

# தானியேலின் புத்தகம் - இருபதாம் எண்

தானியேலும் வெளிப்படுத்தலும்: எழுந்தும் வீழ்ந்தும் போகும்  
இராச்சியங்களின் தீர்க்கதரிசன நெய்தோற்றத்தை  
வெளிப்படுத்துதல்

Jeff Pippenger  
2023-12-15

சகோதரி ஓயிட், புரிந்துகொள்ளப்பட வேண்டிய தீர்க்கதரிசனப் பாடங்கள்  
ராஜ்யங்களின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும் மூலம் சித்தரிக்கப்படுகின்றன  
என்பதை அடிக்கடி சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

“தானியேல் மற்றும் வெளிப்படுத்தல் என்னும் புத்தகங்களில்  
தெளிவாகக் காட்டப்பட்டுள்ள தேசங்களின் எழுச்சியும்  
வீழ்ச்சியுமிலிருந்து, வெறும் வெளிப்புறமும் உலகியலுமான மகிமை  
எவ்வளவு மதிப்பற்றது என்பதை நாம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.  
பாபிலோன், அதன் சகல வல்லமையுடனும் மகத்துவத்துடனும்,—அதற்கு  
ஒப்பானதை எங்கள் உலகம் பின்னரும் ஒருபோதும்  
கண்டதில்லை,—அந்த நாட்களின் மக்களுக்கு மிகவும் நிலைத்ததாயும்  
நீடித்ததாயும் தோன்றிய அந்த வல்லமையும் மகத்துவமும்,—எவ்வளவு  
முழுமையாக மறைந்துபோயிற்று! ‘புல்லின் பூவைப்போல,’ அது  
அழிந்துபோயிற்று. யாக்கோபு 1:10. அவ்வாறே மேதிய-பாரசீக  
ராஜ்யமும், கிரேக்க மற்றும் ரோம ராஜ்யங்களும் அழிந்துபோயின.  
அதுபோலவே, தேவனைத் தனது அஸ்திவாரமாகக் கொள்ளாத எல்லாம்  
அழிந்துபோகிறது. அவருடைய நோக்கத்தோடு இணைக்கப்பட்டதும்,  
அவருடைய குணத்தை வெளிப்படுத்துவதும் மட்டுமே நிலைத்திருக்கும்.  
அவருடைய கொள்கைகளே எங்கள் உலகம் அறிந்திருக்கும் ஒரே  
அசைக்கமுடியாதவை.” இறைவாக்கினரும் ராஜாக்களும், 548.

தானியேல் மற்றும் வெளிப்படு த்தல் ஆகி ய பு த்தகங்களில்  
பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்டி ரு க்கு ம் ராஜ்யங்களின் “எழு ச்சி யு ப  
வீ ழ்ச்சி யு ம்” தீ ர்க்கதரிசனத்தை ஆய்வு செய்வதற்கான சரியான  
அணு கு மு றையி ன்மையக் கரு த்தாகு ம். ஆதி யாகமம் பதி னொன்றாம்  
அதி காரத்தி ல் நிம்ரோத்தி ன் பாபேல் வீ ழ்ச்சி யால் பாபி லோனின் வீ ழ்ச்சி  
மு ன்மாதி ரியாகக் காட்டப்படு கி றது . பி ன்னர், தானியேல் ஐந்தாம்  
அதி காரத்தி ல், பாபி லோன் மறு படி யு ம் வீ ழ்கி றது . கி .பி . 538 ஆம் ஆ  
அதி காரத்தி றகு உயர்ந்தது ம், பி ன்னர் 1798 ஆம் ஆண்டி ல் அதற்கு த்  
தொடர்ந்த வீ ழ்ச்சி யு ம் ஆகி ய பாப்பரசாட்சி யி ன் வரலாறு ம், பாபி லோ  
இறு தி வீ ழ்ச்சி யை மு ன்மாதி ரியாகக் காட்டு கி றது ; ஏனெனில்  
பாப்பரசாட்சி அதி காரம் தீ ர்க்கதரிசனத்தி ன்படி ஆவி க்கு ரிய பாபி லோ  
ஆகு ம். பாப்பரசாட்சி 1798 ஆம் ஆண்டி ல் வீ ழ்ந்தது ; மேலு ம்  
வெளிப்படு த்தல் பதி னெட்டாம் அதி காரம் அதன் இறு தி வீ ழ்ச்சி யை  
வரையறு க்கி றது . தானியேல் பதி னொன்றாம் அதி காரம்,

நாற்பத்தைந்தாம் வசனத்தி ல், அங்கே வடதி சையி ன் ராஜாவாகக் கு றி க்கப்படு ம் பாப்பரசாட்சி , உதவ ஒரு வரு மி ன்றி தனது மு டி னை அடைகி றது . இது கி ரு பைக்காலம் மு டி வு று ம் போது நடைபெறு கி றனெனில் பதி னொன்றாம் அதி காரத்தி ன் நாற்பத்தைந்தாம் வசனமு ம் பன்னிரண்டாம் அதி காரத்தி ன் மு தலாம் வசனமு ம் ஒரே வரலாற்றைக் கு றி க்கி ன்றன.

அவன் தன் அரமனையின் கூடாரங்களை சமுத்திரங்களுக்கிடையில் மகிமையுள்ள பரிசுத்த மலையில் நாட்டுவான்; ஆனாலும் அவன் தன் முடிவுக்கு வந்து சேருவான், அவனுக்கு உதவி செய்வோர் யாரும் இருக்கமாட்டார்கள். அக்காலத்தில் உன் ஜனங்களுக்காக நிற்கும் மகாபிரபுவாகிய மீகாயேல் எழுந்துநிற்பான்; அப்பொழுது ஜாதி உண்டான நாள்முதல் அக்காலமட்டும் ஒருபோதும் உண்டாயிராத துன்பகாலம் உண்டாகும்; அக்காலத்தில் புத்தகத்தில் எழுதப்பட்டவர்களாகக் காணப்படும் உன் ஜனங்களில் ஒவ்வொருவரும் விடுவிக்கப்படுவார்கள். தானியேல் 11:45; 12:1.

