

தானியேலின் புத்தகம் - எண் ஐம்பத்து ஆறு

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17-இன் மர்மத்தைத் திறத்தல்: மகா வேசியையும் மிருகத்தையும் குறித்த இறுதியான தீர்க்கதரிசனம்

Jeff Pippenger

2024-01-20

வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தில் காணப்படும் ராஜ்யங்களின் கடைசி உருவகப்படுத்தல் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினேழாம் அதிகாரத்தில் காணப்படுகிறது. அந்த அதிகாரத்தில், மூன்றாம் வசனத்தில், தீர்க்கதரிசனத்தின் "மகா வேசியின்" நியாயத்தீர்ப்பை யோவானுக்குக் காண்பிக்கத் தூதன் அவனை "வனாந்தரத்திற்குள்" கொண்டு செல்கிறான்; அந்த மகா வேசி "பல நீருகளின்மேல்" உட்கார்ந்திருக்கிறவளும், "பூமியின் ராஜாக்களுடன்" "விபசாரம்" செய்தவளுமாக இருக்கிறாள்.

ஏழு கலசங்களைக் கொண்டிருந்த அந்த ஏழு தூதர்களில் ஒருவர் வந்து என்னோடு பேசி, என்னிடம், "இங்கே வா; அநேக ஜலங்களின்மேல் உட்கார்ந்திருக்கிற பெரிய வேசியின்மேல் வரும் நியாயத்தீர்ப்பை உனக்குக் காண்பிப்பேன். அவளோடே பூமியின் ராஜாக்கள் விபசாரம் பண்ணினார்கள்; பூமியில் வாசம்பண்ணுகிறவர்கள் அவளுடைய விபசாரத்தின் மதுவினால் மதிமயங்கினார்கள்" என்றான். அப்பொழுது அவன் என்னை ஆவியிலே வனாந்தரத்திற்குக் கொண்டு போனான்; அங்கே தூஷண நாமங்களால் நிறைந்தும், ஏழு தலைகளும் பத்து கொம்புகளும் உடையதுமான செம்மஞ்சள் நிற மிருகத்தின் மேல் ஒரு ஸ்திரீ உட்கார்ந்திருப்பதை நான் கண்டேன். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17:1-3.

யோவானின் சொந்த வார்த்தைகளின்படி, "வனாந்தரம்" என்பது கி.பி. 538 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1798 இல் முடிவுகாலம் வரையிலான திருத்தந்தை ஆட்சியின் ஆயிரத்து இருநூற்று அறுபது ஆண்டுகளை குறிக்கிறது.

அப்பொழுது அந்த ஸ்திரீ வனாந்தரத்திற்குத் தப்பிச் சென்றாள்; அங்கே, அவர்கள் அவளை ஆயிரத்து இருநூற்று அறுபது நாட்கள் போஷிப்பதற்காக, தேவனால் அவளுக்கென ஒரு இடம் ஆயத்தப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. ... மேலும் அந்த ஸ்திரீக்கு ஒரு பெரிய கழுகின் இரண்டு சிறகுகள் கொடுக்கப்பட்டன; அவள் சர்ப்பத்தின் முகத்திலிருந்து தப்பி, வனாந்தரத்திற்குள், தன்னுடைய இடத்திற்குப் பறந்து செல்லும்படியாக; அங்கே அவள் ஒரு காலமும், காலங்களும், அரைக்காலமும் போஷிக்கப்படுகிறாள். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 12:6, 14.

ஆவி யி னால், யோவான் பாப்பரசாட்சி யி ன் ஆயி ரத்து இரு நூ ற்று அ ஆண்டு களு க்கு ள் கொண்டு செல்லப்பட்டார். அந்த ஆண்டு கள், யெசபெல், ஆகாப், எலி யா ஆகி யோரின் வரலாற்றி ன்போது நிகழ்ந்த மூ ன்றரை ஆண்டு வறட்சி யால் மூ ன்னு ரு வாக்கப்பட்டிரு ந்தன. அந்த ஆண்டு கள் 1798-இல் பாப்பரசாட்சி தன் மரணகரமான காயத்தை அடையு ம் வரையி ல் தொடர வேண்டி யி ரு ந்தது ; ஏனெனில் அது , பு றமதமு ம் பாப்பரசாட்சி யு ள் என்ற இரு பாழாக்கு ம் அதி காரங்களினால் பரிசு த்தஸ்தலத்தி ன்மேலு ம் சேனையி ன்மேலு ம் வரப்பண்ணப்பட்ட யு த்தத்தி ன்மு டி வாகி யமு தல் சி னக்காலத்தி ன்மு டி வி ல் நிகழு மாறு "நியமி க்கப்பட்டிரு ந்தது ."

இவ்வெல்லா உண்மைகளு ம் சமீ பத்தி யகட்டு ரைகளில் வி ளக்கமாக மு ன்வைக்கப்பட்டு ள்ளன.

"மகா வேசி" என்பது ஏசாயாவில் கூறப்படும் தீருவின் வேசியே; அவள் "ஒரு ராஜாவின் நாட்கள்" என்று அழைக்கப்படும் குறியீட்டான எழுபது ஆண்டுகள் மறக்கப்பட வேண்டியவளாயிருந்தாள். அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் வரலாறு என்பது குறியீட்டான எழுபது ஆண்டுகளின் வரலாறே; அவை வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் முதல் இராஜ்யமான பாபிலோனின் ஆட்சிக்காலத்தில் ஏற்பட்ட எழுபது ஆண்டுச் சிறைப்பிடிப்பால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டிருந்தன. அந்த வரலாற்றுக் காலத்தில் தீருவின் மகா வேசி மறக்கப்பட்டிருக்க வேண்டியது. அந்த வரலாற்றின் முடிவில் அவள் நினைவுகூரப்பட வேண்டியவளாய், மீண்டும் வெளிப்பட்டு தன் பாடல்களைப் பாடி, இவ்விதமாகப் பூமியின் ராஜாக்களோடு விபச்சாரம் செய்ய வேண்டியவளாயிருந்தாள். போப்பரச ஆட்சியின் நியாயத்தீர்ப்பைக் காணும்படி, யோவான் ஆவிக்குரிய வகையில் போப்பரச ஆட்சியின் வரலாற்றுக்குள் கொண்டு செல்லப்பட்டான். விபச்சாரம் செய்த ஆசாரியனுடைய மகளுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட நியாயத்தீர்ப்பு, அவள் அக்கினியினால் சுட்டெரிக்கப்பட வேண்டும் என்பதாக இருந்தது.

