாழ்த்தினர். ஆனால் கர்த்தரின் மகிமை இஸ்ரவேலிலிருந்து விலகிப்போயிருந்தது; அநேகர் இன்னும் மார்க்காசாரங்களின் வடிவங்களைத் தொடர்ந்து மேற்கொண்டிருந்த போதிலும், அவருடைய வல்லமையும் சமூகமும் இல்லாமல் இருந்தன.” Testimonies, volume 5, 208–210.

பத்து முதல் பதினைந்து வரையிலான வசனங்கள், நாற்பதாம் வசனத்தின் மறைக்கப்பட்ட வரலாற்றை முத்திரையிழக்கச் செய்கின்றன; அப்படிச் செய்வதன் மூலம், இரண்டாம் அதிகாரத்தில் தானியேலும் மூன்று சிறப்புமிக்கவர்களும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஜெபங்களின் தேவைகளைவும், ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் தானியேல் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஜெபத்தின் தேவைகளைவும் பூர்த்தி செய்தவர்கள்மேல், இப்போது ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பேரின் முத்திரையிடுதல் நிறைவேற்றப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது என்பதையும் அவை ஒரே சமயத்தில் அடையாளப்படுத்துகின்றன. இந்த இரு ஜெபங்களுக்கிடையிலான வேறுபாடு, தீர்க்கதரிசனத்தின் வெளிப்புற நிகழ்வுகளைப் புரிந்துகொள்வதற்கான ஜெபம் (தானியேல் 2), மற்றும் தீர்க்கதரிசனத்தின் உள்புற அனுபவத்தை உணர்ந்து நனவாக்குவதற்கான ஜெபம் (தானியேல் 9) என்று அறியப்படலாம். மற்றொரு வேறுபாடு என்னவெனில், பரிசுத்தவான்கள் கூட்டாக மிருகத்தின் சிலையின் சோதனைச் செய்தியைப் புரிந்துகொள்ள முயலுகின்றனர் (தானியேல் 2), ஆனால் அவர்கள் தனித்தனியாக முழுமையான மனந்திரும்புதலின் வேலையை நிறைவேற்ற வேண்டும் (தானியேல் 9). அவர்களின் ஜெபங்கள் எசேக்கியேல் 9-இன் சூழலில் இருக்க வேண்டும்; ஏனெனில் அவர்கள் தேசத்திலும் சபையிலும் உள்ள பாவங்களினிமித்தம் துக்கமடைந்தவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

“அவருடைய கோபம் நியாயத்தீர்ப்பு களாக வெளிப்படும்காலத்திலும், கிறிஸ்து வின் இவ்விதமான தாழ்மையுள்ள பக்தியுள்ள பின்பற்றி உலகத்தின் மற்றவர்களிடமிருந்து வேறுபடுத்திக்காணப்படுவார்கள்.

