

தானியேல் புத்தகம் - எண் முப்பத்து ஐந்து

தீர்க்கதரிசனக் கட்டமைப்பை வெளிப்படுத்துதல்: வில்லியம் மில்லரின் நுண்ணறிவும் ஆர்மகெத்தோனுக்கு வழிநடத்தும் மூன்று பாழாக்கும் வல்லமைகளும்

Jeff Pippenger
2023-12-30

"முடிவுகாலத்தில்," 1798 ஆம் ஆண்டில், தானியேல் புத்தகம்—மேலும் குறிப்பாக உலாய் நதியினால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட தரிசனம்—முத்திரை நீக்கப்பட்டது. அந்தத் தரிசனம், 1844 அக்டோபர் 22 அன்று விசாரணைத் தீர்ப்பின் ஆரம்பத்தை அறிவித்தது. அந்தச் சத்தியத்திற்கு அடித்தளமான வசனம் தானியேல் எட்டாம் அதிகாரம், பதினான்காம் வசனமாகும். அந்தச் செய்தியின் முத்திரை நீக்கப்படுதலை அறிந்து கொள்ளத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தூதரான வில்லியம் மில்லர், அந்தத் தரிசனத்துடன் தொடர்புடைய அனைத்து சத்தியங்களையும் ஒருபோதும் முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ளவில்லை; ஆனால், அவருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பணியை அவர் நிறைவேற்றினார்.

மில்லர் தீர்க்கதரிசன வார்த்தையை ஆய்வு செய்யத் தொடங்கியபோது, வேதாகமத்துக்குள் அடையாளம் காணப்படும் நிறுவப்படும் இருந்த தீர்க்கதரிசன விளக்கத்தின் சில விதிகளை அவர் அறிந்துகொண்டார். அந்த விதிகள் பின்னர் வில்லியம் மில்லரின் விளக்க விதிகளாக குறியிடப்படும் அடையாளம் காணப்படும் ஆனது. அந்த விதிகள் தெய்வீக உந்துதலால் அங்கீகரிக்கப்பட்டவை; மேலும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் போது நிர்வாகத் தீர்ப்பின் ஆரம்பத்தை அறிவிப்பவர்கள் பயன்படுத்தவிருக்கும் விதிகளாகவும் அடையாளம் காணப்படுகின்றன. மில்லர் தாம் வேதாகமத்தின் தொடக்கத்திலிருந்தே அதைப் பற்றிய தனது ஆய்வை ஆரம்பித்ததாகவும், அப்போது தாம் பரிசீலித்து வந்ததைப் புரிந்துகொண்ட அளவிற்கே முன்னேறிச் சென்றதாகவும் சாட்சியமளித்தார். இந்த அணுகுமுறையிலிருந்து, 1844-இல் நிறைவேறியதாக அவர் அடையாளம் காணவிருந்த செய்தியோடு தொடர்புடையதாக மில்லர் முதலில் உணர்ந்த காலத் தீர்க்கதரிசனம் லேவியராகமம் இருபத்தாறு அதிகாரத்தின் "ஏழு காலங்கள்" என்பதாய் இருந்தது என்பதை எளிதில் காணலாம்.

ஈர்ப்பு எமக்குத் தெரிவிப்பதாவது, காபி ரியேல் தூதன், பிற்பரிசுத்தத் தூதர்களோடு ம்சேர்ந்து, மில்லரின் மனதை வழிநடத்தினான்; அது போலவே காபி ரியேல் தானியேல், வெளிப்படுத்தின யோவான், வேதாகமத்தின் அனைத்து தீர்க்கதரிசிகளின் மனங்களையும் வழிநடத்தியிருந்தான்; ஏனெனில் சாத்தான் இழந்து போன பணியே காபி ரியேலுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. காபி ரியேலின் பணி, ஒளி

ஏந்து பவன் என்று பொருள்படு ம் சாத்தானின் மு தல் பெயரான லா சி பர் என்ற பெயரில் பி ரதி பலி க்கப்பட்டி ரு ந்தது .காபி ரியேல் மி ல்லரு க்கு தீ ர்க்கதரிசன ஒளியைக் கொண்டு வந்தான்; அந்த ஒளிக்கு க் கீ ழ்ப்படி ந்தபடி , 1844 அக்டோபர் 22 அன்று வி சாரணை நியாயத்தீ ர்ப்பி ன் தொடக்கத்தை அறி வி த்த செய்தி யை அவன் அறி வி த்தான்.

பின்னோக்கிப் பார்ப்பதன் வாயிலாக, வில்லியம் மில்லரின் பணியைப் புரிந்துகொள்ள விரும்புகிறவர்கள், நெருங்கிவரும் நியாயத்தீர்ப்பின் செய்தியை ஒருங்கிணைக்கும் அவரது செயலுக்குத் திறவுகோல்களாயிருந்த சில உள்ளுணர்வுகள் அவருக்குத் தீர்க்கதரிசன வார்த்தையில் அளிக்கப்பட்டிருந்தன என்பதை உணர முடிகிறது. அந்தத் திறவுகோல்களில் ஒன்று, தீர்க்கதரிசனப் பயன்பாட்டில் ஒரு நாள் ஒரு ஆண்டைக் குறிக்கிறது என்ற அவரது உணர்தல் ஆகும். மற்றொன்று, அவர் கண்டறிந்த தீர்க்கதரிசன வரிசைகளை நிலைநிறுத்தி ஒருங்குசெய்ய அவர் பயன்படுத்திய ஒரு தீர்க்கதரிசனக் கட்டமைப்பாகும். அந்தக் கட்டமைப்பு, தேவனுடைய ஜனங்களுக்கும் தேவனுடைய பரிசுத்தஸ்தலத்திற்கும் பாழாக்குதலைக் கொண்டுவந்த இரண்டு சாத்தானிய வல்லமைகளின் மேல் அடிப்படையாக அமைந்தது. மில்லரின் அனைத்து கண்டுபிடிப்புகளும், புறமதத்தின் வரலாற்றைத் தொடர்ந்து பாப்பாட்சியின் வரலாறு வந்து, பண்டைய இஸ்ரவேலின் காலத்திலிருந்து கிறிஸ்துவின் இரண்டாம் வருகைவரை, தொடர்ச்சியாக தேவனுடைய பரிசுத்தஸ்தலத்தையும் தேவனுடைய ஜனங்களையும் மிதித்தடக்கியதை பிரதிநிதித்துவப்படுத்திய அந்தத் தீர்க்கதரிசனக் கட்டமைப்பின் மேல் அமைக்கப்பட்டன.

