

தானியேல் புத்தகம் - எண் முப்பது

பயத்தின் மணி நேரம்

Jeff Pippenger

2023-12-25

மர்மமான கைழுத்தினால் பெல்ஷாட்சாருக்கு ஏற்பட்ட பயம், அவன் மரணத்தையும் வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாவது இராச்சியத்தின் முடிவையும் மட்டுமல்ல, பூமியின் ராஜாக்களைப் பயம் ஆட்கொள்ளும் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றிலுள்ள அந்த நேரத்தையும் எடுத்துரைக்கிறது. அவர்களுடைய பயம் இஸ்லாமின் "கிழக்குக் காற்றினால்" உண்டாக்கப்படுகிறது. அவர்களுடைய பயம் பிரசவவேதனையுள்ள ஒரு ஸ்திரீயைப்போல இருக்கிறது; இவ்வாறு, மேலும் மேலும் வேகமாக வந்து கொண்டிருக்கும் படிப்படியாக அதிகரிக்கும் வேதனையை அது அடையாளப்படுத்துகிறது. அந்த பயம் பெல்ஷாட்சாரின் விருந்தின் "மணிநேரத்தில்" தொடங்குகிறது; ஆயினும் அது முதலில் 2001 செப்டம்பர் 11 அன்று வந்தடைந்தது. அந்நாள்முதல், நூற்று நாற்பத்து நாலாயிரம் பேரின் முத்திரையிடும் காலத்தில் அவற்றைத் தடுத்து நிறுத்திக் கொண்டிருக்கும் நான்கு தூதர்களின் கைகளிலிருந்து காற்றுகள் நழுவத் தொடங்குகின்றன. எசேக்கியேல் அடையாளப்படுத்தும் தீருவின்மீதான புலம்பல், "கடலின் நடுவில் அழிந்துபோன தீருவைப்போல எந்த நகரம் இருக்கிறது?" என்ற தீர்க்கதரிசனக் கேள்வியை எழுப்புவதன் மூலம் தீருவை வரையறுக்கிறது.

தர்ஷீ ஷி ன் கப்பல்கள் உன் சந்தையி ல் உன்னைப்பற்றி பாடி ன்; நீ நிரம்பி யவளாயு ம், சமு த்தி ரங்களின் நடு வி ல் மி கு ந்த மகி மையு டையவளாயு ம் ஆனாய். உன் து டு ப்போட்டி கள் உன்னை மகா ஜலங்களு க்கு ள் கொண்டு சென்றார்கள்; கி ழக்கு க் காற்று சமு த்தி ரங்களின் நடு வி ல் உன்னை நொறு க்கி வி ட்டது . உன் செல்வங்களு ம், உன் சந்தைச் சரக்கு களு ம், உன் வாணிபமு ம், உன் மாலு மி களு ம், உன் கப்பல் நடத்து வோரு ம், உன் கப்பல் பி ளவு களை அடைப்போரு ம், உன் வாணிபத்தி ல் ஈடு படு கி றவர்களு ம், உன்னு ள் இரு க்கு ம் உன் போர்வீ ரர் எல்லாரு ம், உன் நடு வி ல் இரு க்கு ம் உன் கூ ட்டமெல்லாமு ம், உன் அழி வி ன் நாளில் சமு த்தி ரங்களின் நடு வி ல் வி ழு ந்து போவார்கள். உன் கப்பல் நடத்து வோரின் கூ க்கு ரலி ன் சத்தத்தி னால் பு றநகர் நிலங்கள் அதி ரு ம். து டு ப்பைப்பி டி ப்போர் எல்லாரு ம், மாலு மி களு ம், சமு த்தி ரத்தி ன் கப்பல் நடத்து வோர் எல்லாரு ம் தங்கள் கப்பல்களிலி ரு ந்து இறங்கி , கரையி ல் நின்று கொள்வார்கள். அவர்கள் உனக்கெதி ராகத் தங்கள் சத்தத்தை எழு ப்பி , கசப்பாய் அழு து , தங்கள் தலையி ன்மேல் மண்ணைத் தூ வி , சாம்பலி ல் பு ரள்வார்கள். அவர்கள் உனக்காகத் தங்களை மு ற்றி லு ம் மொட்டையடி த்து க் கொண்டு , இரட்டையு டை கட்டி க்கொண்டு , இரு தயக் கசப்போடு ம் கசப்பான பு லம்பலோடு ம் உனக்காக

தீரு என்பது பூமியின் வணிகர்கள் கடுமையாக இரங்கி அழுது, பின்னர், "தீருவைப் போன்ற பட்டணம் எது?" என்று கேட்கும் பட்டணமோ, அல்லது ராஜ்யமோ ஆகும். அவர்கள் இவ்வாறு செய்வது, அந்தப் பட்டணம் சமுத்திரத்தின் நடுவில் உடைக்கப்படும் அந்த "காலத்தில்" ஆகும். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினெட்டாம் அதிகாரத்தில், பூமியின் ராஜாக்களோடு விபசாரம் செய்தவளும், ஒரே மணிநேரத்திலும் ஒரே நாளிலும் தன் நியாயத்தீர்ப்பு வரும் அந்த மகா பட்டணம் என்று அடையாளப்படுத்தப்படுகிறவளும் ஆன தீருவின் வேசி, அதாவது ரோமாவின் வேசி, காணப்படுகிறாள். அழுது புலம்பும் ராஜாக்களிடமிருந்தும் வணிகர்களிடமிருந்தும் எழும் அந்தத் தீர்க்கதரிசனக் கேள்வியை எழுப்புகிற பட்டணம் அவளே.