அவர்களு டைய ஆத்து ம வேதனை பு லம்பலு ம் அழு கையு ம், கடி ந்து ரைகளு ம் எச்சரிக்கைகளு ம் வாயி லாக வெளிப்படு ம். இரு க்கி தீ மையை மூ டி மறைக்கவு ம், எங்கு ம் பரவி நிற்கு ம் பெரிய து ன்மார்க்கத்து க்கு காரணங்கூ றி மன்னிப்பளிக்கவு ம் மற்றவர்கள் மு யலு கி றபோது , தேவனு டைய மகி மைக்காக வைராக்கி யமு ம் ஆத்து மாக்களின்மேல் அன்பு ம் உடையவர்கள் எவரு டைய தயவையு ம் பெறு வதற்காகத் தங்கள் வாயை மூ டி அமைதி யாக இரு க்கமாட்டார்கள். அநியாயக்காரர்களின் பரிசு த்தமற்ற கி ரியைகளாலு ம் பேச்சு களாலு ம் அவர்களு டைய நீதி யு ள்ள ஆத்து மாக்கள் நாள்தோறு ம் வேதனைக்கு ள்ளாகி ன்றன. அக்கி ரமத்தி ன் வெள்ளம்போல் பாய்ந்து செல்லு ம் பெரு க்கு ஓட்டத்தைத் தடு க்க அவர்கள் வல்லமையற்றவர்களாக இரு ப்பதால், அவர்கள் து க்கத்தாலு ம் அச்சத்தாலு ம் நிறைந்தி ரு க்கி றார்கள். மி கு ந்த வெளிச்சத்தைப் பெற்றி ரு ந்தவர்களு டைய வீ டு களிலேயே மதம் இகழப்பட்டி ரு ப்பதைக் கண்டு அவர்கள் தேவனு டைய சந்நிதி யி ல் து க்கப்படு கி றார்கள். தி ரு ச்சபையி லே பெரு மை, பேராசை, சு யநலம், ஏறக்கு றைய எல்லா வகையான வஞ்சகமு ம் இரு ப்பதி னால் அவர்கள் பு லம்பி , தங்கள் ஆத்து மாக்களைத் தாழ்த்து கி றார்கள். கடி ந்து ரைக்கத் தா ண்டு ம் தேவனு டைய ஆவி காலடி யி ல் மி தி க்கப்படு கி றான்; இதற்கி டையி சாத்தானின் ஊழி யக்காரர் வெற்றி கொண்டாடு கி றார்கள். தேவன் அவமதி க்கப்படு கி றார்; சத்தி யம் பலனற்றதாக்கப்படு கி றது .”

தங்களுடைய சொந்த ஆவிக்குரிய வீழ்ச்சியைப் பற்றி துக்கம் கொள்ளாதவர்களும், பிறருடைய பாவங்களைப் பற்றி இரங்காதவர்களும், தேவனுடைய முத்திரையின்றி விடப்படுவார்கள். கர்த்தர் தமது தூதர்களாகிய, தங்கள் கைகளில் கொலைஆயுதங்களை உடைய மனுஷர்களுக்கு இவ்வாறு கட்டளையிடுகிறார்: “நீங்கள் அவனைப் பின்பற்றி நகரத்தின் வழியாகச் சென்று அடியுங்கள்; உங்கள் கண் இரங்காதிருக்கட்டும்; நீங்கள் இரக்கம் காண்பிக்காதிருக்கட்டும்; முதியவர்களையும் இளைஞர்களையும், கன்னிகைகளையும், சிறு குழந்தைகளையும், பெண்களையும் முற்றிலும் கொன்றுபோடுங்கள்; ஆனால் குறியுள்ள எந்த மனுஷனிடமும் நெருங்காதீர்கள்; என் பரிசுத்தஸ்தலத்தில் ஆரம்பியுங்கள். அப்பொழுது அவர்கள் ஆலயத்தின் முன்பாக இருந்த மூப்பரிடத்தில் ஆரம்பித்தார்கள்.”

“இங்கே நாம் காணு வது என்னவெனில், தேவாலயம்—கர்த்தரு டைய பரிசு த்த ஸ்தலம்—தேவனு டைய கோபத்தி ன் அடி யை மு தலி ல் உணர்ந்தது . தேவன் மி கு ந்த ஒளியை அரு ளியி ரு ந்தவர்களு ம், ஜனங்களின் ஆவி க்கு ரிய நலன்களின் காவலர்களாக நின்றி ரு ந்தவர்களு மான மூ ப்பர்கள், தங்களு க்கு ப் ஒப்படைக்கப்பட்ட நம்பி க்கையைத் து ரோகம் செய்தி ரு ந்தார்கள். மு ன்னைய நாட்களில் இரு ந்தது போல அற்பு தங்களையு ம், தேவனு டைய வல்லமையி ன் வெளிப்பட்ட வெளிப்பாடையு ம் நாம் எதி ர்பார்க்க வேண்டி யதி ல்லை என்ற நிலைப்பாட்டை அவர்கள் எடு த்து க்கொண்டார்கள். காலங்கள் மாறி வி ட்டன. இந்த வார்த்தைகள் அவர்களு டைய அவி சு வாசத்தை