அந்தத் தீர்க்கதரிசனக் கட்டமைப்பு, நியாயத்தீர்ப்பின் தொடக்கமாக அக்டோபர் 22, 1844-ஐ நிலைநிறுத்தத் தேவையான ஒவ்வொரு சத்தியத்தையும் அவர் துல்லியமாகக் கண்டறிய அனுமதித்தது. ஆனால் அந்தச் சத்தியம் வரையறுக்கப்பட்டதாக இருந்தது; ஏனெனில் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றில் புறமதத்தையும் பாப்பரசாட்சியத்தையும் தொடர்ந்து வந்த மூன்றாவது துன்புறுத்தும் வல்லமையை அவர் காண முடியவில்லை. அந்தச் சத்தியத்தை அவர் காணுவது அவசியமாயிருக்கவில்லை; ஏனெனில் அவரது பணியானது அக்டோபர் 22, 1844-ஐ அறிவிப்பதேயாக இருந்தது; மேலும் மூன்றாவது துன்புறுத்தும் வல்லமையைச் சார்ந்த வெளிச்சம் அந்தத் தேதிக்குப் பிறகு முத்திரை நீக்கப்பட்டு வெளிப்படுத்தப்படவிருந்தது.

பு றமத ரோம், அதனைத் தொடர்ந்து பாப்பரச ரோம் எனு ம் பாழாக்கு ம் இரு அதி காரங்களின் அமைப்பி ன் அடி ப்படையி ல் தனது தீ ர்க்கதரிசனப் பு ரிதல்களை ஒழு ங்கு படு த்தி யது டன் தொடர்பாக, தானியேல் பு த்தகத்தி "தி னசரி" என்று மொழி பெயர்க்கப்பட்டு ள்ள சொல் பு றமதத்தி ன் சி ன்னமாகவு ம், அல்லது பு றமத ரோமி ன் சி ன்னமாகவு ம் இரு ப்பதாக அ பு ரிந்தி ரு ந்தார். "தி னசரி" என்று மொழி பெயர்க்கப்பட்ட "தாமீ த்" என்னு

சொல் தானியேலால் ஐந்து முறை பயன்படுத்தப்படுகிறது. அது எப்போது ம், பாப்பரசத் தலைமையைச் சுட்டிக்காட்டுவதாக மில்லர் சரியாகப் புரிந்து கொண்ட ஒரு சின்னத்துடன் இணைந்தே பயன்படுத்தப்படுகிறது. "தினசரி" என்பதுடன் எப்போது ம்தொடர்பாக இடம்பெறு ம்பாப்பரசத் தலைமையின் சின்னம், இரண்டு சின்னங்களால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது. எவ்வாறாயினும், பாப்பரச அதிகாரத்தின் அந்த இரண்டு சின்னங்களு ம்பாப்பரசத் தலைமையையே அடையாளப்படுத்தினாலும், தானியேல் "தாமீத்" என்னும், "தினசரி" என்று மொழிபெயர்க்கப்படு ம்சொல்லைப் பயன்படுத்தியபோது, அது எப்போது ம்பாப்பரசத் தலைமையின் சின்னத்துடன், அதற்கு முன்னதாகவே பயன்படுத்தப்பட்டது. தானியேல் புத்தகத்தில் "தினசரி" என்பது புறமதத்தைக் குறிக்கிறது என்ற மில்லரின் புரிதல், புறமதத்திற்குப்பின்பு பாப்பரசம் வந்த இரு பாழாக்கு ம் அதிகாரங்களில் அடிப்படையில் அமைந்ததாக அவர்கண்டகட்டமைப்பின் அஸ்திவாரமாக ஆனது. தானியேல் புத்தகத்தில் "தினசரி" என்பதைக் புறமதமாக மில்லர் அடையாளப்படுத்தியது, 1888-இல் ஆரம்பமான அட்வென்டிசத்தின் இரண்டாம் தலைமுறையிலிருந்து தொடங்கி, அட்வென்டிசத்தின் உட்பகுதியில் ஒரு மிகப்பெரிய சர்ச்சையாக மாறுவதற்கு விதிக்கப்பட்டிருந்தது.

மில்லர் 1844 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 22 பற்றிய புரிதலின் ஒரு கூறாகக் கண்டறிந்த முதல் தீர்க்கதரிசனச் சத்தியம், லேவியராகமம் இருபத்தாறு அதிகாரத்தில் உள்ள "ஏழு காலங்கள்" என்பதாகும்; மேலும் அது 1863 ஆம் ஆண்டில் நிராகரிக்கப்பட்ட மில்லர் நிறுவிய சத்தியங்களில் முதலாவதாக இருந்தது. அந்த நிராகரிப்பே, அவர்கள் லவோதிகேயாவின் வனாந்தரத்தில் அலைந்து திரியத் தொடங்கியபோது, அட்வென்டிசத்தின் முதல் தலைமுறையை ஆரம்பித்தது. இரண்டாம் தலைமுறை 1888 ஆம் ஆண்டு மினியாபோலிஸ் பொது மாநாட்டில் ஆரம்பமானது; அங்கு நிகழ்ந்த கலகத்தின் பிந்தைய விளைவாக, மில்லர் "the daily" என்பதை புறமதமாக அடையாளப்படுத்தியதை நிராகரிக்கும் சாத்தானிய செயல்பாடு 1901 இல் ஆரம்பமானது. "the daily" பற்றிய சரியான புரிதல், "the daily" குறித்து மில்லர் கொண்டிருந்த சரியான கருத்துக்கு எதிராக முன்வைக்கப்பட்ட கருத்து, "வானத்திலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட தூதர்களால்" வழங்கப்பட்டதாக அடையாளப்படுத்திய அந்தத் தீர்க்கதரிசினியின் மரணத்திற்குப் பிறகே முழுமையாக ஒதுக்கிவைக்கப்பட்டது. முழுமையான நிராகரிப்பு சுமார் 1931 ஆம் ஆண்டில் மூன்றாம் தலைமுறையில் நடைபெற்றது. 1919 பைபிள் மாநாட்டிற்குப் பின்னர் உடனே W. W. Prescott எழுதிய The Doctrine of Christ என்னும் நூல் வெளியிடப்பட்டதுடன் மூன்றாம் தலைமுறை ஆரம்பமானது. 1919 இல் மூன்றாம் தலைமுறை ஆரம்பித்து, 1957 இல் Questions on Doctrine என்னும் நூல் வெளியிடப்படும் வரையில் தொடர்ந்தது.