ஆகையால் அவளு டைய வாதைகள் ஒரே நாளில் வரு ம்; மரணமு ம், து க்கமு ம், பஞ்சமு ம் வரு ம்; அவள் நெரு ப்பி னால்மு ற்றி லு ம் எரிக்கப்படு வாள்; ஏனெனில் அவளை நியாயந்தீ ர்க்கி ற கர்த்தராகி ய தேவன் வல்லவராயி று க்கி றார். அவளோடே வி பசாரம் செய்து இன்பவி லாசமாக வாழ்ந்த பூ மி யி ன் ராஜாக்கள், அவள் எரிகி ற பு கையைக் காணு ம்போது , அவளு க்காக அழு து ம் பு லம்பி யு ம், அவ வேதனையி ன் பயத்தி னால் தூ ரத்தி ல் நின்று : ஐயோ, ஐயோ, மகா நகரமாகி ய பாபி லோனே, வல்லமையு ள்ள நகரமே! ஒரே மணிநேரத்தி ல் உன் நியாயத்தீ ர்ப்பு வந்து வி ட்டதே என்று சொல்லு வர். பூ மி யி ன் வணிகரு ம் அவளு க்காக அழு து ம் து க்கி த்து ம் இரு ப்பார்கள்; ஏனெனில் இனிமேல் அவர்களு டைய சரக்கு களை ஒரு வனு ம் வாங்கு வதி ல்லை: பொன்னு ம், வெள்ளியு ம், வி லையு யர்ந்த கற்களு ம், மு த்து களு ம், மெல்லி ய நாராடையு ம், ஊதா வஸ்தி ரமு ம், பட்டு ம், செங்கரு நிற ஆடையு ம், எல்லா வகையான து ய்யா மரமு ம், யானைத்தந்தத்தி னால் ஆன எல்லா வகை பாத்தி ரங்களு ம், மி கவு ம் வி லையு யர்ந்த மரத்தி னாலு ம், பி த்தளையி னாலு ம், இரு ம்பி னாலு ம், பளிங்கி னாலு

ஆன எல்லா வகை பாத்தி ரங்களு ம், இலவங்கப்பட்டையு ம், சு கந்தப் பொரு ட்களு ம், பரிமளத் தைலங்களு ம், கு ங்கி லி யமு ம், தி ராட்சரசமு எண்ணெயு ம், மெல்லி ய மாவு ம், கோது மையு ம், மி ரு கங்களு ம், செம்மறி யாடு களு ம், கு தி ரைகளு ம், ரதங்களு ம், அடி மைகளு ம், மனு ஷரின் ஆத்து மாக்களு ம். உன் ஆத்து மா ஆசி த்தி ரு ந்த கனிவகைகள் உன்னைவி ட்டு நீங்கி ப்போயி ன்; செழு மையு டனு ம் சீ ரழகு டனு ம் இரு ந்த எல்லாவற்று ம் உன்னைவி ட்டு நீங்கி ப்போயி ன் அவைகளை இனி ஒரு போது ம் நீ காணமாட்டாய். இவ்வகைப் பொரு ட்களால் அவளினால் செல்வந்தரான வணிகர், அவள் வேதனையி ன் பயத்தி னால்தூ ரத்தி ல் நின்று , அழு து ம்பு லம்பி யு ம் ஐயோ, ஐயோ, மெல்லி ய நாராடையாலு ம், ஊதா வஸ்தி ரத்தாலு ம், செங்கரு நிற ஆடையாலு ம் உடையணிந்து , பொன்னாலு ம், வி லையு யர்ந்த கற்களாலு ம், மு த்து களாலு ம் அலங்கரிக்கப்பட்டி ரு ந்த மகா நகரமே! ஒரே மணிநேரத்தி ல் இத்தனை பெரிய ஐசு வரியம் பாழாய்போயி ற்றே என்று சொல்லு வர். கப்பல்தலைவர்களெல்லாரு ம், கப்பல்களிலு ள்ள சகலப் பயணிகளு ம், மாலு மி களு ம், சமு த்தி ரத்தி ல் வர்த்தகம் செய்கி ற யாவரு ம்தூ ரத்தி ல் நின்று , அவள் எரிகி ற பு கையைக் கண்டு : இந்த மகா நகரத்து க்கு ஒப்பான நகரம் எது என்று கத்தி னர். அவர்கள் தங்கள் தலைகள்மேல் தூ ளை வாரிக்கொண்டு , அழு து ம்பு லம்பி யு ம்: ஐயோ, ஐயோ, தன் ஆடம்பரத்தி னால் சமு த்தி ரத்தி ல் கப்பல்களைக் கொண்டி ரு ந்த யாவரையு ம் செல்வந்தராக்கி ன மகா நகரமே! ஒரே மணிநேரத்தி ல் அவள் பாழாக்கப்பட்டாளே என்று சொல்லி னர். வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் 18:8-19.

இயேசு கிறிஸ்துவின் வெளிப்பாட்டின் முத்திரைத் திறப்பில் நள்ளிரவின் கூக்குரலின் செய்தியும் அடங்கியுள்ளது. அந்தச் செய்தியே, மூன்றரை நாட்கள் தெருக்களில் கிடந்திருந்த உலர்ந்த எலும்புகளை வல்லமையுள்ள ஒரு சேனையாக உயிர்ப்பிக்கும் எசேக்கியேல் முப்பத்தேழாம் அதிகாரத்தின் இரண்டாவது தீர்க்கதரிசனமாகும். அந்தச் செய்தி, ஞாயிறு அனுசரிப்பை அமல்படுத்தியதற்காக ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகளின் மீது நிறைவேற்றுத் தீர்ப்பை வருவிக்க ஆண்டவர் பயன்படுத்துவது இஸ்லாமே என்ற சத்தியத்தையும் உள்ளடக்கிய செய்தியாகும். அந்தத் தீர்ப்பு மகா பூகம்பத்தின் "மணிநேரத்தில்" வந்து சேருகிறது; அதுவே பெல்ஷாத்தாரின் சுவரின் மேல் கைஎழுத்து தோன்றிய "மணிநேரமும்" ஆகும். இஸ்லாமின் "கிழக்குக் காற்றினால்" பூமியின் பொருளாதார அமைப்பு இடிக்கப்பட்டுப் போகும் போது, எல்லா ராஜாக்களையும் வணிகர்களையும் பற்றிக்கொள்ளும் எனக் குறிக்கப்படுகிற பயத்தை அந்த கைஎழுத்து உண்டாக்கியது; ஏனெனில் அவர்கள் தெற்கிலுள்ள புறக்கணிக்கப்பட்ட கீழ் "சுவர்" வழியாக இரகசியமாக நுழைந்து பெல்ஷாத்தாரின் ராஜ்யத்துக்குள் சென்று விட்டார்கள்.