வலு ப்படு த்து கி ன்றன;மேலு ம் அவர்கள் சொல்லு கி றார்கள்: கர்த்தர் நன்மையு ம் செய்யமாட்டார், தீ மையு ம் செய்யமாட்டார். தமது ஜனங்களைத் தீ ர்ப்பி ல் சந்தி க்க அவர் மி கு ந்த இரக்கமு ள்ளவர். இவ்வாறே, தேவனு டைய ஜனங்களு க்கு அவர்களு டைய அக்கி ரமங்களைவு ம், யாக்கோபி ன் வீ ட்டாரு க்கு அவர்களு டைய பாவங்களையு ம் காண்பி ப்பதற்காக இனிமேல் ஒரு போது ம் எக்காளம்போல் தங்கள் சத்தத்தை உயர்த்தாத மனிதர்களிடமி ரு ந்து 'சமாதானம் மற்று ம் பாது காப்பு ' என்ற மு ழக்கம் எழு கி றது . கு ரைக்கா இந்த ஊமைக் நாய்கள்தாமே பு ண்பட்ட தேவனு டைய நீதி யான பழி வாங்கு தலை உணரு கி றவர்கள். ஆண்களு ம், இளம்பெண்களு ம், சி று பி ள்ளைகளு ம் எல்லாரு ம் ஒன்றாக அழி ந்து போகி றார்கள்.” Testimonies, volume 5, 210, 211.

தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் முதல் மற்றும் இரண்டாம் வசனங்கள், பத்தாம் வசனம்போலவே, 1989 ஆம் ஆண்டில் முடிவுகாலத்தில் ஆரம்பிக்கின்றன. இரண்டாம் வசனம் அந்த வரலாற்றை டொனால்ட் டிரம்பின் முதல் பதவிக்காலம் வரை கொண்டு சென்று, பின்னர் ஆறாவது செல்வந்தரான அந்த ஜனாதிபதியிலிருந்து அலெக்சாந்தர் மகானால் சுட்டிக்காட்டப்படும் ஏழாம் ராஜ்யமான (ஐக்கிய நாடுகள் சபை) வரை ஒரு மறைக்கப்பட்ட வரலாற்றை விட்டுச் செல்கிறது. இரண்டாம் வசனத்தில் வரும் செல்வமிக்க ராஜாவாகிய க்செர்க்சீஸ் மற்றும் அலெக்சாந்தர் மகான் ஆகியோருக்கிடையில் எட்டு பாரசீக ராஜாக்கள் இருந்தனர். ஆகையால், இரண்டாம் வசனத்திலிருந்து மூன்றாம் வசனம் வரை உள்ள மறைக்கப்பட்ட வரலாறு எட்டு ராஜாக்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது. எனவே, டிரம்பின் முதல் பதவிக்காலத்தின் முடிவிலிருந்து வேதாகம தீர்க்கதரிசனத்தின் ஏழாம் ராஜ்யம் வரை, தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் இரண்டாம் வசனத்திலிருந்து மூன்றாம் வசனம் வரை உள்ள மறைக்கப்பட்ட வரலாற்றை உள்ளடக்கும் மொத்தம் பத்து ராஜாக்கள் உள்ளனர்.