இரண்டாம் தூதனுடைய செய்தி, பாபிலோன் இருமுறை வீழ்ந்துள்ளது என்ற உண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. நிம்ரோத் மற்றும் பெல்ஷாச்சார் ஆகியோரால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் நேரடி பாபிலோன் இருமுறை வீழ்ந்தது; அதுபோல ஆவிக்குரிய பாபிலோனும் 1798-ஆம் ஆண்டில் வீழ்ந்தது, மேலும் மனிதருக்கான கிருபைக்காலம் முடிவுறும் போது மறுபடியும் அப்படியே வீழ்கிறது.

அதன் பின்பு மற்றொரு தூதன் தொடர்ந்து வந்து: "பாபிலோன் விழுந்தது, விழுந்தது, மகத்தான அந்தப் பட்டணம்; ஏனெனில் அவள் தன் விபச்சாரத்தின் கோபமுள்ள திராட்சரசத்தை எல்லா ஜாதிகளும் குடிக்கச் செய்தாள்" என்று சொன்னான். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 14:8.

இரண்டாம் தூ தனில் பாபி லோனின் வீ ழ்ச்சி மீ ண்டு ம் கூ றப்படு வது , வேதவசனங்களு க்கு ள் காணப்படு ம் சொற்கள் மற்று ம் சொற்றொடர்களின் இரட்டி ப்பு , இரண்டாம் தூ தனின் செய்தி யு ம் நள்ளிரவு கூ க்கு ரலு ம் இணைந்த செய்தி க்கான ஒரு சி ன்னமாக அடையாளப்படு த்தப்படு வதற்கான தீ ர்க்கதரிசனரீதி யான நியாயத்தை வழங்கு கி றது . மேலு ம், தீ ர்க்கதரிசனத்தை ஆராய்வது தானியேலு ம் வெளிப்படு த்தலு ம் என்னு ம் பு த்தகங்களில் சி த்தரிக்கப்பட்ட இராஜ்யங்களின் எழு ச்சி யு ம் வீ ழ்ச்சி யு ம் அடி ப்படையாகக் கொண்டு இரு க்க வேண்டு ம் என்ற சகோதரி வைட் கு றி ப்பி ட்ட கொள்கையையு ம் இது நிலைநிறு த்து கி றது . பாபி லோனின் வீ ழ்ச்சி யைப் பு ரிந்து கொள்வதற்காக, தீ ர்க்கதரிசன மாணவர் பாபி லோனின் எல்லா வீ ழ்ச்சி களையு ம் "வரி மேல் வரி" ஒன்று சேர்த்து , பாபி லோனின் இறு தி வீ ழ்ச்சி யைப் பற்றி ய சரியான தீ ர்க்கதரிசனச் செய்தி யை நிறு வ

வேண்டு ம் என்ற கரு த்தையு ம் இது வி ளக்கு கி றது .

இரண்டாம் தூதனின் செய்தியில் பாபிலோன் இருமுறை விழுகிறது என்பதற்கான அடிப்படை, சத்தியம் இரண்டு சாட்சிகளின் சாட்சியத்தின் மேல் நிலைநிறுத்தப்படுகிறது என்று அடையாளப்படுத்தும் தீர்க்கதரிசன விதியிலேயே அமைகிறது. அந்த செய்தியின் உட்பகுதியில் பாபிலோனின் விழுதலை இருமைப்படுத்திக் கூறுவது, வேதாகமத்தில் பின்மழை என்று அடையாளப்படுத்தப்படும் தீர்க்கதரிசன முறைமையை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது. பின்மழையாகிய அந்தப் பரிசுத்த முறைமை என்பது, "வரிமேல் வரி" என்று பல்வேறு தீர்க்கதரிசன வரிசைகளை ஒன்றிணைத்து முன்வைக்கும் செயல்பாடே ஆகும். தீர்க்கதரிசனத்தை ஆராயும் மாணவனால் இம்முறைமைப் பயன்படுத்தப்படும்போது, அது பின்மழையின் "செய்தியை" நிலைநிறுத்துகிறது. அந்தப் பரிசுத்த முறைமையின் பயன்பாட்டின் மூலம் நிலைநிறுத்தப்படும் பின்மழைச் செய்தி, அதன் பின்பு இரண்டாம் தூதனும் நள்ளிரவுக் கூக்குரலும் ஆகியவற்றின் இணைந்த தீர்க்கதரிசன வரலாறுகளில் அறிவிக்கப்படுகிறது. இது முதலாம் தூதனின் இயக்க வரலாற்றில் உண்மையாக இருந்தது; இன்று, மூன்றாம் தூதனின் இயக்க வரலாற்றிலும் இதுவே உண்மையாக உள்ளது.

தானியேல் புத்தகத்தின் நான்காம் மற்றும் ஐந்தாம் அதிகாரங்கள், வரலாற்றின் ஒரு தொடரைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன; அதில், நான்காம் அதிகாரத்தில் நேபுகாத்நேச்சார் மூலம் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் பாபிலோனின் எழுச்சியும் ஆரம்பமும், பின்னர் ஐந்தாம் அதிகாரத்தில் பெல்ஷாச்சார் மூலம் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் பாபிலோனின் வீழ்ச்சியும் முடிவும் அடங்கியுள்ளன. இவ்விரண்டும் சேர்ந்து ஒரு தீர்க்கதரிசன வரிசையை உருவாக்குகின்றன. அந்த இரண்டு அதிகாரங்களால் உருவாக்கப்படும் தீர்க்கதரிசன வரிசை, பிந்தைய மழைச் செய்தியை நிறுவுவதற்காக, தானியேல் புத்தகத்தின் ஒன்று முதல் மூன்று அதிகாரங்களின் மேல் பொருத்தப்பட வேண்டும்.