ராஜாக்களு ம் வணிகர்களு ம் இரங்கி , "இந்த மகா நகரத்து க்கு ஒப்பான நகரம் எது ?" என்று கேட்கி ற அந்த "நகரம்" அல்லது ராஜ்யம், தீ ரு வி ன்

வேசி யி ன் ராஜ்யமே ஆகு ம்; அவள் அப்பொழு து தன் பாடல்களைப் பாடி க்கொண்டு ம், அவ்வாறே அந்த அரசர்களோடே வி பசாரம் செய்து கொண்டு ம் இரு க்கி றாள். சகலதீ ர்க்கதரிசி களு ம் உலகத்தி ன் மு டி வைப் பற்றி ப்பேசு கி றார்கள்; அவர்கள் ஒரு வரு டனொரு வர் ஒத்து ப்போகி றார்கள்; ஆகையால், எசேக்கி யேலி ல்கூ றப்படு ம் வணிகர்கள், வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் அதி காரம் பதி னெட்டி ல் கூ றப்படு ம் அதே வணிகர்களே ஆவர். வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் அதி காரம் பதி னெட்டி ல், அந்த மகா நகரமு ம் பூ மி யி ன் நிதி அமைப்பு வீ ழ்த்தப்படு ம்போது , அவர்கள் மூ ன்று மு றை, "அந்தோ, அந்தோ," என்று இரங்கு கி றார்கள். அந்த பகு தி யி ல் "அந்தோ" என்று மொழி பெயர்க்கப்பட்டு ள்ள கி ரேக்கச் சொல், வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் அதி காரம் எட்டி லு ம், பதி ன் மூ ன்றாம் வசனத்தி லு ம் மூ ன்று மு றை மொழி பெயர்க்கப்பட்டு ள்ள அதே சொலாகு ம்; ஆனால் அங்கே அது வேறொரு ஆங்கி லச் சொல்லால் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு ள்ளது .

அப்பொழுது நான் நோக்கினேன்; வானத்தின் நடுவே பறந்துபோகிற ஒரு தூதனை கண்டேன்; அவன் மிகுந்த சத்தமாய்ச் சொல்லியது: இன்னும் எக்காளம் ஊதப்போகிற மூன்று தூதர்களின் மற்ற சத்தங்களினிமித்தம் பூமியில் வாசமாயிருக்கிறவர்களுக்கு ஐயோ, ஐயோ, ஐயோ! வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 8:13.

"அயோ, அயோ" என்ற வார்த்தைகளால், அதாவது "ஐயோ, ஐயோ" என்று பொருள்படும் சொற்களால், அரசர்களும் வணிகர்களும் உலகத்தின் பொருளாதார அமைப்பின் அழிவை நோக்கி புலம்புகின்றனர்; அந்த "ஐயோ" என்பது இஸ்லாமின் ஒரு அடையாளமாகும். சுவரின் மேல் எழுதப்பட்ட எழுத்து தோன்றும் போது பெல்ஷாட்சாரையும் அவன் பிரபுக்களையும் ஆட்கொள்ளும் பயம், பாபிலோனின் திராட்சரசத்தை—அதாவது ஞாயிற்றுக்கிழமை அமலாக்கத்தை—குடிக்கிறவர்கள்மேல் தம்முடைய நிறைவேற்றும் நியாயத்தீர்ப்பை நிகழ்த்துவதற்காக, தேவன் தம்முடைய பரிபாலனக் கருவியாகப் பயன்படுத்தும் இஸ்லாமின் தொடர்ச்சியான தாக்குதல்களால் பூமி கிரகத்தின் பொருளாதார அமைப்பு அழிக்கப்படும் போது உண்டாகும் அதே பயமே ஆகும். இந்தச் சத்தியமே, "தூர்" எனும் வேசியின் ஏசாயா இருபத்து மூன்றாம் அதிகார "பாரம்" என்பதின் கருப்பொருளாகும்.

தூ ரைப் பற்றி யதீ ர்க்கதரிசனப் பாரம். தர்ஷீ ஷி ன் கப்பல்களே, அலறு ங்கள்; ஏனெனில் அது அழி ந்து போயி ற்று ; வீ டு ம் இல்லை, நு ழைவி டமு ம் இல்லை; கி த்தீ ம் தேசத்தி லி ரு ந்து இது அவர்களு அறி வி க்கப்பட்டது . தீ வி ன்கு டி யி ரு ப்போர்களே, அமைதி யாக இரு கடலைக் கடந்து செல்லு ம் சீ தோனின் வணிகர்கள் உங்களை நிரப்பி யி ரு ந்தார்கள். பேரநீர்களின்மேல் சீ கோரின் வி தை, நதி யி ன் அறு வடை, அவளு டைய வரு மானமாயி ரு ந்தது ; அவள் ஜாதி களின் சந்தையாயி ரு ந்தாள். சீ தோனே, வெட்கப்படு ; ஏனெனில் கடல்