ஒரு ஆசாரியனின் மகள் யாராயினும் விபச்சாரம் செய்து தன்னை அசுத்தப்படுத்தினால், அவள் தன் தந்தையையும் அவமதிக்கிறாள்; அவள் அக்கினியினால் எரிக்கப்பட வேண்டும். லேவியராகமம் 21:9.

ஏழு கடைசி வாதைகளில் ஒன்றை ஊற்றிய தூதர்களில் ஒருவனால் யோவானுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட மகா வேசியின் நியாயத்தீர்ப்பைப் பற்றிய தரிசனத்தில், அவள் அக்கினியினால் சுட்டெரிக்கப்படுவாள் என்பது வெளிப்படுத்தப்பட்டது.

நீ மிருகத்தின் மேல் கண்ட அந்தப் பத்து கொம்புகள் வேசியை வெறுத்து, அவளைப் பாழும் நிர்வாணமுமானவளாக்கி, அவளுடைய மாம்சத்தைத் தின்று, அவளை அக்கினியினால் சுட்டெரிக்குமென்று. வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17:16.

மகா வேசி யாள் அமர்ந்திரு க்கி ற நீரு கள் உலகத்தி ன் ஜனங்களாகு ம்; ஐக்கி ய அமெரிக்கா மி ரு கத்தைக் ஆராதி க்கு ம்படி மு ழு உலகத்தையு

வஞ்சி த்து வழி நடத்து ம்போது , அவர்களெல்லாம் அவளு டைய
அதி காரத்தி ற்கு க்கீ ழ்ப்படு த்தப்படு வார்கள்; அந்த மி ரு கழு ம் மகா
வேசி யாளே ஆகு ம். அப்பொழு து , வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் பதி னேழ்
அதி காரத்தி ன் தீ ர்க்கதரிசனத்தி ல்கு றி க்கப்படு ம்பத்து ராஜாக்களில்
ஐக்கி ய அமெரிக்கா மு தன்மை ராஜாவாகி றது ; மேலு ம், இந்த உவமையி ல்,
வேசி யாளு டன் பரஸ்தீரீகாரத்தி ல்மு தலி ல் ஈடு படு ம் ராஜாவை ஐக்கி
அமெரிக்கா கு றி க்கி றது ; ஆயி னு ம், அதன் பி ன்னர் அவள் அந்தச் செயலை
எல்லா ராஜாக்களு டனு ம் நிறைவேற்று வாள்.

பல அரசர்களில் முதலாவது அரசன் ஆகாபால்
பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறான்; அவன் மகா வேசியை மணந்தவன்;
அவள் தியாத்தீரா சபையில் யேசுபெலாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறாள்.
யேசுபெலின் (மகா வேசி) தீர்ப்பு, அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின்
வல்லமையால் சபை-அரசு கூட்டணிக்குள் வலுக்கட்டாயமாக கொண்டு
வரப்படும் அந்தப் பத்து அரசர்களால் நிறைவேற்றப்படும். அந்த அரசர்கள்,
வேசியின்மேல் தமக்குள்ள வெறுப்பினையும் மீறி, பாப்பரசாட்சிக்கு
உலகத்தை ஆள அனுமதிக்க (தண்ணீர்களின்மேல் உட்காரும்படியாக)
சம்மதிப்பார்கள்.

நீ கண்ட பத்து கொம்புகள் இன்னும் ராஜ்யத்தைப் பெறாத பத்து
ராஜாக்கள்; ஆனாலும் அவர்கள் மிருகத்துடனே ஒரு மணிநேரம்
ராஜாக்களாக அதிகாரம் பெறுகிறார்கள். இவர்கள் ஒரே
மனமுடையவர்கள்; தங்கள் வல்லமையையும் அதிகாரத்தையும்
மிருகத்துக்குக் கொடுப்பார்கள். இவர்கள் ஆட்டுக்குட்டியுடனே யுத்தம்
செய்வார்கள்; ஆனாலும் ஆட்டுக்குட்டி அவர்களை ஜெயிக்கும்;
ஏனெனில் அவர் ஆண்டவர்களுக்கான ஆண்டவரும், ராஜாக்களுக்கான
ராஜாவும் ஆவார்; அவருடனிருக்கிறவர்கள் அழைக்கப்பட்டவர்களும்,
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களும், உண்மையுள்ளவர்களும் ஆவர். மேலும்
அவன் என்னைப் பார்த்து, நீ கண்ட, வேசி உட்கார்ந்திருக்கிற
தண்ணீர்கள் ஜனங்களும், திரள்களும், ஜாதிகளும், பாஷைகளும் ஆகும்
என்றான். நீ மிருகத்தின் மேல் கண்ட பத்து கொம்புகள், அவையே அந்த
வேசியை வெறுத்து, அவளைப் பாழாக்கியும் நிர்வாணமாக்கியும்,
அவளுடைய மாம்சத்தைத் தின்றும், அவளை அக்கினியால் எரித்தும்
போடுவார்கள். ஏனெனில் தேவனுடைய வார்த்தைகள் நிறைவேறும்
வரையில், அவருடைய சித்தத்தை நிறைவேற்றவும், ஒருமனப்படவும்,
தங்கள் ராஜ்யத்தை மிருகத்துக்குக் கொடுக்கவும் தேவன்
அவர்களுடைய இருதயங்களில் வைத்திருக்கிறார். நீ கண்ட ஸ்திரீ
பூமியின் ராஜாக்களின்மேல் ஆட்சி செய்கிற அந்த மகா நகரமே.
வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17:12-18.

