

தானியேல் புத்தகம் - முப்பத்தாறு

நெபுகாத்தேச்சாரின் தீர்க்கதரிசனக் குறியீட்டுவாதம்:
மில்லரைட் இயக்கத்தின் வரலாற்றுச் சுட்டுக்குறிகளையும்
உலை ஆற்றின் முத்திரையிடப்பட்ட தரிசனத்தையும்
வெளிப்படுத்துதல்

Jeff Pippenger

2023-12-31

தானியேல் முதல் அதிகாரம் ஆகஸ்ட் 11, 1840 முதல் அக்டோபர் 22, 1844 வரை முதல் மற்றும் இரண்டாம் தூதர்களின் வரலாற்றை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது. தானியேல் நான்காம் அதிகாரமும் கி.மு. 723 முதல் அக்டோபர் 22, 1844 வரை முதல் மற்றும் இரண்டாம் தூதர்களின் வரலாற்றை உரையாடுகிறது. நிச்சயமாக, "வரி மேல் வரி" என்ற பிந்திய மழை முறையியலின்றி இதைக் காண இயலாது.

நான்காம் அதிகாரத்தில் நெபுகாத்தேச்சார் மிகவும் சிக்கலான ஒரு தீர்க்கதரிசனச் சின்னமாக இருக்கிறார். வில்லியம் மில்லரின் வரலாற்றில் உலாய் நதி தரிசனத்தின் முத்திரை அவிழ்க்கப்படுதலை நாம் ஆராயத் தொடங்கும் இந்நேரத்தில், அவர் எதைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார் என்பதை நமக்கே நாம் நினைவூட்டிக்கொள்ளுவது முக்கியமானது. நெபுகாத்தேச்சாரின் இரண்டாவது சொப்பனம், வில்லியம் மில்லரின் இரண்டாவது சொப்பனத்தைப் போலவே, லேவியராகமம் இருபத்தாறு அதிகாரத்தின் "ஏழு காலங்களை" பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியது; அதுவே தானியேல் புத்தகம் முழுவதையும் ஒன்றாக நெய்திணைக்கும் தீர்க்கதரிசன நூல்நாராகும். நான்காம் அதிகாரத்தில் உள்ள நெபுகாத்தேச்சாரின் சொப்பனத்தை தானியேல் விளக்கினபோது, வரவிருக்கும் நியாயத்தீர்ப்பைப் பற்றி அவனை எச்சரித்தான்; அவ்வாறு செய்வதன்மூலம், 1798 ஆம் ஆண்டில் "முடிவுக் காலத்தில்" வரலாற்றிற்குள் வந்த முதல் தூதனுடைய செய்திக்கான முன்னடையாளமாக அவன் அமைந்தான்.

நேபு காத்தேச்சாரு க்கு ச் எச்சரிக்கப்பட்டி ரு ந்த நியாயத்தீ ர்ப்பு வர வேண்டி ய காலம் வந்து சேர்ந்தபோது , அதன் வரு கை வி சாரணை நியாயத்தீ ர்ப்பு ஆரம்பமான 1844 அக்டோபர் 22-ஐ மு ன்னடையாளமாகக் காட்டி யது . நான்காம் அதி காரத்தி ல், தானியேல் வழங்கி ய எச்சரிக்கைச் செய்தி யு ம், அந்த எச்சரிக்கைச் செய்தி யோடு தொடர்பு டைய நியாயத்தீ ர்ப்பி ன் வரு கையு ம் "மணி" என்ற சொல்லி னால் கு றி க்கப்பட்டன. நேபு காத்தேச்சாரின் நியாயத்தீ ர்ப்பி ன் "மணி", மு தல் தூ தனு டைய செய்தி யி ல் உள்ள தேவனு டைய நியாயத்தீ ர்ப்பி ன் "மணி"-யைச் சு ட்டி க்காட்டி யது . அது மேலு ம், தேவனு டைய நிறைவேற்று நியாயத்தீ ர்ப்பு ஆரம்பமாகு ம் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச்சட்டத்தி ன்

“மணி”-யையு ம் மு ன்னடையாளமாகக் காட்டி யது . தானியேல் நான்காம் அதி காரத்தி ன், 1798-இல் மு தல் தூ தனு டைய செய்தி யி ன் வரு கையை “மணி” என்ற சொல்லி னால் அடையாளப்படு த்தப்படு ம் 1844 அக்டோபர் 22-இல் மூ ன்றாம்தூ தனு டைய வரு கையை யு ம்பி ரதி நிதி த்து வப்படு பகு தி , பி ன்னர் மறு படி யு ம் சொல்லப்பட்டு வி ரிவாக்கப்படு கி றது . “மறு படி யு ம் சொல்லி வி ரிவாக்கு தல்” என்ற மு றை, தீ ர்க்கதரிசனத்தி மீ ண்டு ம் மீ ண்டு ம் நிகழு ம் ஒரு தீ ர்க்கதரிசன நு ட்பமாக ம்; கு றி ப் தானியேல் பு த்தகத்தி ல் அது மி கத் தெளிவாகக் காணப்படு கி றது .

நெபுகாத்நேச்சார் நியாயத்தீர்ப்பின் “மணிநேரத்தை,” அதாவது “ஏழு காலங்களை,” அடைந்தவுடன், அது அவருடைய நியாயத்தீர்ப்பாகத் தொடங்கியது; வடக்கின் ராஜாவாகிய அவர், பின்னர் கி.மு. 723-இல் இஸ்ரவேலின் வடக்கு ராஜ்யத்தின் மீது வந்த நியாயத்தீர்ப்பை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துதினார். அவருக்குப் மிருகத்தின் இருதயம் கொடுக்கப்பட்டது; வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தில் ஒரு மிருகம் என்பது ஒரு ராஜ்யமாகும்; மேலும் கி.மு. 723 முதல் 1798 வரை, தானியேல் புத்தகத்தின் பொருளாக அடிக்கடி இடம்பெறும் அந்த இரண்டு வகையான புறமதத்தையும் அவர் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துதினார்.