பேசு கி றது , ஆம், கடலி ன் அரண் சொல்லு கி றது : நான் பி ரசவ வேதனைப்படவி ல்லை; பி ள்ளைகளைப் பெறவி ல்லை; இளைஞர்களைக் காத்து ப்பேணவி ல்லை; கன்னிகைகளை வளர்க்கவி ல்லை. எகி ப்தைப் பற்றி ய செய்தி யி ன்போது உண்டானது போலவே, தூ ரைப் பற்றி ய செய்தி யி ன்போது ம் அவர்கள் மி கவு ம் வேதனைப்படு வார்கள். தர்ஷீ ஷு க்கு க்கடந்து போங்கள்; தீ வி ன்கு டி யி ரு ப்போர்களே, அலறு ங்கள். இது உங்கள் களிகூ ர்ந்த நகரமா? இதன் தோற்றம் பண்டைக் காலத்து நாட்களிலி ரு ந்ததே அல்லவா? அதன் சொந்த கால்கள் அதைப் பரதேசத்தி ல்தங்கு வதற்கு த்தா ரத்து க்கு க்கொண்டு போகு ம். கி ரீடம்சூ ட்டு கி ற நகரமாயி ரு ந்ததூ ரு க்கு வி ரோதமாக வணிகர் அதி பதி களு ம், அதன் வர்த்தகர்பூ மி யி ன் மாண்பு டையோரு ம் ஆன அந்த நகரு க்கு வி ரோதமாக, இந்த ஆலோசனையை யார் செய்தார்? சேனைகளின் கர்த்தர் இதை நிர்ணயி த்தார்; எல்லா மகி மையி ன்பெரு மையை யு ம் களங்கப்படு த்தவு ம், பூ மி யி ன் மாண்பு டைய யாவரையு ம் அவமதி க்கத்தக்கவர்களாக்கவு ம். தர்ஷீ ஷி ன் மகளே, நதி போல உன் தேசமெங்கு ம் பாய்ந்து செல்; இனி கட்டு ப்பாடு இல்லை. அவர் கடலி ன்மேல் தமது கரத்தை நீட்டி னார்; ராஜ்யங்களை அதி ரச்செய்தார்; வணிக நகரத்தி ற்கு வி ரோதமாக, அதன் கோட்டைகளைக் கு லைக்கு ம்படி கர்த்தர் கட்டளையி ட்டார். மேலு ம் அவர் சொன்னார்: ஓடு க்கப்பட்ட கன்னிகையாகி யசீ தோனின் மகளே, இனி நீ களிகூ ர மாட்டாய்; எழு ந்து கி த்தீ மு க்கு க்கடந்து போ; அங்கேயு ம் உனக்கு இளைப்பாறு தல் இரு க்காது . இதோ, கல்தேயரின் தேசம்; இந்த ஜனங்கள் மு ன்பு இல்லை; வனாந்தரத்தி ல் வாசி ப்பவர்களு க்காக அசீ ரியர் அதைக் நிறு வி னான்; அவர்கள் அதி ன் கோபு ரங்களை எழு ப்பி னர்; அதன் அரண்மனைகளை அமைத்தனர்; ஆனால் அவர் அதைப் பாழாக்கி னார். தர்ஷீ ஷி ன் கப்பல்களே, அலறு ங்கள்; ஏனெனில் உங்கள் பலம் அழி ந்து போயி ற்று . அந்த நாளில் தூ ர் எழு பது ஆண்டு கள் மறக்கப்படு ம்; அது ஒரே ராஜாவி ன் நாட்களின்படி யாயி ரு க்கு ம்; எழு பது ஆண்டு களின்மு டி வி ல்தூ வேசி யைப் போலப் பாடு ம். மறக்கப்பட்ட வேசி யே, வீ ணையை எடு த்து க்கொண்டு நகரத்தைச் சு ற்றி ச் செல்; இனிமையாய்த் தந்தி களை ஒலி க்கச் செய்; அநேகப் பாடல்களைப் பாடு ; அப்போது தான் நீ நினைவு கூ ரப்படு வாய். எழு பது ஆண்டு களின்மு டி வி ற்கு ப்பி கர்த்தர் தூ ரைச் சந்தி ப்பார்; அப்போது அவள் தன்கூ லி க்கு த்தி ரு ம்பி பூ மி யி ன் மேற்பரப்பி ன்மேலு ள்ள உலகத்தி ன் எல்லா ராஜ்யங்களு டனு வி பசாரம் பு ரிவாள். ஆனால் அவளு டைய வர்த்தகமு ம் அவளு டைய கூ லி யு ம் கர்த்தரு க்கு ப்பரிசு த்தமாயி ரு க்கு ம்; அது சேமி த்து வைக்கப்படவு ம்கு வி த்து வைக்கப்படவு ம் மாட்டாது ; ஏனெனி அவளு டைய வர்த்தகம் கர்த்தரின் சந்நிதி யி ல்வாசி ப்போரு க்கு ச் சாப்பி ட்டு தி ரு ப்தி யடையவு ம், நிலையான உடை அணியவு ம் உண்டாகு ம். ஏசாயா 23:1-18.

“ஒரு ராஜாவி ன் நாட்கள்” எனக் கூ றப்படு ம் எழு பது ஆண்டு கள், பாபி ராஜ்யத்தி னால் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு கி ன்றன; ஏனெனில் ஒரு

ராஜா என்பது ஒரு ராஜ்யமே ஆகு ம், மேலு ம் சொற்பொரு ளான பாபி லோன் எழு பது ஆண்டு கள் ஆட்சி செய்தது . சொற்பொரு ளான பாபி லோனின் எழு பது ஆண்டு கள், பெல்ஷாச்சாரின் வி ரு ந்து மண்டபத்தி ன் சு வர்களின்மேல் கைஎழு த்து தோன்றி ய அந்த "மணிநேரத்தி ல்" மு டி வு ற்றன. அதே இரவி ல் அவன் கொல்லப்பட்டான்; ஏனெனில் கவனிக்கப்படாமல் "சு வர்" வழி யாக வந்த வல்லமையி னால் அது நிகழ்ந்தது . அவன் பாபி லோனின் தி ராட்சரசத்தை அரு ந்தி க்கொண்டபடி வி ரு ந்தாடி க்கொண்டி ரு ந்தபோது , நேபு காத்தேச்சாரின் வாத்தி யக்கு ளு இசையமு தை வாசி த்து க்கொண்டி ரு ந்தது ; தீ ரு வி ன் வேசி இனிமை ராகத்தைப் பாடி னான்; வி சு வாசது ரோகமான இஸ்ரவேல் நடனமாடி தலைவணங்கி யது .