பத்து என்னு ம் எண் ஒரு சோதனையி ன் அடையாளமாகு ம்; அப்படி யே அந்த வரலாற்றி லேயே நிகழு ம் அந்தச் சோதனை மி ரு கத்தி ன் உரு வம் உரு வாக்கப்படு தலாகு ம். ஆறாவது செல்வமி க்க ஜனாதி பதி , 2015 ஆம் ஆண்டி லான தனது மு தல் தேர்தல் பி ரசாரத்தி லி ரு ந்தே உலகவாதி கன தூ ண்டி வி டு கி றார்; இதனால், வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் அதி காரம் பதி னொன்றி ன் இரு சாட்சி களு க்கு ம், பதி னாறு மற்று ம் நாற்பத்தொ வசனங்களில் கூ றப்படு ம் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டம் வரையி லு ம் நிற்காமல் தொடரு ம் நாத்தி கத்தி ன் வல்லரசு மி ரு கமாகி யமகா பாம்பி ற்கு மி டையி லான போராட்டத்தி ன் ஆரம்பத்தை அவர் கு றி க்கி ற அந்தப் போராட்டத்தி ன் உட்பகு தி யி ல், மகா பாம்பைத் தூ ண்டி வி ட்ட மு ஜனாதி பதி டொனால்ட் டிரம்ப்; மேலு ம் அவர்கடைசி யு ம் ஆவார். டிரம்ப் பூ மி மி ரு கத்தி ன் கடைசி ஜனாதி பதி ; மேலு ம் டிரம்ப் ஏழாவது ராஜ மு தல் தலைவராக ஆகு வார். இவ்வாறு செய்வதன் மூ லம், டிரம்ப் பத்து

ராஜாக்களின் மு தல் மற்றும் ம் கடைசி யை பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி மேலு ம் பத்து என்பது ஒரு சோதனையைச் சு ட்டி க்காட்டு கி றது .

1776, 1789 மற்றும் 1798 ஆகியவை, எட்டாவது தலைவர் ஏழிலிருந்து வந்தவன் என்பதை நிறுவுகின்ற மூன்று வரலாறுகளைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. 1776 என்பது சுதந்திர அறிவிப்பின் வெளியீட்டையும், முதல் மற்றும் இரண்டாம் கண்டாந்தர காங்கிரஸ்களின் வரலாறையும் குறிக்கிறது. 1789 என்பது கூட்டமைப்பின் கட்டுரைகள் உருவாக்கப்பட்ட காலவரலாற்றைக் குறிக்கிறது. அந்தக் காலம் 1781 இல் தொடங்கி, 1789 இல் அரசியலமைப்பின் வெளியீட்டுடன் நிறைவுற்றது. 1798 என்பது Alien and Sedition Acts வெளியிடப்பட்டதையும், வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாம் ராஜ்யமாகிய பூமியின் மிருகத்தின் தொடக்கத்தையும் குறிக்கிறது.

காண்டினைன்டல் காங்கிரஸ்கள் முதல் காங்கிரஸ் மற்றும் கடைசி காங்கிரஸ் எனும் இரு தீர்க்கதரிசனக் காலங்களாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன. முதல் காண்டினைன்டல் காங்கிரஸுக்கு இரண்டு தலைவர்கள் இருந்தனர்; பேட்டன் ராண்டால்ஃப் அதன் முதல் தலைவராக இருந்தார். இரண்டாம் காண்டினைன்டல் காங்கிரஸுக்கு ஆறு தலைவர்கள் இருந்தனர். முதல் காண்டினைன்டல் காங்கிரஸினதும், இரண்டாம் காண்டினைன்டல் காங்கிரஸினதும் முதல் தலைவராக இருந்தவர் பேட்டன் ராண்டால்ஃப் ஆவார். முதல் மற்றும் இரண்டாம் காண்டினைன்டல் காங்கிரஸ்களின் வரலாற்றுக் காலப்பரப்பில் மொத்தம் எட்டு தலைமைப் பதவிக்காலங்கள் இருந்தன. முதல் மற்றும் இரண்டாம் காண்டினைன்டல் காங்கிரஸ்களின் முதல் தலைவராக பேட்டன் ராண்டால்ஃப் இருமுறை இருந்தார்; எட்டு தலைமைப் பதவிக்காலங்கள் காணப்பட்ட இந்த தீர்க்கதரிசனக் காலத்தில், அந்த இரண்டு காலங்களிலும் முதல் தலைவராக இருந்தவர் ஒரே நபரே ஆவார். ஆகையால், தலைமைப் பதவிக்காலங்கள் எட்டு இருந்தபோதிலும், உண்மையில் தலைவர்கள் ஏழுபேரே இருந்தனர். முதல் தலைவராக இருந்தவர், தலைவர்களாக இருந்த ஏழு நபர்களில் இருமுறை முதல் தலைவராயிருந்தார்; எனவே ராண்டால்ஃப், ஏழினின்றும் தோன்றிய எட்டாவதானவரைக் குறிக்கிறார்; மேலும், இரண்டு சாட்சிகளின் அடிப்படையில், அவர் முதல் நிஜமான தலைவராகிய ஜார்ஜ் வாஷிங்டனை முன்மாதிரியாகக் காட்டுகிறார்.

