

# தானியேல் புத்தகம் - நாற்பத்தெட்டு

தீர்க்கதரிசனத்தை வெளிப்படுத்துதல்: வேதாகம விளக்கத்தில்  
ஆபக்கூக்கின் தரிசனம், இரண்டு பலகைகள், மற்றும்  
"தினசரி"யின் இரகசியம் ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவம்

Jeff Pippenger  
2024-01-12

உலை நதியின் தரிசனத்தால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் அறிவின்  
அதிகரிப்பே இறுதியில் ஆபக்கூக்கின் இரண்டு பலகைகளின்மேல்  
எழுதப்பட்டது.

"இரண்டாம் வருகையின் காலத்திற்குப் பொருந்துவதாக அவர்கள்  
கருதியிருந்த தீர்க்கதரிசனங்களோடு பின்னிப் பிணைந்திருந்தது,  
அவர்களின் நிச்சயமின்மையும் எதிர்பார்ப்புக் கலக்கமும் நிறைந்த  
நிலைக்குச் சிறப்பாக ஏற்ற போதனை; மேலும், இப்போது  
அவர்களுடைய புரிதலுக்குக் இருளாக இருப்பது தகுந்த காலத்தில்  
தெளிவாக்கப்படும் என்ற விசுவாசத்தில் அவர்கள் பொறுமையுடன்  
காத்திருக்கும்படி அவர்களை ஊக்குவித்தது."

"இந்த தீர்க்கதரிசனங்களுள் ஒன்றாக ஆபக்கூக் 2:1-4 இருந்தது: 'நான்  
என் காவலில் நின்று, கோபுரத்தின் மேல் என்னை நிலைநிறுத்தி, அவர்  
என்னோடு என்ன சொல்லுவாரோ என்றும், நான்  
கடிந்துகொள்ளப்படும்போது என்ன உத்தரம் சொல்லவேண்டுமோ  
என்றும் கவனித்துப் பார்ப்பேன். அப்பொழுது கர்த்தர் எனக்கு  
உத்தரவாகச் சொல்லினார்: தரிசனத்தை எழுது; ஓடிப்போகிறவனும்  
வாசிக்கத்தக்கபடி அதைப் பலகைகளில் தெளிவாக எழுதுவாயாக.  
ஏனெனில் அந்தத் தரிசனம் இன்னும் குறிப்பிட்ட காலத்துக்குரியது;  
ஆனாலும் முடிவில் அது பேசும், பொய்யுரைக்காது; அது  
தாமதிப்பதாகத் தோன்றினாலும், அதற்காகக் காத்திரு; அது  
நிச்சயமாக வரும், தாமதிக்காது. இதோ, அகங்காரமாயிருக்கிறவனின்  
ஆத்துமா அவனுள் செம்மையாயில்லை; ஆனால் நீதிமான் தன்  
விசுவாசத்தினாலே வாழ்வான்."

1842 ஆம் ஆண்டி லேயே, "தரிசனத்தை எழு தி , அதை பலகைகளின்மேல்  
தெளிவாகக் கு றி , அதைப் படி ப்பவன் ஓடத்தக்கபடி க்கு " என்று இந்தத்  
தீ ர்க்கதரிசனத்தி ல் கொடு க்கப்பட்டி ரு ந்த வழி நடத்தல், தானியேலு ம்  
வெளிப்படு த்தலு ம் ஆகி யவற்றி ன் தரிசனங்களை வி ளக்கு வதற்காக  
ஒரு தீ ர்க்கதரிசனப்படம் தயாரிக்கச் சார்ல்ஸ் ஃபி ட்ச்சு க்கு  
ஊக்கமளித்தது . இந்தப் படத்தி ன் வெளியீ டு , ஆபக்கூ க்கி ற்கு  
கொடு க்கப்பட்ட கட்டளையி ன் நிறைவேற்றமாகக் கரு தப்பட்டது .  
இரு ப்பி னு ம், அதே தீ ர்க்கதரிசனத்தி லேயே தரிசனத்தி ன்  
நிறைவேற்றத்தி ல் தோன்று கி ற ஒரு தாமதம்—ஒரு காத்தி ரு க்கு ம்  
காலம்—கு றி ப்பி டப்பட்டி ரு க்கி றது என்பதை அப்போது யாரு ம்

கவனிக்கவி ல்லை. ஏமாற்றத்தி ற்கு ப் பி றகு , இந்த வேதவசனம் மி கவு ம் மு க்கி யத்து வழு ள்ளதாகத் தோன்றி யது : "தரிசனம் இன்னு ம்கு றி ப் காலத்து க்கு ரியது ; ஆனாலு ம்மு டி வி ல் அது பேசு ம், பொய் சொல்லா அது தாமதி ப்பது போல் தோன்றி னாலு ம், அதற்காகக் காத்தி ரு ; ஏனெனில் அது நிச்சயமாக வரு ம்; அது தாமதி க்காது .... நீதி மான் தன் வி சு வாசத்தி னால் உயி ர்வாழ்வான்." The Great Controversy, 391, 392.

ஹபக்கூக்கின் இரு பலகைகள் தீர்க்கதரிசனரீதியாக இரண்டு சாட்சிகள் ஆகும். வேதாகமத்தின்படி, சத்தியம் நிலைநிறுத்தப்படுவதற்காக இரண்டு சாட்சிகள் ஒன்றாகக் கொண்டுவரப்பட வேண்டும்.

ஆனால் அவன் உனக்குச் செவிகொடுக்காவிட்டால், ஒவ்வொரு சொல்லும் இரண்டு அல்லது மூன்று சாட்சிகளின் வாயினாலே நிலைநிறுத்தப்படும்படிக்கு, நீ உன்னுடன் இன்னும் ஒருவரையாவது அல்லது இருவரையாவது கூட்டிக்கொண்டு போ. மத்தேயு 18:16.

ஹபக்கூக்கின் இரண்டு பலகைகள் (1843 மற்றும் 1850 ஆம் ஆண்டுகளின் முன்னோடி வரைபடங்கள்) ஒன்றின் மேல் ஒன்று பொருத்தப்படும்போது, அவை மில்லரின் கனவின் மாணிக்கங்களாயிருந்த சத்தியங்களை உறுதிப்படுத்துகின்றன. முதல் பலகையில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள 1843-ஆம் ஆண்டின் தவறு, இரண்டாம் பலகையுடன் ஒன்றிணைத்து பொருத்தப்படும்போது, தரிசனத்தின் தாமதக் காலத்தை நிறுவுகிறது. மில்லர் (அந்த வரலாற்றின் குறியீட்டுக் காவலாளி) தன் வரலாற்றின் விவாதத்தின் காலத்தில் தாம் என்ன சொல்லவேண்டும் என்று கேட்டார்.

நான் என் காவலிடத்தில் நின்று, கோபுரத்தின் மேல் என்னை நிலைநிறுத்திக்கொண்டு, அவர் என்னோடு என்ன சொல்லுவாரென்று, நான் கடிந்துகொள்ளப்படும்போது என்ன பதிலளிக்கவேண்டுமென்றும் கவனித்து நோக்குவேன். ஆபக்கூக் 2:1.

கர்த்தர் மில்லருக்குத் தரிசனத்தை எழுதும்படி கட்டளையிட்டார்; மேலும் தன் கனவில், அந்தத் தரிசனத்தை உள்ளடக்கியிருந்த பெட்டியைத் தன் அறையின் நடுவில் இருந்த மேசையின் மீது அவர் வைத்தார்.

