

எலியா - எண் ஒன்பது

தீர்க்கதரிசி பொய் சொன்னான்

Jeff Pippenger

2023-10-11

“பொய்யான ஒரு ஆவி” குறித்து உரையாடும் ஒரு பகுதியுடன் நாம் கடந்த கட்டுரையை நிறைவு செய்தோம். கீழே வருவது அந்தப் பகுதியில் உள்ள பத்திகளில் ஒன்றாகும்.

“பரிசுத்தப்படுத்தப்படாத ஊழியக்காரர்கள் தங்களைத் தேவனுக்கு விரோதமாக அணிவகுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் கிறிஸ்துவையும் இவ்வுலகத்தின் தேவனையும் ஒரே மூச்சில் புகழ்கின்றார்கள். வெளிப்படையாக அவர்கள் கிறிஸ்துவை ஏற்றுக்கொள்கிறோம் என்று சொல்லிக்கொண்டிருப்பினும், பரப்பாவையே தழுவிக்கொள்கிறார்கள்; தங்கள் செயல்களினால், ‘இவர் அல்ல, பரப்பாவே’ என்று கூறுகிறார்கள். இந்த வரிகளை வாசிக்கும் அனைவரும் எச்சரிக்கையாயிருக்கட்டும். சாத்தான் தான் என்ன செய்ய முடியும் என்பதைக் குறித்து பெருமைபேசியிருக்கிறான். கிறிஸ்து தமது சபையில் நிலைத்திருக்கும்படி ஜெபித்திருந்த ஐக்கியத்தை கலைத்து விடலாம் என்று அவன் நினைக்கிறான். அவன், ‘நான் புறப்பட்டுப் போய், என்னால் ஏமாற்றக்கூடியவர்களை ஏமாற்றுவதற்காக, குற்றங்கூறவும், கண்டிக்கவும், பொய்யாக்கவும் ஒரு பொய்யான ஆவியாக இருப்பேன்’ என்று சொல்கிறான். மிகுந்த வெளிச்சத்தையும், பெரும் ஆதாரங்களையும் பெற்றிருந்த ஒரு சபை, வஞ்சகத்தினும் பொய்சாட்சியினும் மகனை வரவேற்றால், அந்தச் சபை கர்த்தர் அனுப்பிய செய்தியைத் தள்ளிவிட்டு, முற்றிலும் நியாயமற்ற வாதங்களையும், பொய்யான கருதுகோள்களையும், பொய்யான கோட்பாடுகளையும் ஏற்றுக்கொள்ளும். சாத்தான் அவர்களின் மூடத்தனத்தைப் பார்த்து நகைக்கிறான்; ஏனெனில் சத்தியம் என்ன என்பதை அவன் அறிந்திருக்கிறான்.” Testimonies to Ministers, 409.

“வஞ்சகத்தி ன்கு மாரனு ம்பொய்ச் சாட்சி யு ம்மி கு ந்த ஒளியையு ம், மி சாட்சி யத்தையு ம்பெற்றி ரு ந்த ஒரு சபையி னால் ஏற்று க்கொள்ளப்படட்டு ம்; அப்பொழு து அந்தச் சபை கர்த்தர் அனு ப்பி ய செய்தி யைத் தள்ளிவி ட்டு , மி கவு ம் நியாயமற்ற கூ று கைகளையு ம் பொய்யான மு ன்னெண்ணங்களையு ம் பொய்யான கோட்பாடு களையு ம் ஏற்று க்கொள்ளு ம்.” 1863 ஆம் ஆண்டி ல், மி ல்லரைட் அட்வென்டி சம் மதவெறு ப்பு கொண்ட பு ராட்டஸ்டண்ட் சமயத்தால் பயன்படு த்தப்பட்ட அந்த நியாயமற்றது மான பொய்யான மு றையி யலு க்கு த் ‘தி ரு ம்பி ’, லேவி யராகமம் இரு பத்தாறு அதி காரத்தி ல் உள்ள ஏழு காலங்களைப் பற்றி ய வி ல்லி யம் மி ல்லரின் அடையாளப்படு த்தலை நிராகரித்தது . ‘தி ரு ம்பு தல்’ என்னு ம்பொரு ள், எகி ப்தி ற்கு த்தி ரு ம்பு வதற்காக ஒரு

தலைவனைத் தேர்ந்தெடுக்கத் தீர்மானித்த எண்ணாகமம் பதினான்கில் உள்ள கலகக்காரர்களால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டது.

அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர், “நமக்கு ஒரு தலைவனை நியமித்து, எகிப்திற்குத் திரும்பிப்போவோம்” என்று கூறினார்கள். எண்கள் 14:4.