இந்த இரண்டு அதி காரங்கள் நெபு காத்நேச்சாரின் வீ ழ்ச்சி யையு ம் மீ ண்டு ம் எழு ச்சி யையு ம், மேலு ம் பெல்ஷாச்சாரின் வீ ழ்ச்சி யையு ம் அழி வையு ம் மு ன்வைக்கி ன்றன; ஆகையால், அந்த வரிசையி ன் தொடக்கத்தி லு ம் மு டி வி லு ம் பாபி லோனின் வீ ழ்ச்சி யையு ம் அவை மு ன்வைக்கி ன்றன. இந்த இரண்டு அதி காரங்கள் உரு வாக்கு ம் தீ ர்க்கதரிசன வரி, பாபி லோன் வீ ழ்ந்து , எழு ந்து , பி ன்னர் மறு படி யு ம் வீ ழ்கி றது என்ற அமைப்பி ன் மேல் கட்டமைக்கப்பட்டு ள்ளது . அந்த உண்மை மட்டு மே, இந்த இரண்டு அதி காரங்கள் இரண்டாம் தூ தனு டைய செய்தி யை பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி ன்றன என்பதை அடையாளப்படு த்து கி றது . இந்த இரண்டு அதி காரங்கள் வெளிப்படு த்தி வி சேஷம் பதி மூ ன்றாம் அதி காரத்தி ன் பூ மி யி லி ரு ந்து எழு ம் ப

வரலாற்றைப் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி ன்றன; அந்த வரலாற்றி ல் இரண்டாம் தூ தனு டைய செய்தி யு ம் நடு ராத்தி ரிகூ க்கு ரலு ம் இரு அறி வி க்கப்படு கி ன்றன.

ஆகையால், தானியேலின் நான்காம் மற்றும் ஐந்தாம் அதிகாரங்களைக் குறித்து நமது ஆராய்ச்சியை ஆரம்பிப்பதற்கு முன், பிந்தைய மழையாகிய புனித முறையியலை நாம் அடையாளம் காண்போம்; பின்னர், அந்த முறையியலைப் பயன்படுத்தி, பிந்தைய மழையின் செய்தியையும் நாம் அடையாளம் காண்போம்.

முதலாம் மற்றும் இரண்டாம் தூதரின் வரலாற்றின் ஒரு முக்கியமான அடையாளக் கல், வில்லியம் மில்லரின் தீர்க்கதரிசன விளக்க விதிகளால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட முறையியலாகும். அந்த விதிகள், நடுராத்திரி முழக்கத்தின் செய்தியை அடையாளம் காண மனிதர்களால் பயன்படுத்தப்பட்டன; மேலும் அந்தச் செய்தியே அந்த வரலாற்றிற்கான பிந்தைய மழையின் செய்தியாக இருந்தது. மூன்றாம் தூதரின் வரலாற்றின் ஒரு முக்கியமான அடையாளக் கல், "Prophetic Keys" என பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் முறையியலாகும். நமது தற்போதைய வரலாற்றில் நடுராத்திரி முழக்கத்தின் செய்தியை அடையாளம் காண, அந்த விதிகள் வில்லியம் மில்லரின் விதிகளுடன் இணைந்து பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்; மேலும் இப்போது அந்த விதிகளால் நிலைநிறுத்தப்பட்டு வரும் செய்தியே கடைசி நாட்களுக்கான பிந்தைய மழையின் செய்தியாகும். மில்லரின் விதிகள், பூமி மிருகத்தின் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றில் முன்னைய மழையை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன; மேலும் அந்த விதிகள் "Prophetic Keys" உடன் இணைக்கப்பட்டபோது, அவை பூமி மிருகத்தின் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றில் பிந்தைய மழையை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன.

பின்னான மழை என்பது அந்தச் செய்தியை உருவாக்கப் பயன்படுத்தப்படும் முறையியல் ஆகும். முதலில் அந்த அனுபவத்தை உருவாக்கும் செய்தியைத் தேடாமல், பின்னான மழையின் அனுபவத்தையே தேடுவதினால் ஏமாற்றப்படுகிறவர்கள் உண்டு. கிறிஸ்தவத்தின் பெந்தெகொஸ்தே சபைகள் அந்த ஏமாற்றத்திற்கு தெளிவான உதாரணமாக இருக்கின்றன. அதே வகையான தவறான திசைதிருப்பல், பின்னான மழையின் செய்தியைத் தேடுகிறவர்களுக்கும் கிடைக்கக்கூடும்; ஆனால் அவர்கள் பின்னான மழையின் செய்தியை அடையாளம் கண்டு நிலைநிறுத்தும் முறையியலைத் தேட மறுக்கிறார்கள். சரியான முறையியல் இல்லாமல், சரியான செய்தியை அடையாளம் காண முடியாது. சரியான செய்தி இல்லாமல், சரியான அனுபவம் இயலாததாகும்.

இந்த வேதாகமச் சத்தி யத்தி ன் மு க்கி யத்து வம் பெரு ம்பாலோரால் உணரப்படாமல் போகி றது ; ஏனெனில் வேதாகமத்தை ஆய்ந்து அறி ய ஒரு சரியான வழி உண்டு , அதைப் படி ப்பதற்கு ப் பல தவறான வழி களு ம்

உண்டு என்ற சாத்தி யத்தை அவர்கள் ஒரு போது ம்சி ந்தி த்ததி ல்லை. வேதாகமத்தைப் படி ப்பதற்கான தவறான வழி —அதாவது மி க அதி கமாகத் தேர்ந்தெடு க்கப்படு ம் வழி —வேதாகமம் போதி ப்பது கு றி த்து மற்ற மனிதர்களின் கரு த்து க்களை நம்பு வது தான். இது மனிதரிடையே மி கவு ம் சாதாரணமான பி ரச்சி னையாக இரு ப்பதால், ஒவ்வொரு சபையு ம் தங்கள் மந்தையி ன் இந்தத் தவறாக எண்ணப்பட்ட தேவையை எதி ர்கொள்வதற்காக ஒரு அமைப்பை உரு வாக்கு கி றது . அந்தப் பொய்யான தேவை, வேதாகமப் பு ரிதலி ன் ஆவி க்கு ரிய நிபு ணர்களாக அடையாளப்படு த்தப்படு ம் தலைவர்களின் ஒரு அமைப்பை நிறு வு ம் பொய்யான செயலை உரு வாக்கு கி றது ; அவர்கள் பயி ற்சி பெறாத மந்தையி ன் பு ரிதலைச் சரியாக வழி நடத்து வார்கள் என்று கரு தப்படு கி றார்கள். சபையி ன் அமைப்பி ற்காக மூ ப்பர்கள், தீ ர்க்கதரிசி கள், போதகர்கள் ஆகி யோரை உட்படு த்தி ய மி கவு ம் ஒழு ங்கு படு த்தப்பட்ட அமைப்பை வேதாகமம் உண்மையி லேயே கு றி ப்பி டு கி றது ; ஆனால், எது சத்தி யம், எது சத்தி யமல்ல என்பதை அதன் பி ன்பு யார் மதவெறு க்கர், யார் அல்ல என்பதையு ம் தீ ர்மானிக்க நியமி க்கப்பட்ட தலைவர்களின் அமைப்பை உரு வாக்கு ம் சபை அமைப்பி ன் சீ ர்கேட்டை வேதாகமம் ஒரு போது ம் அங்கீ கரிப்பதி ல்லை.