அப்பொழுது கர்த்தர் எனக்குப் பதிலளித்து: தரிசனத்தை எழுதிப் பலகைகளின் மேல் தெளிவாகப் பதிவு செய்; அதை வாசிப்பவன் ஓடும்படிக்கு என்றார். ஆபக்கூக்கு 2:2.

அதன்பின், அந்தப் பலகைகள் தாமதித்த காலத்தையும் முதல் ஏமாற்றத்தையும் அடையாளப்படுத்துகின்றன.

தரிசனம் இன்னும் குறித்த காலத்திற்காகவே இருக்கிறது; ஆனாலும் முடிவில் அது பேசும், பொய் சொல்லாது; அது தாமதிப்பதுபோல் தோன்றினாலும், அதற்காகக் காத்திரு; ஏனெனில் அது நிச்சயமாக வரும், தாமதிக்காது. ஆபக்கூக் 2:3.

அறி வி ன் அதி கரிப்பி னால் (மி ல்லரின் நகைகள்) உரு வாக்கப்பட்ட மூ ன்று -அடு க்கு சோதனைச் செயல்மு றை பி ன்னர் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு கி றது .

இதோ, மேட்டிமையடைந்த அவனுடைய ஆத்துமா அவனுள் செம்மையானதல்ல; ஆனால் நீதிமான் தன் விசுவாசத்தினால் வாழ்வான். ஆபகூக் 2:4.

தானியேல் புத்தகம் பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ள சோதனைச் செயல்முறையினால் ஆராதகர்களின் இரண்டு வகுப்புகள் வெளிப்படுத்தப்படுவார்கள்.

அப்போது அவர், "தானியேலே, நீ உன் வழிக்குப் போ; ஏனெனில் முடிவுகாலம் வரையில் இந்த வார்த்தைகள் அடைக்கப்பட்டும் முத்திரையிடப்பட்டும் இருக்கும். அநேகர் சுத்திகரிக்கப்பட்டு, வெண்மையாக்கப்பட்டு, சோதிக்கப்படுவார்கள்; ஆனால் துஷ்டர்கள் துஷ்டமாகவே நடப்பார்கள்; துஷ்டர்களில் ஒருவரும் புரிந்துகொள்ளமாட்டார்; ஞானிகள் மட்டும் புரிந்துகொள்வார்கள்" என்றார். தானியேல் 12:9, 10.

தானியேலில் கூறப்படும் ஞானிகள், விசுவாசத்தினால் நீதிகரிக்கப்பட்ட மத்தேயு இருபத்தைந்து அதிகாரத்திலுள்ள ஞானமுள்ள கன்னியர்கள் ஆவர்; தீயவர்கள், பெருமையில் உயர்த்தப்பட்ட மூடக் கன்னியர்கள் ஆவர். மில்லரின் கனவின் முடிவில், அந்த இரத்தினங்கள், செய்தியாக இருந்த பத்து கன்னியர்களின் உவமையிலுள்ள எண்ணெயைக் குறிக்கின்றன.

நாம் அவரிடமிருந்து அனுப்பப்படும் செய்திகளை ஏற்றுக்கொள்ளாதபோது, தேவன் அவமதிக்கப்படுகிறார். இவ்வாறாக, இருளிலிருக்கிறவர்களுக்குப் பகிரப்படும்படி அவர் எங்கள் ஆத்துமாக்களில் ஊற்ற விரும்பும் பொன்னான எண்ணெயை நாம் நிராகரிக்கிறோம். "இதோ, மணவாளன் வருகிறான்; அவனைச் சந்திக்க வெளியே போங்கள்" என்ற அழைப்பு வரும்போது, பரிசுத்த எண்ணெயை பெற்றுக்கொள்ளாதவர்களும், கிறிஸ்துவின் கிருபையைத் தங்கள் இருதயங்களில் பேணிக்காக்காதவர்களும், புத்தியில்லாத கன்னியரைப்போல, தங்கள் ஆண்டவரைச் சந்திக்கத் தயார் நிலையில் இல்லையென்பதை அறிந்துகொள்வார்கள். எண்ணெயைப் பெற்றுக்கொள்ளும் வல்லமை அவர்களுக்குள் அவர்களுக்கே இல்லை; அவர்களுடைய வாழ்க்கை சிதைந்துபோகிறது. Review and Herald, July 20, 1897.

கடைசி நாட்களில் மி ல்லரின் ரத்தி னங்களின் ஒளி பத்து மடங்கு அதி கப் பி ரகாசமாக ஒளிரு ம்; மேலு ம் "பத்து " என்ற எண்ணு ம் "ஒளி"யு ம் இரண்டு சோதனையி ன் அடையாளங்களாகு ம். மி ல்லரின் கனவி ன் மு டி வி ல் சி த்தரிக்கப்படு ம் கடைசி நாட்களில், ஹபக்கூ க்கி ன் பலகைகளின் மீ து பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்ட சத்தி யத்தி ன் ஒளி ஒரு சோதி க்கு ம் செய்தி யை உண்டாக்கு கி றது ; அது பத்து கன்னியர் உவமையி ல்

“நள்ளிரவி ன் கூ க்கு ரல்” என்ற செய்தி யாகக் காட்டப்பட்டு ள்ளது . அந்தச் சோதனைச் செயல்மு றை மி ல்லரைட் வரலாற்றி ன் சோதனைச் செயல்மு றையி ன் மறு படி யு ம் நிகழ்வாகு ம்; ஏனெனில் பத்து கன்னியர் உவமை கடைசி நாட்களில் எழு த்து க்கு எழு த்து மீ ண்டு ம் நிகழ்கி றது

“பத்து கன்னியருடைய உவமையினிடத்துக்கே நான் அடிக்கடி வழிநடத்தப்படுகிறேன்; அவர்களில் ஐவர் புத்தியுள்ளவர்கள், ஐவர் புத்தியில்லாதவர்கள். இந்த உவமை எழுத்துக்கு எழுத்தாக நிறைவேறியுள்ளது, மேலும் நிறைவேறும்; ஏனெனில் இது இக்காலத்துக்கே உரிய விசேஷப் பொருத்தமுடையது; மேலும், மூன்றாம் தூதனுடைய செய்தியைப்போல, இது நிறைவேறியுள்ளது, காலத்தின் முடிவுவரை நிகழ்காலச் சத்தியமாகத் தொடர்ந்து இருக்கும்.” Review and Herald, August 19, 1890.

பத்து என்பது ஒரு சோதனையின் குறியீடாகும்; பத்து நாட்களின் முடிவில், பாபிலோனின் உணவை உண்டவர்களை விட தானியேலும் மற்ற மூன்று சிறந்தவர்களும் தோற்றத்தில் அழகாகவும் பருத்தவர்களாகவும் காணப்பட்டார்கள். விசுவாசத்தினால் அல்ல, துணிகரமான தன்னம்பிக்கையினால் வாழ்ந்தவர்களாக ஹபக்கூக்கில் சித்தரிக்கப்படும் பெருமையுள்ளவர்கள், பாபிலோனின் குணாதிசயத்தை வளர்த்துக்கொண்டார்கள். மில்லரைட் வரலாற்றில் அவர்கள் பாபிலோனின் மகள்களாக ஆனார்கள்; மேலும், ஹபக்கூக்கில், விசுவாசத்தினால் வாழ்வதைத் தேர்ந்தெடுக்காதவர்களின் குணாதிசயத்தை அடையாளப்படுத்துவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுவது, பாப்பரசுத்துவத்தின் தீர்க்கதரிசன குணாதிசயங்களே ஆகும்.

