

# தானியேல் புத்தகம் - எண் பத்தொன்பது

தானியேல் புத்தகத்தில் 'Hour' என்ற சொல்லின் தீர்க்கதரிசன முக்கியத்துவம்

Jeff Pippenger  
2023-12-14

பழைய ஏற்பாட்டில் தானியேல் புத்தகத்தில் மட்டுமே காணப்படும் "மணி" என்ற சொல் எப்போதும் ஒருவகையான நியாயத்தீர்ப்புடன் தொடர்புடையதாக உள்ளது. மூன்றாம் அதிகாரத்தில் அது ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது; அங்கு ஷத்திராக், மேஷாக், அபேத்நேகோ ஆகியோரால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் கொடியின் மேல் வலியுறுத்தல் காணப்படுகிறது.

நான்காம் அதிகாரத்தில் அது 1798 ஆம் ஆண்டில் முதல் தூதனின் செய்தியின் எச்சரிக்கை வருகையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. நான்காம் அதிகாரத்தில் இரண்டாவது முறையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டபோது, அது 1844 அக்டோபர் 22 அன்று விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பின் தொடக்கத்தைச் சுட்டிக்காட்டியது. நான்காம் அதிகாரத்தில் "மணி" என்ற சொல்லின் இந்த இரு பயன்பாடுகளும் 1798 முதல் 1844 வரை முதல் மற்றும் இரண்டாம் தூதர்களின் செய்திகளின் வரலாற்றை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன. அந்த வரலாறே வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பத்தாம் அதிகாரத்தின் ஏழு இடங்களின் வரலாறு ஆகும். "மணி" என்ற சொல் நான்காம் அதிகாரத்தில் இரு முறை பயன்படுத்தப்பட்டதன் மூலம் அந்த ஏழு இடங்கள் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகின்றன; ஆகையால், அது 1989 முதல் விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரையிலான மூன்றாம் தூதனின் வரலாறையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது.

ஐந்தாம் அதிகாரத்தில், "மணி" என்ற சொல் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தையும் குறிக்கிறது; ஆனால் அங்கு வலியுறுத்தப்படுவது, வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாம் ராஜ்யமான ஐக்கிய அமெரிக்காவின் முடிவின்மேல் ஆகும்; இது, வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் முதல் ராஜ்யமான பாபிலோனின் முடிவினால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்படுகிறது. மூன்றாம் அதிகாரத்தில், அக்கினிச்சூளையிலுள்ள கொடியின்மேல் வலியுறுத்தப்பட்டது; ஆனால் ஐந்தாம் அதிகாரத்தில், பெல்ஷாட்சாரின் நிலைமையின்மேலும் அவனுக்குரிய குறிப்பிட்ட நியாயத்தீர்ப்பின்மேலும் வலியுறுத்தப்படுகிறது; ஆயினும் தானியேல் இறுதியில் அந்தக் கதைக்குள் வந்து, அந்தக் கொடியின் முன்மாதிரியாகத் தோன்றுகிறான்.

ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் போது, நெபு காத்தேச்சார் அர்ப்பணித்த "மணிநேரம்" பெல்ஷாட்சாரின் மரணம் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகின்றன. நான்காம் அதிகாரத்தில்

நியாயத்தீர்ப்பி ன் தொடக்கமாகக் குறிக்கப்படு ம் "மணிநேரம்," 1844 அக்டோபர் 22 அன்று விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பி ன் தொடக்கத்தைக் குறிப்பதோடு, ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தி ன்போது நிறைவேற்று நியாயத்தீர்ப்பி ன் தொடக்கத்தையு ம்குறிக்கி றது . 1844 அக்டோபர் 22 அன்று பரலோகப் பரிசு த்தஸ்தலத்தி ல் நியாயத்தீர்ப்பி ன் புத்தகங்கள் திறக்கப்படு தலாக இருந்தாலு ம்கூட, அல்லது இரட்சிப்பை நிராகரித்தவர்கள்மேல் தேவனுடைய நியாயத்தீர்ப்பு வருவதி ன் ஆரம்பமாக, ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தி ன்போது நிறைவேற்று ம் நியாயத்தீர்ப்பி ன் தொடக்கத்தி ல் நெருங்கி வரு ம் அந்த நியாயத்தீர்ப்பி ற்கான எச்சரிக்கை தானியேல் நான்காம் அதி காரத்தி ல் "மணிநேரம்" என்ற சொல்லி ன்முதல் பயன்பாட்டி னால் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு கி றது ; மேலு ம், அந்த இரண்டு வகைய நியாயத்தீர்ப்பு களில் எதனுடைய உண்மையான தொடக்கமாயி னு ம், நான்காம் அதி காரத்தி ல் "மணிநேரம்" என்ற சொல் இரண்டாவது முறை பயன்படு த்தப்படு வதி னால் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு கி றது .

தானியேல் பயன்படுத்தும் "மணி" என்ற சொல்லுக்கான இலக்கணப் பெயர் அது ஒரு "பன்மைப்பொருள் சொல்" என்பதாகும். பன்மைப்பொருள் சொல் என்பது, ஒரே தலைப்பின் கீழ் தொகுக்கக்கூடிய பல்வேறு வரையறைகளை உடைய சொலாகும். தானியேல் "மணி" என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தும் ஐந்து இடங்களிலும், அவை அனைத்தும் நியாயத்தீர்ப்பைக் குறிக்கின்றன; ஆனால் அவை ஒவ்வொன்றும் தேவனுடைய பதிலளிக்கும் நியாயத்தீர்ப்பின்—அதாவது அவருடைய செயலாக்க நியாயத்தீர்ப்பின்—வேறுபட்ட அம்சங்களையாவது, அல்லது யார் இரட்சிக்கப்படுவார்கள், யார் இரட்சிக்கப்படமாட்டார்கள் என்பதை அவர் நிர்ணயிக்கும் தேவனுடைய விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பையாவது எடுத்துரைக்கின்றன. 1844 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 22 அன்று தொடங்கிய விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பாக இருந்தாலும்கூட, விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் தொடங்கும் செயலாக்க நியாயத்தீர்ப்பாக இருந்தாலும்கூட, இவ்விரு நியாயத்தீர்ப்புகளும் முற்போக்கான இயல்புடையவைகளே. தேவனுடைய பதிலளிக்கும், அல்லது செயலாக்க நியாயத்தீர்ப்பு, ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் தொடங்கி, படிப்படியாக தீவிரமடைந்து, இறுதியில் மனித கிருபைக்காலத்தின் முடிவையும் கடைசி ஏழு வாதைகளையும் எட்டுகிறது.

தானியேல் ஐந்தாம் அதிகாரம், பெல்ஷாச்சாரின் மரணத்தாலும் அவர் ஆண்ட ஜாதியின் முடிவினாலும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் தேவனுடைய நிர்வாகத் தீர்ப்பை விளக்குவதற்காக "மணி" என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்துகிறது.

அந்த அதே வேளையி ல், ஒரு மனிதனின் கையி ன் வி ரல்கள் தோன்றி , அரண்மனையி ன் சு வரின் சு தையி ன் மேல் வி ளக்கு த்து ணு க்கு எழு தி யது ; எழு தி ய அந்தக் கையி ன் பகு தி யை ராஜா கண்டான்.

தானியேல் 5:5.