நீ உன்னை தேவனுக்குப் பிரியமானவனாகவும், வெட்கப்படத் தேவையில்லாத தொழிலாளியாகவும், சத்தியவசனத்தைச் சரியாகப் பகுத்து விளக்குகிறவனாகவும் நிலைநிறுத்திக் கொள்ள முயற்சி செய். 2 தீமோத்தேயு 2:15.

ஒரு சபைத் தலைவர் பொய்யான உபதேசங்களுக்கும் அவற்றைப் பரப்புகிறவர்களுக்கும் எதிராக உபதேசிக்கவும், கண்டிக்கவும், போதிக்கவும், காக்கவும் வேண்டும்; ஆனால் நாம் ஒவ்வொருவரும் “சத்திய வசனத்தைச் சரியாகப் பிரித்து,” நம்மை “தேவனுக்குப் பிரியமுள்ளவர்களாக” “காட்டும்படி படிக்க” வேண்டியவர்கள் ஆகிறோம். இதைச் செய்வதில், சத்திய வசனத்தைச் சரியாகப் பிரிப்பதற்கான சரியான முறையாக வேதாகமம் அடையாளப்படுத்தும் முறைமையை நாம் அறிந்திருக்க வேண்டும். ஏசாயா புத்தகம் இவ்விஷயங்களைப் பிற்கால மழையின் சூழலில் முன்வைக்கிறது; ஆகையால் நாம் அங்கிருந்தே தொடங்குவோம்.

அந்நாளில் கர்த்தர் தமது கடி னமு ம் மகத்து வமு மான வல்ல பட்டயத்தி னால் வேகமாய் செல்லு ம் பாம்பாகி ய லெவி யாதானையு ம், வளைகி ன்ற பாம்பாகி ய லெவி யாதானையு ம் தண்டி ப்பார்; கடலி ல் உள்ள மகா நாகத்தையு ம் அவர் கொல்வார். அந்நாளில் நீங்கள் அவளைப்பற்றி பாடு ங்கள்: செந்நிறத்தி ராட்சரசத்தி ன் தி ராட்சைத்தோட்டம். நான் கர்த்தர், அதைக் காக்கி றேன்; அதை ஒவ்வொரு கணமு ம் நீநூ ட்டு வேன்; எவரு ம் அதற்கு தீ ங்கு செய்யாதபடி க்கு அதை இரவு ம் பகலு ம் காப்பேன். கோபம் என்னிடத்தி ல் இல்லை; யு த்தத்தி ல் எவன் மு ள்ளையு ம் மு ட்களையு ம்

எனக்கு வி ரோதமாக நிறு த்து வானோ? நான் அவற்றி ன் வழி யாகச் சென்று , அவற்றை ஒரு ங்கே எரித்து வி டு வேன். இல்லாவி ட்டால் அவன் என் வல்லமையைப் பற்றி க்கொள்ளட்டு ம்; அவன் என்னோடே சமாதானம் பண்ணு ம்படி க்கு ; ஆம், அவன் என்னோடே சமாதானம் பண்ணு வான். யாக்கோபி லி ரு ந்து வரு கி றவர்கள் வேர் ஊன்று ம்படி அவர் செய்வார்; இஸ்ரவேல் மலர்ந்து மொட்டி ட்டு , உலகத்தி ன் மு கமெங்கு ம் கனியால் நிரப்பு ம். அவனை அடி த்தவர்களை அவர் அடி த்தது போலவே, அவரையு ம் அவர் அடி த்தாரோ? அவனால் கொல்லப்பட்டவர்களின் கொலையி ன்படி , அவனு ம் கொல்லப்பட்டானோ? அளவோடு , அது து ளிர்வி டு ம்போது , நீ அதனோடே வி வாதி ப்பாய்; கீழைக்காற்று வீ சு ம் நாளில் அவர் தமது கடு ங்காற்றை அடக்கு வார். ஆகையால் இதன்மு லம் யாக்கோபி ன் அக்கி ரமம் நீக்கப்படு ம்; அவன் பாவத்தை அகற்று வதி ன் மு ழு க்கனியு ம் இது வே: அவன் பலி பீ டத்தி ன் கற்களையெல்லாம் நொறு க்கப்பட்ட சு ண்ணாம்பு க்கற்களைப்போல ஆக்கு ம்போது , அசேரா வனங்களு ம் வி க்கி ரகங்களு ம் இனி நிலைநிற்காது . ஆயி னு ம் அரண்கொண்ட நகரம் பாழாயி ரு க்கு ம்; வாசஸ்தலம் கைவி டப்பட்டு வனாந்தரம்போல வி டப்படு ம்; அங்கே கன்று மேயு ம்; அங்கேயே அது படு த்து க்கொண்டு அதன் கி ளைகளைத் தி ன்று வி டு ம். அதன் கொம்பு கள் உலர்ந்தபோது அவை மு றி த்து எறி யப்படு ம்; பெண்கள் வந்து அவற்றை நெரு ப்பி ட்டு எரிப்பார்கள்; ஏனெனில் இது அறி வி ல்லாத ஜனமாக இரு க்கி றது ; ஆகையால் அவர்களை உண்டாக்கி னவர் அவர்கள்மேல் இரக்கம் கொள்வதி ல்லை; அவர்களை உரு வாக்கி னவர் அவர்களு க்கு தயவு காண்பி ப்பதி ல்லை. அந்நாளில் கர்த்தர் நதி யி ன் கால்வாயி லி ரு ந்து எகி ப்தி ன் ஓடையி ன்வரை கதி ர்களை உதி ர்த்தெடு ப்பது போலச் சேகரிப்பார்; இஸ்ரவேல் பு த்தி ரரே, நீங்கள் ஒரு வராய் ஒரு வராய் சேர்த்து க்கொள்ளப்படு வீ ர்கள். அந்நாளில் மகா எக்காளம் ஊதப்படு ம்; அசீ ரிய தேசத்தி ல் அழி வு க்கு ஆயத்தமானவர்களு ம், எகி ப்து தேசத்தி து ரத்தப்பட்டவர்களு ம் வந்து , எரு சலேமி லு ள்ள பரிசு த்த மலையி ல் கர்த்தரைத் தொழு து கொள்வார்கள். ஏசாயா 27:1-13.