அப்போது, தேவன் தீருவுக்கு விரோதமாக "ஆலோசனை செய்திருந்தார்" என்றும், "எல்லா மகிமையின் பெருமையையும் களங்கப்படுத்தவும், பூமியிலுள்ள சகல கௌரவமுள்ளவர்களையும் இகழ்ச்சிக்குரியவர்களாக்கவும்" "நியமித்திருந்தார்" என்றும் இருப்பதனால், சம்பந்தப்பட்ட அனைவரையும் பயம் பற்றிக்கொண்டது. ஆகையால், அந்த "வேளையின்" "பெரிய பூகம்பத்தினால்" தேவன் "ராஜ்யங்களை அசைத்தார்"; ஏனெனில், அந்த வணிகராஜ்யத்திற்கு விரோதமாக அதன் "அரண்களைக் குலைத்தழிக்க" தேவன் "ஒரு கட்டளையிட்டிருந்தார்." பெல்சாச்சாருக்குப் பயமுண்டான அந்த "வேளையில்," சுவரின்மேல் தோன்றிய அக்கினியெழுத்துகளின் அர்த்தத்தை அறிய ராஜாக்களும் வணிகர்களும் தேடலை ஆரம்பித்தனர். பெல்சாச்சாரின் மரணம் நிகழப்போகிறது; ஆனாலும் அந்த நிலையிலே அவன் இன்னும் உயிரோடிருந்தான். ஆகையால், அவன் அந்த மர்மமான வார்த்தைகளைப் புரிந்துகொள்ள முயன்று, அந்த எழுத்தின் அர்த்தத்தை விளக்க முடிந்தால் ஞானிகளுக்குப் பலன்களையும் முன்வைத்தான்; ஆனால் அது செய்யப்படவில்லை, ஏனெனில் பாபிலோனின் ஞானிகள் சத்தியத்தின் கள்ளப்போலியாக இருந்த வேதாகமப் பயிலலின் முறையையே பயன்படுத்தினர். அந்த மர்மமான வார்த்தைகள் முத்திரையிடப்பட்ட ஒரு புத்தகத்தின் தரிசனம்போல இருந்தன.

அப்பொழு து ராஜாவி ன் சகல ஞானிகளு ம் உள்ளே வந்தார்கள்; ஆனாலு ம் அவர்கள் அந்த எழு த்தை வாசி க்கவு ம், அதி ன் வி ளக்கத்தை ராஜாவு க்கு த் தெரிவி க்கவு ம் மு டி யவி ல்லை. அப்பொழு து பெல்ஷா. ராஜா மி கவு ம் கலங்கி னான்; அவனு டைய மு கவண்ணம் அவனில் மாறி ப்போயி ற்று ; அவனு டைய பி ரபு க்களித் தி கைத்து ப்போனார்கள். அப்போது ராஜாவி னது ம் அவன் பி ரபு க்களினது ம் வார்த்தைகளினால் ராணிவி ரு ந்து மண்டபத்தி ற்கு ள் வந்தாள்; ராணி உரைத்து : ராஜாவே, நீர் என்றென்று ம் வாழ்க; உம்மு டைய எண்ணங்கள் உம்மைக் கலங்கச்செய்யாதி ரு ப்பதாக; உம்மு டைய மு கவண்ணமு ம் மாறாதி ரு ப்பதாக. உம்மு டைய ராஜ்யத்தி ல் பரிசு த்த தேவன்களின் ஆவி உள்ள ஒரு வன் இரு க்கி றான்; உம்மு டைய தகப்பனின் நாட்களில்

வெளிச்சமு ம்பு த்தி யு ம், தேவன்களின் ஞானம்போன்ற ஞானமு ம் அவனிடத்தி ல்காணப்பட்டது ; ராஜாவாகி ய உம்மு டைய தகப்பன் நேபு காத்தேச்சார், ஆம், உம்மு டைய தகப்பனாகி ய ராஜா, அவனை மந்தி ரவாதி கள், ஜோதி டர்கள், கல்தேயர், கு றி சொல்லு கி றவர்கள் ஆகி யோரின் தலைவராக நியமி த்தான். ஏனெனில் மேன்மையான ஆவி யு ம், அறி வு ம், பு த்தி யு ம், கனவு களை வி ளக்கு கி றதி றனு கடி னமான வாக்கி யங்களைத் தெளிவாக்கு கி றதி றனு ம், சந்தேகங்களைத் தீ ர்க்கி றதி றனு ம், ராஜா பெல்தேஷாச்சார் என்று பெயரிட்ட அதே தானியேலி லே காணப்பட்டன; ஆகையால் இப்போது தானியேலை அழைக்கப்பட்டு ம்; அவன் அதி ன் வி ளக்கத்தை அறி வி ப்பான். அப்பொழு து தானியேல் ராஜாவி ன்மு ன் கொண்டு வரப்பட்டான். ராஜா தானியேலி டம் உரைத்து : யூ தாவி லி ரு ந்த என் தகப்பனாகி ய ராஜா கொண்டு வந்த யூ தாவி ன் சி றைப்பி டி க்கப்பட்டவர்களின் பு த்தி ரரில் ஒரு வனாகி ய அந்தத் தானியேல் நீயோ? தேவன்களின் ஆவி உன்னில் இரு க்கி றது என்று ம், வெளிச்சமு ம்பு த்தி யு ம் மேன்மையான ஞானமு ம் உன்னில் காணப்படு கி ன்றன என்று ம் உன்னைப்பற்றி நான் கேட்டி ரு க்கி றேன். இப்போது இந்த எழு த்தை வாசி த்து , அதி ன் வி ளக்கத்தை எனக்கு த் தெரிவி க்கு ம்படி ஞானிகளு ம் ஜோதி டர்களு ம் என்னிடத்தி ல் கொண்டு வரப்பட்டார்கள்; ஆனால் அவர்கள் அந்த வி ஷயத்தி ன் வி ளக்கத்தை அறி வி க்கமு டி யவி ல்லை. நீர் வி ளக்கங்களைச் சொல்லவு ம், சந்தேகங்களைத் தீ ர்க்கவு ம் வல்லவர் என்று உம்மைப்பற்றி நான் கேட்டி ரு க்கி றேன்; ஆகையால் இப்போது நீர் இந்த எழு த்தை வாசி த்து , அதி ன் வி ளக்கத்தை எனக்கு த் தெரிவி க்கக்கூ டு மானால், நீர் சி வப்பாடையால் உடையணிவி க்கப்படு வீ ர்; உம்மு டைய கழு த்தி ல் பொன்னான சங்கி லி அணிவி க்கப்படு ம்; ராஜ்யத்தி ல் மூ ன்றாவது அதி காரியாக இரு ப்பீ ர். தானியேல் 5:8-16.