வாஷிங்டன் ராண்டால்ஃப்பி னால் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு கி ற ஆகையால், வாஷிங்டனின் ஒரு கு றி யீ டாக ராண்டால்ஃப், மு தல் ஜனாதி பதி யான ராண்டால்ஃப்பி ன் தீ ர்க்கதரிசன பண்பு களையு ம், மேலு ப ராண்டால்ஃப் ஏழி லி ரு ந்து வந்த எட்டாவனாயி ரு ந்தான் என்பதையு ம் வெளிப்படு த்து கி றார். இவ்வாறு , மு தல் ஜனாதி பதி யாகவு ம் மு தல் தலைமைத் தளபதி யாகவு ம் இரு ந்த ஜார்ஜ் வாஷிங்டன், தீ ர்க்கதரிசன ரீதி யாக எட்டாவனாகவு ம், ஏழி லி ரு ந்து வந்தவனாகவு ம் இரு ந்தார்; அது போல, கடைசி ஜனாதி பதி யாகி யடி ரம்பு ம் ஏழி லி ரு ந்து வந்த

எட்டாவதாக இருப்பான்.

இரண்டாம் கண்டினைன்டல் காங்கிரஸின் இரண்டாவது தலைவராக ஜான் ஹான்காக் இருந்தார். இரண்டாம் கண்டினைன்டல் காங்கிரஸ் 1781-இல் முடிவடைந்தது. 1781 முதல் 1789 வரை உள்ள காலம், கூட்டமைப்பு பிரிவுக்கட்டளைகளின் வரலாற்றைக் குறிக்கிறது. அந்தக் காலப்பகுதி, அரசியலமைப்பு வெளியிடப்பட்ட 1789 என்ற தேதியால் அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது. அந்தக் காலத்தில் மேலும் எட்டு தலைவர்களும் இருந்தனர். கூட்டமைப்பு பிரிவுக்கட்டளைகள் முதல் அரசியலமைப்பைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தின; ஆனால் அவற்றின் பலவீனம் அவை மாற்றப்படுவதற்குக் காரணமானது, மேலும் 1789-இல் பதின்மூன்று குடியேற்றங்களால் அரசியலமைப்பு உறுதிப்படுத்தப்பட்டது.

அந்த காலப்பகுதியில் இருந்த எட்டு தலைவர்களில், முந்தைய இரண்டு காண்டினைன்டல் காங்கிரஸ்களால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட காலத்தின் வரலாற்றில் தலைவர்களாக இல்லாத ஏழு தலைவர்களும், அந்த முதல் தீர்க்கதரிசனக் காலத்தில் தலைவராக இருந்த ஒருவரும் அடங்கியிருந்தனர். ஜான் ஹான்காக் இரண்டாவது காண்டினைன்டல் காங்கிரஸிலும், மேலும் கூட்டமைப்பு ஒப்பந்தக் கட்டுரைகள் பிரதிநிதித்துவப்படுத்திய காலப்பகுதியிலும் பணியாற்றினார். தீர்க்கதரிசன நிலைப்பாட்டில், இரண்டு காண்டினைன்டல் காங்கிரஸ்களின் போது தலைவராக இருந்தவர்கள் ஏழு பேரே இருந்தனர்; ஆகையால் தீர்க்கதரிசன ரீதியாக ஜான் ஹான்காக் கூட்டமைப்பு ஒப்பந்தக் கட்டுரைகளின் காலப்பகுதியில் இருந்த எட்டில் ஒருவராயிருந்தார், ஆனால் அவர் முந்தைய காலப்பகுதியின் ஏழு பேரில் ஒருவருமாயிருந்தார். ஆகவே, அவர் ஏழிலிருந்து வந்த எட்டாவதாக இருந்தார்.