“பத்து ராஜாக்கள்” (ஐக்கி ய நாடு கள் சபை), உண்மையி ல் போப்பாட்சி யை
வெறு க்கி றார்கள்; ஆயி னு ம், பெரு கி க்கொண்டி ரு க்கு ம் உலகப்
பேரழி வு களிலி ரு ந்து உலகத்தை இரட்சி க்க வேண்டு ம் என்ற வீ ணான
நம்பி க்கையி ல், சூ ழ்நிலைகளால் கட்டாயப்படு த்தப்பட்டு , தங்கள்

குறுகியகாலஅரசாட்சியைபோப்பாட்சியின்அதிகாரத்துக்குக்கையளிக்கிறார்கள்.அவளுடையவஞ்சகத்தைஅவர்கள்உணரும்போது,லேவியராகமத்திலுள்ளநியாயப்பிரமாணத்தின்நிறைவேற்றமாக,அவளைநெருப்பினால்சுட்டெரிக்கிறகருவியாகஅவர்கள்ஆகிறார்கள்.

“பத்துராஜாக்கள்”தேவனுடையகடைசினாளின்மக்கள்மேல்அவர்கள்கொண்டுவரும்துன்புறுத்தலின்மூலம்“ஆட்டுக்குட்டியோடுபோர்செய்கிறார்கள்.”

ஜாதிகள் ஏன் கொந்தளிக்கின்றன? ஜனங்கள் ஏன் வீணான காரியத்தைச் சிந்திக்கின்றன? பூமியின் ராஜாக்கள் தங்களை ஆயத்தப்படுத்திக் கொள்கின்றனர்; அதிகாரிகள் ஒன்றுகூடி, கர்த்தருக்கும் அவர் அபிஷேகம் பண்ணப்பட்டவருக்கும் விரோதமாக ஆலோசித்து, “அவர்களுடைய கட்டுகளை அறுத்தெறிவோம்; அவர்களுடைய கயிறுகளை நம்மிடமிருந்து தள்ளிவிடுவோம்” என்று சொல்லுகின்றனர். வானங்களில் வீற்றிருப்பவர் நகைப்பார்; ஆண்டவர் அவர்களை இகழ்வார். பின்னர் அவர் தமது கோபத்தில் அவர்களோடு பேசுவார்; தமது கடுஞ்சினத்தில் அவர்களை கலங்கப்பண்ணுவார். சங்கீதம் 2:1-5.

பூமியின் ராஜாக்களால் பாப்பரசாட்சிக்காக நிகழ்த்தப்படும் துன்புறுத்தல், சிலுவையில் கிறிஸ்துவுக்கு எதிராகவும் செய்யப்பட்டது.

உமது தாசனாகிய தாவீதின் வாயினாலே நீர் இவ்வாறு உரைத்தீரே: “ஜாதிகள் ஏன் கொந்தளித்தன? மக்கள் ஏன் வீணான காரியங்களைத் தியானித்தார்கள்? பூமியின் ராஜாக்கள் எழுந்துநின்றார்கள்; ஆளுநர்கள் கர்த்தருக்கும் அவருடைய கிறிஸ்துவிற்கும் விரோதமாக ஒன்றுகூடினர்.” ஏனெனில், மெய்யாகவே, நீர் அபிஷேகம் செய்த உமது பரிசுத்த பிள்ளையாகிய இயேசுவிற்கு விரோதமாக, ஏரோதும் பொந்தியு பிலாத்தும், ஜாதிகளுடனும் இஸ்ரவேல் ஜனங்களுடனும் சேர்ந்து ஒன்றுகூடினர்; அது, உமது கைவும் உமது ஆலோசனையும் முன்கூட்டியே நிகழவேண்டும் என்று நிர்ணயித்திருந்த அனைத்தையும் செய்யத்தான். அப்போஸ்தலர் 4:25-28.

கிறிஸ்துவின் சிலுவைப்பாட்டின்போது அவருக்கு விரோதமாக எழுந்திருந்த “பூமியின் ராஜாக்கள்” என்பவர்கள், வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினேழாம் அதிகாரத்தில் வரும் “பத்து ராஜாக்களை” குறிக்கின்றனர்; அவர்கள் அவருடைய மக்களைத் துன்புறுத்துவதன்மூலம் மீண்டும் ஆட்டுக்குட்டியோடு யுத்தம்பண்ணுகிறார்கள். சிலுவையில், அந்த ராஜாக்கள் கிறிஸ்துவை “சூழ்ந்துகொண்ட” “தீயோரின் சபையாயிருந்தார்கள்”; அதைப் போலவே அவர்கள் கடைசி நாளிலுள்ள அவருடைய ஜனங்களுடனும் மீண்டும் செய்கின்றனர்.

நாய்கள் என்னைச் சூழ்ந்திருக்கின்றன; துன்மார்க்கரின் கூட்டம் என்னை வளைத்திருக்கிறது; அவர்கள் என் கைகளையும்தான் கால்களையும்குத்தினார்கள். என் எலும்புகளையெல்லாம் நான்

எண்ணக்கூடு ம்; அவர்கள் என்னை நோக்கிப் பார்த்து
உற்று நோக்குகிறார்கள். அவர்கள் என்வஸ்தி ரங்களைத் தங்களுக்கு
பங்கிட்டுக்கொண்டு, என் உடைக்காகச் சீட்டுப்போடுகிறார்கள்.
சங்கீதம் 22:16-18.