இதோ, மேட்டி மையடைந்த அவன் ஆத்து மா அவனு க்கு ள் நேர்மையாயி ரு க்கவி ல்லை; ஆனால் நீதி மான் தனது வி சு வாசத்தி னாலே வாழ்வான். மேலு ம், தி ராட்சரசத்தி னால் அவன் மீ றி ச்செல்லு கி றபடி யால், அவன் பெரு மையு ள்ள மனு ஷன்; அவன் வீ ட்டி ல் தங்கு கி றதி ல்லை; அவன் தனது பேராசையைப் பாதாளம்போல வி ரிவாக்கு கி றான்; அவன் மரணம்போலி ரு க்கி றான்; தி ரு ப்தி யடை மு டி யாதவன்; தன்னிடத்தி ல் சகல ஜாதி களையு ம் சேர்த்து க்கொள்கி றான்; சகல ஜனங்களையு ம் தன்னிடத்தி ல் கு வி க்கி றான். இவர்கள் எல்லாரு ம் அவனை எதி ர்த்து ஒரு உவமையையு ம், அவனை எதி ர்த்து ஒரு நையாண்டி ப் பழமொழி யையு ம் எடு த்து க்கொண்டு , “தனக்கு ச் சொந்தமல்லாததைப் பெரு க்கு கி றவனு க்கு ஐயோ! இது எவ்வளவு காலம்? அடர்ந்த களிமண்ணால் தன்னைப் பாரமு ட்டி க்கொள்கி றவனு க்கு ஐயோ!” என்று சொல்லமாட்டார்களா? உன்னை கடி க்கி றவர்கள் தி டி ரென்று எழு ம்பமாட்டார்களா? உன்னைத் தொந்தரவு செய்கி றவர்கள் வி ழி த்தெழமாட்டார்களா? நீ அவர்களு க்கு க் கொள்ளையாயி ரு ப்பாய். நீ அநேக ஜாதி களை கொள்ளையி ட்டபடி யால், ஜனங்களின் மீ தி யெல்லாம் உன்னை கொள்ளையி டு ம்; மனு ஷரின்

இரத்தத்தி னிமி த்தமு ம், தேசத்தி ன்மேல், நகரத்தி ன்மேல், அதி லு ள்ள கு டி யி ரு ப்பவர்களெல்லார்மேல் செய்யப்பட்ட கொடு மையி னிமி த்தமு அப்படி யே நிகழு ம். ஆபகூ க் 2:4-8.

மத்தேயு இருபத்தைந்து அதிகாரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கன்னியர்மேல் வருவிக்கப்பட்ட சோதனைச் செயல்முறை, "பல ஜாதிகளைச் சூறையாடிய" அதிகாரமாகிய வடதிசையின் ராஜாவின் (பாப்பரசாட்சி) குணாதிசயத்தை வளர்த்துக்கொண்ட ஒரு வகை ஆராதகர்களை உருவாக்குகிறது. நாய்களால் தின்னப்பட்ட யெசபெலைப்போலவே, திடீரெனக் கடியுண்டதாகும் அந்த அதிகாரம் பாப்பரசாட்சியே ஆகும்.

கர்த்தர் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: இதோ, வடநாட்டிலிருந்து ஒரு ஜனங்கள் வருகிறார்கள்; பூமியின் ஓரங்களிலிருந்து ஒரு பெரிய ஜாதி எழுப்பப்படும். அவர்கள் வில்லையும் ஈட்டியையும் பற்றிக்கொள்வார்கள்; அவர்கள் கொடூரமானவர்கள், இரக்கமற்றவர்கள்; அவர்களின் சத்தம் சமுத்திரம்போல் முழங்கும்; அவர்கள் சீயோன் குமாரத்தியே, உனக்கு விரோதமாக யுத்தத்திற்குத் தயாராயிருந்த மனிதரைப்போல் குதிரைகளின் மேல் ஏறி, அணிவகுத்து வருகிறார்கள். அதன் செய்தியை நாம் கேட்டோம்; எங்கள் கைகள் தளர்ந்துபோயின; வேதனை எங்களைப் பிடித்துக்கொண்டது, பிரசவ வேதனையுள்ள பெண்ணின் துன்பம்போல. வெளியிலுள்ள வயலுக்கு போகாதே, பாதையிலே நடக்காதே; ஏனெனில் சத்துருவின் பட்டயமும், எல்லாப் பக்கங்களிலும் பயமும் உண்டு. என் ஜனத்தின் குமாரத்தியே, இரட்டுத்துணியை உடுத்திக்கொண்டு, சாம்பலில் புரண்டு கொள்; ஒரே மகனுக்காகப் புலம்புகிறதுபோல துக்கம் அனுசரி, மிகவும் கசப்பான அலறலோடு இரங்கு; ஏனெனில் பாழாக்குகிறவன் திடீரென்று எங்கள்மேல் வந்து விழுவான். எரேமியா 6:22-26.

ஹபக்கூக்கின் இரு வகையினர் என்பவர்கள் விசுவாசத்தினால் நீதிமான்களாக்கப்படுகிறவர்களும், பாபிலோனின் போதனைகளை உண்டு குடித்தவர்களுமாவர். மில்லரின் கனவின் கடைசி நாட்களில் கன்னியர்களாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறவர்கள், கிரிஸ்துவின் குணநலனை வளர்த்துக் கொண்டு அதனால் தேவனுடைய முத்திரையைப் பெறுகிறார்களோ, அல்லது பாப்பரசாட்சியின் குணநலனை வளர்த்துக் கொண்டு மிருகத்தின் முத்திரையைப் பெறுகிறார்களோ ஆவர்.

"நெறி யி யல் இரு ள் கு ழ்ந்தி ரு க்கையி ல் உண்மையான ஒளி பி ரகாசி வேண்டி ய காலம் வந்து வி ட்டது . மூ ன்றாம் தூ தனின் செய்தி உலகமெங்கு ம் அறி வி க்கப்பட்டு ள்ளது ; அது , மனிதர்கள் தங்கள் நெற்றி களில் அல்லது தங்கள் கைகளில் மி ரு கத்தி ன் மு த்தி ரையையாவது அதன் உரு வத்தி ன் மு த்தி ரையையாவது பெறாதபடி க்கு எச்சரிக்கி றது . இந்த மு த்தி ரையைப் பெறு தல் என்பது மி ரு கம் செய்த அதே தீ ர்மானத்தி ற்கே வரு தல் என்று ம், தேவனு டைய வார்த்தைக்கு த்நேரடி யான எதி ர்ப்பாக அதே கரு த்து க்களை ஆதரித்தல் என்று ம் பொரு ள்படு ம். இந்த மு த்தி ரையைப் பெறு கி ற

அனைவரைப்பற்றி யு ம் தேவன் இவ்வாறு கூ று கி றார்: 'அவனு ம் தேவனு டைய கோபத்தி ன்தி ராட்சரசத்தைக் கு டி ப்பான்; அது அவரு டைய சி னத்தி ன்பாத்தி ரத்தி ல்கலப்படமி ன்றி ஊற்றப்பட்டி ரு க்கி றது ; அவன் பரிசு த்த தூ தர்களின் சந்நிதி யி லு ம் ஆட்டு க்கு ட்டி யானவரின் சந்நிதி யி லு ம் அக்கி னியி னாலு ம் கந்தகத்தி னாலு ம் வேதனைப்படு த்தப்படு வான்.'" Review and Herald, July 13, 1897.