ஆயிரத்து இருநூற்று அறுபது நாட்கள், அதாவது ஆயிரத்து இருநூற்று அறுபது ஆண்டுகளைச் சுட்டிக்காட்டுகின்ற காலத்தில், அவன் புறமத அழிவுசெய்யும் அதிகாரத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துதினான்; பின்னர் மேலும் ஆயிரத்து இருநூற்று அறுபது நாட்கள், அதுவும் ஆயிரத்து இருநூற்று அறுபது ஆண்டுகளைச் சின்னமாகக் கொண்ட காலத்தில், அவன் போப்பாட்சியின் அழிவுசெய்யும் அதிகாரத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துதினான். இந்த இரு அழிவுசெய்யும் அதிகாரங்களின் இருதயமும் ஒன்றே; ஏனெனில் போப்பாட்சித்தனம் என்பது கிறிஸ்தவத்தைத் தன் வெளிப்புற ஒப்புரவாக அணிந்திருக்கும் புறமதமே அன்றி வேறல்ல.

“நாட்களின் மு டி வி ல்” — தானியேல் பன்னிரண்டாம் அதி காரத்தி ல் அடையாளப்படு த்தப்பட்ட ஒரு சி ன்னமாகி ய இது வே 1798-ஆம் ஆண்டி லு ள்ள “மு டி வு காலத்தை” கு றி க்கி றது — அவனு டைய ராஜ்ய அவனு க்கு த்தி ரு ம்பக் கொடு க்கப்பட்டது . தானியேல் நான்காம் அதி காரத்தி ன் சாட்சி மற்று ம் தீ ர்க்கதரிசனத்தி ன் ஆவி , “நாட்களின் மு டி வி ல்” அவனு டைய ராஜ்யம் அவனு க்கு த்தி ரு ம்பக் கொடு க்கப்பட்டபோது , அவன் மனமாற்றமடைந்த மனிதனாயி ரு ந்தான் என்பதை அடையாளப்படு த்து கி ன்றன. பி ன்னர் அவன் நான்கு மு க்கி யமான சத்தி யங்களின் ஒரு தீ ர்க்கதரிசனச் சி ன்னமாக ஆகி றான். தன் “ஏழு காலங்களின்” மு தல் பாதி யி ல் அவன் பி ரதி நிதி த்து வப்படு பு றமதத்தி ன் வல்லமையான வலு சர்ப்பத்தி ற்கு ம், தன் “ஏழு காலங்களின்” கடைசி பாதி யி ல் அவன் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தி யமி ரு கத்தி ன் வல்லமைக்கு ம் இடையி லான தீ ர்க்கதரிசனத் தொடர்பாக அவன்

ஆகி றான். 1798-இல் மீ ளஸ்தாபி க்கப்பட்ட ஒரு ராஜ்யமாக நின்ற அந்த இரு வல்லமைகளின் சி ன்னமாக, அவன் பி ன்னர் தீ ரு வி ன் வேசி மறக்கப்பட்டிரு ந்த காலத்தி ல், எழு பது அடையாள ஆண்டு கள் ஆட்சி செய்யவி ரு ந்த மூ ன்றாவது பாழாக்கு ம் வல்லமையையு ம் (பொய்த் தீ ர்க்கதரிசி)பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றான். பாபி லோனின் ராஜா நேபு காத்தேச்சார், கடைசி நாட்களில் நவீ ன பாபி லோனாக ஆகவி ரு ந்த அந்த மூ ன்று வல்லமைகளு க்கி டையி லான தீ ர்க்கதரிசனத் தொடர்பை பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றான்; அது பி ன்னர் உலகத்தை ஆர்மகெதோனு க்கு த்தலைமைத்து வம் செய்கி றது .

அவர், மனந்திரும்பிய தமது அனுபவத்தினால் அடையாளப்படுத்தப்பட்ட ஒரு ஆட்டுக்குட்டியாக 1798 ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பித்த பூமியின் மிருகமாகிய ஐக்கிய அமெரிக்காவின் பிறப்பையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தினார். அதேவேளையில், பூமியின் மிருகத்தின் இரண்டு கொம்புகளையும் அவர் ஒரே சமயத்தில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவார்; அவை குடியரசுத் தத்துவமும் புராட்டஸ்டாந்துத் தத்துவமும் ஆக இருந்து, ஐக்கிய அமெரிக்காவின் வல்லமையைக் குறிப்பித்தன; அதுவே உலகத்தில் அதனை மிகுந்த அருள்பெற்ற தேசமாக ஆவதற்கு அனுமதித்தது. ஆனால் அந்த எழுபது குறியீட்டு ஆண்டுகளின் முடிவில், அந்த இரண்டு கொம்புகள் பின்னர் விலகிப்போன குடியரசுத் தத்துவமும் விலகிப்போன புராட்டஸ்டாந்துத் தத்துவமும் ஆக பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும்; இவ்விரு கொம்புகளும் தலா இரண்டு வகுப்புகளாகப் பிரிக்கப்படும். குடியரசுத் தத்துவத்தின் கொம்பு, அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் பரிசுத்தக் கோட்பாடுகளை வெளிப்படையாகப் புறக்கணித்த ஜனநாயகக் கட்சியையும், தாங்களே அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் பாதுகாவலர்களும் போராளிகளும் என்று அறிவித்துக் கொண்டும், உண்மையில் அந்த அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் பரிசுத்தக் கோட்பாடுகளை மறுத்து, அந்தப் பரிசுத்த ஆவணத்துக்குள் உள்ள கோட்பாடுகளை விட மரபுகளையும் வழக்கங்களையும் மேலிடமாகத் தேர்ந்தெடுத்த குடியரசுக் கட்சியையும் கொண்டிருக்கும்.

கிறிஸ்துவின் காலத்தில், இந்த இரு தரப்பினரும் சதூக்கேயரும் பரிசேயரும் மூலம் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டனர். சதூக்கேயர் மற்றும் பரிசேயரின் ஆவியும் விசுவாசதுரோகப் புரொட்டஸ்டண்டிசத்தின் கொம்பில் வெளிப்படும்; அங்கு ஒரு வகுப்பினர் ஞாயிறு ஆராதனையை ஆதரிப்பார்கள், மற்றோர் வகுப்பினர் சப்த ஆராதனையை ஆதரிப்பார்கள். 1798-ஆம் ஆண்டில், "நாட்களின் முடிவில்" நேபுகாத்தேச்சாரின் மனந்திரும்பிய நிலை, அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளையும், பூமியிலிருந்து எழும் மிருகத்தின் இரு கொம்புகளையும் மிகவும் பொருத்தமாகப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது. இந்த மூன்று அடையாளங்களும்—அதாவது, பூமியிலிருந்து எழும் மிருகமும் அதன் இரு கொம்புகளும்—ஆட்டுக்குட்டியிலிருந்து வலுசர்ப்பமாக மாறுவதற்கு நியமிக்கப்பட்டிருந்தன.