அத்தியாயம் பதினைந்தில், வீழ்ச்சியடைந்த புராட்டஸ்டண்டுகள் தன்னிடத்திற்கு திரும்பலாம், ஆனால் தான் அவர்களிடத்திற்கு “திரும்பக்கூடாது” என்று எரேமியாவுக்குச் சொல்லப்பட்டபோது, விசுவாசத் துறந்த புராட்டஸ்டண்டுச் சமயத்திற்குத் “திரும்புதல்” என்ற பொருளும் அவரால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டது.

நகையாடுவோரின் கூட்டத்தில் நான் உட்காரவும் இல்லை, மகிழவும் இல்லை; உம்முடைய கரத்தின் நிமித்தம் நான் தனியே உட்கார்ந்தேன்; ஏனெனில் நீர் என்னை வெகுண்டெழுச்சியினால் நிரப்பினீர். என் வேதனை ஏன் நித்தியமாயிருக்கிறது? குணமாக மறுக்கும் என் காயம் ஏன் ஆறாததாயிருக்கிறது? நீர் எனக்குப் முற்றிலும் பொய்யுரைப்பவரைப்போலவும், வற்றிப்போகும் நீர்போலவும் இருப்பீரோ? ஆகையால் கர்த்தர் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: நீ திரும்பினால், நான் உன்னை மறுபடியும் கொண்டு வந்து, என் சந்நிதியில் நிற்கப்பண்ணுவேன்; அற்பமானதிலிருந்து விலையுயர்ந்ததை நீ பிரித்தெடுத்தால், நீ என் வாயைப் போல இருப்பாய்; அவர்கள் உன்னிடத்தில் திரும்பட்டும்; ஆனால் நீ அவர்களிடத்தில் திரும்பாதே. நான் உன்னை இந்த மக்களுக்கு அரணிடப்பட்ட வெண்கல மதிலாக்குவேன்; அவர்கள் உன்னோடு போராடுவார்கள், ஆனாலும் உன்னுடைய ஜெயங்கொள்ளமாட்டார்கள்; ஏனெனில் உன்னை இரட்சிக்கவும் விடுவிக்கவும் நான் உன்னோடு இருக்கிறேன் என்று கர்த்தர் சொல்லுகிறார். எரேமியா 15:17-20.

வழிவிட்டுச் சென்ற புராட்டஸ்தாந்த சமயத்திற்குத் திரும்பாதிருக்க வேண்டிய கொள்கைக்கான மிகத் தெளிவான தீர்க்கதரிசன உவமை, வடக்குப் பத்து கோத்திரங்களின் முதல் அரசனாகிய யெரொபெயாமுக்கு கடிந்துரைக்கும் செய்தியை அறிவித்த கீழ்ப்படியாத தீர்க்கதரிசியின் வரலாற்றில் காணப்படுகிறது.

அப்பொழுது ராஜா தேவனுடைய மனுஷனிடத்தில், “என்னோடே வீட்டிற்கு வந்து உன்னைப் புத்துணர்ச்சியடையச் செய்; நான் உனக்குப் பலன் கொடுப்பேன்” என்றான். அதற்கு தேவனுடைய மனுஷன் ராஜாவை நோக்கி, “நீ உன் வீட்டின் பாதியை எனக்குக் கொடுத்தாலும், நான் உன்னோடு உள்ளே வரமாட்டேன்; இவ்விடத்தில் அப்பம் புசியவும் தண்ணீர் குடியவும் மாட்டேன். ஏனெனில், ‘அப்பம் புசிக்காதே, தண்ணீர் குடிக்காதே, நீ வந்த வழியிலே திரும்பிப் போகாதே’ என்று கர்த்தருடைய வார்த்தையினால் எனக்குக் கட்டளையிடப்பட்டது” என்றான். ஆகையால் அவன் வேறொரு வழியாய் போய், தான் பெத்தேலுக்குவந்த வழியிலே திரும்பிப் போகவில்லை. 1 இராஜாக்கள் 13:7-10.