முந்தைய கட்டுரைகளில், தேவனுடைய பிற பிள்ளைகளை பாபிலோனிலிருந்து வெளியே அழைக்க உயர்த்தப்படுகிற "கொடியை" நாம் மீண்டும் மீண்டும் எடுத்துரைத்துள்ளோம். ஏசாயா இருபத்தேழாம் அதிகாரத்தின் கடைசி வசனம், "பெரிய எக்காளம் ஊதப்படும்; அப்பொழுது அசீரியா தேசத்தில் அழிவுக்கு ஆயத்தமாக இருந்தவர்கள் வருவார்கள்" என்று சொல்லும்போது, அந்தக் கொடியின் வேலையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. அசீரியா என்பது கடைசி நாட்களில் பாபிலோனின் ஒரு சின்னமாகும்; மேலும், அந்த வசனத்தில் பாபிலோனிலிருந்து வெளியே வருமாறு சொல்லப்படும் எச்சரிக்கைச் செய்தியை கேட்கிறவர்கள், தீர்க்கதரிசன ரீதியாக "எருசலேமிலுள்ள பரிசுத்த பர்வதம்" எனக் குறிப்பிடப்படும் இடத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் நூற்று நாற்பத்து நாலாயிரம் பேரால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறவர்களுடன் வந்து ஆராதிக்கிறார்கள்.

அந்த வசனம், "அந்த நாளில் அது நிகழும்" என்று கூறுகிறது. "அந்த நாள்" என்பது, வெளிப்படுத்தின விசேஷம் அதிகாரம் பதினெட்டின் இரண்டாவது சத்தம், தேவனுடைய பிற பிள்ளைகளை பாபிலோனிலிருந்து வெளியே அழைக்கும் நாளாகியதால், முழு அதிகாரத்திற்குமான பின்னணியாக உள்ளது. வெளிப்படுத்தின விசேஷம் அதிகாரம் பதினெட்டின் இரண்டாவது சத்தம், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் வேளையில், தீருவின் வேசி நினைவுகூரப்படும்போது, உரத்துச் சத்தமிடுகிறது.

பின்னும் நான் வானத்திலிருந்து மற்றொரு சத்தத்தைக் கேட்டேன்; அது, "என் ஜனங்களே, நீங்கள் அவளுடைய பாவங்களில் பங்குகொள்ளாதபடியும், அவளுடைய வாதைகளில் நீங்கள் பெற்றுக்கொள்ளாதபடியும், அவளிடமிருந்து வெளியே வாருங்கள்" என்று சொல்லியது. ஏனெனில் அவளுடைய பாவங்கள் வானத்தளவுக்கு எட்டியுள்ளன; தேவன் அவளுடைய அக்கிரமங்களை நினைவுகூர்ந்திருக்கிறார். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 18:4, 5.

இசையா இருபத்தேழாம் அதிகாரம், அந்த அதிகாரம் முடிவடையும் அதே நாளைக் குறித்தே ஆரம்பிக்கிறது; அப்போது அது இவ்வாறு கூறுகிறது: "அந்நாளில் கர்த்தர் தமது கடினமும் பெரியதுமான பலத்த பட்டயத்தினால் வேகமாய் செல்வ பாம்பாகிய லேவியாத்தானையும், வளைகோணலான பாம்பாகிய லேவியாத்தானையும் தண்டித்து, சமுத்திரத்திலிருக்கிற வலுசர்ப்பத்தையும் கொன்றுபோடுவார்."

ஞாயிறு சட்டத்தின் சமயத்தில், தேவனுடைய நிறைவேற்றும், பிரதிகாரத் தீர்ப்பு திராகோனின் ராஜ்யங்களான (ஐக்கிய நாடுகள் சபை), மிருகமான (பாப்பரசாட்சி), மற்றும் பொய்த்தீர்க்கதரிசியான (அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள்) மீது ஆரம்பிக்கிறது. ஞாயிறு சட்டத்தின் சமயத்தில், வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாம் ராஜ்யமாகிய பொய்த்தீர்க்கதரிசி கவிழ்க்கப்படுகிறான்; தேசிய விசுவாசதுரோகம் தேசிய அழிவை உண்டாக்குகிறது. ஞாயிறு சட்டமே, சாத்தானாகிய திராகோன் (அவனுடைய பூமியரசு திராகோனாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது), மிருகம், மற்றும் பொய்த்தீர்க்கதரிசி ஆகியோர்மீது தேவனுடைய நிறைவேற்றும் தீர்ப்புகள் விழத் தொடங்கும் இடமாகும். அது, ஞாயிறு சட்டத்தில் தொடங்கும் படிப்படியான தண்டனையாகும். எசாயா இருபத்தேழாம் அதிகாரத்தின் ஆரம்பமும் முடிவும் ஞாயிறு சட்டமே ஆகும்; மேலும், அந்த அதிகாரம், ஞாயிறு சட்டத்துக்கு முன்னர் வழிநடத்தும் வரலாறுடனும் அதற்குப் பின்பு வரும் வரலாறுடனும் நேரடியாக இணைந்துள்ள குறிப்பிட்ட விஷயங்களை எடுத்துரைக்கிறது.