நிறைவேற்றத் தீர்ப்பு ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் ஆரம்பமாகிறது; அது நேபுகாத்நேச்சர் பொற்கலச் சிலையை அர்ப்பணித்ததினாலும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது. ஆனால் அந்த "மணி" என்பது, ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் போது உண்டாக்கப்படும் நெருக்கடியில் தேவனுடைய ஜனங்கள் விடுவிக்கப்படுவதைக் குறித்தே அதிகமாக உள்ளது. தூரின் வேசியின் நிறைவேற்றத் தீர்ப்பும், அதைப் போலவே ஐக்கிய அமெரிக்காவின் நிறைவேற்றத் தீர்ப்பும், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திலேயே ஆரம்பமாகிறது; அது தானியேல் புத்தகத்தில் தீர்ப்பின் அடையாளமாகிய "மணி" ஆகும்.

அப்பொழுது பரலோகத்திலிருந்து மற்றொரு சத்தம் உண்டாகக் கேட்டேன்; அது: என் ஜனங்களே, நீங்கள் அவளுடைய பாவங்களில் பங்குகொள்ளாதபடிக்கும், அவள்மேல் வரும் வாதைகளில் உங்களுக்கு பங்கு வராதபடிக்கும், அவளைவிட்டு வெளியே வாருங்கள் என்று சொல்லிற்று. ஏனெனில் அவளுடைய பாவங்கள் பரலோகமட்டும் எட்டியுள்ளன; தேவன் அவளுடைய அக்கிரமங்களை நினைவுகூர்ந்திருக்கிறார். அவள் உங்களுக்குச் செய்தபடியே அவளுக்குச் செய்யுங்கள்; அவளுடைய கிரியைகளின்படி அவளுக்குப் இரட்டிப்பாக இரட்டிப்பு செலுத்துங்கள்; அவள் நிரப்பின பாத்திரத்திலே அவளுக்கே இரட்டிப்பாக நிரப்புங்கள். அவள் தன்னைத்தான் மகிமைப்படுத்தி இன்பவிலாசமாய் வாழ்ந்த அளவுக்கு, அவளுக்குத் துன்பத்தையும் துயரத்தையும் கொடுங்கள்; ஏனெனில் அவள் தன் இருதயத்தில்: நான் ராணியாய் வீற்றிருக்கிறேன்; நான் விதவையல்ல; துயரத்தை ஒருபோதும் காணேன் என்று சொல்லுகிறாள். ஆகையால் அவளுடைய வாதைகள் ஒரே நாளில் வரும்; மரணம், புலம்பல், பஞ்சம் உண்டாகும்; அவள் அக்கினியினால் முற்றிலும் சுட்டெரிக்கப்படுவாள்; ஏனெனில் அவளுக்குத் தீர்ப்பளிக்கும் கர்த்தராகிய தேவன் வல்லமையுள்ளவர். அவளோடே விபசாரம் பண்ணி இன்பவிலாசமாய் வாழ்ந்த பூமியின் ராஜாக்கள், அவள் எரிகிற புகையைக் காணும்போது, அவளுக்காக அழுது புலம்புவார்கள். அவள் படும் வேதனையின் பயத்தினால் தூரத்தில் நின்று: ஐயோ, ஐயோ, மகத்தான பாபிலோன் நகரமே, வல்லமையுள்ள நகரமே! ஒரே மணிநேரத்தில் உன் நீதித்தீர்ப்பு வந்துவிட்டதே என்று சொல்லுவார்கள். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 18:4-10.

அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம், அது நிர்வாகத் தீர்ப்பின் ஆரம்பமாகவும், மேலும் படிப்படியாக முன்னேறும் ஒன்றாகவும் இருப்பதால், பாபிலோனில் இன்னும் உள்ள தேவனுடைய பிள்ளைகள் கொடியினால் அழைக்கப்படுகின்ற "மணி"யிலே ஆரம்பிக்கிறது. "அந்நிகரமான பாபிலோன்" மீது தீர்ப்பு வருகிறது ம அதே "மணி"யிலே ஆகும். "மணி" என்ற சொல்லால் குறிக்கப்படுகிற அவளுடைய தீர்ப்பு, தேவனுடைய மற்ற மந்தை பாபிலோனிலிருந்து அழைக்கப்படுகிறது.

காலப்பகு தி யை உள்ளடக்கு கி றது .

அந்நாளில், எசேயின் வேர் ஜனங்களுக்கு ஒரு கொடியாக நிற்கும்; புறஜாதிகள் அதனை நாடிவரும்; அவருடைய இளைப்பாறுதல் மகிமையாயிருக்கும். அந்நாளில் கர்த்தர் தமது ஜனத்தின் மீதமாயிருந்து விடப்பட்டவர்களை மீட்டுக்கொள்ளும்படி இரண்டாம் முறையாகத் தமது கரத்தை நீட்டுவார்; அசீரியாவிலிருந்தும், எகிப்திலிருந்தும், பாத்ரோஸிலிருந்தும், கூஷிலிருந்தும், ஏலாமிலிருந்தும், சிநேயாரிலிருந்தும், ஹாமாத்திலிருந்தும், சமுத்திரத் தீவுகளிலிருந்தும் அவர்களை மீட்டுக்கொள்வார். அவர் ஜாதிகளுக்காக ஒரு கொடியை எழுப்பி, இஸ்ரவேலின் துரத்தப்பட்டவர்களைச் சேர்த்து, யூதாவின் சிதறடிக்கப்பட்டவர்களைப் பூமியின் நான்கு திசைகளிலிருந்தும் ஒன்று கூடுவிப்பார். ஏசாயா 11:10-12.

1844 ஆம் ஆண்டில் முதல் தூதனின் இயக்கத்தில் கர்த்தர் மக்களை பாபிலோனிலிருந்து அழைத்து வெளியே கொண்டுவந்தார்; மேலும், "கர்த்தர் தம்முடைய ஜனத்தின் மீதியாகியவர்களை மீட்டுக்கொள்ள மறுபடியும் இரண்டாம் முறை தமது கையை நீட்டுவார்" என்ற அந்த வரலாற்றின் இரண்டாம் தூதன் கடைசி நாட்களில் மறுபடியும் நிகழ வேண்டியுள்ளது. அவர் "மறுபடியும்" வெளியே அழைக்கிற ஜனத்தின் மீதியானவர்கள் அந்தக் கொடி அல்ல; ஏனெனில் அந்தக் கொடி "யெசேயின் வேர்" ஆகும்; அது ஜாதிகள் தேடும் "கொடி"யாய் நிலைநிற்கிறது. இரண்டாம் முறை, தேவன் ஜாதிகளை பாபிலோனிலிருந்து வெளியே அழைப்பார்.

அவர் இதனை முதலில் "இஸ்ரவேலின் துரத்தப்பட்டவர்களை," அதாவது "யூதாவின் சிதறிப்போனவர்களை," ஒன்று திரட்டுவதன் மூலம் செய்வார்; அவர்கள் "பூமியின் நான்கு மூலைகளிலிருந்து" வருகின்றவர்கள்; வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் வீதியில் மூன்றரை நாட்கள் பிணமாகக் கிடந்த நிலை முடிவுறும் போது, எசேக்கியேலின் இறந்தும் உலர்ந்தும் கிடக்கும் எலும்புகளின் பள்ளத்தாக்கு வழியாகச் செல்லும் அந்த நிலையில், அவர்கள் ஒன்றுகூட்டப்படுகிறார்கள்.