ஹபக்கூ க்கி ன் இரண்டு பலகைகளின்மேல் (1843 மற்றும் 1850 மு ன்னோடி வரைபடங்கள்) மி ல்லரின் பணி நிலைநிறு த்தப்பட்டு தெளிவாக்கப்பட்ட பி ன்பு , பு றமதத்தையு ம் பாப்பரசு த்து றையையு ம் தொடர்ந்து , தேவனு ஜனங்களைத் து ன்பு று த்தவு ம் செய்யு ம் மற்றொன்று , அதாவது மூ ன்றா பாழாக்கு ம் வல்லமை இரு ப்பதெனு ம் சத்தி யத்தை கர்த்தர் பி ன்னர் வெளிப்படு த்தத் தொடங்கி னார்.

“புறமதத்தின் மூலம், பின்னர் பாப்பரசாட்சியின் மூலம், தேவனுடைய உண்மையுள்ள சாட்சிகளை பூமியிலிருந்து அழித்தொழிக்க சாத்தான் பல நூற்றாண்டுகள் தன் வல்லமையைச் செலுத்தினான். புறமதஸ்தர்களும் பாப்பரசாட்சியினரும் ஒரே நாகத்தின் ஆவியினால் இயக்கப்பட்டார்கள். அவர்கள் வேறுபட்டது இதிலே மட்டுமே: தேவனுக்குச் சேவை செய்கிறதென வெளிப்படையான தோற்றம் கொடுத்த பாப்பரசாட்சி இன்னும் ஆபத்தானதும் கொடியதுமான பகைவனாயிருந்தது. ரோமவாதத்தின் கருவியாகச் சாத்தான் உலகத்தைச் சிறைப்படுத்தினான். தேவனுடைய சபை என உரிமை கொண்டாடிய சபையே இந்த வஞ்சகத்தின் அணிகளில் இழுக்கப்பட்டு, ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட ஆண்டுகள் தேவனுடைய ஜனங்கள் நாகத்தின் கொந்தளிப்பின் கீழ் துன்புற்றார்கள். மேலும், தன் வல்லமையை இழந்த பாப்பரசாட்சி துன்புறுத்தலை நிறுத்தத் திணிக்கப்பட்டபோது, நாகத்தின் சத்தத்தை ஒலிக்கச் செய்து, அதே கொடியும் தேவதூஷணமானதுமான கிரியையை முன்னெடுத்துச் செல்ல ஒரு புதிய வல்லமை எழுந்துவருவதை யோவான் கண்டான். தேவனுடைய சபைக்கும் அவருடைய நியாயப்பிரமாணத்திற்கும் விரோதமாகப் போர் செய்ய இருக்கிற கடைசி வல்லமை, ஆட்டுக்குட்டியைப்போல கொம்புகளுடைய ஒரு மிருகத்தால் அடையாளப்படுத்தப்பட்டது. அதற்கு முன் தோன்றிய மிருகங்கள் சமுத்திரத்திலிருந்து எழுந்தன; ஆனால் இது பூமியிலிருந்து எழுந்தது; இதனால் அந்தச் சின்னம் குறிக்கும் ஜாதியின் அமைதியான எழுச்சி வெளிப்படுகிறது. ‘ஆட்டுக்குட்டியைப்போலிய இரண்டு கொம்புகள்’ அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் அரசின் குணாதிசயத்தை, அதன் இரண்டு அடிப்படைக் கொள்கைகளான குடியரசுத் தத்துவமும் புராட்டஸ்டாந்து சமயமும் வெளிப்படுத்துகிறபடி, மிகச் சரியாகச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. இந்தக் கொள்கைகளே ஒரு ஜாதியாகிய நமக்குள்ள வல்லமையும் செழிப்பும் அமைந்துள்ள இரகசியமாகும். அமெரிக்காவின் கரைகளில் முதலில் அடைக்கலம் கண்டவர்கள், பாப்பரசாட்சியின் அகங்காரமான உரிமைக்கோரல்களும் அரசாட்சியின் கொடுங்கோன்மையும் இல்லாத தேசமொன்றைத் தாங்கள் அடைந்துவிட்டதாக மகிழ்ந்தார்கள். குடியியல் மற்றும் மார்க்கச் சுதந்திரத்தின் விசாலமான அஸ்திவாரத்தின் மேல் ஒரு அரசாங்கத்தை நிறுவ அவர்கள் தீர்மானித்தார்கள்.” Signs of the Times, November 1, 1899.