மகா வேசியின்மேல் நியாயத்தீர்ப்பை வரவழைக்கும் அந்தப் பத்து
இராஜாக்கள் அவளை அக்கினியால் சுட்டெரிப்பார்கள்; ஏனெனில், அவள்
தன்னை ஆசாரியனின் குமாரத்தி என்று உரிமைகூறும் ஒரு வேசி. அந்த
இராஜாக்கள் "நாய்கள்" என்றும் உருவகப்படுத்தப்படுகிறார்கள்; மேலும்,
அந்தப் பத்து இராஜாக்கள் மகா வேசியை அக்கினியால் சுட்டெரிப்பதோடு
மட்டுமல்லாமல், "அவளுடைய மாம்சத்தையும் தின்னுவார்கள்."
யேசுபெலின் மரணம், அவள் மதிலிலிருந்து கீழேத் தள்ளப்பட்டு தரையில்
சிதறிப்போனபோது ஏற்பட்டது; பின்னர் நாய்கள் வந்து அவளுடைய
மாம்சத்தைத் தின்றன.

யேசு யிஸ்ரேயேலுக்கு வந்தபோது, யேசுபெல் அதைக் கேட்டு, தன்
முகத்தை அலங்கரித்து, தன் தலையைச் சீர்படுத்தி, ஜன்னல் வழியாக
நோக்கினாள். யேசு வாசல்வழியாக உள்ளே வந்தபோது, அவள், "தன்
எஜமானனைச் சாய்த்த சிம்ரிக்குச் சமாதானம் உண்டாயிற்றோ?"
என்றாள். அப்பொழுது அவன் தன் முகத்தை ஜன்னலின்பால் உயர்த்தி,
"என் பக்கத்தில் இருப்பவர் யார்? யார்?" என்றான். அப்பொழுது இரண்டு
மூன்று பிரதானியர் அவளை நோக்கிப் பார்த்தார்கள். அவன், "அவளை
கீழே தள்ளுங்கள்" என்றான். அவர்கள் அவளை கீழே தள்ளினார்கள்;
அவளுடைய இரத்தம் சில அளவு சுவரின்மேலும் குதிரைகளின்மேலும்
தெறிந்தது; அவன் அவளைத் தன் கால்களினால் மிதித்தான். பின்னர்
அவன் உள்ளே வந்து புசித்து குடித்து, "இப்போது போய், இந்தச்
சபிக்கப்பட்ட ஸ்திரீயைப் பார்த்து, அவளை அடக்கம் செய்யுங்கள்;
ஏனெனில் அவள் ஒரு ராஜாவின் குமாரத்தி" என்றான். அவர்கள் அவளை
அடக்கம் செய்யப் போனார்கள்; ஆனால் அவளிடத்தில்
மண்டையோட்டையும், கால்களையும், கைகளின் உள்ளங்கைகளையும்
தவிர வேறொன்றையும் காணவில்லை. ஆகையால் அவர்கள் திரும்பி
வந்து அதைக் கூறினார்கள். அப்பொழுது அவன், "இது கர்த்தர் தம்
தாசனாகிய திஸ்பியனான எலியாவின் மூலம் சொல்லிய கர்த்தருடைய
வார்த்தை; அதாவது, 'யிஸ்ரேயேலின் நிலப்பகுதியில் நாய்கள்
யேசுபெலின் மாம்சத்தைத் தின்னும்; யேசுபெலின் சடலம்
யிஸ்ரேயேலின் நிலப்பகுதியில் வெளிப்புலத்தின் மேற்பரப்பில்
சாணம்போல இருக்கும்; ஆகையால் இது யேசுபெல் என்று அவர்கள்
சொல்லமாட்டார்கள்' என்பதே" என்றான். 2 இராஜாக்கள் 9:30-37.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையாகிய அந்தப் பத்து இராஜாக்கள், அவர்களுள்
முதன்மை இராஜாவாகிய ஐக்கிய அமெரிக்கா தலைமையிலும்,
பாப்பரசாட்சியின்மேல் அவளைக் நெருப்பினால் எரித்து மீது
மாம்சத்தைத் தின்று மீது நியாயத்தீர்ப்பை நிறைவேற்றுவார்கள். அந்த
நியாயத்தீர்ப்பையே தேவதூதன் யோவானுக்குக் காண்பிக்க வந்தான்;

அதனைச் செய்வதற்காக, அவன் யோவானை வனாந்தரத்தி ன் வரலாற்று க்கு ள் கொண்டு சென்றான்; ஆனால் வனாந்தர வரலாற்றி ன் ஏதோ ஒரு சீ ரற்ற கட்டத்தி ற்கல்ல, அந்தக் காலப்பகு தி யி ன் இறு தி மு னையத்தி ற்கே கொண்டு சென்றான். யோவான் ஆயி ரத்து இரு நூ ற்று அறு பது ஆண்டு களின் மு டி வி ல் நிறு த்தப்பட்டி ரு ந்தான் என்பது வெளிப்படையாகு ம்; ஏனெனில் அவன் அந்த ஸ்தி ரீயைக் காணு ம் போது , அவள் ஏற்கனவே து ன்பு று த்தலி ன் இரத்தத்தி னால் மயங்கி யவளாயு ம், ஏற்கனவே வேசி களின் தாயென்று அடையாளங்காணப்பட்டவளாயு ம் இரு ந்தாள்.