நெபுகாத்நேச்சார், தனது "ஏழு காலங்களின்" முடிவில், தன் சொற்பொருளான பாபிலோன் ராஜ்யத்தை கடைசி நாட்களில் தோன்றும் நவீன பாபிலோனின் சின்னமாக அடையாளப்படுத்தும் இணைப்பை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தினார்; அந்த நவீன பாபிலோன் வல்லுநாகம், மிருகம், பொய்த்தீர்க்கதரிசி ஆகியவற்றால் அமைந்துள்ளது. மேலும், தீரு என்னும் வேசி மறக்கப்பட்டிருக்கும் எழுபது அடையாள ஆண்டுகளின் காலப்பகுதியில் ஆட்டுக்குட்டியிலிருந்து வல்லுநாகமாக மாறும் இரு கொம்புகளுடைய பூமியிலிருந்து எழும் மிருகத்தால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் மூன்று தீர்க்கதரிசன அங்கங்களையும் அவர் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தினார். எழுபது அடையாள ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்யும் அந்த ராஜ்யத்திற்கு மாதிரியாக இருப்பது அவருடைய சொற்பொருளான ராஜ்யமே என்பதும் ஆழ்ந்த முக்கியத்துவமுடையதாகும்.

நான்காம் அதிகாரத்தில் உள்ள நெபுகாத்நேச்சாரின் குறியீட்டுப் பொருள், முதலாம் அதிகாரத்தின் மேல் பொருத்தப்பட வேண்டும். அந்தப் பயன்பாடு செய்யப்படும்போது, அது மில்லரைட் வரலாற்றின் வழிக்குறிகளை ஒன்றிணைக்கிறது; மேலும் அக்காலத்தில் முத்திரைநீக்கப்பட்ட உலாய் நதி தரிசனத்தின் பல சத்தியங்களை உறுதிப்படுத்துகிறது. மில்லரைட் இயக்கத்தின் அஸ்திவாரமும் மையத் தூணும் தானியேல் எட்டாம் அதிகாரம், பதிமூன்றாம் மற்றும் பதினான்காம் வசனங்களிலுள்ள கேள்வியும் பதிலும் ஆகும். அந்தக் கேள்வி இதுவாக இருந்தது: "அன்றாட பலியைக்குறித்தும், பாழாக்கும் மீறுதலையைக்குறித்தும், பரிசுத்தஸ்தலத்தையும் சேனையையும் மிதிக்கப்படும்படி ஒப்புக்கொடுக்கப்படுவதற்கும் உரிய இந்தத் தரிசனம் எவ்வளவு காலம் இருக்கும்?"

வேதாகமத்தி ல் சேர்க்கப்பட்ட நூ ற்று க்கணக்கான, ஆயி ரக்கணக்கான சொற்களில், உந்து தலால் உரைக்கு உட்பட்டதல்ல என்று அடையாளப்படு த்தப்படு வது சேர்க்கப்பட்ட "பலி யி டு தல்" என்ற சொல்லே ஆகு ம். அந்தச் சொல்லை மு றையாக நீக்கி னால், "அன்றாடமு ம் மீ று தலு பாழாக்கு கி ற இரண்டு தனித்து வமான அதி காரங்கள் என்பதை அது தெளிவாகக் காட்டு கி றது . "பலி யி டு தல்" என்ற சொல் மனித ஞானத்தால் சேர்க்கப்பட்டது ; அது உரைக்கு பொரு ந்து வதி ல்லை என்று சகோதரி வை கு றி ப்பாக அடையாளப்படு த்து கி றார்; அதே பகு தி யி ல், "அன்றாடம்" எ டு பு றமதம் என்று அடையாளப்படு த்தி யதி ல் மி ல்லரைட்டு கள் சரியாக இரு ந்தனர் என்பதையு ம் அவர் வி ளக்கு கி றார். பதி ன்மூ ன்றாம் வசனத்தி கேள்வி க்கு ள் உள்ள இலக்கணச் சொற்கள், சகோதரி வைட்டி ன் எழு த்து களின்மூ லம் கி றி ஸ்து வி னால் கவனமாக அடையாளப்படு த்தப்பட்டன; மேலு ம், அவை வேதாகம உரைகளாலு ம் சேர்க்கப்பட்ட உந்து தலான அறி வு று த்தல்களாலு ம் வழி நடத்தப்பட்டபோது அந்தக் கேள்வி இது வாகி றது : "பரிசு த்தஸ்தலத்தையு ம் தேவனு டைய ஜனங்களையு ம் மி தி த்தழி க்க இரு ந்த பு றமதமு ம் போப்பு த்து வமு ம்

பாழாக்கு கி ற இரண்டு அதி காரங்களைச் சார்ந்த தரிசனம் எவ்வளவு காலம் நிலைக்கு ம்?"

ஆகையால், 1798 ஆம் ஆண்டில் நிகழ்ந்த "முடிவுக்காலத்தில்" நெபுகாத்நேச்சர் அமைக்கப்படும்போது, அவர் மனந்திரும்பிய ஒருவனைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார்; எனவே, அவர் அட்வென்டிசத்தின் மையத் தூணையும் அஸ்திவாரத்தையும் புரிந்துகொள்ளவிருந்த "ஞானிகளை" பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார். அவரது மனந்திரும்புதல், அக்காலத்தில் முத்திரை அகற்றப்பட்ட "அறிவு பெருக்கத்தை" புரிந்துகொள்ளும் "ஞானிகளை" அடையாளப்படுத்துகிறது; ஆனால் அவருடைய சொந்த தீர்க்கதரிசனச் சின்னவியல், "எவ்வளவு காலம் புறமதத்தினதும் பாப்புத்துவத்தினதும் பாழாக்கும் வல்லமையின் தரிசனம், அது தேவனுடைய ஜனங்களையும் (சேனையையும்), தேவனுடைய பரிசுத்த ஸ்தலத்தையும் மிதித்துக்கொண்டிருக்கும்?" என்ற கேள்வியின் பொருளாகிய வரலாற்றை நேரடியாக விளக்குகிறது. "அறிவு பெருக்கத்தை" புரிந்துகொள்ளும் "ஞானமுள்ள கன்னிகை" என்பதற்கான ஒரு சின்னமாக, அவர் வில்லியம் மில்லரைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார்; ஏனெனில், 1798 ஆம் ஆண்டில் "முடிவுக்காலத்தில்" தொடங்கிய வரலாற்றில் "ஞானிகள்" ஆனவர்களின் சின்னம் மில்லரே ஆவார்.