"வல்லமையு ள்ள அந்தப் பட்டணமான" "பாபி லோன்" மேல் நிர்வாகத் தீ ர்ப்பு ஆரம்பி க்கு ம் "மணி," வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் பதி னொன்றாம் அதி காரத்தி ல் கூ றப்படு ம் "பெரிய பூ கம்பத்தி ன்" அதே "மணி" ஆகு ம். தேவனு டைய நிர்வாகத் தீ ர்ப்பு அந்த "மணியி ல்" ஆரம்பி க்கி றது ; ஏனென் வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் பதி னொன்றாம் அதி காரத்தி ல், பூ கம்பத்தி அந்த "மணியி ல்" ஏழாயி ரம் பேர் கொல்லப்படு கி ன்றனர். அந்த ஏழாயி ரம் பேர், சாத்ராக்கையு ம், மேஷாக்கையு ம், ஆபேத்நேகோவையு ம் வழக்கத்தைவி ட "ஏழு மடங்கு " அதி கமாகக் காய்ச்சப்பட்ட அக்கி னிச் சூ ளைக்கு ள் எறி ந்தபோது உயி ரிழந்த நேபு காத்தேச்சாரின் "மி க வல்லமையு ள்ள மனிதர்களால்" அடையாளப்படு த்தப்பட்டி ரு ந்தனர். பி ரெஞ்சு ப்பு ரட்சி யி ல், அந்த "ஏழாயி ரம்" என்பது பி ரான்சி ன் அரச

வம்சத்தாரையோ, அல்லது அதன் வல்லமையு ள்ள மனிதர்களையோ குறித்தது. ஐந்தாம் அதி காரத்தி ல் பெல்சாச்சார் மட்டு ம் கொல்லப்படவி ல்லை; அவன் படையு ம் அழி க்கப்பட்டது .

ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தி ன் "மணி," தேவனு டைய மக்கள் அக்கி னிச் சூ ளைக்கு ள் ஏறி யப்படு வதால் சி த்தரிக்கப்படு ம் உபத்தி ரவத்தி ன் தொடக்கத்தை ஆரம்பி க்கி றது ; ஆனால் அது மகா நகரமான பாபி லோன் மேல் தேவனு டைய நிர்வாகத் தீ ர்ப்பி ன் ஆரம்பத்தையு ம் கு றி க்கி றது .

அது வெளிப்படுத்தல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் கூறப்படும் மகாபூகம்பத்தின் "மணி"யுமாகும்; அப்போது பாதாளக் குழியிலிருந்து எழும் மிருகத்தினால் தெருவில் கொல்லப்பட்டிருந்த முன்பாக இறந்த எலும்புகள் ஒரு கொடியாக விண்ணுக்கு உயர்த்தப்படுகின்றன. அங்கே அதுவே மூன்றாம் ஐயோவும், அதே சமயம் ஏழாம் எக்காளமுமாகிய ஒன்று ஊதப்படும் அதே "மணி"யாகும். ஏழாம் எக்காளமே மூன்றாம் ஐயோ ஆகும்; அந்த இறுதியான ஐயோ எக்காளத்தின் நோக்கம் ஞாயிறு ஆராதனையை அமல்படுத்துகிறவர்கள்மேல் தீர்ப்பை வரவழைப்பதற்கே மட்டும் அல்ல, ஜாதிகளை கோபமூட்டுவதற்கும் ஆகும். மூன்றாம் ஐயோவும், ஏழாம் எக்காளமும், ஜாதிகளை கோபமூட்டுதலும், இவை அனைத்தும் இஸ்லாமின் தீர்க்கதரிசனப் பங்கைக் குறித்துச் சொல்லும் அடையாளங்களாகும்; மேலும் அவை அனைத்தும் மகாபூகம்பத்தின் "மணி"யிலே அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அப்பொழு து பரலோகத்தி லி ரு ந்து அவர்களை நோக்கி , "இங்கே ஏறி வாரு ங்கள்" என்று சொல்லு ம் ஒரு மகத்தான சத்தத்தை அவர்கள் கேட்டார்கள். அவர்கள் மேகத்தி லே பரலோகத்தி ற்கு ஏறிச் சென்றார்கள்; அவர்களு டைய பகைவர்கள் அவர்களைப் பார்த்தார்கள். அந்நேரத்தி லே ஒரு பெரிய பூ மி யதி ர்ச்சி உண்டாயி ற்று ; நகரத்தி ன் பத்தி ல் ஒரு ப வி ழு ந்தது ; அந்தப் பூ மி யதி ர்ச்சி யி ல் ஏழாயி ரம் பேர் கொல்லப்பட்டார்கள்; மீ தமி ரு ந்தவர்கள் பயந்து போய், பரலோகத்தி ன் தேவனு க்கு மகி மைசெலு த்தி னார்கள். இரண்டாம் ஐயோ கடந்து போயி ற்று ; இதோ, மூ ன்றாம் ஐயோ வி ரைவி ல் வரு கி றது . அப்பொழு து ஏழாம் து தன் எக்காளம் ஊதி னான்; பரலோகத்தி ல் மகத்தான சத்தங்கள் உண்டாகி , "இவ்வு லகத்தி ன் ராஜ்யங்கள் நம்மு டைய கர்த்தரு டையது ம் அவரு டையகி றி ஸ்து வி னது ம் ராஜ்யங்களாயி ன்; அவர் என்றென்றைக்கு ம் ஆட்சி செய்வார்" என்று சொன்னன. தேவனு க்கு மு ன்பாகத் தங்கள் ஆசனங்களில் உட்கார்ந்தி ரு ந்த இரு பத்து நான்கு மூ ப்பர்களு ம் மு கங்கு ப்பு ற வி தேவனை வணங்கி , "இரு க்கி றவரு ம் இரு ந்தவரு ம் வரு கி றவரு மான சர்வவல்லமையு ள்ள கர்த்தராகி ய தேவனே, நீர் உம்மு டைய மகா வல்லமையை ஏற்று அரசாண்டதி னால் உமக்கு நன்றி செலு த்து கி ரோம் ஜாதி கள் கோபமு ற்றன; உம்மு டைய கோபமு ம் வந்தது ; இறந்தவர்கள் நியாயந்தீ ர்க்கப்படவேண்டி ய காலமு ம், உம்மு டைய ஊழி யக்காரரான தீ ர்க்கதரிசி களு க்கு ம் பரிசு த்தவான்களு க்கு ம், உம்மு டைய நாமத்தை பயப்படு கி றசி றி யோரு ம் பெரியோரு ம் அனைவரு க்கு ம் பலன்

அளிக்கவேண்டிய காலமு ம், பூ மி யை அழி ப்பவர்களை  
அழி க்கவேண்டிய காலமு ம் வந்தது " என்றார்கள். வெளிப்படு த்தி ன  
வி சேஷம் 11:12-18.