மூன்றாவது உபத்தி ரவப்படு த்து ம் அதி காரத்தை மி ல்லர் காண மு டி யவி ல்லை; இந்தக் காரணத்தி னால் அவரு டைய அமைப்பு மு மு மையற்றதாக இரு ந்தது , இரு ப்பி னு ம் அது அவர் செய்யவேண்டி பணியை நிறைவேற்று வதற்கு மு ற்றி லு ம் ஏற்றதாக இரு ந்தது . சகோதரி வைட், மி ல்லர் தேவனு டைய தேர்ந்தெடு க்கப்பட்ட தூ தராக இரு ந்தார் என்று ம், அவர் தமது பணியி ல் எலி யா மற்றும் ம் யோவான் ஸ்நானகர் மூ லம் மு ன்மாதி ரியாகக் கு றி க்கப்பட்டி ரு ந்தார் என்று ம், தமது பணிக்கான அழைப்பி ல் எலீ ஷா மூ லம், தமது மரணத்தி ல் மோசே மூ லம் மு ன்மாதி ரியாகக் கு றி க்கப்பட்டி ரு ந்தார் என்று ம் அடையாளப்படு த்து கி றார். பரிசு த்த வரலாற்றி ல், அவர்களை உயி ர்த்தெழுச் செய்வதற்காக தேவதூ தர்கள் கல்லறையரு கி ல் காத்தி ரு க்கி றார்கள் என்று அடையாளப்படு த்து ம் வி ளக்கவு ரையைத் தூ ண்டி யவர்கள் மி கச்சி லரே; ஆனால் மி ல்லரைப் பற்றி ய வி ளக்கவு ன் அது வே. அவர் எழு ப்பப்பட்ட வரலாற்றி ன் வரம்பி னால் அவரது பணி எல்லைப்படு த்தப்பட்டி ரு ந்தது என்பது மி ல்லரை இழி வு படு த்து ம் கூ மாறாக, அவரது பணி தேவனு டைய தீ ர்க்கதரிசன வார்த்தையி ன் உண்மையான ஒளியி ல் கரு தப்பட வேண்டு மாயி ன் அங்கீ கரிக்கப்பட வேண்டி ய ஒரு அவசி யம் மட்டு மே ஆகு ம்.

மில்லருக்கு, புறமதமும் அதன் பின்பு பாப்புத்துவமும் ஆகிய பாழாக்கும் இரண்டு அதிகாரங்களின் அடிப்படையில் ஒரு தீர்க்கதரிசனக் கட்டமைப்பை உருவாக்க அனுமதித்த, குறிப்பான தூதரக வழிநடத்தல் வழங்கப்பட்டது. இந்தக் காரணத்தினால், அந்த இரண்டு அதிகாரங்களால் நிகழ்த்தப்பட்ட பாழாக்குதலைத் தாண்டிய வரலாற்றைக் குறிப்பிட்ட தீர்க்கதரிசனங்கள் மில்லரால் தவறாகப் புரிந்துகொள்ளப்பட்டன. ஆயினும், அத்தகைய தவறான புரிதல்களில் எதுவும் ஆபகூக்கின் இரண்டு பரிசுத்த அட்டவணைகளில் இடம்பிடிக்கவில்லை; அங்கே மில்லரின் உழைப்பின் மூலம் நிறுவப்பட்ட அஸ்திவாரங்கள் வரைகலைமுறையில் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. இதனால்தான், 1843 ஆம் ஆண்டுக் கட்டவணையைப் பற்றி அது கர்த்தரின் கரத்தினால் வழிநடத்தப்பட்டது என்று தெய்வீகத் தூண்டுதல் பதிவு செய்ய முடிந்தது.

“1843-ஆம் ஆண்டின் விளக்கப்படம் அவருடைய கரத்தினால் வழிநடத்தப்பட்டது என்றும், அதிலுள்ள எந்தப் பகுதியும் மாற்றப்படக்கூடாது என்றும், அங்குள்ள எண்கள் அவர் விரும்பியபடியே இருந்தன என்றும், ஆண்டவர் எனக்குக் காட்டினார். சில எண்களில் இருந்த ஒரு தவறின் மேல் அவருடைய கரம் இருந்து அதை மறைத்திருந்தது; அவருடைய கரம் அகற்றப்படும் வரையில் யாராலும் அதை காண முடியாதபடி இருந்தது.”

“அப்பொழுது ‘தி னந்தோறு ம்’ என்பதைக் கு றி த்து நான் கண்டது என்னவெனில், ‘பலி ’ என்ற சொல் மனித ஞானத்தால் சேர்க்கப்பட்டதாகு ம்; அது மூ ல உரைக்கு உட்பட்டதல்ல; மேலு ம் நியாயத்தீ ர்ப்பி ன் வேளையை அறி வி த்த கூ க்கு ரலை

எழுப்பியவர்களுக்கு அதற்கான சரியான புரிதலை ஆண்டவர் அருளினார். 1844க்கு முன்பு, ஐக்கியம் நிலவியிருந்த காலத்தில், 'தினந்தோறும்' என்பதற்கான சரியான கருத்தில்கிட்டத்தட்ட அனைவரும் ஒன்றுபட்டிருந்தனர்; ஆனால் 1844க்குப்பிறகு, குழப்பத்தி் நடுவில், வேறு கருத்துக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டன; அதன்பின்பு இருளம்குழப்பம்தொடர்ந்தன." Review and Herald, November 1, 1850.

தேவதூதர்களின் வழிநடத்தலின்படி மில்லரால் தொகுக்கப்பட்ட சத்தியங்கள் ஆண்டவரால் வழிநடத்தப்பட்டவையாக இருந்தன; மேலும் 1843 அட்டவணைக்கு அளிக்கப்பட்ட ஒப்புதலின் வரம்பிற்குள், "அன்றாடம்" என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள "தாமீத்" என்பது புறமதத்தைச் சுட்டுகிறது என்ற மில்லரின் புரிதல் சரியானது என்பதைத் தூண்டுதலான வெளிப்பாடு உட்படுத்தியது. "அன்றாடம்" என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள எபிரெயச் சொல் "தாமீத்" தானியேல் புத்தகத்தில் ஐந்து முறை வருகிறது; அது ஒவ்வொரு முறையும் புறமதம் தொடங்கி பின்னர் பாப்பாட்சியமாகத் தொடரும் பாழாக்கும் இரு அதிகாரங்களுக்கிடையிலான உறவையே எப்போதும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது.