நெபுகாத்நேச்சார் "முடிவுக்காலத்தின்" வழிக்குறியின் ஒரு அடையாளமாக இருக்கிறார்; மேலும் அதை முதலாவது அதிகாரத்தின் மேல் பொருத்திப் பார்க்கும்போது, அவர் அந்த நேரத்தில் முதல் தூதனின் வருகையையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்; ஏனெனில் நான்காவது அதிகாரத்தில், தானியேல் நெபுகாத்நேச்சாருக்குச் எச்சரிக்கைச் செய்தியை வழங்கும் "மணி," முதல் தூதன் வந்த காலத்தைக் குறிக்கிறது; அது 1798 ஆகும். நெபுகாத்நேச்சாரின் நியாயத்தீர்ப்பு வந்த "மணி," 1844 அக்டோபர் 22 அன்று தேவனுடைய ஆராய்ச்சி நியாயத்தீர்ப்பு ஆரம்பமான "மணியை" பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியது. நான்காவது அதிகாரத்தில் நெபுகாத்நேச்சாரின் அடையாளவியலால் உருவாகும் வழிக்குறிகள் கி.மு. 723, 538, 1798 (முடிவுக்காலம்), மற்றும் 1844 அக்டோபர் 22 ஆகும்.

தானியேல் முதல் அதி காரத்தி ல் காணப்படு ம் மி ல்லரைட் வரலாற்றி ன் அடையாளக் கு றி கள், யெகோயாக்கீ மு டன் ஆரம்பமாகி ன்றன; அவர், 1798 ஆம் ஆண்டு "மு டி வி ன் காலத்தி ல்" வந்தடைந்த மு தல் செய்தி யி ன் அதி காரமளிப்பு க்கான ஒரு சி ன்னமாக இரு க்கி றார். யெகோயாக்கீ மால் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு ம்மு தல் செய்தி யி ன் அதி காரமளிப்பு ஆகஸ்ட் 11, 1840-ஐச் சு ட்டி க்காட்டு கி றது . யெகோயாக்கீ ம் வெல்லப்படு தல் பாபி லோனின் எழு பது ஆண்டு க் கால ஆட்சி யி ன் தொடக்கமாக இரு ந்து அது கோரேசி ன் கட்டளையு டன் மு டி வடைகி றது . தானியேல் முதல் அதி காரம், உணவு ச் சோதனையாகச் சி த்தரிக்கப்படு ம்மூ ன்று படி நிலைகளைக் கொண்ட ஒரு சோதனைச் செயல்மு றையை அடையாளப்படு த்து கி றது ; அதன்பி ன் கண்கூ டான ஒரு சோதனை

வருகிறது; அது இறுதியில் ஒரு தீர்மானச் சோதனையில்திறைவன
அந்தமூன்று சோதனைகள், ஆகஸ்ட் 11, 1840-ஐ
பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன; அப்போது இயேசு கிறிஸ்து வ
குறையாத ஒரு மகத்தான தூதன் பரலோகத்திலிருந்து ஒரு சிறு
புத்தகத்தோடு இறங்கி வந்தார்; அப்போது தேவனுடைய மக்கள் அதை
"தினன்" வேண்டியவர்களாயிருந்தனர்; இதேபோல தானியேலும் அந்த
மூன்று சிறந்தவர்களும்பாபிலோனின் உணவுக்குப்பதிலாகப் ப
உணவைத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள்.

அந்தச் செயல்முறையின் இரண்டாம் சோதனை, மில்லரின் செய்தியை
(முதல் தூதரின் செய்தி) புராட்டஸ்டன்ட் சபைகள் நிராகரித்ததின்
வெளிப்பாட்டைக் குறித்தது; அப்பொழுது மில்லரைட் இயக்கத்திற்கும்,
பின்னர் விசுவாசத் துரோகம் செய்த புராட்டஸ்டன்டிசமாகத் தங்களின்
தீர்க்கதரிசனப் பங்கினை ஆரம்பித்த புராட்டஸ்டன்ட் சபைகளுக்கும்
இடையில் ஒரு வேறுபாடு காணப்பட முடிந்தது. அந்த இரு
வகுப்புகளுக்குமிடையேயான அந்த வேறுபாடு, பாபிலோனின்
ஆகாரத்திற்குப் பதிலாக பரலோக ஆகாரத்தை உண்டதினால்
தானியேலும் மூன்று வாலிபரும் மேம்பட்டதும் பருத்ததுமாகத்
தோன்றினார்கள் என்பதுபோலவே தெளிவாகக் குறிக்கப்பட்டிருந்தது.
அந்த வேறுபாடு, பத்து கன்னியரின் உவமையில் கூறப்பட்ட தாமதிக்கும்
காலம் வந்தடைந்தபோது, வேதாகம ஆண்டான 1843 இன் முடிவில் (ஏப்ரல்
19, 1844) வெளிப்பட்டது.

மூன்றாவது சோதனை, இறுதித் தீர்மானத்தை வெளிப்படுத்தும்
சோதனையாக இருந்து, மூன்று ஆண்டுகள் கடந்தபின் நெபுகாத்நேச்சார்
தானே நியாயந்தீர்த்து, தானியேலும் அந்த மூன்று விசேஷமானவர்களும்
பாபிலோனின் ஞானிகளைக் காட்டிலும் "பத்துமடங்கு"
மேன்மையானவர்கள் என்று அறிவித்த காலமான 1844 அக்டோபர் 22-ஐ
பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியது. தானியேல் முதல் அதிகாரத்தின் மேல்
நான்காம் அதிகாரத்தை அமைத்துப் பார்க்கும்போது, 1798 ஆம் ஆண்டில்
"முடிவுகாலம்" தொடங்குவதிலிருந்து ஆரம்பிக்கும் மில்லரைட் வரலாற்றின்
அடையாளக் கற்கள் வெளிப்படுகின்றன; 1840 ஆகஸ்ட் 11 அன்று முதல்
தூதனின் செய்தியின் வல்லமையூட்டல்; 1844 ஏப்ரல் 19 அன்று முதல்
ஏமாற்றம்; மற்றும் 1844 அக்டோபர் 22 ஆம் தேதியின் மகா ஏமாற்றம்.