1776-ஆல் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட முதல் தீர்க்கதரிசனக் காலத்தில் ராண்டால்ஃப் இருந்ததுபோலவே, 1781 முதல் 1789 வரை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட இரண்டாம் தீர்க்கதரிசனக் காலத்திலும், முதல் காலத்தைப் போல, எட்டாவதாகவும் ஏழினுள்ள ஒருவராகவும் இருந்த ஒரு தலைவர் (ஹான்காக்) இருந்தார்.

எட்டு ஜனாதிபதி களைக் கொண்ட இரு காலப்பகுதிகளிலும், "ஏழி லி தோன்று ம் எட்டாவது " என்ற புதித ர்பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு கி இரு காலப்பகுதிகளு ம்,மு தல் உண்மையான ஜனாதி பதி யான (வாஷி ங்டன்), ராண்டால்ஃப் மூ லம்பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்ட அவரு டையமாதிரித்தன்மையி ன் வழி யாக, அவரு டையகு றி யீ ட்டி ற் அந்தத் தீ ர்க்கதரிசனப் பு தி ர் இணைக்கப்பட்டிரு ந்தது என்பதைச் சாட்சி யப்படு த்து கி ன்றன. இந்த மூ ன்று சாட்சி களு ம் டி ரம்பை நோக் கு றி ப்பி டு கி ன்றன. பதி னொன்றாம் அதி காரத்தி ன் ஒன்று மற்று ம் வசனங்களில் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு ம் டி ரம்ப், அவரது மு தல் பதவி க்காலத்தி ன் வழி யாக மட்டு மே வி ளக்கப்படு கி றார்; அது , இரண்டாவது தேர்தல் அடி யி ல்லா பள்ளத்தி லி ரு ந்து எழு ம் மி ரு கத்

திருடப்பட்டபோது முடிவடைந்தது .

அந்த வசனங்களை நிறைவேற்றிய வரலாற்றில், மிகுந்த செல்வமுள்ள ராஜாவாகிய (செர்க்கீஸ்) அந்த நிலைப்பாட்டுக்கும், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்ற மகா அலெக்சாந்தரின் அறிமுகத்திற்கும் இடையில் மறைந்திருக்கும் ஒரு வரலாறு அடங்கியுள்ளது; அப்பொழுது பத்து ராஜாக்கள் சிறிதுகாலம் ஏழாவது ராஜ்யமாகிறார்கள். செல்வமுள்ள ராஜாவுக்கும், தங்களுடைய ஏழாவது ராஜ்யத்தை பாப்பரசுத்துவத்துக்குக் கொடுக்க ஒப்புக்கொள்ளும் அந்த பத்து ராஜாக்களுக்கும் இடையில், எட்டு ராஜாக்கள் இருந்தனர். வசனம் இரண்டிலிருந்து வசனம் மூன்றுவரையிலான மறைந்திருக்கும் வரலாற்றை அமைக்கும் அந்த எட்டு ராஜாக்கள், 1776, 1789 மற்றும் 1798 ஆகிய வரலாற்றில் எட்டு ஜனாதிபதிகள் எனும் இரண்டு சாட்சிகளைக் காண்கின்றனர்.