பாபிலோனின் திராட்சரசத்தைப் பருகும் கன்னிகைகள் இறுதியில் தேவனுடைய கோபத்தின் திராட்சரசத்தையும் பருகுவார்கள். ஏசாயாவில், எபிராயீமின் மதுவெறியர்கள் அனைத்தையும் தலைகீழாக்குவதன் மூலம் தங்களுடைய குருட்டான மதுவெறியை வெளிப்படுத்துகிறார்கள்; அந்தச் செயல் "குயவனின் களிமண்" எனக் கருதப்படவேண்டும்.

"தினந்தோறும்" என்பதைக் கிறிஸ்துவின் குறியீடாக அடையாளப்படுத்துவது, "தினந்தோறும்" பற்றிய சத்தியத்தை தலைகீழாக மாற்றிவிடுகிறது; ஏனெனில் "தினந்தோறும்" என்பது சாத்தானியக் குறியீடாகும். "தினந்தோறும்" என்பது புறமதம் என்பதாக மில்லர் அடையாளப்படுத்தியிருப்பது, ஆபக்கூக்கின் பலகைகளின் மீது நேரடியாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. தேவனுடைய ஆலயத்தில் அமர்ந்திருக்கும் "பாவ மனிதன்" வெளிப்படும்படியாக "அகற்றப்பட்டது" புறமதமே என்பதை அவர் புரிந்துகொள்ளுமாறு செய்த தெசலோனிக்கேயரில் உள்ள அந்த வசனத்தை மில்லர் கண்டுபிடித்தது, இரண்டாம் தெசலோனிக்கேயர், இரண்டாம் அதிகாரத்தில் அமைந்துள்ள பிரதான சத்தியமாகும்.

"நான் தொடர்ந்து வாசி த்தேன்; அது [அன்றாடம்] காணப்படு ம் வேறு எந்த இடத்தையு ம், தானியேல் பு த்தகத்தைத் தவி ர, கண்டு பி டி க்க மு டி யவி ல்லை. பி ன்னர் [ஒரு concordance-இன் உதவி யால்] அதனு டன் தொடர்பாக இரு ந்த அந்த வார்த்தைகளை எடு த்தேன்: 'அகற்றப்படு தல்'; அவன் அன்றாடத்தை அகற்று வான்; 'அன்றாடம் அகற்றப்படு ம் காலத்தி லி ரு ந்து ;' மு தலி யன. நான் தொடர்ந்து வாசி த்தேன்; இந்த வசனத்தி ல் எனக்கு ச் சி றி து ம் வெளிச்சம் கி டைக்காது என எண்ணினேன்; கடைசி யி ல் 2 தெசலோனிக்கேயர் 2:7, 8-ஆம் வசனங்களு க்கு வந்தேன். 'ஏனெனில் அக்கி ரமத்தி ன் இரகசி யம் இப்போதே செயல்படு கி றது ; ஆனால் இப்போது தடைசெய்கி றவன் வழி யி லி ரு ந்து அகற்றப்படு ம்வரை தடைசெய்வான்; அப்பொழு து அந்தத் து ன்மார்க்கன் வெளிப்படு த்தப்படு வான்,' மு தலி யன. நான் அந்த வசனத்து க்கு வந்தபோது , ஓ, சத்தி யம் எவ்வளவு தெளிவாகவு ம் மகி மையு டனு ம்தோன்றி யது ! அதோ அது ! அது வே அன்றாடம்! இப்போது , 'இப்போது தடைசெய்கி றவன்,' அல்லது தடு க்கி றவன் என்று பவு ல் பொரு ள்படு வது என்ன? 'பாவத்தி ன் மனு ஷன்' என்று ம் 'து ன்மார்க்கன்' என்று ம் சொல்லப்படு வதால் கு றி க்கப்படு வது போப்பரசாட்சி . அப்படி யானால், போப்பரசாட்சி வெளிப்படு வதற்கு

இடையூறாக இருப்பது எது? அது புறமதமே; ஆகையால், 'அன்றாடம்' என்பது புறமதத்தையே குறிக்கவேண்டும்தான்." — வி. ல்லியம் மில்லர், Second Advent Manual, page 66." Advent Review and Sabbath Herald, January 6, 1853.

"நாள்தோறும்" என்பதின் அர்த்தம் குறித்து, தெசலோனிக்கேயரில் மில்லர் கண்டறிந்தது, அந்தப் பகுதியின் முதன்மையான சத்தியமாகும். சத்தியத்தை அன்புகொள்ளாதவர்களைப் பவுல் அடையாளப்படுத்தி, அதனால் அவர்கள் வல்ல மயக்கத்தைப் பெறுவார்கள் என்று கூறும்போது, அவர் நிச்சயமாக பொதுவான பொருளில் சத்தியத்தின்மீதான வெறுப்பையே சுட்டிக்காட்டுகிறார்; ஆனால் அந்தப் பகுதியில் நேரடியாகச் சுட்டிக்காட்டப்படும் சத்தியம், "நாள்தோறும்" என்பது புறமத ரோமையைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது என்பதே ஆகும்.

சரீரத்தின் விளக்கு கண் ஆகும்; ஆகையால் உன் கண் ஒற்றைக்கண்ணாயிருந்தால், உன் சரீரமெல்லாம் ஒளியினால் நிறைந்திருக்கும். ஆனால் உன் கண் பொல்லாததாயிருந்தால், உன் சரீரமெல்லாம் இருளினால் நிறைந்திருக்கும். ஆகையால் உன்னுள் இருக்கிற ஒளியே இருளாயிருந்தால், அந்த இருள் எவ்வளவு பெரிதாயிருக்கும்! ஒருவனும் இரண்டு எஜமான்களுக்கு ஊழியம் செய்ய முடியாது; ஏனெனில் அவன் ஒருவனை வெறுத்து மற்றொருவனைச் சிநேகிப்பான்; அல்லது ஒருவனைப் பற்றிக்கொண்டு மற்றொருவனை அற்பமாக எண்ணுவான். நீங்கள் தேவனுக்கும் மாமோனுக்கும் ஊழியம் செய்ய முடியாது. மத்தேயு 6:22-24.

சத்தியத்தின்மேல் அன்பு மட்டுமே உண்டு, அல்லது சத்தியத்தின்மேல் வெறுப்பே உண்டு. இதற்கிடையில் எந்த நடுநிலையும் இல்லை. மத்தேயு இருபத்தைந்தாம் அதிகாரத்தில் கூறப்பட்ட மூடக் கன்னியர்மேல் வருகிற வல்ல மயக்கம், இறுதியான சோதனையைச் சுட்டிக்காட்டும் மில்லரின் நகைகளின் ஒளியை அவர்கள் நிராகரித்ததையே அடிப்படையாகக் கொண்டது. பண்டைய இஸ்ரவேலின் இறுதி சோதனை அவர்களின் பத்தாம் சோதனையாக இருந்தது; கடைசி நாட்களில் மில்லரின் நகைகள் பத்து மடங்கு அதிகப் பிரகாசத்துடன் ஒளிர்கின்றன. மில்லரின் நகைகளை நிராகரிப்பதற்கான சின்னம் "the daily" ஆகும்; அதனை எபிராயீமின் மதிமயக்கமுற்றவர்கள் அட்வென்டிசத்தின் மூன்றாம் தலைமுறையில் தலைகீழாக மாற்றினர். "The daily" என்பது புறமதத்தைச் சுட்டும் சாத்தானியச் சின்னமாகும். அந்த மதிமயக்கமுற்றவர்கள் ஒரு போலி நகையை அறிமுகப்படுத்தினர்; அதனை அவர்கள் மததுரோகப் புரட்டஸ்தாந்தத்திலிருந்து கொண்டு வந்து, "the daily" என்பது கிறிஸ்துவின் சின்னம் என அடையாளப்படுத்தினர்.