அரண்மனையில் இருந்த அந்த இராணி பெல்ஷாத்தாரின் மனைவி அல்ல; அவள் அவன் தாத்தாவின் இராணி; சுவரிலிருந்த எழுத்தை யார் வாசிக்க முடியும் என்பதை அவள் அறிந்திருந்தாள். அந்த இராச்சியத்தில், தேவனுடைய இரகசியங்களை யார் உணர்ந்து கொள்ள முடியும் என்பதை அறிந்திருந்த ஒரு சபை இருந்தது (ஏனெனில் தீர்க்கதரிசன ரீதியாக ஒரு ஸ்திரீ சபையைக் குறிக்கிறாள்).

அரண்மனையி ல் அவர்களெல்லாரையு ம் வி ட ஞானமு ள்ள ஒரு ஸ்திரீ இரு ந்தாள்,—பெல்சாத்தாரின் தாத்தாவி ன் ராணி. இந்த அவசரநிலையி ல் அவள், இரு ஞ க்கு ள் ஒரு ஒளிக்கதி ரை அனு ப்பி யது போன்ற மொழி களில் ராஜாவை அணைந்தாள். "ராஜாவே, என்றென்று ம் வாழ்க," என்று அவள் சொன்னாள், "உம்மு டைய சி ந்தனைகள் உம்மை கலங்கச்செய்யாதி ரு க்கட்டு ம்; உம்மு டைய மு கப்பாவமு ம் மாறாதி ரு க்கட்டு ம். உம்மு டைய ராஜ்யத்தி ல் பரிசு த்த தெய்வங்களின் ஆவி உள் ள ஒரு மனிதன் இரு க்கி றான்; உம்மு டைய

தகப்பனு டைய நாட்களில் ஒளியு ம்பு த்தி யு ம் ஞானமு ம், தெய்வங்களின் ஞானம்போன்ற ஞானமு ம், அவனில் காணப்பட்டது ; ராஜாவாகி ய நேபு காத்தேச்சார், உம்மு டைய தகப்பன், நான்கு று கி றேன், உம்மு டைய தகப்பன், அவனை மந்தி ரவாதி கள், ஜோதி டர்கள், கல்தேயர், கு றி சொல்லு கி றவர்கள் ஆகி யோரின் தலைவனாக நியமி த்தான்; ...இப்போது தானியேலை அழைக்கட்டு ம்; அவன் அதி ன் பொரு ளை அறி வி ப்பான்."

"அப்பொழுது தானியேல் ராஜாவின் முன்னிலையில் கொண்டு வரப்பட்டான்.' தன்னைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு, தன் அதிகாரத்தை வெளிப்படுத்த முயன்று, பெல்சாசார் இவ்வாறு கூறினான்: 'யூதாவின் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டோரின் புத்திரர்களில் ஒருவனாகிய, என் தகப்பனாகிய ராஜா யூத தேசத்திலிருந்து கொண்டு வந்த அந்தத் தானியேல் நீதானோ? உன்னைக்குறித்து நான் கேட்டிருக்கிறேன்; தேவர்களின் ஆவி உன்னுள் இருக்கிறது என்றும், ஒளியும் புத்தியும் மிகுந்த ஞானமும் உன்னிடத்தில் காணப்படுகின்றன என்றும்.... இப்போது, நீ இந்த எழுத்தை வாசித்து, அதின் அர்த்தத்தை எனக்குத் தெரியப்படுத்தினால், நீ செங்கருநிற ஆடையால் ஆடையணியப்படுவாய்; உன் கழுத்தில் பொன்னாலான சங்கிலி அணிவிக்கப்படும்; மேலும் ராஜ்யத்தில் மூன்றாவது ஆள்பவனாக இருப்பாய்."

தானியேல் ராஜாவின் தோற்றத்தால் வியப்படையவும் இல்லை; அவன் சொற்களால் குழப்பமடையவோ அச்சமடையவோ இல்லை. "உமது பரிசுகள் உமக்கே இருப்பதாக,' என்று அவன் பதிலளித்தான், 'உமது வெகுமதிகளை மற்றொருவருக்குக் கொடுங்கள்; இருப்பினும் நான் எழுத்தை ராஜாவுக்குப் வாசித்து, அதின் அர்த்தவிளக்கத்தை அவருக்குத் தெரிவிப்பேன். ராஜாவே, உம்முடைய தந்தையான நேபுகாத்நேச்சாருக்கு மகா உன்னத தேவன் ஒரு ராஜ்யத்தையும், மகிமையையும், பெருமையையும், கௌரவத்தையும் கொடுத்தார்.... ஆனால் அவன் இருதயம் உயர்ந்து, அவன் மனம் பெருமையினால் கடினமானபோது, அவன் ராஜ சிங்காசனத்திலிருந்து அகற்றப்பட்டான், அவன் மகிமை அவனிடமிருந்து எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது.... அவனுடைய மகனாகிய பெல்ஷாத்தாசாரே, இவையெல்லாம் நீ அறிந்திருந்தும், உன் இருதயத்தைத் தாழ்த்தாமல், வானத்தின் தேவனுக்கு விரோதமாக உன்னை உயர்த்திக்கொண்டாய்; அவருடைய ஆலயத்தின் பாத்திரங்களை உன் முன் கொண்டு வந்தார்கள்; நீயும், உன் பிரதானர்களும், உன் மனைவிகளும், உன் ஆசைநாயகிகளும் அவற்றிலே குடித்தீர்கள்; காணாதும், கேளாதும், அறியாதும் இருக்கிற வெள்ளி, பொன், பித்தளை, இரும்பு, மரம், கல் ஆகியவற்றின் தேவர்களை நீ புகழ்ந்தாய்; உன் சுவாசம் யாருடைய கரத்தில் இருக்கிறதோ, உன் வழிகளெல்லாம் யாருக்குச் சொந்தமோ, அந்த தேவனை நீ மகிமைப்படுத்தவில்லை."