கீழ்ப்படி யாததீர்க்கதரிசிக்குத், தான் வந்த வழி யாகத்திரும்பிச் செல்லக்கூடாது என்று தேவனால்கூறப்பட்டிருந்தது. சார்தீஸுமலம்பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுமபுராட்டஸ்டண்டிசத்திலிருந்தும அட்வென்டிசம்வெளியேவந்திருந்தது; அவர்கள்மீண்டும்திரும்பிச் செல்லக்கூடாது. கீழ்ப்படி யாததீர்க்கதரிசி தாம்வந்தவழி யாகத்திரு செல்லக்கூடாது என்பதைமுற்றிலும்நன்கு அறிந்திருந்தபோது லுயெரொபெயாமின் இராச்சியத்திலிருந்த ஒரு கள்ளத்தீர்க்கதரிசி, கீழ்ப்படி யாததீர்க்கதரிசி தன்வீட்டிற்குத்திரும்பிவந்து தன்னுடைய உணவருந்தவேண்டுமென்று தேவன்கூறியதாக அவனுக்குச் சொன்ன தேவனுடைய கட்டளைக்கு விரோதமாக, அவன் அதையே செய்தான். அவன் கள்ளத்தீர்க்கதரிசியின் உணவை உண்ணத் தொடங்கி யவுடன், சமாரியாவின் தீர்க்கதரிசி பொய்சொல்லியிருந்தான் என்று வேதாகமம் தெளிவாகக் கூறுகிறது.

பெத்தேலில் ஒரு முதிய தீர்க்கதரிசி வசித்து வந்தான்; அந்நாளில் தேவனுடைய மனிதன் பெத்தேலில் செய்த எல்லாக் காரியங்களையும் அவன் மகன்கள் வந்து அவனுக்குச் சொல்லினர்; மேலும், அவன் ராஜாவிடம் பேசிய வார்த்தைகளையும் தங்கள் தந்தையிடத்தில் தெரிவித்தனர். அப்போது அவர்களுடைய தந்தை அவர்களிடம், "அவன் எந்த வழியாகப் போனான்?" என்று கேட்டான். யூதாவிலிருந்து வந்த அந்த தேவனுடைய மனிதன் எந்த வழியாகப் போனான் என்பதை அவன் மகன்கள் கண்டிருந்தார்கள். பின்னர் அவன் தன் மகன்களிடம், "எனக்காகக் கழுதையைச் சேணம் போடுங்கள்" என்றான். அவர்கள் அவனுக்காகக் கழுதையைச் சேணம் போட்டார்கள்; அவன் அதின்மேல் ஏறிச் சென்று, தேவனுடைய மனிதனைத் தொடர்ந்து பின்பற்றி, அவனை ஒரு கருவேலமரத்தடியில் உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டான். அவன் அவனிடம், "யூதாவிலிருந்து வந்த தேவனுடைய மனிதன் நீயா?" என்று கேட்டான். அதற்கு அவன், "நான்தான்" என்றான். அப்போது அவன், "என்னுடன் வீட்டிற்கு வந்து அப்பம் உண்ணும்" என்றான். அதற்கு அவன், "நான் உன்னுடன் திரும்பவும் வரமாட்டேன்; உன்னோடு உள்ளே செல்லவும் மாட்டேன்; இவ்விடத்தில் உன்னுடன் அப்பம் உண்ணவும் தண்ணீர் குடிக்கவும் மாட்டேன்; ஏனெனில் கர்த்தருடைய வார்த்தையினால் என்னிடம் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டது: 'அங்கே அப்பம் உண்ணாதே, தண்ணீர் குடிக்காதே, நீ வந்த வழியாகத் திரும்பிச் செல்லாதே'" என்றான். அதற்கு அவன், "நானும் உன்னைப்போலவே ஒரு தீர்க்கதரிசி; 'அவனை உன் வீட்டிற்கு உன்னுடன் திருப்பிக் கொண்டு வா; அவன் அப்பம் உண்டு தண்ணீர் குடிக்கட்டும்' என்று கர்த்தருடைய வார்த்தையின்படி ஒரு தூதன் என்னிடம் சொன்னான்" என்றான். ஆனால் அவன் அவனிடம் பொய் சொன்னான். ஆகையால் அவன் அவனுடன் திரும்பிப் போய், அவன் வீட்டில் அப்பம் உண்டு, தண்ணீர் குடித்தான். 1 இராஜாக்கள் 13:11-19.

கீழ்ப்படி யாததீர்க்கதரிசி சமாரியாவின் பொய்யுரைக்கு மீ தீர்க்கதரிசியுடன் உண்டு குடித்தான்; அதாவது, அவர் விசுவாசத்து