எசேக்கியேலின் உலர்ந்த எலும்புகள் "மேகத்தில்  
பரலோகத்திற்கேறுகின்றன"; நேபுகாத்நேச்சாரின் இசை ஒலிக்கத்  
தொடங்கும் "மணிநேரத்தில்," தீருவின் வேசி பாடத் தொடங்கும்  
வேளையில், விசுவாசதுரோகமான இஸ்ரவேல் ஆடத் தொடங்கும்  
சமயத்தில், "அவர்களின் சத்துருக்கள்" "அவர்களை" காண்கிறார்கள்.  
விசுவாசதுரோகமான இஸ்ரவேல் பொய்த்தீர்க்கதரிசியைச்  
சுட்டிக்காட்டுகிறது; ராஜாவாகிய நேபுகாத்நேச்சார் வலுசர்ப்பம்; தீருவின்  
வேசி மிருகம் ஆகும். இந்த ஆட்டம் எலியாவின் வரலாற்றில் பாகாலின்  
தீர்க்கதரிசிகளாலும் தோப்பின் தீர்க்கதரிசிகளாலும் விளக்கப்படுகிறது.  
அது ஏரோதியாளின் மகளாகிய சலோமியின் நடனத்தாலும்  
விளக்கப்பட்டது. பாகால் பொய்யான ஆண் தெய்வம்; அஷ்தரோத் பெண்  
தெய்வமாகிய தோப்பின் தீர்க்கதரிசிகளைச் சுட்டுகிறது. இவை இரண்டும்  
சேர்ந்து சபை (பெண்) மற்றும் அரசு (ஆண்) என்பவற்றின் இணைப்பை  
பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன. அவை சேர்ந்து அமெரிக்க ஐக்கிய  
நாடுகளின் பொய்த்தீர்க்கதரிசியை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன.  
அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் சபையும் அரசும் இணைந்திருக்கும்  
உருவமே ரோமின் சாயல் என்பதையும், அந்தப் பொய்த்தீர்க்கதரிசி  
ரோமின் மகள் என்பதையும் சலோமி அடையாளப்படுத்துகிறாள்.

ஆகையால் அக்காலத்தில் சில கல்தேயர் வந்து யூதர்கள்மேல்  
குற்றஞ்சாட்டினர். அவர்கள் பேசி நேபுகாத்நேச்சார் ராஜாவை நோக்கி:  
ராஜாவே, நீர் என்றென்றும் வாழ்க. ராஜாவே, எக்காளம், குழல், வீணை,  
சக்குபூத்து, சால்த்தேரி, துல்சிமர், மற்றும் எல்லா வகையான  
இசைகளின் சத்தத்தையும் கேட்கிற ஒவ்வொருவரும் விழுந்து  
பொற்குறிச்சிலையை வணங்க வேண்டும் என்று நீர் கட்டளை  
பிறப்பித்திருக்கிறீர். மேலும், விழுந்து வணங்காத எவனும் எரியும்  
அக்கினிச் சூளையின் நடுவில் எறியப்பட வேண்டும் என்றும்  
ஆணையிட்டிருக்கிறீர். பாபிலோன் மாகாணத்தின் நிர்வாகப்  
பொறுப்புகளின்மேல் நீர் நியமித்திருக்கிற சில யூதர் இருக்கிறார்கள்;  
அவர்கள் சாத்திராக், மேஷாக், ஆபேத்நேகோ ஆவர். ராஜாவே,  
இம்மனுஷர் உம்மை மதித்ததில்லை; உம்முடைய தெய்வங்களைச்  
சேவிப்பதுமில்லை; நீர் நிறுவிய பொற்குறிச்சிலையையும்  
வணங்குவதுமில்லை. தானியேல் 3:8-12.

அந்த "மணிநேரத்தி ல்," ஷத்ராக், மேஷாக், ஆபேத்-நெகோ ஆகி யோரின்  
சத்து ரு க்கள், அவர்கள் மி ரு கத்தி ன்மு த்தி ரையை ஏற்க மறு த்ததைப்  
பார்த்து , பி ன்னர் நிர்ணயி க்கப்பட்ட தீ ர்ப்பை நிறைவேற்று மாறு  
ராஜாவி டம் மனு செய்தார்கள். அந்த "மணிநேரத்தி ல்," பூ மி மி ரு கத்தைக்  
(நிலநடு க்கம்) எதி ர்கொள்ளு ம்கு லு க்கலாகி ய ஞாயி ற்று க்கி ழமைச்  
வரு ம் போது , நேபு காத்நேச்சாரின் கோபமு ம் உக்கி ரமு ம்

வெளிப்படு கி ன்றன.

அப்போது நேபுகாத்நேச்சார் தன் கொந்தளிப்பிலும் உக்கிரத்திலும் சத்ராக், மேஷாக், ஆபேத்நேகோ ஆகியோரை வரவழைக்கும்படி கட்டளையிட்டான். அப்பொழுது அவர்கள் அந்த மனிதர்களை ராஜாவின் முன் கொண்டு வந்தார்கள். தானியேல் 3:13.

தேவனுடைய இரு சாட்சிகளுக்கு (ஷத்ராக், மேஷாக், அபேத்நேகோ) எதிராக நடத்தப்படும் துன்புறுத்தல், அவர்கள் வணங்க மறுக்கும் போது—அல்லது வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரம் அடையாளப்படுத்துவது போல, அவர்கள் தங்கள் கால்களில் நின்றிருக்கும்போது—நடைபெறுகிறது.

மூன்றரை நாட்களுக்குப் பின்பு, தேவனிடமிருந்து வந்த ஜீவஆவி அவர்களுக்குள் பிரவேசித்தது; அவர்கள் தங்கள் கால்களின்மேல் நின்றார்கள்; அவர்களைப் பார்த்தவர்கள்மேல் மிகுந்த பயம் விழுந்தது. மேலும், “இங்கே ஏறிவாருங்கள்” என்று பரலோகத்திலிருந்து வரும் ஒரு மகத்தான சத்தத்தை அவர்கள் கேட்டார்கள். அவர்கள் மேகத்தில் பரலோகத்திற்கேறிச் சென்றார்கள்; அவர்களுடைய சத்துருக்கள் அவர்களைப் பார்த்தார்கள். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 11:11, 12.

வணங்க மறுத்து, எசேக்கியேலின் வல்லமையுள்ள இராணுவம்போல் அவர்கள் தங்கள் கால்களில் நிற்கிறார்கள். அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் திருச்சபையும் அரசும் ஒன்றினையும் அமைப்பின் உருவாக்கத்துக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கும் முத்திரையிடும் செய்தியை அவர்கள் பெற்றுப் பின்னர் அறிவிக்கும் போது அவர்கள் நிற்கிறார்கள்; அதுவே விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தைப் பற்றியும் எச்சரிக்கிறது, மேலும் மூன்றாம் ஐயோவின் இஸ்லாமினால் தேவனுடைய பழிவாங்கும் நியாயத்தீர்ப்பு நிறைவேறப்போகிறது என்பதையும் அடையாளப்படுத்துகிறது. நள்ளிரவுக் கூக்குரல் செய்தி, இரண்டாம் அதிகாரத்தில் தானியேலுக்கு வெளிப்படுத்தப்பட்ட “இரகசியம்” மூலம் பிரதிநிதிப்படுத்தப்படுகிறது; தேவனுடைய கடைசி நாட்களின் ஜனங்கள் அந்த “சத்தியத்தில்” நிலைபெறும் போது, வரவிருக்கும் பூகம்பத்தால் அவர்கள் அசைக்கப்படவும் மாட்டார்கள், அசைக்கப்படவும் இயலாது.