அப்பொழுது அவன் என்னை ஆவியிலே வனாந்தரத்திற்குக் கொண்டு போனான்; அங்கே தூஷணநாமங்களால் நிறைந்திருந்தும் ஏழு தலைகளையும் பத்து கொம்புகளையும் உடையதுமான செம்மஞ்சள் நிற மிருகத்தின் மேல் ஒரு ஸ்திரீ உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டேன். அந்த ஸ்திரீ ஊதா நிறமும் செம்மஞ்சள் நிறமும் உடையாக அணிந்து, பொன்னினாலும் விலையுயர்ந்த கற்களினாலும் முத்துகளினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தாள்; அவளுடைய கையில், தன் விபசாரத்தின் அருவருப்புகளாலும் அசுத்தங்களாலும் நிறைந்திருந்த ஒரு பொற்கிண்ணம் இருந்தது. அவளுடைய நெற்றியின்மேல், இரகசியம், மகா பாபிலோன், பூமியிலுள்ள வேசிகளுக்கும் அருவருப்புகளுக்கும் தாய் என்று ஒரு பேர் எழுதப்பட்டிருந்தது. அந்த ஸ்திரீ பரிசுத்தவான்களின் இரத்தத்தினாலும் இயேசுவின் சாட்சிகளின் இரத்தத்தினாலும் மதிமயங்கியிருப்பதைக் கண்டேன்; அவளைக் கண்டபோது, மிகுந்த ஆச்சரியத்தோடு அதிசயித்தேன். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17:3-6.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினேழாம் அதிகாரத்தில் சித்தரிக்கப்படும் "மகா வேசி"யும் ஆன தீரின் வேசி, அவள் மறுபடியும் தன் பாடல்களைப் பாடி பூமியின் அரசர்களுடன் விபசாரம் செய்வதற்கான காலம் வரும்வரை மறக்கப்பட்டிருக்க வேண்டியிருந்தது.

1950-க்கு முன்பு வெளியிடப்பட்ட எந்த நம்பத்தகுந்த அகராதியையும் எடுத்துப் பார்த்தாலும், வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினேழாம் அதிகாரத்தில் செங்கருநிற ஆடை அணிந்திருந்த அந்த ஸ்திரீ ரோமன் கத்தோலிக்க திருச்சபையின் அடையாளமாக இருப்பதைத் தெளிவாகக் குறிப்பிடுகிறது; ஆனால் இன்று உலகம் கத்தோலிக்க திருச்சபையை ஒரு கிறிஸ்தவ திருச்சபையாகவே எண்ணுகிறது. அவள் உண்மையில் யார் என்பதை உலகம் மறந்துவிட்டது.

யோவான் அவளைக் கண்டபோது, இருண்ட யுகங்களின் துன்புறுத்தல் அதன் முடிவை எட்டியிருந்தது; ஏனெனில் அவள் ஏற்கனவே பரிசுத்தவான்களின் இரத்தத்தினால் மதித்திருந்தாள். இயற்கையானது ஆவிக்குரியதை விளக்குகிறது; ஒருவன் குடிப்பதற்கு முன்பு அல்ல, குடித்தபிறகே மதிகிறான்.

1798ற்கு பல நூ ற்றாண்டு களு க்கு மு ன்பே கத்தோலி க்கத்தி லி ரு ந் சென்ற பு ராட்டஸ்டண்டு கள், 1798 ஆம் ஆண்டு க்கு ள் ஏற்கனவே கத்தோலி க்கச் சமூ கவாழ்வி னு ள் தி ரு ம்பி ச் செல்லு ம் தங்கள் பயணத் ஆரம்பி த்து வி ட்டி ரு ந்தனர்; ஏனெனில் அவள் "வெசி களின் தாய்" என்று அடையாளப்படு த்தப்பட்டி ரு ந்தாள். யோவான் அவளை கண்டு ம் அதி சயி த்து ம் இரு ந்தபோது , மு ன்பு அவளு டைய கூ ட்டு றவி லி பி ரிந்தி ரு ந்த சபைகள் ஏற்கனவே தி ரு ம்பி வந்தி ரு ந்தன. ஆகையால், மக வேசி ஏற்கனவே கோடி க்கணக்கான கி ரி ஸ்தவர்களை கொன்றி ரு ந்ததோடு ம், 533 ஆம் ஆண்டி ல் ஜஸ்டி னியன் அவளைச் சபைகளின் தலைவி யாக அடையாளப்படு த்தி யது போல, அவளே சபைகளின் தலைவி என்ற அவளு டைய து ணிச்சலான உரிமைக் கூ ற்றை மு ன்னைய பு ராட்டஸ்டண்ட் சபைகள் ஏற்கு ம்படி அவள் ஏற்கனவே அவர்களை மயக்கி வி ட்டி ரு ந்த காலமான 1798ற்கு யோவான் கொண்டு செல்லப்பட்டார்.

1798 ஆம் ஆண்டின் தீர்க்கதரிசனக் கண்ணோட்டத்திலிருந்து, தேவதூதன் பின்னர் வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தில் உள்ள ராஜ்யங்களின் கடைசி பிரதிநிதித்துவத்தை யோவானுக்குக் காட்டினான்.

அப்பொழுது அந்தத் தூதன் என்னை நோக்கி: நீ ஏன் அதிசயித்தாய்? அந்த ஸ்திரீயினுடைய இரகசியத்தையும், அவளைச் சுமக்கிறதும் ஏழு தலைகளையும் பத்து கொம்புகளையும் உடைய மிருகத்தினுடைய இரகசியத்தையும் உனக்குச் சொல்வேன். நீ கண்ட மிருகம் இருந்தது, இப்போது இல்லை; அது பாதாளக் குழியிலிருந்து ஏறிவந்து நாசத்திற்குப் போகும்; உலகத்தோற்றமுதலாக ஜீவபுஸ்தகத்தில் பெயர்கள் எழுதப்படாத பூமியில் வாசமுள்ளவர்கள், இருந்தும் இப்போது இல்லாதும் இருந்துக்கொண்டிருக்கிற அந்த மிருகத்தைப் பார்த்து ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஞானமுள்ள மனம் இங்கே தேவை. அந்த ஏழு தலைகள், ஸ்திரீ உட்கார்ந்திருக்கிற ஏழு மலைகள். அவை ஏழு ராஜாக்களுமாம்; அவர்களில் ஐவர் வீழ்ந்துபோயினர்; ஒருவர் இருக்கிறார்; மற்றவர் இன்னும் வரவில்லை; அவர் வரும்போது கொஞ்சக்காலம் தங்கவேண்டும். இருந்தும் இப்போது இல்லாத அந்த மிருகம், அவனே எட்டாமவன்; ஆனாலும் அவன் அந்த ஏழிலிருந்தவன்; நாசத்திற்குப் போகிறான். நீ கண்ட பத்து கொம்புகள் இன்னும் ராஜ்யத்தைப் பெறாத பத்து ராஜாக்கள்; ஆயினும் அவர்கள் மிருகத்தோடே கூட ஒரு மணிநேரமட்டும் ராஜாக்களைப்போல அதிகாரம் பெறுகிறார்கள். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17:7-12.