இரு பத்தேழாம் அதி காரத்தை நாம் பரிசீ லி த்து வரு கி றோம்; ஏனெனில் அது இரு பத்தெட்டாம் மற்று ம் இரு பத்தொன்பதாம் அதி காரங்களு க்கான தீ ர்க்கதரிசனச் சூ ழலை நிலைநிறு த்து கி றது . அந்த அதி காரங்களில், பி ந்தைய மழையி ன் வரையறையை ஒரு செயன்மு றையாக நாம் காண்போம்; அது தானியேலி ன் நான்காம் மற்று ம் ஐந்தாம்

அதி காரங்களை, தானியேலி ன்மு தல்மு தல்மு ன்றாம் அதி காரங்களின் மேல் அமைப்பதி ன்மு க்கி யத்து வத்தை நாம் பு ரிந்து கொள்ள அனு மதி க்கு ம். ஏசாயா இரு பத்தேழாம் அதி காரம், பாம்பி ன் ராஜ்யத்தி ன் மேல் வரு கி றமு ற்போக்கான தண்டனையி ன் ஆரம்பத்தை அடையாளப்படு த்தி யபி ன்பு , அந்தக் காலப்பகு தி யி ல்தேவனு டைய ஜனங்கள் "அவளு க்கு ப்பாடு ங்கள்" என்று கட்டளையி டப்படு கி றார்கள் என்று அவர் பதி வு செய்கி றார். யாரு க்கு ப்பாடவேண்டு ம்?

யாருக்குப் பாடப்பட வேண்டும் என்பதற்கான விடை பாடலின் தலைப்பிலேயே உள்ளது; ஏனெனில் அவர்கள், "கர்த்தர் காக்கிற செந்நிறத் திராட்சரசத்தின் திராட்சைத்தோட்டத்தை"ப் பற்றிப் பாடவேண்டும். திராட்சைத்தோட்டத்தின் கதை என்பது தேவனுடைய ஜனங்களின் கதை ஆகும்; அது முதன்முதலில் ஏசாயா ஐந்தாம் அதிகாரத்தில் குறிப்பிடப்படுகிறது.

இப்போது நான் என் பிரியனுடைய திராட்சைத்தோட்டத்தைப் பற்றிய என் மிகப் பிரியனுக்கொரு பாடலைப் பாடுவேன். என் மிகப் பிரியனுக்குப் பெரும் பலனளிக்கும் ஒரு மலைமேல் ஒரு திராட்சைத்தோட்டம் இருந்தது. அவர் அதற்கு வேலியிட்டு, அதிலிருந்த கற்களை அகற்றி, அதில் சிறந்த திராட்சைக்கொடியை நட்டார்; அதன் நடுவில் ஒரு கோபுரத்தையும் கட்டி, அதில் ஒரு திராட்சைச்சாற் பிழியையும் அமைத்தார். அது நல்ல திராட்சைப்பழங்களைத் தரும் என்று அவர் எதிர்பார்த்தார்; ஆனால் அது காட்டு திராட்சைப்பழங்களையே தந்தது. இப்போது, எருசலேமின் குடியிருப்பவர்களே, யூதா மனுஷர்களே, எனக்கும் என் திராட்சைத்தோட்டத்துக்கும் இடையில் தயவுசெய்து நியாயந்தீர்ப்பீராக. என் திராட்சைத்தோட்டத்திற்காக நான் அதில் செய்யாத இன்னும் என்ன செய்யப்படக்கூடியது? அது நல்ல திராட்சைப்பழங்களைத் தரும் என்று நான் எதிர்பார்த்தபோது, அது ஏன் காட்டு திராட்சைப்பழங்களையே தந்தது? ஆகையால் இப்போது, நான் என் திராட்சைத்தோட்டத்துக்கு என்ன செய்வேன் என்பதை உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன்: அதன் வேலியை அகற்றிவிடுவேன்; அது உண்டுகொள்ளப்படும்; அதன் சுவரை இடித்துவிடுவேன்; அது மிதிக்கப்படும். நான் அதைப் பாழாக்கிவிடுவேன்; அது கத்தரிக்கப்படவும் மண்ணைக் கொத்தப்படவும் மாட்டாது; அதில் முட்களும் நெருஞ்சிகளும் முளைக்கும்; அதன்மேல் மழை பெய்யாதபடி மேகங்களுக்கும் கட்டளையிடுவேன். ஏனெனில் சேனைகளின் கர்த்தருடைய திராட்சைத்தோட்டம் இஸ்ரவேல் வம்சமாயிருக்கிறது; யூதா மனுஷர் அவருக்குப் பிரியமான நடுகையாயிருக்கிறார்கள். அவர் நியாயத்தை எதிர்பார்த்தார்; ஆனால் இதோ, அநியாயம்; நீதியை எதிர்பார்த்தார்; ஆனால் இதோ, ஓர் அலறல். ஏசாயா 5:1-5.

ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்ட நெரு க்கடி யி ன் வரலாற்றி ல், தேவனு டைய ஜனங்கள் தேவனு டைய ஜனங்களு க்கு தி ராட்சத்தோட்டத்தி ன் பாடலைப்



பாடவேண்டி யவர்கள்; ஏனெனில் அந்தப் பாடல் இவ்வாறு சொல்லு கி றது :  
 "இப்போது , ஒரு சலேமி ன்கு டி யி ரு ப்பவர்களே, யூ தாவி ன் மனு ஷரே  
 என்தி ராட்சத்தோட்டத்தி ற்கு ம் நடு வேநியாயந்தீ ரு ங்கள் என்று நான்  
 வேண்டு கி றேன்." தி ராட்சத்தோட்டத்தி ன் பாடல், மு ன்னி ரு ந்த  
 உடன்படி க்கை ஜனங்கள் பு றக்கணிக்கப்பட்டு வி லக்கப்படு வதைக்  
 கு றி க்கு ம் பாடலாகு ம்; அதேவேளையி ல், "மு ன்னே ஜனமாயி ராதி ரு ந்  
 நீங்கள், இப்பொழு து தேவனு டைய ஜனமாயி ரு க்கி றீ ர்கள்" என்று பேத  
 கூ று கி றவர்களோடு தேவன் உடன்படி க்கையி ல் பி ரவேசி க்கி றார். அ  
 தி ராட்சத்தோட்டத்தி ன் மேல் மழை பொழி யவி ல்லை என்பதையு ம் அது  
 சு ட்டி க்காட்டு கி றது ; இவ்வாறு , அந்தக் காலப்பகு தி யி ல் வரு கி ற  
 கி ரியையையு ம், அந்தக் காலப்பகு தி யி ல் மழையை உண்டாக்கக்கூ டி ய  
 அவரே ஒரு வரென்பதையு ம் அது அடையாளப்படு த்து கி றது . அந்தப் பாடல்  
 உடன்படி க்கை ஜனங்கள் பு றக்கணிக்கப்பட்டு வி லக்கப்படு வதைக்  
 கு றி த்ததே என்பதை நாம் அறி கி றோம்; ஏனெனில் தி ராட்சத்தோட்டத்தி ன்  
 பாடல், பண்டைய இஸ்ரவேல் பு றக்கணிக்கப்பட்டு  
 வி லக்கப்பட்டு க்கொண்டி ரு ந்த காலத்தி ல், அதே சமயத்தி ல் தேவன்  
 ஆவி க்கு ரிய இஸ்ரவேலோடு உடன்படி க்கையி ல்  
 பி ரவேசி த்து க்கொண்டி ரு க்கு ம்போது , கி றி ஸ்து வி னால் பண்டை  
 இஸ்ரவேலு க்கு பாடப்பட்டது .