“பாட்டி ல்கி ரீக்கி லு ள்ள பணி அதே வகைப்பாட்டி ன்படி யே நடைபெறு கி றது . சானிட்டேரியத்தி ன் தலைவர்கள் அவி சு வாசி களு ட கலந்தி ரு ந்து , அவர்களைத் தங்கள் ஆலோசனைக் கூ ட்டங்களில் ஒரு அளவு க்காவது சேர்த்து க்கொண்டு ள்ளனர்; ஆனால் அது கண்களை மூ டி யபடி யே செயல்படு வதைப் போன்றது . எந்த நேரத்தி லு ம் எம்மீ து என்ன வெடி த்தெழப் போகி றது என்பதை உணர்ந்து காணு ம்பகு த்தறி அவர்களு க்கு இல்லை. நிராசையி ன், யு த்தத்தி ன், இரத்தப்பொழி வி ன் ஒரு ஆவி உள்ளது ; அந்த ஆவி காலத்தி ன் மு டி வு வரை மேலு ம் மேலு அதி கரிக்கு ம். தேவனு டைய ஜனங்கள் தங்கள் நெற்றி களில் மு த்தி ரையி டப்பட்டவு டனே—அது காணக்கூ டி ய ஏதோ மு த்தி ரைவே

குறி யோ அல்ல; மாறாக, அவர்கள் அறி வார்ந்த முறையி லு ம் ஆவி க்கு ரிய முறையி லு ம் சத்தி யத்தி ல் நிலைபெற்று , அசைக்கப்பட மு டி யாதவர்களாக ஆகி வி டு தல் ஆகு ம்—தேவனு டைய ஜனங்கள் மு த்தி ரையி டப்பட்டு , அதி ர்ச்சி க்காக ஆயத்தப்படு த்தப்பட்டவு டனே, அது வரு ம். உண்மையி ல், அது ஏற்கனவே ஆரம்பமாகி வி ட்டது . தேவனு டைய நியாயத்தீ ர்ப்பு கள் இப்போது தேசத்தி ன் மேல் இரு க்கி ன்றன; வரப்போகி றதை நாம் அறி ந்து கொள்ளு ம்படி , எங்களு க்கு எச்சரிக்கை கொடு க்கவே அவை வந்து ள்ளன." Manuscript Releases, volume 10, 252.

முத்திரையிடுதல் என்பது முதலில் மனிதர்களால் காண முடியாத ஒரு அடையாளத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது; ஆனால் பின்னர் அது அனைவராலும் காணப்படுகிறது. தேவனுடைய மக்கள், இரண்டாம் அதிகாரத்தில் தானியேலுக்கு வெளிப்படுத்தப்பட்ட "இரகசியம்" மூலம் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட நள்ளிரவுக் கூக்குரலின் செய்தியை ஏற்றுக்கொள்ளும்போது, அவர்கள் மிருகத்தின் முத்திரைக்குக் கொண்டு செல்லும் மிருகத்தின் உருவத்தின் "இரகசியத்தையும்" ஏற்றுக்கொண்டவர்களாகிறார்கள்; அந்த முத்திரை தேவனுடைய நியாயத்தீர்ப்பை வரவழைக்கிறது; அந்த நியாயத்தீர்ப்பு இஸ்லாமின் மூலம் நிறைவேற்றப்படுகிறது. இது "நிராசை, யுத்தம் மற்றும் இரத்தப்பாய்ச்சலின் ஆவி" அதிகரித்துக்கொண்டிருக்கும் ஒரு காலத்தில் நடைபெறுகிறது. அந்தக் காலம் இப்பொழுதே. இது லவோதிகேயக் குருட்டுத்தன்மையினால் அட்வென்டிசத்தின் தலைவர்கள் காண முடியாதபோது நடைபெறுகிறது. நள்ளிரவுக் கூக்குரலில் இறுதிப்பெறும் முத்திரையிடும் செயல்முறையின் போது, முத்திரை ஞானமுள்ள கன்னியரின் நெற்றிகளில் பதிக்கப்படுகிறது; ஆனால் அது காணப்படாததாகவே இருக்கும். சாத்திராக், மேஷாக், ஆபேத்நேகோ ஆகியோர், நெபுகாத்நேச்சாருடன் அவர்கள் நடத்திய உரையாடலின் மூலம் விளக்கப்படுவது போல, சத்தியத்தில் உறுதியாய் நிலைநிறுத்தப்பட்டவர்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றனர்.

நெபு காத்தேச்சார் அவர்களிடம் பேசி த் தெரிவி த்ததாவது : "சாத்ராக், மேஷாக், ஆபேத்நேகோவே, நீங்கள் என் தெய்வங்களு க்கு சேவை செய்யாமலு ம், நான் நிறு வி யி ரு க்கி ற பொன்னான சி லையை வணங்காமலு ம் இரு க்கி றீ ர்கள் என்பது உண்மையோ? இப்போது நீங்கள் ஆயத்தமாயி ரு ந்து , கொம்பு , பு ல்லாங்கு ழல், வீ ணை, சாக்பு த், சங்கீ தவாத்தி யம், து ல்சி மர், மற்றும் ம் எல்லாவி த இசைக்கரு வி களின் ஓசையைக் கேட்கு ம் வேளையி ல், நான் உண்டாக்கி யி ரு க்கி ற சி லைக்கு மு ன் வி மு ந்து அதை வணங்கி னால் நலம்; ஆனால் நீங்கள் வணங்காவி ட்டால், அதே வேளையி ல் எரியு ம் அக்கி னிச் சூ ளையி ன் நடு வே தள்ளப்படு வீ ர்கள்; அப்படி யானால், உங்களை என் கையி லி ரு ந்து வி டு வி க்கக்கூ டி ய தேவன் யார்?" சாத்ராக், மேஷாக் ஆபேத்நேகோ அவர்கள் ராஜாவு க்கு ப்பி ரதி யு த்தரமாகக் கூ றி னார்கள்: "நெபு காத்தேச்சாரே, இந்த வி ஷயத்தி ல் உமக்கு ப்பதி ல் சொல்ல நாம்

கவலைப்படு வதி ல்லை. அப்படி யே நிகழ்ந்தால், நாம் சேவி க்கு ம் எங்கள் தேவன் எரியு ம் அக்கி னிச் சூ ளையி லி ரு ந்து எங்களை வி டு வி க்க வல்லவர்; ராஜாவே, அவர் எங்களை உமது கையி லி ரு ந்து ம் வி டு வி ப்ட ஆனால் அப்படி யி ல்லாவி ட்டாலு ம், ராஜாவே, நாங்கள் உமது தெய்வங்களு க்கு சேவை செய்யமாட்டோம்; நீர் நிறு வி யி ரு க்கி ற பொன்னான சி லையை வணங்கவு ம் மாட்டோம் என்பதை அறி ந்தி ரு ப்பீ ராக.” தானியேல் 3:14-18.

அதன் பின்பு அந்த மூன்று சிறந்தோர் காணப்படக்கூடிய தேவனுடைய முத்திரையை வெளிப்படுத்துவார்கள். முதலில் காணப்படாத உள்ளார்ந்த முத்திரையை உடையவர்களே, அது காணப்பட வேண்டிய காலத்தில் தேவனுடைய முத்திரையை வெளிப்படுத்துவதில் பங்கேற்பார்கள்.