வேதாகமத் தீ ர்க்கதரிசனத்தி ல் ஒரு மி ரு கம் என்பது ஒரு ராஜ்யமாகு ம்; இதை தானியேலி ன் ஏழாம் மற்று ம் எட்டாம் அதி காரங்களில் எளிதாக அடையாளம் காணலாம். மேலு ம், தூ தன் யோவானு க்கு க் வெளிப்படு த்து கி ற இரகசி யம், மி ரு கத்தி னு டைய இரகசி யமு ம் மி மேல் அமர்ந்தி ரு க்கு ம் ஸ்தி ரீயி னு டைய இரகசி யமு ம் ஆகு ம். மி ரு மேல் அமர்ந்தி ரு க்கு ம் அந்த ஸ்தி ரீ, பூ மி யி ன் ராஜாக்களோடு வி பசா

செய்கிற மகாவேசியாக இருக்கிறாள். அவள் யெசுபெல்; அவளுடைய கணவன் ஆகாப்.

ஆகையால் மனுஷன் தன் தகப்பனையும் தன் தாயையும் விட்டு, தன் மனைவியோடு சேர்ந்திருப்பான்; அவர்கள் இருவரும் ஒரே மாம்சமாயிருப்பார்கள். ஆதியாகமம் 2:24.

ஒரு ஆண் ஆணாகவும், ஒரு பெண் பெண்ணாகவும் இருக்கிறார்கள்; ஆனால் இருவரும் சேர்ந்தால் அவர்கள் ஒரே மாம்சமாகிறார்கள். மிருகத்தின் மறைபொருள் என்னவெனில், அது சபையும் அரசும் இணைந்த கலவையாகும்; அதாவது, பெண் (சபை) மற்றும் மிருகம் (ராஜாக்கள்) இணைந்து, இரண்டு பகுதிகளால் ஆன ஒரே ராஜ்யமாக இருப்பதாகும். அரசியல் ஆட்சி முறையும் சபை ஆட்சி முறையும் ஒன்றிணைந்து, அந்த உறவில் பெண் கட்டுப்பாட்டில் இருப்பதே "மிருகத்தின் சாயல்" ஆகும். யோவானுக்கு, பெண் மிருகத்தால் சுமந்து செல்லப்படுகிறவளாகக் காண்பிக்கப்படுகிறாள்; ஏனெனில் அந்த உறவில் கட்டுப்பாட்டில் இருப்பவள் அவளே.

நீ கண்ட அந்தப் பெண், பூமியின் ராஜாக்களின்மேல் ஆட்சி செய்கிற அந்த மகாநகரமே ஆகும். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17:18.

மிருகமும் அந்தப் பெண்ணும் சேர்ந்து ஒரே ராஜ்யத்தை (ஒரே மாம்சம்) பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன; ஆனால் தேவதூதன், பூமியின் ராஜாக்களுடன் மகாவேசியின் உறவை வலியுறுத்துகிறான். "இருந்தும், இப்பொழுது இல்லாதும்" "அழகாத பள்ளத்திலிருந்து ஏறிவந்து, நாசத்திற்குச் செல்லப்போகிற" என்றும், "பூமியில் வாசம்பண்ணுகிறவர்கள் அதைப் பார்த்து ஆச்சரியப்படுவார்கள்" என்றும் சொல்லப்பட்ட "அந்த மிருகம்" என்பது, மகாவேசியின் சாவுக்கேதுவான காயம் குணமாகும் போது காணப்படும் பாப்பரசாட்சியே ஆகும். அவள் வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஐந்தாவது ராஜ்யமாக "இருந்தாள்"; ஆனால் 1798-இல் அவள் ஒரு சாவுக்கேதுவான காயத்தைப் பெறுவாள் என்று "தீர்மானிக்கப்பட்டது."

யோவான் ஆவியினால் 1798ஆம் ஆண்டிற்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டபோது, அவள் ஒரு மிருகமாய் "இல்லை"; ஆனால் விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிறு சட்டத்தில் முடிவுறும் எழுபது அடையாளவாய்ந்த ஆண்டுகளின் முடிவில் அவளுடைய மரணகாயம் குணமாகும்போது, அவள் மறுபடியும் உயிரோடிருந்து, தன் பாடல்களைப் பாடி, விபச்சாரம் புரிந்து, கிறிஸ்தவர்களை கொன்றுகொண்டிருக்கிறாள்.

பதினேழாம் அதி காரம் வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ராஜ்யங்களைப் பற்றிய இறுதியான வெளிப்பாடாகும்; ஆகையால் அது வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ராஜ்யங்கள் முத்தன்முதலில்குறிப்பிடப்படும் இடத்தோடு ஒத்திருக்கவேண்டும். அந்த ராஜ்யங்கள் முத்தன்முதலில்குறிப்பிடப்படுவது தானியேல் இரண்டாம் அதி காரத்தில்காணப்படுகிறது.