மில்லர் உயர்த்தப்பட்ட வரலாற்றின் வரம்பினால், அவருடைய ரத்தினங்களைப் பற்றிய புரிதல் வரையறுக்கப்பட்டிருந்தது. இரண்டாம் வருகையே அடுத்த தீர்க்கதரிசன நிகழ்வு என்று உறுதியாக நம்பிய அவர், 1798 ஆம் ஆண்டில் பாப்பாட்சிக்கு ஏற்பட்ட கொடிய காயம்,

தானியேல் இரண்டாம் அதி காரத்தி ல்கூ றப்பட்ட நான்காவது மற்று ம் இறு தி யானபூ மி யரசை மட்டு மேபி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தமு டி கரு தி னார். "தி னசரி" பற்றி ய அவரது பு ரிதலு ம்வரையறு க்கப்பட்டிரு ஏனெனில் வெளிப்பாட்டி ன்மூ லம் அவர் ஒரு கு றி ப்பி ட்ட ஆய்வு மு றைக் நடத்தப்பட்டதாக அவரது சாட்சி கூ று கி றது ; அந்தமு றையி ல் அவரது வேதாகமத்தை, Cruden's Concordance-ஐ பயன்படு த்தி , சி ல செய்தி த்தாள்களையு ம்வாசி த்ததாகத் தெரிவி த்தார். அந்தமு றையி ல் ஆய்வு செய்ய வேண்டு ம் என்ற அவரது தீ ர்மானம் வெறு மனே அவரது மனதி ல்தோன்றி யி ரு ந்தது .

"நான் தெய்வநம்பி க்கை உடையவராக இரு ந்த அந்த பன்னிரண்டு ஆண்டு களில், கி டைத்த எல்லா வரலாறு களையு ம்வாசி த்தேன்; ஆனால் இப்போது நான் வேதாகமத்தை நேசி த்தேன்—அது இயேசு வைப் பற்றி க் கற்பி த்தது ! ஆயி னு ம், வேதாகமத்தி ல் இன்னு ம் எனக்கு த் தெளிவாகாத பகு தி கள் மி கவு ம் இரு ந்தன. 1818 அல்லது 1819-ஆம் ஆண்டி ல், நான் ஒரு மு றைச் சந்தி க்கச் சென்றி ரு ந்த ஒரு நண்பரு டன் உரையாடி க்கொண்டி ரு க்கையி ல், நான் தெய்வநம்பி க்கைவாதி யாக இரு ந்த காலத்தி ல் என்னை அறி ந்து ம், நான் பேசி யதைக் கேட்டு ம் இரு ந்த அவன், மி கவு ம்கு றி ப்பானமு றையி ல், 'இந்த வசனத்தைப்பற்றி யு ம், அந்த வசனத்தைப்பற்றி யு ம் நீ என்ன நினைக்கி றாய்?' என்று வி சாரித்தான்; நான் தெய்வநம்பி க்கைவாதி யாக இரு ந்தபோது எதி ர்த்த பழைய வசனங்களையே அவன் கு றி ப்பி ட்டான். அவன் நோக்கம் என்ன என்பதை நான் பு ரிந்து கொண்டு , 'நீ எனக்கு சி றி து காலம் கொடு த்தா' அவை என்ன அர்த்தமென்பதை உனக்கு ச் சொல்வேன்' என்று பதி லளித்தேன். 'எவ்வளவு காலம் வேண்டு மென்கி றாய்?' என்றான். 'எனக்கு த் தெரியாது ; ஆனால் நான் உனக்கு ச் சொல்வேன்,' என்று நான் பதி லளித்தேன்; ஏனெனில், பு ரிந்து கொள்ளமு டி யாத ஒரு வெளிப்பாட்டை தேவன் அளித்தி ரு ப்பார் என்று நான் நம்ப மு டி யவி ல்லை. அப்பொழு து , பரிசு த்த ஆவி யானவர் என்ன அர்த்தம் கொண்டார் என்பதை நான் கண்டறி யமு டி யு ம் என்ற நம்பி க்கையு டன், என் வேதாகமத்தை ஆராய்ந்து படி க்க நான் உறு தி யெடு த்தேன். ஆனால், நான் இந்தத் தீ ர்மானத்தை எடு த்தவு டனேயே, 'நீ பு ரிந்து கொள்ளமு டி யாத ஒரு பகு தி யைக் கண்டால், என்ன செய்வாய்?' என்ற எண்ணம் எனக்கு ள் எழு ந்தது . அப்போது , வேதாகமத்தை ஆராயு ம் இந்தமு றை என் மனதி ல்தோன்றி யது :—அவ்வாறான பகு தி களில் உள்ள சொற்களை எடு த்து க்கொண்டு , அவற்றை வேதாகமம்மு டு வது ம் பி ன்தொடர்ந்து , இவ்வி தமாக அவற்றி ன் அர்த்தத்தை கண்டறி வேன். உலகி லேயே சி றந்தது என்று நான் கரு து ம் Cruden's Concordance என்னிடத்தி ல் இரு ந்தது ; ஆகையால், அதையு ம் என் வேதாகமத்தையு ம் எடு த்து க்கொண்டு , என் மேசையரு கே அமர்ந்தேன்; செய்தி த்தாள்களைச் சி றி தளவு வாசி த்ததைத் தவி ர வேறொன்றையு ம் வாசி க்கவி ல்லை; ஏனெனில், என் வேதாகமம் என்ன அர்த்தம்கொள்கி றது என்பதை அறி ய நான் உறு தி யாக இரு ந்தேன்.



Apollos Hale, The Second Advent Manual, 65."

மில்லருடைய முத்துக்கள் அவரது ஆய்வு முறையினாலே மட்டும் அறியப்படவில்லை; தேவனிடமிருந்து நேரடியாகக் கிடைத்த வெளிப்பாட்டினாலும்கூட அறியப்பட்டன.

"வேதாகமத்தை நம்பாதிருந்த ஒரு விவசாயியின் இருதயத்தின் மீது செயற்படும்படி, அவனைத் தீர்க்கதரிசனங்களை ஆராய வழிநடத்தும்படி, தேவன் தம்முடைய தூதனை அனுப்பினார். தேவனுடைய ஜனங்களுக்கு எப்போதும் இருளாயிருந்த தீர்க்கதரிசனங்களை அவன் மனதை வழிநடத்தவும், அவன் புரிதலுக்கு திறக்கவும், தேவனுடைய தூதர்கள் அந்தத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவனை மீண்டும் மீண்டும் சந்தித்தார்கள். சத்தியத்தின் சங்கிலியின் ஆரம்பம் அவனுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது; பின்னர் அவன் தொடர் வளையத்துக்கு வளையம் தேடிச் செல்லும்படி வழிநடத்தப்பட்டான்; இறுதியில், தேவனுடைய வார்த்தையை அதிசயத்துடனும் வியப்பார்ந்த பாராட்டுதலுடனும் அவன் நோக்கினான். அங்கே அவன் சத்தியத்தின் பரிபூரண சங்கிலியைக் கண்டான். தெய்வீக உந்துதலற்றதாக அவன் கருதியிருந்த அந்த வார்த்தை, இப்போது அதன் அழகிலும் மகிமையிலும் அவன் பார்வைக்குமுன் திறந்தது. வேதாகமத்தின் ஒரு பகுதி மற்றொன்றை விளக்குகிறது என்பதை அவன் கண்டான்; ஒரு பகுதி அவன் புரிதலுக்குப் புலப்படாமல் இருந்தபோது, அதை விளக்குகிறதைக் வார்த்தையின் மற்றொரு பகுதியில் அவன் கண்டுபிடித்தான். தேவனுடைய பரிசுத்த வார்த்தையை அவன் மகிழ்ச்சியுடனும் ஆழ்ந்த மரியாதையுடனும் அச்சமிகு பயபக்தியுடனும் மதித்தான்." Early Writings, 230.