தீர்க்கதரிசி யின் செய்தி யை ஏற்று க்கொண்டு , கர்த்தரு டைய செய்தி னை நிராகரித்தான். அதே நாளில் தான் விசுவாசத்தோடு அறிவித்திருந்த அந்த செய்தி யையே. தாமிரும்பிச் செல்லக்கூடாது என்பதை அவர் முழுமையாக அறிந்திருந்தபோதிலும், அவ்வாறே செய்தான். "மிசுந், ஒளியையும், மிசுந் சான்றையும் பெற்றிருந்த ஒரு சபை, வஞ்சகத்தின்பொய்ச்சாட்சியினதும்குமாரனை ஏற்றுக்கொண்டால், கர்த்தர் அனுப்பி செய்தி யை அந்தச் சபைத் தள்ளிவிடும்" என்று சகோதரி வைட் எங்களுக்குத் தெரிவிக்கிறார். மில்லரைட் வரலாற்றில்முதல்தூதனின் மகிமையால்புவி ஒளியடைந்தது. 1840-ஆம் ஆண்டில், முதல்தூதனின் செய்தி உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு மிஷன் நிலையத்திற்கும் கொண்டு செல்லப்பட்டது.

"எங்கள் உலகத்திற்குத் தம்முடைய வல்லமையுடனும் மகத்தான மகிமையுடனும் கர்த்தர் விரைவில் வருகிறார் என்ற சுவிசேஷச் செய்தி சத்தியமாகும்; மேலும் 1840 ஆம் ஆண்டில் அதன் அறிவிப்பிற்காக பல குரல்கள் உயர்த்தப்பட்டன." Manuscript Releases, volume 9, 134.

அதற்கு சிறிதுகாலத்திற்குப் பின், மில்லரைட் அட்வென்டிசம் மததுறந்த புராட்டஸ்டண்டிசத்தின் முறையியலான "பொய்க்கு" மீண்டும் திரும்பி, தேவன் வில்லியம் மில்லர் மூலமாக அனுப்பியிருந்த "கர்த்தருடைய செய்தியை" கைவிட்டது. எலியா முன்வைத்தபடியிருந்த மோசேயின் செய்தியையும் அவர்கள் கைவிட்டார்கள்; மேலும், மில்லரைட் வரலாற்றின் தொடக்கத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட அந்த "பொய்", முடிவில் நம்பப்படும் அதே "பொய்யை" குறிக்கிறது; லவோதிகேயா அட்வென்டிசத்தின் மேல் வல்ல மயக்கத்தை உண்டாக்கும் அந்த "பொய்யை"யே.

அழிவுக்குள்ளாகிறவர்களிடத்தில் அநீதியின் சகல வஞ்சகத்தோடும் அவர் வருவார்; அவர்கள் இரட்சிக்கப்படும்படிக்கு சத்தியத்தின் அன்பை ஏற்றுக்கொள்ளாததினாலே. இதற்காகவே அவர்கள் பொய்யை விசுவாசிக்கும்படியாக, தேவன் அவர்களுக்குப் பலமான மயக்கத்தை அனுப்புவார்; அப்படியே சத்தியத்தை விசுவாசியாமல் அநீதியில் இன்புற்ற அனைவரும் தண்டனைக்குள்ளாகும்படியாக. 2 தெசலோனிகேயர் 2:10-12.

வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாவது இராச்சியம் ஆட்சி செய்யும் காலப்பகுதியில், புராட்டஸ்டாந்து மதத்தின் கொம்பும்குடியரசுக் கொள்கையின் கொம்பும்கொண்ட சமாந்தர வரலாறுகளுடன் தொடர்புடைய ஒரு குறியீடாக எலியாக்களின் பங்கை விளக்க முயல்கிறோம். 1863 ஆம் ஆண்டைச் சார்ந்த அனைத்து அம்சங்களையும் தீர்க்கதரிசனரீதியாக ஒன்றிணைப்பதில் உள்ள சிரமம், குறைந்தபட்சம் எனக்காவது, "சுற்றிச் செல்லும் தர்க்கம்" என்ற கருத்தின் எல்லையைத் தொடும்பல்வேறு பரஸ்பரத் தொடர்புடைய கோட்களிலே உள்ளது. நேரடியான தர்க்கமே எப்போதும்குறிந்த அணுகுமுறை; ஆனாலும் தெய்வீக சத்தியங்களையும் அவை ஒன்றுக்கொன்று கொண்டிருக்கும்

தொடர்பு களையு ம் அடையாளம் காண்பது கடி னமான பணி, ஏனெனில் அவை வேதாகமத்தி ல் "இங்கே கொஞ்சமு ம் அங்கே கொஞ்சமு ம்" என்று காணப்படு கி ன்றன.

அவர் யாருக்குத் அறிவை போதிப்பார்? யாருக்குப் போதனையை உணர்த்துவார்? பாலிலிருந்து விலக்கப்பட்டவர்களுக்கும், மார்பிலிருந்து பிரிக்கப்பட்டவர்களுக்கும் அல்லவா? ஏனெனில் கட்டளை மேல் கட்டளை, கட்டளை மேல் கட்டளை; வரி மேல் வரி, வரி மேல் வரி; இங்கே கொஞ்சம், அங்கே கொஞ்சம் இருக்க வேண்டும். ஏசாயா 28:9, 10.