இன்னொரு உவமையைக் கேளு ங்கள்: ஒரு வீ ட்டு த்தலைவன்  
 இரு ந்தான்; அவன் ஒரு தி ராட்சைத்தோட்டம் நட்டு , அதைச் சு ற்றி லு ம்  
 வேலி அமைத்து , அதி ல் தி ராட்சைச்சாறு பி ழி யு ம்கு ழி யைத் தோ  
 ஒரு கோபு ரமு ம்கட்டி , அதை உழவர்களு க்கு க்கு த்தகைக்கு  
 ஒப்படைத்து , தூ ரதேசத்தி ற்கு ப்பு றப்பட்டு ப்போனான். கனிக்காலம்  
 நெரு ங்கி யபோது , அதி ன் கனிகளைப் பெறு ம்படி யாகத் தன்  
 ஊழி யக்காரரை அந்த உழவர்களிடத்தி ல் அனு ப்பி னான். ஆனால் அந்த  
 உழவர்கள் அவன் ஊழி யக்காரரைப் பி டி த்து , ஒரு வனை அடி த்து ,  
 மற்றொரு வனை கொன்று , இன்னொரு வனை கல்லெறி ந்து  
 கொன்றார்கள். மறு படி யு ம், மு தல்மு றை அனு ப்பி யவர்களைவி ட்  
 அதி கமான வேறு ஊழி யக்காரரை அனு ப்பி னான்; அவர்களிடத்தி லு ம்  
 அவர்கள் அதேபோலச் செய்தார்கள். கடைசி யி ல், "என் மகனு க்கு  
 மரியாதை காட்டு வார்கள்" என்று சொல்லி , தன் மகனை  
 அவர்களிடத்தி ல் அனு ப்பி னான். ஆனால் அந்த உழவர்கள் மகனைக்  
 கண்டபோது , தங்களு க்கு ள்ளே, "இவனே சு தந்தரவாளி; வாரு ங்கள்,  
 இவனைக் கொன்று , அவன் சு தந்தரத்தை நாம்  
 கைப்பற்றி க்கொள்ளலாம்" என்று சொன்னார்கள். அப்படி யே அவனைப்  
 பி டி த்து , தி ராட்சைத்தோட்டத்தி ற்கு வெளியே தள்ளி, கொன்றார்கள்.  
 ஆகையால், தி ராட்சைத்தோட்டத்தி ன் ஆண்டவன் வரு ம்போது , அந்த  
 உழவர்களை என்ன செய்வான்? அவர்கள் அவரிடத்தி ல், "அந்தத்  
 து ஷ்டர்களை மி கவு ம்கொடு ரமாக அழி த்து வி ட்டு , கனிக்காலங்களில்  
 அவனு க்கு க்கனிகளைச் செலு த்து கி ற மற்ற உழவர்களு க்கு த்  
 தி ராட்சைத்தோட்டத்தைக் கு த்தகைக்கு வி டு வான்" என்றார்கள். இயேசு

அவர்களிடம், "வேதவசனங்களில் நீங்கள் ஒரு போது ம் வாசி க்கவி ல்லையா? கட்டு கி றவர்கள் தள்ளின கல்லே மூ லைக்கு த் தலைக்கல்லாயி ற்று ;இது கர்த்தரால் உண்டாயி ற்று , நம்மு டைய கண்களு க்கு ஆச்சரியமாயி ரு க்கி றது . ஆகையால் நான் உங்களு க்கு சொல்லு கி றேன்: தேவனு டைய ராஜ்யம் உங்களிடமி ரு ந்து எடு க்கப்பட்டு அதற்கு ரிய கனிகளை வி ளைவி க்கு ம் ஜனத்து க்கு க்கொடு க்கப்படு ம் இந்தக் கல்லி ன்மேல் வி ழு கி றவன் நொறு ங்கி ப்போவான்; அது யார்மேல் வி ழு மோ, அவனைத் தூ ள்தூ ளாக்கி வி டு ம்" என்றார். அவரு டைய உவமைகளைக் கேட்ட பி ரதான ஆசாரியரு ம் பரிசேயரு ம், அவர் தங்களைப்பற்றி யே பேசு கி றார் என்று உணர்ந்தார்கள். மத்தேயு 21:33-45.

இயேசு தேவனுடைய திராட்சைத்தோட்டத்தின் பாடலைப் பண்டைய இஸ்ரவேலுக்கு பாடியபோது, அந்தச் செய்தியின் தர்க்கத்தாலும் வல்லமையாலும் அவர்கள் மிகுந்த ஈர்ப்புக்குள்ளானார்கள்; ஆகையால், குமாரனை கொன்றவர்களுக்குத் திராட்சைத்தோட்டத்தின் ஆண்டவர் என்ன செய்வார் என்று இயேசு வாதாடிக்கொண்டிருந்த யூதர்களைக் கேட்டபோது, அவர்கள் சரியான பதிலைத் தராமல் இருக்க முடியவில்லை; அவர்கள், "அந்தத் துஷ்ட மனுஷரை அவர் கொடுமையாய் அழித்து, தக்க காலங்களில் கனிகளை அவருக்குக் கொடுக்கும் வேறு உழவர்களுக்குத் தம்முடைய திராட்சைத்தோட்டத்தை ஒப்புவிப்பார்" என்று கூறினார்கள்.