அந்த வரலாறு இருபத்திரண்டு ஆண்டுகளின் அடையாளச் சின்னத்தைத் தாங்குகிறது; தெய்வீகம் மனிதத்தோடு இணைக்கப்படும் வேளையில் ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பேரின் முத்திரையிடுதலின் வரலாறாக அதனை அடையாளப்படுத்துகிறது. அது "சத்தியத்தின்" சாட்சியத்தையும் தாங்குகிறது; ஏனெனில் தொடக்கம் சுதந்திரத்தைக் குறிக்கிறது, முடிவு சுதந்திரம் நீக்கப்படுதலைக் குறிக்கிறது; மேலும் 1776-இற்குப் பதின்மூன்று ஆண்டுகள் கழித்து, பதின்மூன்று காலனிகள் அரசியலமைப்பை அங்கீகரித்தன. மேலும், ஏழில் எட்டாவதாக இருப்பதின் புதிரை உள்ளடக்கிய, தலா எட்டு ராஜாக்கள் (ஜனாதிபதிகள்) கொண்ட இரு காலகட்டங்களையும் அது அடையாளப்படுத்துகிறது.

2016-ஆம் ஆண்டில் ஆறாவது ஜனாதிபதியாக இருந்த டிரம்ப், மேலும் ஆறாவது இராச்சியத்தின் கடைசி தலைவராகவும் இருப்பதால், தொடர்ச்சியாக வரிசைப்படும் பத்து ராஜாக்களில் முதலாவதும் கடைசியாவதுமானவரையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார். பத்து என்ற எண், அந்த வரலாற்றின் சோதனைச் செயல்முறையை அடையாளப்படுத்துகிறது; மேலும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் முன்னதாக இருந்து அதில் முடிவுறும் சோதனை, மிருகத்தின் உருவம் உருவாக்கப்படுதலாகும். நேபுகாத்நேச்சாரின் மிருக-கனவின் உருவம் எட்டு இராச்சியங்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது; இதன்மூலம், மிருகத்தின் உருவம் குறித்த சோதனை "எட்டு" என்ற எண்ணால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது என்பதற்குச் சாட்சியத்தையும் வழங்குகிறது.

மக்கபேயர் வம்சத்தின் சோதனைக்குரிய வரலாற்றில்—அது , அந்தி யோக்கு ஸ் III-ஆல் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் மததுறந்த புராட்டஸ்டண்டுத்துவத்தின் கொம்பின் வரிசையையும், மததுறந்த குடியரசு வாதத்தின் கொம்பின் வரிசையையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்ற நிலையிலும்—அந்த வரிசைகளும்கூட

கொம்பு களு ம் ஒன்றி னைந்து ஒரே கொம்பாக ஆகி ன்றன; அது பாப்பரசாட்சி யி ன் ஒரு பி ரதி மையாகு ம். அதே வரலாற்றி லே, தேவனு னை சாயல் நூ ற்று நாற்பத்தி நாலாயி ரம் எனக் கு றி க்கப்படு வோரில் மு ழு மையாகவு ம் நிரந்தரமாகவு ம் மீ ண்டு ம் உரு வாக்கப்படு கி றது

நாற்பதாம் வசனத்தின் மறைந்த வரலாறு, இரண்டாம் வசனம் முதல் மூன்றாம் வசனம் வரையிலான மறைந்த வரலாற்றினுள்ளும், பத்தாம் வசனம் முதல் பதினைந்தாம் வசனம் வரையிலான வரலாற்றினுள்ளும் முத்திரைநீக்கப்படுகிறது. 2025 ஜனவரி 20 அன்று தனது பதவியேற்பு நிகழ்வில், ஏழிலிருந்து வந்த எட்டாவது அரசனாக டிரம்ப் ஆகும்போது, செர்க்ஸுக்கும் மகா அலெக்சாந்தருக்கும் இடையிலுள்ள எட்டு அரசர்கள் மிருகத்தின் உருவாக்கத்தின் வருகையை அடையாளப்படுத்துகின்றனர்; மேலும், தொடர்ச்சியான பத்து அரசர்களில் முதலும் கடைசியுமாக டிரம்ப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்.

இந்த ஆய்வை அடுத்த கட்டுரையில் தொடர்வோம்.