மில்லரைட் வரலாற்றின் குறிப்பான வழிக்குறிக்களை
அடையாளப்படுத்துவதைக் கடந்து, இந்த இரு அதிகாரங்களும்கூட
"வரியின்மேல் வரி" என ஒன்றிணைக்கப்படும்கோது, முதல்தூதனுடைய
செய்தியை விளக்குகின்றன; இரு பத்து மூன்று நூறு நாட்கள் என
அடிப்படைபோதனையின்பொருளாகிய பாழாக்கும் இரு
வல்லமைகளுக்குறிப்பிடுகின்றன; மேலும், தானியேல் பன்னிரண்டு
அதிகாரத்திலுள்ள மூன்று -அடுக்கு சோதனைச் செயல்முறையையு
அடையாளப்படுத்துகின்றன; தானியேலின் புத்தகம் முத்திரை நீக்கப்படு

போதெல்லாம் அது எப்போது ம் நிகழ்கி றது .

அவர்கள் மேலும் இதையும் அடையாளப்படுத்துகின்றனர்: 1798-இல் ஞானிகளின் குறியீடாகிய நெபுகாத்நேச்சர், நான்காம் அதிகாரத்தில் உள்ள அவனுடைய இரண்டாவது கனவுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டபோது, உண்மையான புராட்டஸ்தாந்து கொம்பாக ஆகவிருந்த இயக்கத்தின் தலைவரான வில்லியம் மில்லரை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறான். அட்வென்டிசத்தின் அடித்தளச் சத்தியங்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் வில்லியம் மில்லரின் பணி, ஹபக்கூக்கின் இரண்டு பலகைகளின்மேல் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டுள்ளது; மேலும் அந்த இரு பரிசுத்த பலகைகளின் தயாரிப்பிலும் தேவன் வழிநடத்தினார்.

மில்லர் பல தீர்க்கதரிசனச் சத்தியங்களைச் சரியாகப் பார்க்கவில்லை; ஏனெனில் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றைப் பற்றிய அவரது பார்வைநிலை, பாழாக்கும் அதிகாரங்கள் மூன்றுண்டென்பதை அவர் உணருவதற்கு இடமளிக்கவில்லை: புறமதம் (பாம்பு) மட்டுமல்ல, பாப்பரசாட்சியும் (மிருகம்), விசுவாசத் துறந்த புராட்டஸ்தாந்தமும் (பொய்தீர்க்கதரிசி) ஆகும். தேவனுடைய பரிவான ஏற்பாட்டின்படி, வரலாற்றில் அவரது பார்வைநிலையால் வரையறுக்கப்பட்டிருந்த மில்லரின் அந்த தீர்க்கதரிசனப் புரிதல்கள், ஆபக்கூக்கின் இரு பரிசுத்த பலகைகளின்மேல் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படவில்லை.

தானியேல் நான்காம் அதிகாரத்தில் இடம்பெறும் நெபுகாத்நேச்சாரின் இரண்டாம் சொப்பனம், வில்லியம் மில்லரின் இரண்டாம் சொப்பனத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. இவ்விரு சொப்பனங்களும் “ஏழு காலங்கள்” என்பதைக் குறித்து உரையாடுகின்றன; மேலும், மில்லரின் சொப்பனம் 1863-இல் ஆரம்பமான அவரது பணியின் நிராகரிப்பை அடையாளப்படுத்துகிறது; அது நடுநிசி முடிக்கத்திற்குள் தீவிரமடைந்து செல்கிறது. இவ்விரு சொப்பனங்களும் சிதறடிக்கப்பட்ட ஒரு காலப்பகுதியின் பின் மீள நிலைநாட்டப்பட்ட ஒரு ராஜ்யத்தோடு முடிவுறுகின்றன. இந்தக் காரணத்தினால், 1798-இல் முத்திரை நீக்கப்பட்ட உலாய் நதியின் தரிசனத்தை நேரடியாகப் பரிசீலிப்பதற்கு முன்பாக, மில்லரின் இரண்டாம் சொப்பனத்தை நாம் ஆராய்ந்து பார்க்கப் போகிறோம்.

“காணப்படாத ஒரு கரத்தி னால் தேவன் எனக்கு ஏறத்தாழ பத்து அங்கு லம் நீளமு ம் ஆறு அங்கு லம் சது ர அளவு ம் உடைய, கரு ங்காலி மரத்தாலு ம் நு ணு க்கமாகப் பதி க்கப்பட்ட மு த்து களாலு வி யப்பூ ட்டு மாறு செய்யப்பட்ட ஒரு பேழையை அனு ப்பி னார் என்று நான் கனவு கண்டேன். அந்தப் பேழைக்கு ஒரு தி றவு கோல் இணைக்கப்பட்டி ரு ந்தது . நான் உடனே அந்தத் தி றவு கோலை எடு த்து ப் பேழையைத் தி றந்தேன்; அப்போது , எனது அதி சயத்தி ற்கு ம் ஆச்சரியத்தி ற்கு ம் உரியவாறு , அது எல்லா வகைகளிலு ம் எல்லா அளவு களிலு ம் உள்ள ஆபரணங்களாலு ம், வைரங்களாலு ம்,

வி லையு யர்ந்த கற்களாலு ம், எல்லா பரிமாணங்களிலு ம் மதி ப்பு களிலு ம் உள்ள பொன் மற்று ம் வெள்ளி நாணயங்களாலு ம் நிரம்பி யி ரு ந்ததை கண்டேன்; அவை அப்பேழையி ல் தத்தமது ப்பகு தி களில் அழகாக ஒழு ங்கு படு த்தப்பட்டி ரு ந்தன; இவ்வாறு ஒழு ங்கு படு த்தப்பட்டி ரு அவை, சூ ரியனு க்கே ஒப்பான ஒளியையு ம் மகி மையையு ம் பி ரதி பலி த்தன."