அப்பொழுது நேபுகாத்நேச்சார் மிகவும் கோபமுற்றான்; சத்ராக், மேஷாக், ஆபெத்நேகோ ஆகியோருக்கு விரோதமாக அவன் முகவடிவமே மாறிப்போயிற்று. ஆகையால் அவன் கட்டளையிட்டு, சூளையை வழக்கமாகக் காய்ச்சுவதைக் காட்டிலும் ஏழு மடங்கு அதிகமாகக் காய்ச்சும்படி சொன்னான். மேலும், தன் சேனையில் இருந்த பராக்கிரமமுள்ள சில வல்லமையுள்ள மனிதர்களுக்குக் கட்டளையிட்டு, சத்ராக், மேஷாக், ஆபெத்நேகோ ஆகியோரைக் கட்டி, எரிகின்ற அக்கினிச் சூளையின் நடுவில் எறியும்படி ஆணையிட்டான். அப்பொழுது அந்த மனிதர்கள் தங்கள் மேலங்கிகள், காலுறைகள், தலைஅணிகள், மற்றும் பிற வஸ்திரங்களோடே கட்டப்பட்டு, எரிகின்ற அக்கினிச் சூளையின் நடுவில் எறியப்பட்டார்கள். ராஜாவின் கட்டளை அவசரமானதாயிருந்ததாலும், சூளை மிகுதியாய் காய்ந்திருந்ததாலும், சத்ராக், மேஷாக், ஆபெத்நேகோ ஆகியோரை எடுத்துச் சென்ற அந்த மனிதர்களை அக்கினியின் ஜ்வாலை கொன்றுபோட்டது. சத்ராக், மேஷாக், ஆபெத்நேகோ என்னும் இந்த மூன்று மனிதர்களோ கட்டப்பட்டவர்களாய் எரிகின்ற அக்கினிச் சூளையின் நடுவில் விழுந்தார்கள். அப்பொழுது ராஜாவாகிய நேபுகாத்நேச்சார் திகைத்து, விரைவாய் எழுந்து, தன் ஆலோசகர்களை நோக்கி: “நாம் மூன்று மனிதர்களைக் கட்டியவாறே அக்கினியின் நடுவில் எறிந்தோம் அல்லவா?” என்றான். அவர்கள் ராஜாவுக்குப் பிரதியுத்தரமாக: “உண்மையே, ராஜாவே,” என்றார்கள். அதற்கு அவன்: “இதோ, நான் நான்கு மனிதர்கள் கட்டுகளின்றி அக்கினியின் நடுவில் உலாவிக்கொண்டிருக்கிறதைக் காண்கிறேன்; அவர்களுக்கு எந்தச் சேதமும் இல்லை; நான்காமவனின் உருவம் தேவகுமாரனை ஒத்திருக்கிறது,” என்றான். தானியேல் 3:19-25.

ஷத்ரக்கு, மேஷக்கு, ஆபெத்நேகோ ஆகியோரால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் அந்த இரு சாட்சிகள் பின்னர் ஒரு கொடியாக உயர்த்தப்படுவார்கள்; அப்பொழுது முத்திரை காணப்படும்.

“பரிசு த்த ஆவி யி ன் பணி, உலகத்தைப் பாவத்தைக் கு றி த்து ம், நீதி யைக் கு றி த்து ம், நியாயத்தீ ர்ப்பைக் கு றி த்து ம் உணர்த்து வதாகு ம்.

சத்தி யத்தை வி ஸ வாசி ப்பவர்கள் சத்தி யத்தி ன் மூ லம் பரிசு த்தமாக்கப்பட்டவர்களாய், உயர்ந்து ம் பரிசு த்தமு மான கொள்கைகளின்படி நடந்து , தேவனு டைய கற்பனைகளைக் கைக்கொள்ளு கி றவர்களு க்கு ம் அவற்றைத் தங்கள் காலடி யி ல் மி தி க்கி றவர்களு க்கு ம் இடையி லான பி ரிவு க் கோட்டை உயர்ந்த, மேன்மையான அர்த்தத்தி ல் வெளிப்படு த்து கி றவர்களாய் காணப்படு வதன்மூ லமே உலகத்து க்கு எச்சரிக்கை அளிக்கப்பட மு டி யு ம். ஆவி யி ன் பரிசு த்தமாக்கு தல், தேவனு டைய மு த்தி ரைக் கொண்டி ரு க்கி றவர்களு க்கு ம் போலி யான ஓய்வு நாளைக் கைக்கொள்ளு கி றவர்களு க்கு ம் இடையி லான வேறு பாட்டைச் சு ட்டி க்காட்டு கி றது . சோதனை வரு ம்போது , மி ரு கத்தி ன் மு த்தி என்ன என்பது ம் தெளிவாக வெளிப்படு த்தப்படு ம். அது ஞாயி ற்று க்கி ழமையைக் கைக்கொள்ளு தலே ஆகு ம். சத்தி யத்தைக் கேட்டபி ன்பு ம் இந்த நாளைத் தொடர்ந்து பரிசு த்த நாளாகக் கரு து கி றவர்கள், காலங்களையு ம் நியமங்களையு ம் மாற்ற நினைத்த பாவமனிதனு டைய கையொப்பத்தைத் தாங்கு கி றவர்கள் ஆவர். Bible Training School, December 1, 1903."

ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் காலத்தில், தன் தீர்க்கதரிசனப் பணியை நிறைவேற்றுவதற்காக ஐக்கிய அமெரிக்கா ஐக்கிய நாடுகள் சபையினிடத்தில் திரும்பும். சலோமேயின் நடனத்தால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டதுபோல, தாம் நிகழ்த்தும் அற்புதங்களினால் அவள் உலகத்தை வஞ்சிக்க வேண்டியிருக்கிறது. அவள் தன் வஞ்சக நடனத்தை ஆற்றிக்கொண்டிருக்கும்போது, தீருவின் வேசி தன் பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டிருப்பாள்; நேபுகாத்நேச்சாரின் வாத்தியக்குழு இசையை இசைக்கொள்ளும். அந்தப் பாடலை ஏற்றுக்கொள்ளவும், சிலையின் முன் பணிந்து வணங்கவும் உலகத்தை வற்புறுத்துவதில் ஐக்கிய அமெரிக்காவே முன்னிலை வகிக்கிறது.

பி ன்பு நான் பூ மி யி லி ரு ந்து மேலேறி வரு ம் இன்னொரு மி ரு கண்டேன்; அதற்கு ஆட்டு க்கு ட்டி யைப்போல இரண்டு கொம்பு கள் இரு ந்தன; ஆனால் அது வலு சர்ப்பம்போலப் பேசி ற்று . அது மு தல் மி ரு கத்தி ன் சகல அதி காரத்தையு ம் அதன் மு ன்னிலையி ல் நடத்தி , பூ மி யையு ம் அதி ல்கு டி யி ரு க்கி றவர்களையு ம், கொடி ய காயம் கு ணமான அந்த மு தல் மி ரு கத்தை வணங்கு ம்படிச் செய்கி றது . அது பெரிய அதி சயங்களைச் செய்து , மனிதர்களின் கண்மு ன்னே வானத்தி லி ரு ந்து பூ மி யி ன்மேல் அக்கி னி இறங்கு ம்படி க்கூ ட்ச் செய்கி றது . மி ரு கத்தி ன் மு ன்னிலையி ல் செய்ய அதற்கு அதி காரம் கொடு க்கப்பட்டி ரு ந்த அந்த அற்பு தங்களினாலே, பூ மி யி ன்மேல் கு டி யி ரு க்கி றவர்களை அது வஞ்சி த்து , பட்டயத்தி னால் காயமடைந் உயி ரோடி ரு ந்த அந்த மி ரு கத்தி ற்கு ஒரு சி லையை உண்டாக்கு ம் பூ மி யி ன்மேல் கு டி யி ரு க்கி றவர்களு க்குச் சொல்லு கி றது . மே மி ரு கத்தி ன் சி லை பேசவு ம், மி ரு கத்தி ன் சி லையை வணங்காத எல்லாரு ம் கொல்லப்படவு ம், அந்த மி ரு கத்தி ன் சி லைக்கு ப்பி ராணன்