"அன்றாடம்" என்பதைக் புறமதத்தின் ஒரு குறியீடாக மில்லர் புரிந்துகொண்ட விதம், அவர் பயன்படுத்திய தீர்க்கதரிசனக் கட்டமைப்பில் முற்றிலும் அத்தியாவசியமானதாக இருந்தது; ஏனெனில், புறமதத்திற்குப் பின்னர் பாப்பமதம் வரும் அந்த தொடர்ச்சியான தொடர்பே, அவர் புரிந்துகொள்ள வழிநடத்தப்பட்ட அனைத்து தீர்க்கதரிசனங்களையும் ஒருங்கிணைத்து ஒழுங்குபடுத்துவதற்கான அவரது குறிப்புநிலையாக ஆனது.

"முடிவுக் காலத்தில்," 1798 ஆம் ஆண்டில், தானியேலின் புத்தகம் முத்திரை நீக்கப்பட்டது; மேலும், சிஸ்டர் வைட் வருகை இயக்கத்தின் "மையத் தூண்" மற்றும் "அஸ்திவாரம்" என்று அடையாளப்படுத்திய முக்கியமான வசனம் தானியேல் எட்டாம் அதிகாரம், பதினான்காம் வசனமாகும்.

"மற்ற எல்லாவற்றையும் விட அதிகமாக, அட்வெண்ட் விசுவாசத்தின் அஸ்திவாரமாகவும் மையத் தூணாகவும் இருந்த வேதாகம வசனம் இதுவே: 'இரண்டாயிரத்து மூன்றுநூறு நாட்கள் வரை; பின்னர் பரிசுத்தஸ்தலம் சுத்திகரிக்கப்படும்.' [தானியேல் 8:14.]" The Great Controversy, 409.

பதினான்காவது வசனம் பதின்மூன்றாவது வசனத்திற்கான பதிலாகும்; மேலும், கேள்வியின் சூழல் இன்றியமையாததனால், அது இல்லாமல் அந்தப் பதில் அர்த்தமற்றதாகிறது.

அப்பொழுது ஒரு பரிசுத்தவான் பேசுகிறதைக் நான் கேட்டேன்; பேசிக்கொண்டிருந்த அந்தப் பரிசுத்தவானிடத்தில் மற்றொரு பரிசுத்தவான், "நித்தியபலியையும், பாழாக்குகிற மீறுதலையும்

குறித்து, பரிசு த்தஸ்தலமு ம்சேனையு ம்பாதத்தி ன்கீழ்
மிதிக்கப்படு ம்படியாக ஒப்புக்கொடுக்கப்படு தல் எத்தனை காலம்
இருக்கு ம்?" என்று கேட்டான். அதற்கு அவன் என்னிடத்திலு,
"இரண்டாயிரத்து மூன்று நூறு நாட்கள்வரை; பின்னர் பரிசு த்தஸ்தல
சுத்தி கரிக்கப்படு ம்" என்றான். தானியேல் 8:13, 14.

1798 ஆம் ஆண்டில், "முடிவுகாலத்தில்" தானியேல் புத்தகம்
முத்திரையறுக்கப்பட்டபோது உண்டான அறிவின் பெருக்கின் சின்னமாக
இவ்விரு வசனங்கள் விளங்குகின்றன. பதின்மூன்றாம் வசனம், மில்லர்
தமது தீர்க்கதரிசன மாதிரியை அமைத்த இரு பாழாக்கும் அதிகாரங்களை
அடையாளப்படுத்துகிறது. பதின்மூன்றாம் வசனத்தில் உள்ள
"தினந்தோறும்" என்பதைக் மில்லர் புறமதமாகவும், "பாழாக்கும் மீறுதல்"
என்பதைக் போப்பாட்சியாகவும் அடையாளப்படுத்தினார். வரலாற்றில்
1798 ஆம் ஆண்டில் வந்து சேர்ந்த அறிவின் பெருக்கை
பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் இவ்விரு வசனங்களிலேயே, தேவதூதர்கள்
மில்லர் அறிந்துகொள்ளும்படி நடத்தின தீர்க்கதரிசன மாதிரி
அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்பதை அறிதல் முக்கியமானது.
இருப்பினும், தீர்க்கதரிசன அரங்கில் அடுத்ததாக எழுந்து வந்து
தேவனுடைய மக்களைத் துன்புறுத்தப்போகும் அதிகாரத்தை மில்லர்
காணும்படி அவருக்குக் கொடுக்கப்படவில்லை.

"இரு கொம்புகளையுடைய மிருகத்திற்கு ஒரு பாம்பின் வாய்
இருந்ததையும், அதன் அதிகாரம் அதன் தலையில் இருந்ததையும்,
அந்தக் கட்டளை அதன் வாயிலிருந்து வெளிப்படும் என்பதையும் நான்
கண்டேன். பின்னர் வேசிகளின் தாயை நான் கண்டேன்; அந்தத் தாய்
மகள்களே அல்ல, அவர்களிடமிருந்து பிரிந்ததும் தெளிவாக
வேறுபட்டதுமாயிருந்தாள். அவளுக்குரிய காலம் இருந்தது; அது
கடந்துபோயிற்று; அவளுடைய மகள்களாகிய புரொட்டஸ்டண்ட்
பிரிவுகள் அதன் பின் அரங்கில் வந்து, தாய் பரிசுத்தவான்களைத்
துன்புறுத்தியபோது கொண்டிருந்த அதே மனோபாவத்தை
வெளிப்படுத்தின. தாய் அதிகாரத்தில் குறைந்து வந்ததுபோல, மகள்கள்
வளர்ந்து கொண்டிருந்ததையும், விரைவில் தாய் ஒருகாலத்தில்
செலுத்திய அதிகாரத்தையே அவர்கள் செலுத்துவார்கள் என்பதையும்
நான் கண்டேன்." Spalding and Magan, 1.