“எழு தப்பட்ட எழு த்து இது வே: மேனே, மேனே, தேக்கேல், உப்பர்சீ ன். இதன் பொரு ள் இது வே: மேனே: தேவன் உன் ராஜ்யத்தை எண்ணி, அதற்கு மு டி வு கட்டி யு ள்ளார். தேக்கேல்: நீ தராசு களில் நிறு த்து த் து லக்கப்பட்டு , கு றைவானவன் என்று காணப்பட்டாய். பேரேஸ்: உன் ராஜ்யம் பி ரிக்கப்பட்டு , மேதி யரு க்கு ம் பாரசீ கரு க்கு ம் கொடு க்கப்பட்டு ள்ளது .”

“தானியேல் தன் கடமையிலிருந்து எவ்விதமும் விலகவில்லை. ராஜா கற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தும் கற்றுக்கொள்ளாத பாடங்களை அவனுக்குக் காட்டி, அவனுடைய பாவத்தை அவன் முன் நிறுத்தினார். பெல்ஷாச்சார் தன்னுடன் மிகவும் தொடர்புடைய அந்த மிக முக்கியமான நிகழ்வுகளை கவனத்தில் கொள்ளவில்லை. தன் தாத்தாவின் வரலாற்றை அவன் முறையாகப் புரிந்துகொள்ளவில்லை. சத்தியத்தை அறியும் பொறுப்பு அவன்மேல் வைக்கப்பட்டிருந்தது; ஆனால் அவன் கற்றுக்கொண்டு அதன்படி நடக்கக் கூடியிருந்த நடைமுறைப் பாடம் அவன் இருதயத்தில் பதியவில்லை; அவனுடைய நடத்தையும் நிச்சயமான விளைவைக் கொண்டுவந்தது.”

“இது கல்தேய ராஜா நடத்திய ஆடம்பரப் பெருமித விருந்துகளில் கடைசியாக இருந்தது; ஏனெனில் மனிதனின் வக்கிரத்தன்மையை நீண்டகாலம் சகித்துக்கொள்கிறவர் மாற்றமுடியாத தீர்ப்பை அறிவித்திருந்தார். பெல்ஷாச்சார், தன்னை ராஜாவாக உயர்த்தியவரை மிகவும் அவமதித்திருந்தான்; ஆகையால் அவனுடைய சோதனைக்காலம் அவனிடமிருந்து நீக்கப்பட்டது. ராஜாவும் அவனுடைய பிரபுக்களும் தங்கள் களியாட்டத்தின் உச்சியில் இருந்தபோது, பெர்சியர் யூபிராத்தை அதன் ஓடையிலிருந்து திருப்பிவிட்டு, காவலின்றி இருந்த நகரத்துக்குள் நுழைந்தார்கள். பெல்ஷாச்சாரும் அவனுடைய பிரதானர்களும் யெகோவாவின் பரிசுத்த பாத்திரங்களிலிருந்து பானம்பண்ணி, தங்கள் வெள்ளி மற்றும் பொன் தேவர்களைப் புகழ்ந்துகொண்டிருந்த வேளையில், சைரஸும் அவனுடைய படைவீரர்களும் அரண்மனையின் மதில்களின் கீழ் நின்றுகொண்டிருந்தனர். ‘அந்த இரவே,’ என்று பதிவில் கூறப்படுகிறது, ‘கல்தேயரின் ராஜாவாகிய பெல்ஷாச்சார் கொல்லப்பட்டான். மேதியனாகிய தரியு ராஜ்யத்தைப் பெற்றுக்கொண்டான்.’” Bible Echo, May 2, 1898.

அந்த நெரு க்கடி யி ன் நடு வி ல், ராணி (ஒரு சபை), “Future for America” என்பதை அடையாளம் காணக்கூ டி ய ஒரு ஆதாரம் இரு ப்பதை உணர்ந்தாள். தானியேல் மீ ண்டு ம் ஒரு மு றை தன் பங்கி ல் நிலைத்து , நாட்களின் மு டி வி ல் தன் நோக்கத்தை நிறைவேற்ற எழு ந்தி ரு க்கி றார். அக்னிக்கி ணற்றி ல் ஷத்ராக்கு , மேஷாக்கு , ஆபேத்நெகோ ஆகி யோரால் அளிக்கப்பட்ட கொடி யி ன் சாட்சி , இப்போது தானியேலால் அளிக்கப்படு கி றது ; ஏனெனில், ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்ட நெரு க்கடி யி “மணிநேரத்தி ல்”, கொடி யைப் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றவர்கள் சத்தி யத்தி ற்கு ச் சாட்சி யளிக்க அரசு அதி காரிகளின் மு ன்

கொண்டு வரப்படு வார்கள் என்ற உண்மைவரிசைக்குத் அவர் மேலும்
சேர்க்கி நார்.