"அதன் உள்ளடக்கத்தின் ஒளிவீச்சு, அழகு, மற்றும் மதிப்பினால் என் இருதயம் பெருமகிழ்ச்சியால் நிரம்பியிருந்த போதிலும், இந்த அதிசயமான காட்சியை நான் ஒருவனாக மட்டுமே அனுபவிப்பது என் கடமையல்ல என்று நினைத்தேன். ஆகையால், அதை என் அறையின் நடுப்பகுதியில் இருந்த ஒரு மேசையின் மேல் வைத்து, ஆசை கொண்ட அனைவரும் வந்து, இவ்வாழ்க்கையில் மனிதன் ஒருபோதும் கண்டவற்றில் மிக மகிமையானதும் ஒளிவீசும் காட்சியுமான இதை காணலாம் என்று அறிவித்தேன்.

"மக்கள் உள்ளே வரத் தொடங்கினர்; ஆரம்பத்தில் எண்ணிக்கையில் சிலரே இருந்தார்கள், ஆனால் அது படிப்படியாக ஒரு பெரும் கூட்டமாக அதிகரித்தது. அவர்கள் முதலில் அந்தப் பெட்டிக்குள் நோக்கியபோது, அதைக் கண்டு அவர்கள் ஆச்சரியப்பட்டு சந்தோஷக் கூக்குரலிட்டார்கள். ஆனால் பார்வையாளர்கள் அதிகரித்தபோது, ஒவ்வொருவரும் அந்த நகைகளைக் கையாண்டு அவற்றைப் பெட்டியிலிருந்து வெளியே எடுத்து மேசையின்மேல் சிதறடிக்கத் தொடங்கினர். அப்போது, அந்தப் பெட்டியையும் அந்த நகைகளையும் அதன் உரிமையாளர் மீண்டும் என்னிடத்தில் கேட்பார் என்று நான் எண்ணத் தொடங்கினேன்; மேலும் அவை இவ்வாறு சிதறிக்கிடக்க நான் இடமளித்தால், முன்பிருந்தபடியே அவற்றை மீண்டும் அந்தப் பெட்டிக்குள் அவற்றின் இடங்களில் ஒருபோதும் வைத்து ஒழுங்குபடுத்த முடியாது என்று உணர்ந்தேன்; அதற்கான பொறுப்புக்கூறுதலை நான் ஒருபோதும் எதிர்கொள்ள இயலாது என்றும் உணர்ந்தேன், ஏனெனில் அது அளவற்றதாக இருக்கும். அப்போது நான் மக்களிடம் அவற்றைத் தொடாதிருக்கவும், அவற்றைப் பெட்டியிலிருந்து வெளியே எடுக்காதிருக்கவும் மன்றாடத் தொடங்கினேன்; ஆனால் நான் எவ்வளவு அதிகமாக மன்றாடினேனோ, அவ்வளவு அதிகமாக அவர்கள் அவற்றைச் சிதறடித்தார்கள்; இப்போது அவர்கள் அவற்றை அறை முழுவதும், தரையின்மேலும் அறையிலிருந்த ஒவ்வொரு உபகரணத்தின்மேலும் சிதறவிட்டார்கள் போல் தோன்றியது."

"பி ன்னர் நான் கண்டது என்னவெனில், அவர்கள் சி தறவி ட்டி ரு ந்த உண்மையான இரத்தி னங்களு ம் நாணயங்களு ம் நடு வே, எண்ணிலடங்காத அளவி ல் போலி யான இரத்தி னங்களையு ம் கள்ள நாணயங்களையு ம் அவர்கள் சி தறவி ட்டி ரு ந்தனர். அவர்களு டைய இழி ந்த நடத்தை மற்று ம் நன்றி யி ன்மையி னால் நான் மி கு ந்த கோபமடைந்து , அதற்காக அவர்களைத் தி ட்டி யு ம் கண்டி த்து ம் பேசி னேன்; ஆனால் நான் எவ்வளவு அதி கமாகக் கண்டி த்தேனோ,

அவ்வளவு அதி கமாகவே அவர்கள் அந்தப் போலி யான இரத்தி னங்களையு ம்கள்ள நாணயங்களையு ம் உண்மையானவற்றி ன் நடு வேசி தறவி ட்டனர்."

"அப்போது என் இயற்கை ஆத்துமாவில் நான் மிகுந்த எரிச்சலடைந்து, அவர்களை அறையிலிருந்து வெளியே தள்ள உடல் வலிமையைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினேன்; ஆனால் நான் ஒருவரை வெளியே தள்ளிக்கொண்டிருக்கையில், மேலும் மூவர் உள்ளே நுழைந்து, அழுக்கையும் மரத்துரும்புகளையும் மணலையும் எல்லா வகையான குப்பைகளையும் கொண்டு வந்தார்கள்; இவ்வாறாக அவர்கள் உண்மையான இரத்தினங்களையும் வைரங்களையும் நாணயங்களையும் ஒவ்வொன்றாகவும் முழுமையாக மூடிவிட்டதால், அவை அனைத்தும் பார்வைக்குப் புறம்பாயின. அவர்கள் என் பெட்டகத்தையும் கிழித்துத் துண்டுகளாக்கி, அவற்றை அந்தக் குப்பைகளுக்குள் சிதறடித்தார்கள். என் துக்கத்தையோ என் கோபத்தையோ யாரும் கவனிக்கவில்லை என்று எண்ணினேன். நான் முற்றிலும் மனச்சோர்வும் உற்சாகஇழப்பும் அடைந்து, உட்கார்ந்து அழுதேன்."

"இவ்வாறு எனக்குப் ஏற்பட்ட பேரிழப்பையும் அதற்கான பொறுப்பையும் எண்ணி நான் அழுதும் துக்கித்தும் கொண்டிருக்கையில், நான் தேவனை நினைத்து, அவர் எனக்குச் உதவி அனுப்பும்படி ஆவலோடு ஜெபித்தேன். உடனே கதவு திறந்தது; அப்பொழுது மக்கள் அனைவரும் அறையை விட்டு வெளியேறியபின், ஒருவன் உள்ளே வந்தான்; அவன் கையில் ஒரு தூசி துடைக்கும் தூரிகை இருந்தது; அவன் ஜன்னல்களைத் திறந்து, அறையிலிருந்த தூசியையும் குப்பைகளையும் துடைக்கத் தொடங்கினான்."

"குப்பைக்குவியல்களுக்குள் சில விலைமதிப்பற்ற ரத்தினங்கள் சிதறிக்கிடந்தன; ஆகையால் அவர் விலகி இருக்கும்படி நான் அவரிடத்தில் கதறினேன்."

அவர் என்னை "பயப்படாதே" என்று கூறினார்; ஏனெனில் அவர் "அவர்களை கவனித்துக்கொள்வார்."