மூன்றாவது வல்லமையை காண முடியாத மில்லரின் இயலாமை, அவரை
முற்றிலும்தவறான முடிவுகளுக்கு வரச் செய்தது. வெளிப்படுத்த
பதிமூன்றாம் அதிகாரத்தின்கடல்மிருகத்தை மில்லர் புறமதரோமாக
பூமிமிருகத்தை போப்பாட்சியரோமாகவும் அடையாளப்படுத்தினார்.
வெளிப்படுத்தல் பதினேழாம் அதிகாரத்தை அவர் பொருள்படுத்திய
விதமும்த, போப்பாட்சியம் என்ற இரண்டாவது பாழாக்கும் வல்லமையைத்
தாண்டி விரியும்தீர்க்கதரிசன வரலாற்றைக் காண முடியாத அவரது
இயலாமையினால்குறைபாடுடையதாக இருந்தது. இந்தக்
காரணத்தினாலே, தானியேலின் தீர்க்கதரிசனத்தில்தரோம வல்லமையை

மி ல்லர் அடையாளப்படு த்தி யபோது , அவர் அதனை இரண்டு கட்டங்களாக வந்த ஒரே வல்லமையாகக் கரு தி னார். அது அப்போது ம் சரியான பொரு ள்படு த்தலாக இரு ந்தது ; இப்போது ம் அது வே சரியான பொரு ள்படு த்தலாகு ம். ஆனால், ரோமால் சு ட்டி க்காட்டப்பட்ட நான்காவது ராஜ்யத்தைத் தாண்டி செல்லு ம் எதனாகவு ம் வேதாகமத் தீ ர்க்கதரிசனத்தி ன் ராஜ்யங்களை அவர் பு ரிந்து கொள்ளாமல் இரு க்க அது வே தடையாக அமைந்தது . ரோம் என்ற நான்காவது ராஜ்யத்து க்கு இரண்டு கட்டங்கள் உள்ளன என்பதை—அவை பு றமத ரோமு ம் போப்பாட்சி ய ரோமு ம் ஆக பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு கி ன்றன என்பதை—அவர் கண்டு அடையாளப்படு த்தி னார்; ஆனால், போப்பாட்சி ய ரோம் ஐந்தாவது ராஜ்யமு மாக இரு ந்து , அதற்கு ப்பி ன்பு ஆறாவது ராஜ்ய வரவேண்டி யது என்பதைக் காண மு டி யவி ல்லை.

தானியேல் அதிகாரம் இரண்டில், மில்லரைட்டுகள் வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஐந்தாம் இராஜ்யத்தின் கூறுகளை நான்காம் இராஜ்யத்துடன் ஒன்றிணைத்தனர். அடிப்படை மட்டத்தில் அவர்களின் பயன்பாடு சரியானதாக இருந்தது; ஆனால் முழுமையற்றதாக இருந்தது. ஏனெனில் வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் இராஜ்யங்களின் முதல் குறிப்பானது, அதே இராஜ்யங்களின் கடைசி குறிப்புடன் ஒத்துப்போக வேண்டும்; ஏனெனில் இயேசு, அல்பாவும் ஒமேகாவுமானவராக, எப்போதும் முடிவை ஆரம்பத்தின் மூலம் விளக்குகிறார். தொடர்ச்சியாக வரும் இரண்டு தனித்த இராஜ்யங்களுக்கிடையிலான வேறுபாட்டைக் காண இயலாதிருந்ததால், வெளிப்படுத்துதின் விசேஷம் அதிகாரம் பன்னிரண்டு புறமதத்தைக் (பெரிய நாகம்) குறிக்கிறது என்பதையும், வெளிப்படுத்துதின் விசேஷம் அதிகாரம் பதிமூன்றின் கடல் மிருகம் போப்புமதத்தை (மிருகம்) குறிக்கிறது என்பதையும், வெளிப்படுத்துதின் விசேஷம் அதிகாரம் பதிமூன்றின் பூமி மிருகம் விசுவாசத் துறந்த புரொட்டஸ்டண்டுத்துவத்தை (பொய்த் தீர்க்கதரிசி) குறிக்கிறது என்பதையும் மில்லர் அறிந்துகொள்ள இயலாதபடி ஆனது.

வெளிப்படுத்துதின் விசேஷம் பன்னிரண்டாம் மற்றும் பதிமூன்றாம் அதிகாரங்களில் உள்ள மகா நாகத்தையும், மிருகத்தையும், கள்ளத் தீர்க்கதரிசியையும் தொடர்ந்து வரும் மூன்று இராச்சியங்களாக மில்லர் காண இயலவில்லை; ஆகையால், தன் தீர்க்கதரிசனத் தர்க்கத்தின் காரணமாக, உலகத்தை அர்மகெதோனுக்குக் கொண்டு செல்லும் அந்த மூன்று வல்லமைகளின் தொடர்ச்சியான ஓர் விளக்கமாக அந்த இரண்டு அதிகாரங்களும் அமைவதில்லை என்று அவர் கருத வேண்டிய நிலைக்கு வந்தார். மில்லருக்கு அளிக்கப்பட்ட ஒளி, அவரது தலைமுறைக்குரிய பரிபூரண ஒளியாக இருந்தது; மேலும், அவரது தலைமுறை அந்த ஒளியினாலே சோதிக்கப்பட்டது.

மூ ன்று பாழாக்கு ம் வல்லமைகளின் (அதாவது நாகம், மி ரு கம், பொய்த்தீ ர்க்கதரிசி) வெளிச்சம், "மு டி வு காலத்தி ல்," 1989 ஆம் ஆண்டி ல்,

Future for America-க்கு வழங்கப்பட்டது . தானியேல் அதி காரம் பதி னொன்றி ன் நாற்பதாவது வசனத்தி ன் நிறைவேற்றமாக சோவி யத் ஒன்றி யம் சரிந்தபோது மு த்தி ரை நீக்கப்பட்ட தானியேலி ன் பகு தி , மூ ன்றாம் தூ தனு டைய வெளிச்சமாக இரு ந்தது ; இதேவேளை மி ல்லரு க்கு மு தல தூ தனு டைய வெளிச்சம் வழங்கப்பட்டி ரு ந்தது . தானியேல் பதி னொன்றாம் அதி காரத்தி ன் கடைசி ஆறு வசனங்கள், Future for America இயக்கத்தி ன் அஸ்தி வாரமு ம் மையத் தூ ணு ம் ஆகக் காணப்பட்டன; மேலு ம் தானியேல் பதி னொன்றாம் அதி காரத்தி ன் நாற்பதாவது வசனம் அந்த வெளிச்சத்தைச் சு ரு க்கமாகக் கூ று கி றது ; அது போலவே தானியேல் எட்டாம் அதி காரத்தி ன் பதி ன்மூ ன்று ம் பதி னான்கு ம் வசனங்கள், மி ல்லரைட் இயக்கத்தி ல் மு த்தி ரை நீக்கப்பட்ட வெளிச்சத்தைச் சு ரு க்கமாகக் கூ றி ன்.