கொடுக்க அதற்கு அதி காரம் உண்டாயி ரு ந்தது . சிறியோரு ம் பெரியோரு ம், ஐசு வரியவான்களு ம்தரித்தி ரு ம், சு தந்தி ரரோரு ம் அடி மைகளு ம் ஆகி ய எல்லாரு ம்தங்கள் வலது கையி லாவது தங்கள் நெற்றி யி லாவது ஒரு மு த்தி ரையைப் பெறு ம்படியாக அது செய்கி அந்த மு த்தி ரையையாவது , அல்லது மி ரு கத்தி ன் நாமத்தையாவது , அல்லது அதன் நாமத்தி ன் எண்ணையாவது உடையவனைத் தவி ர, வேறொரு வனு ம்வாங்கவோ வி ற்கவோ கூ டாதபடியாகு ம். இங்கே ஞானம் இரு க்கி றது . பு த்தி யு ள்ளவன் மி ரு கத்தி ன் எண்ணைக் கணக்கி டக்கடவன்; அது ஒரு மனு ஷனு டைய எண்; அதன் எண் அறு நூ ற்று அறு பத்து ஆறு . வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் 13:11-18.

கடைசி நாட்களில் எகிப்து உலகத்தைக் குறிக்கிறது (அப்போது ஐக்கிய நாடுகள் சபையால் ஆளப்பட்டது); ஆனால் உதவிக்காக எகிப்தினிடத்தில் திரும்பிச் செல்லும்வர்களுக்கு (ஐக்கிய அமெரிக்கா) எதிராக ஒரு "ஐயோ" (இஸ்லாமின் ஒரு அடையாளம்) அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. மூன்று சிறந்தோர் அக்கினிச் சூளையில் எறியப்பட்டு உலகிற்கான கொடிச்சின்னமாக மாறும்போது, அந்தச் சூளை உண்மையில் நேபுகாத்நேச்சாரின் சூளை அல்ல.

உதவி க்காக எகி ப்தி ற்கு இறங்கிச் சென்று , கு தி ரைகள்மேல் சார்ந்து ரதங்கள் அநேகம் என்பதனால் அவைகளில் நம்பி க்கை வைத்து , கு தி ரைவீ ரர்கள் மி கவு ம்பலமு ள்ளவர்கள் என்பதனால் அவர்கள்மேல் வி சு வாசம் கொண்டு , இஸ்ரவேலி ன் பரிசு த்தரைக் நோக்காதவர்களு க்கு ம், கர்த்தரைத் தேடாதவர்களு க்கு ம் ஐயோ! ஆயி னு ம் அவரு ம் ஞானமு ள்ளவரே; அவர்தீ மையை வரவழைப்பார்; தமது வார்த்தைகளைத் தி ரு ம்பப்பெறார் இல்லை; அக்கி ரமக்காரரின் வீ ட்டி ற்கு ம், அநியாயம் செய்கி றவர்களு க்கு உதவு கி றோரின் உதவி க்கு ம் வி ரோதமாக எழு ம்பு வார். எகி ப்தி யர் மனிதரே அன்றி தேவன் அல்லர்; அவர்களின் கு தி ரைகள் மாம்சமே அன்றி ஆவி அல்ல. கர்த்தர் தம் கையை நீட்டு ம்போது , உதவு கி றவனு ம் இடறி வி ழு வான்; உதவி பெறு கி றவனு ம் வி ழு வான்; அவர்கள் எல்லாரு ம் ஒரு ங்கே நாசமடைவார்கள். ஏனெனில் கர்த்தர் என்னோடு இவ்வாறு பேசி னார்: சி ங்கமு ம் இளஞ்சி ங்கமு ம்தன் இரையைப்பற்றி கர்ஜி க்கு ம்போது , அதற்கு வி ரோதமாக மேய்ப்பரின் கூ ட்டம் அழைக்கப்பட்டாலு ம், அது அவர்களு டைய சத்தத்தி னால் பயப்படாது ; அவர்களு டைய இரைச்சலி னால் தாழ்ந்து போகாது ; அது போல சேனைகளின் கர்த்தர் சீ யோன் மலையி னிமி த்தமு ம் அதி ன் மேட்டி னிமி த்தமு ம்யு த்தம்பல இறங்கி வரு வார். பறக்கு ம்பறவைகளைப்போல சேனைகளின் கர்த்தர் எரு சலேமைப்பாது காப்பார்; பாது காத்து அதைக் காப்பாற்று வார்; கடந்து சென்று அதைப்பாது காத்தரு ள்வார். இஸ்ரவேல் பு த்தி ரர் மி கவு வி லகி ப்போயி ரு ந்த அவரிடத்தி ற்கே தி ரு ம்பு ங்கள். ஏனெனில் அந்த நாளில், உங்களு டைய கைகள் உங்களு க்கு பாவமாக உண்டாக்கி ன வெள்ளி வி க்கி ரகங்களையு ம் பொன் வி க்கி ரகங்களையு ம் ஒவ்வொரு வனு ம் எறி ந்து போடு வான். அப்பொழு து அசீ ரியன் ஒரு

வல்லமையு ள்ள மனு ஷனின் பட்டயத்தி னாலல்லாது வி மு வான்; ஒரு இழி ந்த மனு ஷனின் பட்டயமல்லாத பட்டயம் அவனை வி மு ங்கு ம்; அவன் பட்டயத்தி ற்கு மு ன் ஓடி ப்போவான்; அவன் இளைஞர் தி கைத்து ப்போவார்கள். பயத்தி ன் காரணமாக அவன் தன் அரணு க்கு ள் ஒளிந்து செல்லு வான்; அவன் பி ரதானிகள் கொடி யைக்கண்டு அஞ்ச வார்கள் என்று , சீ யோனில் தமது அக்கி னியு ம் எரு சலேமி ல் தமது உலைவு ம் உடைய கர்த்தர் சொல்லு கி றார். ஏசாயா 31:1-9.

உலகம் நோக்கிப் பார்ப்பது எருசலேம் எனும் அக்கினிச்சூளையைத்தான்; அதற்குள் நான்கு மனிதர் நடந்து செல்கின்றதை அவர்கள் காண்பார்கள்.

அப்பொழுது நேபுகாத்நேச்சார் எரிந்துகொண்டிருந்த அக்கினிச் சூளையின் வாயிலுக்கு அருகில் வந்து பேசி, "சாத்ராக், மேஷாக், ஆபேத்நேகோ, உன்னதமான தேவனுடைய சேவகர்களே, வெளியே வாருங்கள்; இங்கே வாருங்கள்" என்றான். அப்பொழுது சாத்ராக், மேஷாக், ஆபேத்நேகோ அக்கினியின் நடுவிலிருந்து வெளியே வந்தார்கள். சத்ராப்புகளும், அதிகாரிகளும், ஆளுநர்களும், ராஜாவின் ஆலோசகர்களும் ஒன்று கூடி, அக்கினிக்கு இவர்களுடைய உடல்களின் மேல் எவ்வித அதிகாரமும் இல்லையென்றும், அவர்களுடைய தலையின் ஒரு முடியும் கரியப்படவில்லையென்றும், அவர்களுடைய உடைகளும் மாறவில்லையென்றும், அக்கினியின் வாசனையும் அவர்கள்மேல் படியவில்லையென்றும் கண்டார்கள். அப்பொழுது நேபுகாத்நேச்சார் பேசி, "சாத்ராக், மேஷாக், ஆபேத்நேகோவின் தேவன் ஸ்தோத்திரிக்கப்பட்டவராவார்; அவர் தம்முடைய தூதனை அனுப்பி, தம்மேல் நம்பிக்கை வைத்த தமது சேவகர்களை விடுவித்தார்; அவர்கள் ராஜாவின் கட்டளையை மாற்றி, தங்கள் தேவனைத் தவிர வேறு எந்தத் தெய்வத்திற்கும் சேவை செய்யவோ வணங்கவோ கூடாதபடிக்கு தங்கள் உடல்களையே ஒப்புக்கொடுத்தார்கள்" என்றான். தானியேல் 3:26-28.