சகோதரி வைட், "தேவன் தமது தூதனை" மில்லரிடத்திற்கு அனுப்பினார் என்று கூறும்போது, மில்லரிடத்திற்கு அனுப்பப்பட்ட தூதன் கபிரியேல் என்பதைக் குறிப்பதாகும்; ஏனெனில் "தமது தூதன்" என்பது கபிரியேலுக்குச் சொந்தமாக வழங்கப்பட்ட ஒரு பெயருரையாகும்.

"நான் தேவனுடைய சந்நிதியில் நிற்கும் காபிரியேல்' என்று தேவதூதன் கூறிய வார்த்தைகள், அவன் பரலோக அரண்மனைகளில் மிகுந்த கௌரவமிக்க ஒரு பதவியை வகித்திருப்பதை வெளிப்படுத்துகின்றன. தானியேலுக்குச் செய்தியுடன் வந்தபோது, 'இந்த விஷயங்களில் என்னோடே நிலைநிற்கிறவர் உங்கள் பிரபுவாகிய மிகாயேல் [கிறிஸ்து] தவிர வேறு யாருமில்லை' என்று அவன் சொன்னான். தானியேல் 10:21. வெளிப்படுத்தின விசேஷத்தில் இரட்சகர் காபிரியேலைக் குறித்து, 'தம்முடைய தூதனைக் அனுப்பித் தமது ஊழியக்காரனாகிய யோவானுக்குத் தெரிவித்து அருளினார்' என்று கூறுகிறார். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 1:1." The Desire of Ages, 99.

கபிரியேலும் மற்ற தூதர்களுமும், மில்லரின் சிந்தனையை வழிநடத்தவும், "தேவனுடைய ஜனங்களுக்கு எப்போதும் இருளாக இருந்த

தீர்க்கதரிசனங்களை அவன் அறிவிற்குத்திறக்கவும்" அனுப்பப்பட்டார்கள். அவன் அறிவித்தசெய்தி, அவன் மேற்கொண்ட வேதாகமப்படிப்புமுறையால் மட்டும்கூடுவானதல்ல; தெய்வீகவெளிப்பாட்டினாலும் அதுவழங்கப்பட்டது. வேதாகமத்தை ஆராய்வதற்காக அவன் பயன்படுத்திய அதே முறையே அவன் மனதில் ஊன்றப்பட்டது. தேவன் சத்தியத்தை நம் மனதில்கொண்டு வருமபோது, அது வேதாகமத்தைச் சரியாகப்பகுத்து சத்தியத்தை அடையும்கூடுவதற்கு மாறாக, தெய்வீகவெளிப்பாடாகும்கூடுவதற்கு இவ்விருண்டையும்கூடுவதற்கு; ஆயினும் "அன்றாடம்" என்ற பொருளை மில்லர்புரிந்து கொள்ளவந்தவிதத்தில்கூடுவதற்கு தெய்வீகவெளிப்பாடு ஒரு அங்கமாக இருக்கவேண்டியது அவசியமாக இருந்தது.

தானியேல் அதிகாரம் எட்டு, ஒன்பதாம் வசனத்திலிருந்து பன்னிரண்டாம் வசனம் வரையிலான பகுதியில் காணப்படும் பாலின் மாறுபாட்டை மில்லர் அறிந்திருக்க முடியாது; ஏனெனில் அவரிடம் இருந்தது வேதாகமமும், வேதாகம மொழிகளைப் பற்றிய எந்தத் தகவலும் அற்ற ஒரு ஒத்திசைவு அகராதியும் மட்டுமே. "அகற்றுதல்" என்று மொழிபெயர்க்கப்படும் "sur" மற்றும் "rum" என்பவற்றுக்கிடையிலான வேறுபாட்டை அவர் கண்டிருக்க முடியாது. "பரிசுத்தஸ்தலம்" என்று மொழிபெயர்க்கப்படும் "miqdash" மற்றும் "qodesh" என்பவற்றுக்கிடையிலான வேறுபாட்டையும் அவர் கண்டிருக்க முடியாது.

வேதாகமத்தில் நூற்று நான்கு முறை காணப்படும் "tamid" என்ற சொல்லின் சத்தியத்தை அவர் கண்டிருக்க மாட்டார். அவர் காண முடியாதிருந்த சத்தியம் (அதுவே அவர் கண்ட சத்தியமுமாகும்) இதுவாகும்: வேதாகமத்தில் எபிரெய மொழிச்சொல்லான "tamid" நூற்று நான்கு முறை பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தாலும், தானியேல் புத்தகத்தில் மட்டுமே அந்த எபிரெய சொல்லான "tamid" பெயர்ச்சொல்லாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. "Tamid" என்பது "தொடர்ச்சியான" என்று பொருள்படும் எபிரெய சொல்லாகும்; தானியேல் புத்தகத்தில் அது "the daily" என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

தானியேல் புத்தகத்திலேயே மட்டுமே அந்தச் சொல் பெயர்ச்சொல்லாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது; மற்ற தொண்ணூற்றொன்பது இடங்களிலும் அது வினையுரிச்சொல்லாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்தக் காரணத்தினாலே, வேதாகமத்தின் மற்ற எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் அந்தச் சொல்லை தொண்ணூற்றொன்பது தடவைகள் வினையுரிச்சொல்லாகப் பயன்படுத்தியிருந்தபோது, தானியேல் அதை ஐந்து தடவைகள் பெயர்ச்சொல்லாகப் பயன்படுத்தியிருப்பதை எதிர்கொண்டகிங்ஜேம்ஸ் வேதாகம மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஆதாரங்களின் பெருமையான நிறையினால், அந்தச் சொல்லை பெயர்ச்சொல்லாகத் தானியேல் பயன்படுத்தியவிதத்தைத் திருத்தத் துணிக்கப்பட்டார்கள். தானியேலைத் திருத்துவதற்காக, அவர்கள் அந்த

வார்த்தையி ல் "பலி " என்ற சொல்லைச் சேர்த்தனர்; இவ்வாறு ஒரு பெயர்ச்சொல்லை வி னையு ரிச்சொல்லாக மாற்றி னர். பி ன்னர் அந்த மொழி பெயர்ப்பாளர்களைத் தி ரு த்து வதற்காக, எலன் வைட் தாம், "'டெய்லி ' கு றி த்து நான் கண்டது என்னவென்றால், 'பலி ' என்ற சொல் மனித ஞானத்தால் சேர்க்கப்பட்டது ; அது மூ லப்பாடத்தி ற்கு ச் சேர்ந்ததல்ல; மேலு ம் நியாயத்தீ ர்ப்பி ன் நேரச் செய்தி யைக் கொடு த்தவர்களு க்கு அதைப் பற்றி ய சரியான பார்வையை கர்த்தர் அளித்தார்" என்று பதி வு செய்யத் தூ ண்டப்பட்டார்.