"அப்போது, அவர் தூசியையும் குப்பையையும், போலி நகைகளையும் கள்ள நாணயங்களையும் துடைத்தபோது, அவையெல்லாம் ஒரு மேகம்போல் எழுந்து ஜன்னல் வழியாக வெளியேறின; காற்று அவற்றை அடித்துக்கொண்டு போயிற்று. அந்த பரபரப்பில் நான் ஒரு கணம் கண்களை மூடிக்கொண்டேன்; அவற்றைத் திறந்தபோது, குப்பையெல்லாம் முற்றிலும் அகன்றுபோயிருந்தது. விலையுயர்ந்த ரத்தினங்களும், வைரங்களும், பொன் மற்றும் வெள்ளி நாணயங்களும், அறை முழுவதும் அபரிமிதமாகச் சிதறிக் கிடந்தன."

"பி ன்னர் அவர் மேசையி ன்மேல் மு ன்பி ரு ந்ததைவி ட மி கப் பெரியது ட அழகி யது மான ஒரு பேழையை வைத்தார்; கையளவாக

இரத்தி னங்களையு ம், வைரங்களையு ம், நாணயங்களையு ம் சேர்த்து
எடு த்து அந்தப் பேழைக்கு ள் போட்டார்; ஊசி யி ன்மு னையைவி டப்
பெரிதல்லாத சி ல வைரங்கள் கூ ட இரு ந்தபோதி லு ம், ஒன்று கூ ட
எஞ்சாமல் அனைத்தையு ம் அதி ல் போட்டார்.

பின்பு அவர் என்னை, “வந்து பார்” என்று அழைத்தார்.

“நான் அந்தப் பெட்டிக்குள் நோக்கினேன்; ஆனால் அந்தக் காட்சியால்
என் கண்கள் மினுங்கின. அவை முன்பிருந்த மகிமையைவிட பத்து
மடங்கு அதிக மகிமையுடன் ஒளிர்ந்தன. அவற்றைச் சிதறடித்து, தூளில்
மிதித்த அந்தத் துஷ்டர்களின் கால்களால் மணலில் தேய்த்துச்
சுத்தப்படுத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று நான் எண்ணினேன். அவை
அந்தப் பெட்டிக்குள் அழகிய ஒழுங்கில், ஒவ்வொன்றும் தக்க இடத்தில்,
அவற்றை அதில் எறிந்த மனிதனின் செய்கையால் ஏற்பட்ட
வேதனையின் எந்தத் தெளிவான சுவடும் இல்லாமல்
அடுக்கப்பட்டிருந்தன. மிகுந்த ஆனந்தத்தால் நான் உரக்கக் கூவினேன்;
அந்தக் கூக்குரலே என்னை விழித்தெழச் செய்தது.” Early Writings, 81–83.

அடுத்த கட்டுரையில் மில்லரின் கனவைப் பற்றி நாம் ஆராய்வோம்.

பின்வருவது, அட்வெண்ட் ஹெரால்டில் மில்லரின் கனவை
வெளியிட்டபோது, ஜேம்ஸ் வைட் எழுதிய வில்லியம் மில்லரின்
இரண்டாவது கனவிற்கான ஒரு அறிமுகமாகும்.

“பின்வரும் கனவு இரண்டு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக முன்பே Advent
Herald இதழில் வெளியிடப்பட்டது. அப்போது அது நமது கடந்த
இரண்டாம் வருகை அனுபவத்தைத் தெளிவாகக் குறித்துக் காட்டுகிறது
என்று நான் கண்டேன்; மேலும் சிதறிக்கிடக்கும் மந்தையின்
நலனுக்காகவே தேவன் அந்தக் கனவை அருளினார்.”

“கர்த்தருடைய மகத்தானதுமான பயங்கரமான நாளின் நெருங்கிய
அணுகுதலின் அடையாளங்களிலொன்றாக, தேவன் கனவுகளை
வைத்திருக்கிறார். யோவேல் 2:28–31; அப்போஸ்தலர் 2:17–20-ஐ காண்க.
கனவுகள் மூன்று வழிகளில் வரக்கூடும்; முதலில், ‘அதிகமான
தொழிலினால்.’ பிரசங்கி 5:3-ஐ காண்க. இரண்டாவது, சாத்தானின்
அசுத்தமான ஆவிக்கும் வஞ்சகத்திற்கும் உட்பட்டிருக்கிறவர்கள்,
அவனுடைய செல்வாக்கினால் கனவுகளைப் பெறலாம். உபாகமம் 8:1–5;
எரேமியா 23:25–28; 27:9; 29:8; செகரியா 10:2; யூதா 8-ஐ காண்க.
மூன்றாவது, தேவன் எப்போதும் தமது ஜனங்களுக்கு, மேலும் இன்றும்,
தேவதூதர்களினதும் பரிசுத்த ஆவியினதும் செயற்பாட்டினால் வரும்
கனவுகளின் மூலம் அதிகமோ குறைவோ கற்பித்திருக்கிறார், இன்னும்
கற்பிக்கிறார். சத்தியத்தின் தெளிவான வெளிச்சத்தில்
நிலைத்திருக்கிறவர்கள், தேவன் தமக்குக் கனவு அளிக்கும் போது
அதை அறிவார்கள்; அப்படிப்பட்டவர்கள் பொய்க்கனவுகளினால்
ஏமாற்றப்பட்டு வழித்தவறச் செல்லமாட்டார்கள்.”