முடிவுகாலத்தில் தெற்கின் ராஜா அவனைத் தள்ளிப்போடுவான்; வடக்கின் ராஜா இரதங்களுடனும் குதிரைப்படையுடனும் அநேகக் கப்பல்களுடனும் சுழற்காற்றைப்போல் அவன்மேல் பாய்ந்துவருவான்; அவன் நாடுகளுக்குள் நுழைந்து, பெருக்கெடுத்து வெள்ளம்போல் பாய்ந்து கடந்து செல்லுவான். தானியேல் 11:40.

இந்த வசனம், 1798 ஆம் ஆண்டில் "முடிவுகாலத்தில்" தெற்கின் ராஜாவுக்கும் வடக்கின் ராஜாவுக்கும் இடையில் தொடங்கிய ஒரு போரைக் குறிப்பதாகும். தெற்கின் ராஜா, அதே ஆண்டில் பாப்பரசாட்சிக்கு மரணகாயத்தை ஏற்படுத்திய இறைவனற்ற பிரான்சைக் குறித்தான். அங்கே வடக்கின் ராஜாவாகப் பாப்பரசாட்சி சித்தரிக்கப்படுகிறது. தீர்க்கதரிசன ரீதியாக 1798 இல் இருந்த பிரான்ஸ், தானியேல் ஏழாம் அதிகாரத்தில் காணப்படும் பத்து ராஜ்யங்களில் பத்தில் ஒன்றாக இருந்தது. அந்த பத்து ராஜ்யங்கள் புறமத ரோமையைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன; புறமத ரோமை வலுசர்ப்பத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. பாப்பரசாட்சி (வடக்கின் ராஜா) மிருகத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. வசனத்தின் தொடக்கத்தில் மரணகாயம் பெற்றிருந்த வடக்கின் ராஜா (பாப்பரசாட்சி), இறுதியில் தெற்கின் ராஜாவுக்கு (இறைவனற்றதின் ராஜா) எதிராகப் பதிலடி கொடுப்பான் என்பதை இந்த வசனம் அடையாளப்படுத்துகிறது. பாப்பரசாட்சி உண்மையாகவே பதிலடி கொடுத்தபோது, இறைவனற்றதின் ராஜா பிரான்ஸ் தேசத்திலிருந்து சோவியத் யூனியன் கூட்டமைப்பிற்கு மாறியிருந்தான். பிரான்ஸ் ஒரு தேசமாக இருந்தது; ஆயினும் வசனத்தில் வடக்கின் ராஜா தெற்கின் ராஜாவுக்கு எதிராகப் பதிலடி கொடுத்தபோது, முன்னாள் சோவியத் யூனியனைப் போலவே, தெற்கின் ராஜா "தேசங்கள்" என்று அடையாளப்படுத்தப்பட்டான்.

வடக்கி ன் ராஜா (பாப்பரசு த் து றை) பதி லடி கொடு த்தபோது , அதனு டன் "ரதங்களு ம்," "கு தி ரைப்படையி னரு ம்," "பல கப்பல்களு ம்" வந்தன. ரதங்களு ம் கு தி ரைப்படையி னரு ம் இராணு வ வல்லமையி ன் சி ன்னா கப்பல்கள் பொரு ளாதார வல்லமையி ன் சி ன்னங்கள். சோவி யத்

ஒன்றி யத்தை வீ ழ்த்து ம் நோக்கத்தி ற்காக பாப்பரசு த்து றையு டன் அப்பவி த்தி ரக் கூ ட்டணியை அமைத்த வல்லமை அமெரிக்க ஐக்கி ய நாடு களே; வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் அதி காரம் பதி ன்மூ ன்றாம் அதி காரத்தி ல், அமெரிக்க ஐக்கி ய நாடு களின் இந்த இரு வல்லமைகளு ம், ஆயு த வல்லமையு ம் பொரு ளாதார வல்லமையு ம் கொண்டு உலகத்தைப் பாப்பரசு த்து றையி ன் அதி காரமு த்தி ரையை ஏற்கு ம்படி வற்பு று த்து அதன் தி றனாக அடையாளப்படு த்தப்படு கி ன்றன. மனிதர்கள் அந்த மு த்தி ரையி ன்றி வாங்கவோ வி ற்கவோ தடைசெய்யப்படு வார்கள்; அதற்கு ம் மேலாக, அந்த மு த்தி ரையி ன்றி மனிதர்கள் கொல்லப்படு வார்கள்.

நாற்பதாவது வசனம் திராகோனை (தெற்கின் ராஜா), மிருகத்தை (பாப்பரசாட்சி), மற்றும் பொய்த்தீர்க்கதரிசியை (அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள்) நேரடியாக அடையாளப்படுத்துகிறது. 1989 ஆம் ஆண்டிலுள்ள "முடிவுகாலத்திற்கான" அடிப்படை வசனம், உலகத்தை ஆர்மகெதோனுக்குக் கொண்டு செல்லும் மூன்று பாழாக்கும் வல்லமைகளை அடையாளப்படுத்துகிறது; அதேபோன்று மில்லரீய இயக்கத்தின் அடிப்படை வசனங்கள், புறமதத்தின் இரு பாழாக்கும் வல்லமைகளையும், அதனைத் தொடர்ந்து வந்த பாப்பரசாட்சியையும் அடையாளப்படுத்தின.