அது , ஹபக்கூ க்கி ற்கு "தரிசனத்தை எழு தி ச் பலகைகளின்மேல் தெளிவாகக் கு றி " என்று அளிக்கப்பட்ட கட்டளையி ன் நிறைவேற்றமாக அமைந்தி ரு ந்த இரு அட்டவணைகளிலு ம் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்டு ள்ளது .

வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் தானியேல் புத்தகத்தில் இரண்டாம், ஏழாம் மற்றும் எட்டாம் அதிகாரங்களில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட இராச்சியங்களைப் பற்றிய தங்களுடைய புரிதலில் மில்லரைட்டுகள் சரியாக இருந்தனர்; ஆனால் அவர்களுடைய புரிதல் முழுமையற்றதாக இருந்தது. தானியேல் இரண்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ள மில்லரின் ரத்தினங்கள் கடைசி நாட்களில் பத்துமடங்கு அதிகமாக ஒளிவீசுகின்றன; ஏனெனில் அது வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் இராச்சியங்களுக்கான முதல் குறிப்பை மட்டும் அல்லாமல், எட்டாவது ஏழினின்று உண்டானது என்ற வெளிப்பாட்டின் முதல் குறிப்பாகவும் அடையாளப்படுத்தப்படுவது உணரப்படுகிறது. இயேசு எப்போதும் ஒரு காரியத்தின் முடிவை, ஒரு காரியத்தின் தொடக்கத்தின் மூலம் விளக்குகிறார்.

அனைத்து தீர்க்கதரிசிகளும் கடைசி நாட்களைப்பற்றியே பேசுகின்றனர்; வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினேழாம் அதிகாரத்தில் யோவான், "இருந்தும், இப்போது இல்லாதும்; ஆழமற்ற படுகுழியிலிருந்து ஏறிவந்து, நாசத்திற்குள் போகிற" "மிருகத்தை" முன்வைக்கும் போது, கடைசி பூமியரசை அடையாளப்படுத்துகின்றான். அந்த மிருகம் "ஆழமற்ற படுகுழியிலிருந்து" ஏறிவருகிறது; அது "சாத்தானிய வல்லமையின் புதிய வெளிப்பாட்டிற்கு" ஒரு அடையாளமாகும்.

"அவர்கள் தங்களுடைய சாட்சியை முடித்திருக்கும்போது [முடித்துக்கொண்டிருக்கும்போது].' இரு சாட்சிகளும் இரட்டுடை உடுத்திக்கொண்டு தீர்க்கதரிசனம் செய்ய வேண்டியிருந்த காலம் 1798 ஆம் ஆண்டில் முடிவுற்றது. அவர்கள் தங்களுடைய பணியின் முடிவை மறைவான நிலையிலே அணுகிக்கொண்டிருந்தபோது, 'அடிக்கண்டத்திலிருந்து ஏறிவரும் மிருகம்' என்று சுட்டிக்காட்டப்பட்ட அதிகாரத்தினால் அவர்களுக்கு விரோதமாகப் போர் செய்யப்பட வேண்டியிருந்தது. ஐரோப்பாவின் அநேக ஜனங்களிடத்தில், சபையிலும் அரசிலும் ஆட்சி செய்த அதிகாரங்கள் பல நூற்றாண்டுகளாகப் பாப்பரசுத் துறையின் வாயிலாகச் சாத்தானால் கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. ஆனால் இங்கே சாத்தானிய அதிகாரத்தின் ஒரு புதிய வெளிப்பாடு நமக்கு காட்டப்படுகிறது." The Great Controversy, 268.

வெளிப்படு த்தல் பதி னொன்றி ல் வரு ம் "அடி த்தளமற்ற பள்ளத்தி லி ரு ந்த ஏறி வரு கி றமி ரு கம்" என்ற உரு வகம் அந்த இடத்தி ல் பி ரெஞ்சு ப் பு ரு நாத்தி கத்தைக் கு றி க்கி றது என்பதனால், "அடி த்தளமற்ற பள்ளம்" என்ற சொற்றொடர் நாத்தி கத்தி ன் சி ன்னமாகு ம் என்று சி ல இறையி யலாளர் வாதி ப்பார்கள். ஆனால் வெளிப்படு த்தல் ஒன்பதி ல் இஸ்லாம்

“அடி த்தளமற்ற பள்ளத்தி லி ரு ந்து ” எழு ந்தது ; இஸ்லாம் நாத்தி கம் அல்ல
அடி த்தளமற்ற பள்ளம் சாத்தானிய வெளிப்பாட்டைக் கு றி க்கி றது .

“கர்த்தர் தரிசனத்தில் எனக்குக் காண்பித்தது என்னவெனில்,
மெஸ்மெரிசம் பிசாசினிடமிருந்தும், அதளப்பாதாளத்திலிருந்தும்
உண்டானது; அதைத் தொடர்ந்து
பயன்படுத்திக்கொண்டிருப்பவர்களோடு அது விரைவில் அங்கேயே
போய்ச் சேரும் என்று நான் அவருக்குச் சொன்னேன்.” Review and Herald,
July 21, 1851.

“பிசாசிலிருந்து” வரும் எதுவும் “அடித்தளமற்ற ஆழ்குழியிலிருந்து” வருகிற
ஒன்றே ஆகும். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினேழாம் அதிகாரத்தில்,
அடித்தளமற்ற ஆழ்குழியிலிருந்து மேலேறும் மிருகம் நாசத்திற்குள்
செல்லும் அதிகாரமாகும்; மேலும், பெயர்கள் புத்தகத்தில்
எழுதப்படாதவர்கள் அதைப் பின்பற்றி வியப்பார்கள். “நாசம்” என்பது
நித்திய தண்டனையைக் குறிக்கிறது; வெளிப்படுத்தின விசேஷத்தில் அது
“அக்கினிக் கடல்” என்று சித்தரிக்கப்படுகிறது; அங்கேயே அந்த மிருகம்
எறியப்படுகிறது.