“அவர்கூ றி னதாவது :இப்பொழுது என் வார்த்தைகளை கேளு ங்கள்; உங்களு ள்கு ள் ஒரு வன் தீ ர்க்கதரிசி யாக இரு ந்தால், நான் கர்த்தர், தரிசனத்தி ல் என்னை அவனு ள்கு த் தெரியப்படு த்தி , கனவி ல் அவனோடு பேசு வேன்.’ எண்ணாகமம் 12:6. யாக்கோபு கூ றி னான்: ‘கர்த்தரு டைய தூ தன் கனவி ல் எனக்கு ப் பேசி னான்.’ ஆதி யாகமம் 31:2. ‘தேவன் இரவி ல் கனவி ல் சீ ரியனான லாபானிடத்தி ல் வந்தார்.’ ஆதி யாகமம் 31:24. யோசேப்பி ன் கனவு களை [ஆதி யாகமம் 37:5-9] வாசி யு ங்கள்; பி ன்னர் என்கி ப்தி ல் அவை நிறைவேறி யதி ன் ஆச்சரியமி ள்க வரலாற்றையு ம் வாசி யு ங்கள். ‘கி பி யோனில் கர்த்தர் இரவி ல் கனவி ல் சாலொமோனு ள்கு த் தோன்றி னார்.’ 1 இராஜாக்கள் 3:5. தானியேல் இரண்டாம் அதி காரத்தி ல் உள்ள அந்த மகத்தான மு ள்க்கி யமான சி லை கனவி ல் கொடு ள்கப்பட்டது ; அது போல ஏழாம் அதி காரத்தி ல் உள்ள நான்கு மி ரு கங்களு ம் மு தலானவையு ம். ஏரோது கு ழந்தையான இரட்சகரை அழி ள்க்க மு யன்றபோது , என்கி ப்தி ற்கு த் தப்பி ச் செல்லு ம்படி யோசேப்பு ள்கு கனவி ல் எச்சரிக்கப்பட்டது . மத்தேயு 2:13.”

“கடைசி நாட்களில் இப்படியாக நடைபெறும் என்று தேவன் சொல்லுகிறார்; நான் என் ஆவியினால் எல்லா மாம்சத்தின்மேலும் ஊற்றுவேன்; அப்பொழுது உங்கள் குமாரரும் உங்கள் குமாரத்திகளும் தீர்க்கதரிசனம் உரைப்பார்கள்; உங்கள் இளைஞர் தரிசனங்களைக் காண்பார்கள்; உங்கள் மூப்பர் சொப்பனங்களைக் காண்பார்கள்.’ அப்போஸ்தலர் 2:17.”

“இறுதீர்க்கதரிசனத்தின் வரம், கனவுகளினாலும் தரிசனங்களினாலும், இங்கு பரிசுத்த ஆவியின் கனியாகும்; மேலும் கடைசி நாட்களில் அது ஒரு அடையாளமாக அமைவதற்குத் தக்க அளவில் வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டியது. அது சுவிசேஷச் சபைக்கு அளிக்கப்பட்ட வரங்களுள் ஒன்றாகும்.

“அவர் சிலரை அப்போஸ்தலராகவும், சிலரை தீர்க்கதரிசிகளாகவும், சிலரை சுவிசேஷகராகவும், சிலரை மேய்ப்பர்களாகவும் போதகராகவும் கொடுத்தார்; பரிசுத்தவான்கள் பூரணப்படுவதற்காகவும், ஊழியத்தின் கிரியைக்காகவும், கிறிஸ்துவின் சரீரத்தின் கட்டியெழுப்புதலுக்காகவும்.’ எபேசியர் 4:11-12.”

“தேவன் சபையி லே சி லரை நியமி த்தி ரு ள்க்கி றார்; மு தலாவது அப்போஸ்தலர்களை, இரண்டாவதாகத் தீ ர்க்கதரிசி களை,’ மு தலி யன. 1 கொரிந்தி யர் 12:28. ‘தீ ர்க்கதரிசனங்களை அலட்சி யப்படு த்தாதி ரு ங்கள்.’ 1 தெசலோனிக்கேயர் 5:20. அப்போஸ்தலர் 13:1; 21:9; ரோமர் 7:6; 1 கொரிந்தி யர் 14:1, 24, 39 என்பவற்றையு ம் காண்க. தீ ர்க்கதரிசி களு ம் தீ ர்க்கதரிசனங்களு ம்கி றி ஸ்து வி ன் சபையி ன் கட்டி யெழு ப்பு தலு ள்க்காகவே இரு ள்க்கி ன்றன; மேலு ம், சு வி சேஷகரு ம் மேய்ப்பரு ம் போதகரு ம் நிறு த்தப்பட வேண்டி யதற்கு மு ன்பாகவே இவைகள் நிறு த்தப்பட வேண்டு ம் என்று தேவனு டைய வார்த்தையி லி ரு ந்து மு ன்வைக்கக்கூ டி ய எந்தச் சான்று ம் இல்லை.

ஆனால் எதி ர்ப்பாளர் சொல்லு கி றான்: 'அவ்வகையான பொய்த் தரிசனங்களு ம் சொப்பனங்களு ம் அநேகமாக இரு ந்ததி னால், அப்படி ப்பட்ட எதி லு ம் நான் நம்பி க்கை கொள்ள மு டி யாது .' சாத்தானு க்கு த்தனது கள்ளநகல் இரு ப்பது உண்மை. அவனு க்கு எப்போது ம் பொய்த் தீ ர்க்கதரிசி கள் இரு ந்தனர்; நிச்சயமாகவே, அவனு டைய வஞ்சனையு ம் வெற்றி யு ம் உச்சத்தி ற்கு ச் செல்லு ம் இக்கடைசி வேளையி ல், அவர்கள் இப்போது ம் இரு ப்பார்கள் என்று நாம் எதி ர்பார்க்கலாம். கள்ளநகல் இரு ப்பதி னால் இப்படி ப்பட்ட வி சேஷ வெளிப்பாடு களை நிராகரிப்பவர்கள், அதேபோல இன்னு ம் ஒரு படி மேலாகச் சென்று , தேவன் ஒரு போது ம் மனிதனு க்கு ச் சொப்பனத்தி லோ தரிசனத்தி லோ தம்மை வெளிப்படு த்தி யதி ல்லை என்று ம் மறு க்கலாம்; ஏனெனில் கள்ளநகல் எப்போது ம் இரு ந்ததே."

"கனவுகளும் தரிசனங்களும், தேவன் தம்மை மனிதனுக்கு வெளிப்படுத்துதல் ஊடகமாகும். இந்த ஊடகத்தின் மூலம் அவர் தீர்க்கதரிசிகளோடு பேசினார்; சுவிசேஷச் சபையின் வரங்களிலே தீர்க்கதரிசன வரத்தை அவர் அமைத்திருக்கிறார்; மேலும், 'கடைசி நாட்களின்' பிற அடையாளங்களோடு கனவுகளையும் தரிசனங்களையும் அவர் சேர்த்துக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்." ஆமென்.

"மேலுள்ள குறிப்புகளில் எனது நோக்கம், வேதாகமத்துக்கேற்ற முறையில் எதிர்ப்புகளை நீக்கி, பின்வருவதற்காக வாசகரின் மனதை ஆயத்தப்படுத்துவதாகும்." ஜேம்ஸ் வைட்.