இந்த வசனம் தெற்கின் ராஜாவுக்கும் வடக்கின் ராஜாவுக்கும் இடையிலான ஒரு போராட்டத்தால் தொடங்குகிறது. வசனத்தின் தொடக்கத்தில் (1798) தெற்கின் ராஜா வெற்றி பெறுகிறான்; ஆனால் அந்த வசனத்திலேயே வடக்கின் ராஜா பதிலடி கொடுத்து தெற்கின் ராஜாவின்மேல் வெற்றி பெறுகிறான். வசனத்தின் தொடக்கம் வடக்கின் ராஜாவுக்கும் தெற்கின் ராஜாவுக்கும் இடையிலான போராட்டத்தை குறிக்கிறது; அதேபோல், வசனத்தில் அடங்கியுள்ள செய்தியின் முடிவிலும் வடக்குத் மற்றும் தெற்குத் ராஜாக்களுக்கிடையிலான அதே போராட்டம் சித்தரிக்கப்படுகிறது, ஆனால் எதிர்மாறான முடிவுகளுடன். தொடக்கம் 1798 ஆம் ஆண்டில் "முடிவுக் காலத்தை" குறித்தது; முடிவிலுள்ள போர் 1989 ஆம் ஆண்டில் "முடிவுக் காலத்தை" குறிக்கிறது. இந்த வசனம், தன்னுள் எழுதப்பட்டுள்ள சாட்சியத்தில், ஆதியும் அந்தமுமான அல்பாவும் ஒமேகாவும் ஆகிய கையொப்பத்தை உள்ளடக்கியுள்ளது.

இந்த வசனத்தி ன் நிஜமான வரலாறு 1989 ஆம் ஆண்டி ல் சோவி யத் ஒன்றி யம் சரிந்ததைக் கடந்து ம், நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தி ன் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டம் வரையி லு ம் தொடர்கி றது . ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தி ன் வேளையி ல், வேகமான நிகழ்வு களின் ஓர் தொடரின் மூ லம் நவீ ன பாபி லோனின் மு ம்மடங்கு ஐக்கி யம் நிகழ்த்தப்படு கி றது . ஆகையால், நாற்பதாம் வசனம் 1798 ஆம் ஆண்டி ல் கொடி ய காயம் ஏற்படு த்தப்பட்டபோது , தீ ரு வி ன் வேசி மறக்கப்பட்ட வேளையி ல் ஆரம்பமாகி றது . அந்த வசனம் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து ப

வரலாறு முழு மையாக நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தி ன் ஞாயிற்றுக்கிழமைச்சட்டத்தி ல்முடிவடைகிறது; அங்கே கொடிய கா குணமாக்கப்படுகிறது, தீருவின் வேசி நினைவு கூரப்படுகிறது ஆரம்பத்தி னது முடிவி னது ம் அடையாளம், அந்த வசனத்தி ல் காணப்படு ம் உரையி ன் மேல் மட்டு மல்ல, அந்த வசனம் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து முழு வரலாற்றி ன் மேலு ம் எழு தப்பட்ட அந்த வசனம், வெறு மனே புறமதம் (பெரு நாகம்) மற்றும் ம்பாப்பரசு த்து வம் (மிருகம்) ஆகியவற்றி ன் மீது அமைந்த தீர்க்கதரிசனக் கட்டமைப்பை மட்டு ம் அல்லாமல், உலகத்தை அரம்கெதோனு க்குத் தலைமைத்து வப்படு த்து ம் மூன்று பாழாக்கு ம் வல்லமைகளின் கட்டமைப்பையு ம் அடையாளப்படு த்து கிறது .

மில்லரின் தீர்க்கதரிசன கட்டமைப்பு தேவனுடைய விசாரணைத் தீர்ப்பின் வருகையை அறிவித்தது; அதுபோலவே, Future for America-வின் தீர்க்கதரிசன கட்டமைப்பு தேவனுடைய நிறைவேற்றத் தீர்ப்பின் வருகையை அறிவிக்கிறது. 1989 ஆம் ஆண்டில் "முடிவுக் காலத்தில்," சோவியத் ஒன்றியத்தின் வீழ்ச்சியின்போது தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் கடைசி ஆறு வசனங்கள் முத்திரை நீக்கப்பட்டபோது, மூன்று-அடுக்கு சோதனை மற்றும் சுத்திகரிப்பு செயல்முறை ஆரம்பமானது. 1798 இல் முத்திரை நீக்கப்பட்ட உலை நதியின் தரிசனத்தை முறையாகப் புரிந்துகொள்ள, மில்லர் புறமதத்தையும் பாப்பாட்சியையும் மட்டுமே கண்டார், ஆனால் விசுவாசத் துறந்த புராட்டஸ்தாந்தத்தைக் காணவில்லை என்ற வேறுபாட்டைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

அடுத்த கட்டுரையில் அந்த பரிசீலனையை நாம் தொடர்ந்து மேற்கொள்வோம்.

"இழப்பதற்கான காலம் எமக்கில்லை. கலக்கமிக்க காலங்கள் எம்முன் நிற்கின்றன. உலகம் யுத்தத்தின் ஆவியால் கிளர்ச்சியடைந்துள்ளது. விரைவில், தீர்க்கதரிசனங்களில் கூறப்பட்ட கலக்கத்தின் நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். தானியேல் 11-ஆம் அதிகாரத்திலுள்ள தீர்க்கதரிசனம் அதன் முழுமையான நிறைவேற்றத்தை ஏறக்குறைய அடைந்துள்ளது. இந்தத் தீர்க்கதரிசனத்தின் நிறைவேற்றமாக ஏற்கனவே நிகழ்ந்த வரலாற்றின் பெரும்பகுதி மறுபடியும் நிகழும்."

"முப்பதாம் வசனத்தில், '30 முதல் 36 வரை உள்ள வசனங்கள் மேற்கோள் காட்டப்பட்டுள்ளன' என்று கூறப்படும் ஒரு அதிகாரத்தைப் பற்றி பேசப்படுகிறது."

"இந்த வார்த்தைகளில் விவரிக்கப்பட்டவற்றிற்கு ஒத்த காட்சிகள் நிகழும்." Manuscript Releases, எண் 13, 394.