சி ங்காசனத்தி ன் மேல் அமர்ந்தி ரு ந்தவரின் வலது கையி லே, உள்ளு ம் பு றமு ம் ஏழு தப்பட்டு , ஏழு மு த்தி ரைகளால் மு த்தி ரையி டப்பட்டி ஒரு பு த்தகத்தை நான் கண்டேன். மேலு ம், "அந்தப் பு த்தகத்தைத் தி றந்து , அதி ன் மு த்தி ரைகளை அவி ழுக்கத் தகு தி யு ள்ளவன் யார்?" என்று உர சத்தத்தோடு அறி வி க்கி ற ஒரு வல்லமையு ள்ள தூ தனை நான் கண்டேன். வானத்தி லோ, பூ மி யி லோ, பூ மி யி ன்கீ ழி லோ எவனாலு ம் அந்தப் பு த்தகத்தைத் தி றக்கவு ம் அதைப் பார்க்கவு ம் கூ டமு டி யவி ல்லை. அந்தப் பு த்தகத்தைத் தி றந்து வாசி க்கவு ம், அதைப் பார்க்கவு ம் தகு தி யு ள்ளவன் யாரு ம் காணப்படாதபடி யால், நான் மி கவு ம் அழு தேன் அப்போது மூ ப்பர்களில் ஒரு வன் என்னிடம், "அழாதே; இதோ, யூ தா கோத்தி ரத்தி ன் சி ங்கமு ம், தாவீ தி ன் வேரு மானவர், அந்தப் பு த்தகத்தைத் தி றக்கவு ம் அதி ன் ஏழு மு த்தி ரைகளை அவி ழுக்கவு ம் ஜெயங்கொண்டி ரு க்கி றார்" என்றான். அப்போது நான் பார்த்தேன்; இதோ, சி ங்காசனத்தி ன் நடு வி லு ம் நான்கு ஜீ வன்களின் நடு வி லு மூ ப்பர்களின் நடு வி லு ம், அறு க்கப்பட்டது போலி ரு ந்த ஒரு ஆட்டு நின்றது ; அதற்கு ஏழு கொம்பு களு ம் ஏழு கண்களு ம் இரு ந்தன; அவை பூ மி யெங்கு ம் அனு ப்பப்பட்ட தேவனு டைய ஏழு ஆவி கள். அவர் வந்து சி ங்காசனத்தி ன் மேல் அமர்ந்தி ரு ந்தவரின் வலது கையி லி ரு ந்த பு த்தகத்தை எடு த்தார். அவர் பு த்தகத்தை எடு த்தபோது , அந்த நான்கு ஜீ வன்களு ம் இரு பத்து நான்கு மூ ப்பர்களு ம் ஒவ்வொரு வரு ம் வீ ணைகளையு ம் பரிசு த்தவான்களின் ஜெபங்களாகி ய தூ பநிறைந்த பொற்கி ண்ணங்களையு ம் ஏந்தி க்கொண்டு , ஆட்டு க்கு ட்டி யி ன் மு ன்பாக வி ழு ந்தார்கள். அவர்கள் ஒரு பு தி ய பாட்டைப் பாடி : "அந்தப் பு த்தகத்தை எடு த்து க்கொள்ளவு ம், அதி ன் மு த்தி ரைகளைத் தி றக்கவு நீர் தகு தி யு ள்ளவர்; ஏனெனில் நீர் அறு க்கப்பட்டு , எல்லாக் கோத்தி ரத்தி னரிலு ம், பாஷைக்காரரிலு ம், ஜனங்களிலு ம், ஜாதி களிலு ம் இரு ந்து எங்களை உமது இரத்தத்தி னால் தேவனு க்கென்று

மீட்டு க்கொண்டி ர்;மேலு ம் எங்களை எங்கள் தேவனு க்கு க்
ராஜாக்களாகவு ம் ஆசாரியர்களாகவு ம் ஆக்கி னீர்;நாங்கள்
பூ மி யி ன்மேல் அரசாளு வோம்” என்று சொன்னார்கள். வெளிப்படு த்தி
வி சேஷம் 5:1-10.