மில்லர், தமது சொந்த சாட்சியத்தின்படி, "அன்றாடம்" என்பதைக் புரிந்துகொள்ள முயன்றுகொண்டிருந்தார்; அதை அவர் இறுதியில் 2 தெசலோனிக்கேயரில் புரிந்துகொண்டார். ஆனால், அவருடைய சொந்த சாட்சியத்தின்படி, ஒரு சொல்லைப் புரிந்துகொள்ள முயலும்போது, அந்தச் சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு இடத்தையும் அவர் பரிசீலிப்பார்; மேலும் அந்தச் சொல் வேதாகமத்தில் வேறு தொண்ணூற்று ஒன்பது இடங்களிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆனாலும் "அன்றாடம்" பற்றிய அவரது சாட்சி இதுதான்: "நான் தொடர்ந்து வாசித்தேன்; தானியேலில் அல்லாமல், அது [அன்றாடம்] காணப்பட்ட வேறு எந்த நிகழ்வையும் கண்டுபிடிக்க இயலவில்லை." தமது ஆய்வுமுறையினாலேயே மட்டும் அல்லாமல், தூதர்களின் ஊழியத்தின் மூலம் அவருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட தெய்வீக வெளிப்பாட்டினாலும் மில்லர் அந்த மாணிக்கங்களிடத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டார்.

இதனாலேயே "அன்றாடம்" குறித்த அவருடைய புரிதல் சரியானதாக இருந்தது; ஆனால் அது வரையறுக்கப்பட்டதாக இருந்தது. தானியேல் புத்தகத்தில் "அன்றாடம்" என்று ஐந்து முறை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதில், "அன்றாடம்" "அகற்றப்படுகிறது" என்று கூறப்படும் மூன்று இடங்களில் ஒன்றுக்கு, மற்ற இரண்டு இடங்களிலிருந்த பொருளிலிருந்து வேறுபட்ட அர்த்தம் இருப்பதை அவர் அறிந்துகொள்ள முடியவில்லை. ஒரு இடத்தில் "அன்றாடம்" என்பது எபிரெய்ச் சொல்லான "rum" உடன் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது; மற்ற இரண்டு இடங்களில் அது எபிரெய்ச் சொல்லான "sur" உடன் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த இரு சொற்களும் "அகற்றி விடுதல்" என்று மொழிபெயர்க்கப்படுகின்றன; ஆனால் தானியேல் 8:11-இல் உள்ள "rum" என்பதற்கு "உயர்த்தி மேன்மைப்படுத்துதல்" என்று பொருள்; மேலும் 11:31-இலும் 12:11-இலும் உள்ள "sur" என்பதற்கு "நீக்குதல்" என்று பொருள்.

பாபி லோனிய ஆகாரத்தை உண்டு கு டி க்கு ம் தெய்வவி யலாளர்கள், ஒரு காரியத்தை நீக்கி னாலு ம், அல்லது எப்போது ஒரு காரியத்தை உயர்த்தி னாலு ம், அவை இரண்டு ம் அகற்றலி ன் ஒரு வகையைச் சு ட்டு கி ன்றன; ஆகையால் அந்த இரண்டு சொற்களு ம் ஒரே அர்த்தத்தை உடையவையாகப் பு ரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டு ம் என்று வாதி டு கி ன்றன அவர்கள், "தி னசரி" என்று வரு ம் மூ ன்று இடங்களிலு ம் அது

"அகற்றப்பட்டது " என்பதன் பொருள் எப்போது ம் நீக்கு தல் என்பதே என்று வாதிடுகின்றனர்; இவ்வாறு செய்வதன் மூலம், தானியேல் தனது சொல் தேர்வில்கவனக்கு றைவாக இருந்தான் என்று அவர்கள் நிரூபிக்கின்றனர். அவர்கள் அதை வெளிப்படையாகச் சொல்லவில்லை; ஆனால் அவர்களின் தர்க்கநியமத்தின்போலம், "தினசரி" "அகற்றப்பட்டது " என்று வருமும்பு நிகழ்வுகளிலும் தானியேல் "sur" என்ற சொல்லையே பயன்படுத்தியிருக்க வேண்டுமென்று அவர்கள் போதிக்கின்றனர்; ஏனெனில், அந்த தெய்வவியலாளர்களின் கருத்துப்படி, ஒவ்வொரு முறையும் "தினசரி" "அகற்றப்பட்டது " என்று சொல்லப்பட்டபோது, அவன் ஒரே காரியத்தையே குறித்தான் என அவர்கள் கருதுகின்றனர்.

எட்டாம் அதிகாரத்தின் பதினொன்றாம் வசனம் முதல் பதினான்காம் வசனம் வரை, "miqdash" மற்றும் "qodesh" என்னும் இரு சொற்களையும் அவர்கள் அதேபோலவே நடத்துகின்றனர்; அவை இரண்டும் "பரிசுத்தஸ்தலம்" என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. அந்த நான்கு வசனங்களில் "பரிசுத்தஸ்தலம்" என்று வரும் ஒவ்வொரு குறிப்பிலும், அவையெல்லாம் தேவனுடைய பரிசுத்தஸ்தலத்தையே குறிக்கின்றன என்று அவர்கள் வலியுறுத்துகின்றனர். மறுபடியும், அந்தத் தர்க்கத்தின் படி, தானியேல் அந்த மூன்று குறிப்புகளிலும் வெறுமனே "qodesh" என்பதையே பயன்படுத்தியிருக்க வேண்டும்; பதினொன்றாம் வசனத்தில் "miqdash" என்பதைக் பயன்படுத்தியிருக்கக்கூடாது. அந்தச் சொற்களுக்கிடையேயுள்ள வேறுபாட்டை Miller அறிந்திருக்க மாட்டார்; ஆனால் நவீன இறையியலாளர்கள் அதை அறிகின்றனர்; ஆயினும் அவர்கள் அறிந்தபோது, எந்த வேறுபாடும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படக்கூடாது என்று வலியுறுத்துகின்றனர். இருந்தபோதிலும், சொற்களுக்கிடையேயுள்ள வேறுபாடுகளை அறியாதிருந்த Miller, நவீன இறையியலாளர்களின் புரிதலுக்கு முற்றிலும் மாறான புரிதலுக்குச் சென்றார்.

உண்மையானது என்னவெனில், தானியேல் எபிரேய மொழியை அறிந்திருந்த, மிகுந்த கவனத்துடன் எழுதிய ஒரு வராயிருந்தார்; தமது சமுதாயத்தில்தமக்கென அறிவாளிகளாயிருந்த பாபிலோனின் மற்ற சகல ஞானிகளையும் விடப்பத்து மடங்கு மேன்மையான புத்திசாலியாக அவர் மதிக்கப்பட்டார். எபிரேய மொழியின் சரியான பயன்பாட்டையும், அது அந்தச் சிறப்பான வரலாற்றுச் சூழலில் எவ்வாறு துல்லியமாக வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டுமென்பதையும் யாராவது அறிந்திருந்தால், அது தானியேலே. தானியேல் வேறுபட்ட சொற்களைப் பயன்படுத்தியிருந்தால், அவை வேறுபட்ட அர்த்தங்களை வெளிப்படுத்துவதற்காகவே, அவர்திட்டமிட்டு அவ்வாறு பயன்படுத்தியதாகும். "பரிசுத்தஸ்தலம்" அல்லது "அகற்றப்படுதல்" என்று மொழிபெயர்க்கப்படும்தொற்களை தானியேல் தனித்துவமாகப் பயன்படுத்தியிருப்பது ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்தோது, அது "தினசரி" குறித்து மில்லர்கொண்டிருந்த புரிதலை உறுதிப்படுத்துகிறது. சத்தியத்தை வெறுப்போர் வல்லமையான மயக்கத்துக்குப்

பாட்டாளிகளாக்கப்படு வர் என்று பவு ல் அடையாளப்படு த்து ம் அதே வேதப்பகு தி யி லேயே மி ல்லர் அதனை உணர்ந்தி ரு ந்தார்.