நிராகரிக்கப்பட்ட கல்லைப் பற்றிப் பாடியபோது, இயேசு உடனே அந்தப் பாடலுக்கு மற்றொரு வசனத்தைச் சேர்த்தார்; மேலும், "ஆகையால் நான் உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன்: தேவனுடைய ராஜ்யம் உங்களிடமிருந்து எடுக்கப்பட்டு, அதற்குரிய கனிகளை விளைவிக்கும் ஒரு ஜாதிக்குக் கொடுக்கப்படும். இந்தக் கல்லின்மேல் விழுகிறவன் நொறுங்கிப்போவான்; ஆனால் இது யார்மேல் விழுமோ, அவனைத் தூளாக்கிப்போடும்" என்று கூறியபோது, அவர்களுடைய பதிலை அந்தப் பாடலின் இறுதி அடியுடன் இணைத்தார். "அவனைத் தூளாக்கிப்போடும்" என்பது, ஏசாயா இருபத்து ஏழில், "பலிபீடத்தின் கற்கள் அனைத்தும் நொறுக்கப்பட்ட சுண்ணாம்புக் கற்களைப்போலாக்கப்படும்; தோப்புகளும் விக்கிரகங்களும் நிலைநிற்காது" என்று சொல்லப்படுவதற்கான எதிரொலியாகும். இவ்விரண்டும், "ஏழு காலங்களை" மறுபடியும் கண்டுபிடிக்கிற கடைசி நாட்களில் இருப்போருக்கு அடையாளமாக இருந்த யோசியா மேற்கொண்ட மறுமலர்ச்சிப் பணியைக் குறிக்கின்றன; அந்த "ஏழு காலங்கள்" என்பதே, அதைப் பெறுமதியானதாகக் காண மறுப்போரைக் நசுக்கும் இடறற்கல்லாகும்.

ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தி ன் நாளில், ஏசாயா இரு பத்தேழாம் அதி காரத்தி ல் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்டபடி , "மு ன்னொரு கால ஜனமல்லாதி ரு ந்தவர்கள்" கர்த்தரு டைய சி வந்த தி ராட்சரசத் தி ராட்சத்தோட்டத்தி ன் பாடலைப் பாட வேண்டி யவர்களாக இரு க்கி றார்கள். மு தல் செய்தி யு ம் இரண்டாம் செய்தி யு ம் இன்றி த்

மூன்றாம் செய்தி இல்லை என்பதை இக்கட்டுரைகள் அடிக்கடி அடையாளப்படுத்தியுள்ளன. ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டமே மூன்றாம் செய்தி யாகும்; மேலும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் நாளும் தல் மூன்றாம் செய்தி களின் வரலாற்றை உள்ளடக்கியதாகும். ஏசாயா இருபத்தேழாம் அதிகாரத்திலும், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் தானியேல் மூதலாம் அதிகாரத்திலும் பிந்தி நிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட காலப்பகுதியில் அடையாளப்படுத்தியிருக்கிறது; பின்னர் மீண்டும் தானியேல் மூதலாம் அதிகாரம் மூதல் மூன்றாம் அதிகாரம் வரை உள்ள பகுதிகளிலும் அதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. தீர்க்கதரிசனரீதியாக, இருபத்தேழாம் அதிகாரத்தின் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் நாளும் தல் செய்தி வல்லமையூட்டப்பட்டு வினாவினா வரலாற்றுக்கு மூன்றாம் செய்தி வரலாற்று வரலாற்று 2001 செப்டம்பர் 11-ஆம் தேதியின் வரலாற்றை அடையாளப்படுத்தியிருக்கிறது.

அடுத்த கட்டுரையில், ரோமின் வேசி தன் பாடலைப் பாடத் தொடங்கும் நிலையினை முன்னோக்கிச் செல்லும் காலத்தில் மீட்கப்பட்டவர்கள் அறிவிக்க வேண்டிய அந்தப் பாடலைக் குறித்த நமது பரிசீலனையை நாம் தொடர்வோம்.

நான் நோக்கினேன்; இதோ, சியோன் மலையின்மேல் ஒரு ஆட்டுக்குட்டியானவர் நின்றிருந்தார்; அவரோடே அவருடைய பிதாவின் நாமம் தங்களுடைய நெற்றிகளில் எழுதப்பட்டிருந்த ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்து நானாயிரம்பேர் இருந்தார்கள். வானத்திலிருந்து ஒரு சத்தத்தைக் கேட்டேன்; அது பெருவெள்ளத்தின் இரைச்சலைப்போலும், மகா இடியின் முழக்கத்தைப்போலும் இருந்தது; நான் கேட்ட அந்தச் சத்தம், தங்கள் வீணைகளை வாசித்துக்கொண்டிருந்த வீணைக்காரரின் சத்தம்போலவும் இருந்தது. அவர்கள் சிங்காசனத்திற்கும், நான்கு ஜீவன்களுக்கும், மூப்பர்களுக்கும் முன்பாகப் புதிய பாட்டொன்றைப் பாடுகிறவர்கள் போலப் பாடினார்கள்; பூமியிலிருந்து மீட்கப்பட்ட அந்த ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்து நானாயிரம்பேரைத் தவிர, அந்தப் பாட்டை ஒருவனாலும் கற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. பெண்களால் தங்களை அசுத்தப்படுத்திக்கொள்ளாதவர்கள் இவர்களே; அவர்கள் கன்னியர்கள். ஆட்டுக்குட்டியானவர் எங்கே போகிறாரோ அங்கேயெல்லாம் அவரைப் பின்பற்றுகிறவர்கள் இவர்களே. தேவனுக்கும் ஆட்டுக்குட்டியானவருக்கும் முதற்பலன்களாக இருக்கும்படி, மனிதரிடமிருந்து மீட்கப்பட்டவர்கள் இவர்களே. அவர்களுடைய வாயில் வஞ்சகம் காணப்படவில்லை; ஏனெனில் அவர்கள் தேவனுடைய சிங்காசனத்துக்கு முன்பாக குற்றமற்றவர்கள். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 14:1-5.