“அவர்கள் உங்களை ஆலோசனைச் சபைகளுக்குக்
ஒப்புக்கொடுப்பார்கள்; ... ஆம், என் நிமித்தமாக, அவர்களுக்கும்
புறஜாதியாருக்கும் சாட்சியாக, நீங்கள் அதிகாரிகளினதும்
ராஜாக்களினதும் முன்னிலையில் கொண்டு வரப்படுவீர்கள்.’ மத்தேயு
10:17, 18, R. V. துன்புறுத்தல் ஒளியைப் பரப்பும். கிறிஸ்துவின்
ஊழியக்காரர்கள் உலகத்தின் பெரிய மனிதர்களின் முன்னிலையில்
கொண்டு வரப்படுவார்கள்; இது இல்லையென்றால், அவர்கள்
சுவிசேஷத்தை ஒருபோதும் கேளாதவர்களாக இருக்கக்கூடும். இந்த
மனிதர்களுக்குச் சத்தியம் தவறாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.
கிறிஸ்துவின் சீஷர்களின் விசுவாசத்தைப்பற்றிய பொய்யான
குற்றச்சாட்டுகளை அவர்கள் கேட்டிருக்கிறார்கள். அதன் உண்மையான
தன்மையை அறிந்துகொள்ள அவர்களுக்கு பலமுறை கிடைக்கும் ஒரே
வழி, தங்கள் விசுவாசத்தினிமித்தம்
விசாரணைக்குட்படுத்தப்படுகிறவர்களின் சாட்சியே ஆகும்.
விசாரணையின் கீழ் இவர்கள் பதிலளிக்க வேண்டியிருக்கிறது;
அவர்களின் நீதிபதிகள் அளிக்கப்படும் சாட்சியத்தைச் செவிமடுக்க
வேண்டியிருக்கிறது. அவசரநிலைக்கேற்றபடி தேவனுடைய கிருபை
அவருடைய ஊழியக்காரர்க்கு அளிக்கப்படும். ‘நீங்கள் எதைப்
பேசவேண்டுமோ அது அந்நேரத்திலேயே உங்களுக்குக்
கொடுக்கப்படும்,’ என்று இயேசு கூறுகிறார். ‘ஏனெனில் பேசுகிறவர்கள்
நீங்கள் அல்ல; உங்களுக்குள் பேசுகிறவர் உங்கள் பிதாவின் ஆவியே.’
தேவனுடைய ஆவி தம்முடைய ஊழியக்காரர்களின் மனங்களை
ஒளியூட்டும்போது, சத்தியம் தன் தெய்வீக வல்லமையிலும்
விலையுயர்ந்த மகிமையிலும் முன்வைக்கப்படும். சத்தியத்தை
நிராகரிக்கிறவர்கள் சீஷர்கள்மேல் குற்றஞ்சாட்டவும் அவர்களை
ஒடுக்கவும் எழுந்துநிற்பார்கள். ஆனால் இழப்பினாலும்
துன்பத்தினாலும், மரணம் வரையிலும் கூட, கர்த்தரின் பிள்ளைகள்
தங்கள் தெய்வீக முன்மாதிரியின் சாந்தத்தை வெளிப்படுத்தவேண்டும்.
இவ்வாறு சாத்தானின் முகவர்களுக்கும் கிறிஸ்துவின்
பிரதிநிதிகளுக்கும் இடையிலான வேறுபாடு காணப்படும். இரட்சகர்
அதிகாரிகளின் முன்னிலும் ஜனங்களின் முன்னிலும் உயர்த்திக்
காட்டப்படுவார்.” The Desire of Ages, 354.

மூன்று சிறந்தவர்களைப் போலவே, தானியேலும் எந்தவிதமான
பரிசுகளிலும் ஆர்வம் கொண்டிருக்கவில்லை; மேலும், தாம்
சொல்லப்போகிறதை முன்கூட்டியே ஒத்திகை செய்ய வேண்டிய
அவசியமும் அவருக்கு இல்லை. சுவரின்மேல் சுட்டிக்காட்டப்பட்ட “ஏழு
காலங்களின்” விளக்கத்தை அவர் மிக எளிமையாக முன்வைத்தார்.

அடுத்த கட்டுரையில் பெல்ஷாத்தாரின் வரலாற்றை நாம் தொடருவோம்.

“தேவனு டையகி ரியைக்கு ப்வி சு வாசமற்றவர்களிடம் நிலைப்பாட்டு க் கொள்கை இல்லை; எல்லா சூ ழ்நிலைகளிலு ம் சரியானதைத் தேர்ந்தெடு க்க அவர்களை நடத்தி ச் செல்லு ம் தன்மையு டையவையாக அவர்களு டைய உந்து தல்கள் இல்லை. தேவனு டைய ஊழி யக்காரர்கள் தாங்கள் எப்போது ம் தங்கள் ஆண்டவரின் கண் பார்வைக்கு க் கீ ழாக இரு க்கி றோம் என்று உணரவேண்டு ம். பெல்ஷாசாரின் பரிசு த்தத்தைக் களங்கப்படு த்தி யவி ரு ந்தைக் கவனித்தவர் நமது எல்லா நிறு வனங்களிலு ம், வி யாபாரியி ன் கணக்கறையி லு ம், தனிப்பட்ட தொழி லறையி லு ம் இரு க்கி றார்; மேலு ம், தூ ஷணக்காரனான அரசனின் மேல் உச்சரிக்கப்பட்ட பயங்கர நியாயத்தீ ர்ப்பை எழு தி னது போலவே, இரத்தமற்ற கை உங்கள் அலட்சி யத்தையு ம் நிச்சயமாகப் பதி வு செய்து கொண்டி ரு க்கி றது . பெல்ஷாசாரின் கண்டனம் அக்கி னி எழு த்து களில் எழு தப்பட்டது : ‘நீ தராசு களில் நிறு த்தப்பட்டு எடு கொள்ளப்பட்டாய்; கு றைவானவன் என்று காணப்பட்டாய்’; மற்றும் ம் தேவனால் உனக்கு க் கொடு க்கப்பட்ட கடமைகளை நீ நிறைவேற்றத் தவறி னால், உன் கண்டனமு ம் அதேபோல இரு க்கு ம்.” Messages to Young People, 229.