பி ன்னர் நேபு காத்நேச்சார் இன்னொரு கட்டளையைப் பி றப்பி த்தான். அந்தக் கட்டளை கடைசி நாட்களில் வெளிப்படு ம் இறு தி க் கட்டளையை அடையாளப்படு த்து கி றது . அவன் மரணக் கட்டளையை வெளியி டு கி றா வானத்தி ன் தேவனை உயர்த்தி ப்போற்று வதற்கான அவனு டைய பலவீ னமான மு யற்சி யி ல் அது தோன்றி னாலு ம், உண்மையி ல் அது உலகத்தி ன் மு டி வி ல் அமலாக்கப்படவி ரு க்கு ம் மரணக் கட்டளையி ன் தீ ர்க்கதரிசன அடையாளமாகு ம். உலகத்தி ன் மு டி வி ல் இரு க்கு ம் ஒரு அரசனை பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி ற நேபு காத்நேச்சார், ரோமி ன் வேசி யு டன் வி பசாரம் செய்கி ற வல்லரசான நாகத்தி ன் பத்து அரசர்களு க்கான ஒரு அடையாளமாக இரு க்கி றான். தீ ர்க்கதரிசனக் காட்சி த்தளத்தி ல் அடு த்த கட்டளை மரணக் கட்டளையே; நேபு காத்நேச்சார் தன் காலத்தி ற்காக ஒரு பி ரகடனத்தைச் செய்தாலு ம், உண்மையி ல் அவன் கடைசி நாட்களில் தோன்று ம் மூ வகைச் சங்கமத்தி ன் இறு தி க் கட்டளையை பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றான். அந்தக் கட்டளை,

கி ரு பைக்காலம் மு டி வடைந்த பி ன்பு அமல்படு த்தப்படு ம் மரணக் கட்டளையாகு ம்; ஆனால் அது தேவனு டைய ஜனங்கள்மேல் ஒரு போது ம் நிறைவேற்றப்படாது .

ஆகையால் நான் ஒரு கட்டளையிடுகிறேன்: சாத்ராக்கின், மேஷாக்கின், ஆபேத்நேகோவின் தேவனுக்கு விரோதமாகத் தவறாக எதையாவது பேசுகிற எந்த ஜனமும், ஜாதியும், பாஷையும் துண்டு துண்டாக வெட்டப்பட்டு, அவர்களுடைய வீடுகள் குப்பைக்குவியலாக்கப்படுவார்கள்; ஏனெனில் இவ்விதமாக இரட்சிக்கக்கூடிய வேறு தேவன் ஒருவரும் இல்லை. பின்னர் ராஜா சாத்ராக்கையும், மேஷாக்கையும், ஆபேத்நேகோவையும் பாபிலோன் மாகாணத்தில் உயர்ந்த பதவிக்கு உயர்த்தினான். தானியேல் 3:29, 30.

இப்போது தானியேலின் முதல் மூன்று அதிகாரங்களிலிருந்து போதுமான அளவு பதிவில் வைத்துள்ளோம்; இதனால் "மீண்டும் கூறி விரிவாக்குதல்" என்ற தீர்க்கதரிசனக் கொள்கையால் ஆளப்படுகின்ற நான்காம் மற்றும் ஐந்தாம் அதிகாரங்களை நாம் ஆராயத் தொடங்கலாம். தானியேல் நான்காம் அதிகாரம் 1798 ஆம் ஆண்டையும், பூமியின் மிருகத்தின் ஆரம்பத்தையும் அடையாளப்படுத்துகிறது; தானியேல் ஐந்தாம் அதிகாரம் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தையும், பூமியின் மிருகம் வலுசர்ப்பம்போல் பேசும் நிலையில் அதன் முடிவையும் அடையாளப்படுத்துகிறது. மூன்று தூதர்களின் செய்திகளின் அமைப்பின்மேல் கட்டியெழுப்புவதற்காக, இந்த இரண்டு அதிகாரங்களும் முதல் மூன்று அதிகாரங்களுடன் "வரி மேல் வரி" என்ற முறையில் ஒன்றிணைக்கப்பட வேண்டும். இந்த உண்மையின் காரணமாக, நாம் முதலில் "வரி மேல் வரி" என்ற கொள்கையை கவனமாக வரையறைப்போம்.

அடுத்தக் கட்டுரையில் நாம் தொடர்வோம்.

"தேவனு டைய சி த்தத்தை அறி ந்து அதன்படி செய்யு ம்படி யாக பெல்ஷாச்சாரு க்கு ப்பல வாய்ப்பு கள் அளிக்கப்பட்டி ரு ந்தன. தன் தாத்தாவாகி ய நேபு காத்தேச்சார் மனிதர்களின் சமு கத்தி லி ரு ந்து அகற்றப்பட்டதை அவன் கண்டி ரு ந்தான். அகந்தையு ள்ள அந்த அரசன் பெரு மைப்பட்ட அறி வாற்றலை, அதை அளித்தவராகி ய ஒரு வன் எடு த்து க்கொண்டதை அவன் கண்டி ரு ந்தான். அரசன் தன் இராச்சி யத்தி லி ரு ந்து வி ரட்டப்பட்டு , வெளிநிலத்தி ன் மி ரு கங்களு சகாவாக ஆக்கப்பட்டதையு ம் அவன் கண்டி ரு ந்தான். ஆனால், பெல்ஷாச்சாரின் கேளிக்கையி ன்மேலான அன்பு ம் சு யமகி மைப்படு த்து தலு ம், அவன் ஒரு போது ம் மறந்தி ரு க்கக்கூ ட பாடங்களை அழி த்து ப்போட்டன; மேலு ம், நேபு காத்தேச்சார்மேல் வி சேஷமான நியாயத்தீ ர்ப்பு களை வரவழைத்த பாவங்களு க்கு ஒத்த பாவங்களையே அவன் செய்தான். அவனு க்கு கி ரு பையோடு அளிக்கப்பட்ட வாய்ப்பு களை அவன் வீ ணாக்கி , சத்தி யத்தை அறி ந்து கொள்வதற்கு தன் அணு கலு க்கு ள்ளிரு ந்த சந்தர்ப்பங்களைப் பயன்படு த்தாமல் பு றக்கணித்தான். 'இரட்சி க்கப்படு வதற்கு நான்

என்ன செய்ய வேண்டு ம்?' என்பது , மகத்து வழு ள்ளதாய் இரு ந்து ம்  
மூ டனான அந்த அரசன் அலட்சி யமாகக் கடந்து சென்ற ஒரு கேள்வி யாக  
இரு ந்தது ." Bible Echo, April 25, 1898.