உண்மையை வெறுத்து, வல்லமையான மயக்கத்தை உண்டாக்கும் பொய்யை விசுவாசிப்பவர்கள், இரண்டு வகுப்புகளாகக் காட்டப்படும் எப்பிராயீமின் குடிகாரர்களாகவும் சித்தரிக்கப்படுகின்றனர். ஒரு வகுப்பு கல்வியறிவு பெற்ற தலைமையினரும், மற்றொரு வகுப்பு கல்வியறிவில்லாத பொதுமக்களும் ஆவர்; இவர்கள் கல்வியறிவு பெற்றோர் தமக்குப் போதிப்பதையே மட்டும் கேட்பார்கள். பொய்களின் கீழ் தம்மை மறைத்துக்கொள்ளுகிறவர்களும், மரணத்தோடு உடன்படிக்கை செய்கிறவர்களும் இவர்களே. ஆபக்கூக்கு இரண்டாம் அதிகாரத்தில் whose soul is lifted up என்று குறிப்பிடப்படுகிறவர்களும், மத்தேயு இருபத்திஐந்தாம் அதிகாரத்தின் புத்தியில்லாத கன்னிகைகளும் இவர்களே. பண்டைய இஸ்ரவேலுக்கான பத்தாம் மற்றும் இறுதியான சோதனையால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டதுபோல, நவீன இஸ்ரவேலுக்கான பத்தாம் மற்றும் இறுதியான சோதனையைச் சுட்டிக்காட்டும்வண்ணம், முடிவில் பத்து மடங்கு அதிகமாகப் பிரகாசிக்கும் மில்லரின் சொப்பனத்தின் அடித்தள சத்தியங்களை நிராகரிப்பவர்களும் இவர்களே.

இந்த ஆய்வை அடுத்த கட்டுரையில் தொடர்வோம்.

கர்த்தர் மோசேயி டம் கூ றி னார்: "இந்த மக்கள் இன்னு ம் எவ்வளவு காலம் என்னைத் தூ ண்டி வி டு வார்கள்? நான் அவர்களு க்கு ள் செய்த எல்லா அடையாளங்களினாலு ம் அவர்கள் இன்னு ம் எவ்வளவு காலம் என்னை நம்பாமற்போவார்கள்? நான் அவர்களை கொள்ளைநோயால் அடி த்து , அவர்களைச் சு தந்தரத்தி லி ரு ந்து நீக்கி வி டு வேன்; உன்னிடமி ரு ந்த அவர்களை வி டப் பெரியது மான பலத்து மான ஒரு ஜாதி யை உண்டாக்கு வேன்." அப்பொழு து மோசே கர்த்தரிடம் கூ றி னான்: "அப்படி யானால் எகி ப்தி யர் இதைக் கேட்பார்கள்; ஏனெனில் நீர் உமது வல்லமையி னால் இந்த ஜனத்தை அவர்களிடமி ரு ந்து எடு த்து க்கொண்டு வந்தீ ர். அவர்கள் இதை இந்த தேசத்தி ன் கு டி யி ரு ப்போரிடத்தி ல் சொல்லு வார்கள்; ஏனெனில் கர்த்தராகி ய நீர் இந்த ஜனத்தி ன் நடு வி ல் இரு க்கி நீ ர் என்று ம், கர்த்தராகி ய நீர் மு காழு கமாகக் காணப்படு கி நீ ர் என்று ம், உமது மேகம் அவர்கள்மேல் நிலைக்கி றது என்று ம், பகலி ல் மேகத்தா ணிலு ம் இரவி ல் அக்கி னித்தா ணிலு ம் நீர் அவர்களு க்கு மு ன்பாகப் போகி நீ ர் என்று அவர்கள் கேட்டி ரு க்கி றார்கள். ஆகையால் நீர் இந்த ஜனங்களையெல்லாம் ஒரே மனு ஷனைப்போல கொண்டு வி ட்டால், உம்மு டையகீ ர்த்தி யைக் கேட்டி ரு க்கி ற ஜாதி கள் சொல்லு வார்கள்: 'கர்த்தர் இவர்களு க்கு சத்தி யம்பண்ணிய தேசத்து க்கு ள் இந்த ஜனத்தை நடத்தி ச் செல்ல வல்லவராயி ரு க்கவி ல்லை; ஆகையால் அவர்களை வனாந்தரத்தி ல் கொண்டு வி ட்டார்' என்று . "இப்போது , நீர் சொல்லி யபடி யே, என் ஆண்டவரு டைய வல்லமை

பெரிதாயி று க்கு ம்படி யாக அரு ளு ம்: 'கர்த்தர் நீடி ய சாந்தமு ள்ளவரு  
 மகாகி று பையு ள்ளவரு ம் ஆவார்; அக்கி ரமத்தையு ம் மீ று தலையு ம்  
 மன்னிக்கி றவர்; ஆயி னு ம்கு ற்றவாளியை எவ்வி தத்தி லு ம்  
 நிரபராதி யாக எண்ணாமல், பி தாக்களின் அக்கி ரமத்தைப்  
 பி ள்ளைகள்மேல் மூ ன்றாம் தலைமு றைக்கு ம் நான்காம்  
 தலைமு றைக்கு ம் வரு கப்பண்ணு கி றவர்' என்று சொல்லி னீரே.  
 ஆகையால், உமது மகாகி று பையி ன் பெரு மைக்கேற்ப, எகி ப்தி லி று  
 இது வரைக்கு ம் இந்த ஜனத்தை நீர் மன்னித்தது போல, இந்த ஜனத்தி ன்  
 அக்கி ரமத்தையு ம் மன்னிக்கு ம்படி வி ண்ணப்பி க்கி றேன்." அப்பொழு  
 கர்த்தர் கூ றி னார்: "உன் வார்த்தையி ன்படி யே நான் மன்னித்தேன்.  
 ஆனாலு ம் நான் உயி ரோடி று க்கி றது போல நிச்சயமாக, பூ மி யெல்லா  
 கர்த்தரு டைய மகி மையால் நிரம்பு ம். ஏனெனில் எகி ப்தி லு ம்  
 வனாந்தரத்தி லு ம் நான் செய்த என் மகி மையையு ம் என்  
 அற்பு தங்களையு ம் கண்டு ம், இப்போது வரை இந்த பத்து த்  
 தடவைகளிலு ம் என்னைச் சோதி த்து ம், என் சத்தத்து க்கு ச்  
 செவி கொடாதி று ந்து ம் வந்த அந்த மனிதர்கள், அவர்களு டைய  
 பி தாக்களு க்கு நான் சத்தி யம்பண்ணிய தேசத்தை நிச்சயமாகப்  
 பார்க்கமாட்டார்கள்; என்னைத் தூ ண்டி னவர்களில் ஒரு வனு ம் அதைக்  
 காணமாட்டான். ஆனால் என் தாசனாகி ய காலேப், அவனிடத்தி ல்  
 வேறொரு ஆவி இரு ந்ததி னாலு ம், அவன் என்னைப் பூ ரணமாய்  
 பி ன்பற்றி யதி னாலு ம், அவன் சென்ற தேசத்து க்கு ள் அவனை நான்  
 கொண்டு போவேன்; அவன் சந்ததி அதைக் கைப்பற்று ம்."  
 எண்ணாகமம் 14:11-24.