மிருகமும் பிடிக்கப்பட்டது; அதனுடன், அதன் முன்பாக அதிசயங்களைச்
செய்து, மிருகத்தின் முத்திரையை ஏற்றுக்கொண்டவர்களையும் அதன்
சிலையை வணங்கினவர்களையும் அவைகளினால் வஞ்சித்த
கள்ளத்தீர்க்கதரிசியும் பிடிக்கப்பட்டான். இவ்விருவரும் கந்தகத்தால்
எரிகிற அக்கினிக்கடலில் உயிரோடே எறியப்பட்டார்கள்.
வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19:20.

பதின்மூன்றாம் அதிகாரத்தில் சமுத்திரத்திலிருந்து எழும் முதல்
மிருகம்—அதை சகோதரி ஓயிட் நேரடியாகப் பாப்பரசாட்சியாக
அடையாளப்படுத்துகிறார்—அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது. அந்தப்
பகுதியில் உலகம் பாப்பரசாட்சிய மிருகத்தைப் பின்பற்றி
வியப்படைகிறது.

அவனுடைய தலைகளில் ஒன்றை மரணக்காயமடைந்ததுபோல நான்
கண்டேன்; அவனுடைய மரணக்காயம் குணமாகிற்று; உலகமெங்கும்
மிருகத்தைப் பின்பற்றி ஆச்சரியப்பட்டார்கள். வெளிப்படுத்தின
விசேஷம் 13:13.

“பூ மி யி ன்மேல்கு டி யி ரு க்கி றவர்கள் அதைப் பார்த்து
ஆச்சரியப்படு வார்கள்” என்று வெளிப்படு த்தல் பதி னேழாம் அதி காரத்தி ல்
கூ றப்பட்ட மி ரு கம், வி ரைவி ல் வரவி ரு க்கு ம் ஞாயி ற்று க்கி ழை
சட்டத்தி ல் பாப்பரசி ன் மரணக் காயம் ஆறு ம்போது நிகழு ம் சாத்தானிய
வல்லமையி ன் இறு தி யான வெளிப்பாடாகு ம். பதி னேழாம் அதி காரத்தி ல்
அந்த ஸ்தி ரியு ம் அவள் ஏறி யி ரு க்கு ம் மி ரு கமு ம் உடைய ஒவ்வொரு
தீ ர்க்கதரிசனப் பண்பு ம், 1950-க்கு மு ன் வெளியி டப்பட்ட அகராதி கள்
அடையாளப்படு த்தி யது போலவே, ரோமச் சபையையே

அடையாளப்படு த்து கி ன்றன.

வெளிப்படுத்தல் பதினேழில் வரும் மிருகம், மிருகத்தின் சிலையாகிய சபையும் அரசும் ஒன்றிணைந்த கூட்டுச்சேர்க்கையின் ஒரு சின்னமாகும். ஏழு தலைகளும் பத்து கொம்புகளும் உடைய அந்த மிருகம், அந்த ஸ்திரீ ஏறியிருக்கவும் ஆட்சி செய்யவும் செய்கிற, பத்து ராஜாக்களால் அமைந்த ராஜ்யமாகும் (ஐக்கிய நாடுகள் சபை). அந்த ஸ்திரீ, "மகா பாபிலோன், வேசித்தனங்களின் தாய்" என்று அடையாளம் காணப்படும் பாப்பாட்சியே ஆகும். இந்தச் சின்னங்கள் அடையாளம் காணப்பட்ட பின், நாம் 1798 ஆம் ஆண்டிற்குத் திரும்பலாம்; அது, வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ராஜ்யங்களின் கடைசி வெளிப்பாட்டைப் பெறும்படி யோவான் எடுத்துச் செல்லப்பட்ட வரலாற்றுக் கட்டமாகும்.

அடுத்த கட்டுரையில், அந்த இராஜ்யங்களையும், தானியேல் இரண்டாம் அதிகாரத்தில் அவற்றுக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பிரதிநிதித்துவத்தையும் நாம் ஆராய்வோம்.

"செயலரங்கத்தின் மேடையில் தோன்றிய ஒவ்வொரு ஜாதிக்கும், 'காவலனும் பரிசுத்தவனும்' எனப்படுகிறவரின் நோக்கத்தை அது நிறைவேற்றுமோ இல்லையோ என்பது காணப்படும்படியாக, பூமியின்மேல் தன் இடத்தைப் பிடித்திருக்க அனுமதிக்கப்பட்டது. தீர்க்கதரிசனம் உலகத்தின் மகத்தான பேரரசுகளான பாபிலோன், மேதோ-பாரசீகம், கிரேக்கம், ரோம் ஆகியவற்றின் எழுச்சியையும் வீழ்ச்சியையும் வரையறுத்துக் காட்டியுள்ளது. இவையொவ்வொன்றினிடத்திலும், குறைந்த வல்லமையுடைய ஜாதிகளினிடத்திலும் இருந்ததுபோலவே, வரலாறு தன்னையே மறுபடியும் நிகழ்த்தியது. ஒவ்வொன்றுக்கும் சோதனையின் காலம் இருந்தது; ஒவ்வொன்றும் தோல்வியடைந்தது; அதன் மகிமை மங்கியது; அதன் வல்லமை நீங்கிப்போயிற்று; அதன் இடத்தை மற்றொன்று கைப்பற்றியது."

"ஜாதிகள் தேவனுடைய கொள்கைகளை நிராகரித்தபோதிலும், அந்த நிராகரிப்பினாலே தங்களுடைய சொந்த அழிவை நிகழ்த்திக்கொண்டபோதிலும், அவர்களுடைய எல்லா அசைவுகளினூடாகவும் தெய்வீகமான, அனைத்தையும் ஆளும் நோக்கம் செயற்பட்டுக்கொண்டிருந்தது என்பது இன்னும் வெளிப்படையாக இருந்தது." Education, 177.