நீங்கள் உரையாட விரும்பும் முக்கிய சத்தியங்களை ஏற்கனவே அறிந்தவர்களும், அதனை முற்றிலும் புதிதாகக் காண்கிறவர்களும் கலந்து இருக்கும் போது, அதுவும் கடினமான பணியாகும். இக்கட்டுரையில் நான் சுருக்கமாக முன்னோட்டம் அளிக்க நினைக்கும் சத்தியங்களின் பெரும்பாலானவும் ஆபக்கூக்கின் பலகைகளில் காணப்படுகின்றன. நான் 'சுற்றிவளைத்த தர்க்கத்தை' பயன்படுத்துகிறேன் எனத் தோன்றிவிடுமோ என்ற அச்சத்தினால், நாம் உண்மையில் அங்கு செல்வதற்கு முன்பாகவே, நாம் எங்கு செல்கிறோம் என்பதை உங்களுக்குச் சொல்லப் போகிறேன்.

1863 ஆம் ஆண்டில், லவோதிக் கேய மில்லரைட் அட்வென்டிசம் பொறாமையின் ஒரு உருவத்தை நிறுவியது. அந்தப் பொறாமையின் உருவம், லவோதிக் கேய அட்வென்டிசத்தின் நான்கு தலைமுறைகளில் முதலாவது தலைமுறையை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது.

அப்பொழுது அவர் எனக்குச் சொன்னார்: மனுபுத்திரனே, இப்போது உன் கண்களை வடதிசை நோக்கி உயர்த்து. ஆகையால் நான் என் கண்களை வடதிசை நோக்கி உயர்த்தினேன்; இதோ, பலிபீட வாசலின் நுழைவிடத்தில், வடதிசை நோக்கி, பொறாமையைத் தூண்டும் அந்த உருவம் இருந்தது. எசேக்கியேல் 8:5.

ஏழாம் நாள் அத்வெந்திஸ்து சபையின் நான்கு தலைமுறைகள் வேதாகமத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டுள்ளன; ஆனால் நான் எசேக்கியேல் எட்டாம் அதிகாரத்தை முதன்மையான குறிப்புப் புள்ளியாகப் பயன்படுத்துகிறேன். இதற்குக் காரணம், எட்டாம் அதிகாரம் ஒன்பதாம் அதிகாரத்திற்குள் வழிநடத்துகிறது என்பதே. எசேக்கியேல் ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில், ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்துநாலாயிரம் பேரின் முத்திரையிடுதல் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது; மேலும் *Testimonies*, தொகுதி ஐந்தில், சகோதரி வைட் இந்த உண்மையைத் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுரைக்கிறார். சகோதரி வைட்டின் குறிப்புகளில், முத்திரையிடுதல் நடைபெறும் வேளையில் எருசலேமில் உள்ள ஆராதகர்களின் இரு வகுப்பினரையும் அவர் தெளிவாக உரையாடுகிறார். எசேக்கியேலும் அதையே செய்கிறார்; மேலும் முத்திரையைப் பெறாத அந்த வகுப்பினர் எட்டாம் அதிகாரத்தில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர்.

“தங்களு டைய சொந்த ஆவி க்கு ரிய வீ ழ்ச்சி யை நினைத்து து யரப்படாதவர்களு ம், பி றரு டைய பாவங்களை நினைத்து இரங்காதவர்களு ம், தேவனு டைய மு த்தி ரையி ன்றி வி டப்படு வார்க ளு கர்த்தர் தம்மு டைய து தர்களாகி ய, தங்கள் கைகளில் அழி வு ஆயு தங்களைத் தாங்கி யி று ந்த அந்த மனு ஷரு க்கு க் கட்டளையி டு கி றார்: ‘நீங்கள் அவனைப் பி ன்தொடர்ந்து நகரமெங்கு ம் சென்று வெட்டு ங்கள்; உங்கள் கண் இரங்காதி று க்கட்டு ம், நீங்கள் தயவு காட்டாதி று க்கட்டு ம்; மூ ப்பரு ம் இளைஞரு ம், கன்னியரு ம், சி று பி ள்ளைகளு ம், பெண்களு ம் ஆகி யோரையெல்லாம் மு ற்றி லு ம் கொன் வி டு ங்கள்; ஆனால் அடையாளமு ள்ள எந்த மனு ஷனிடமு ம் அணு காதி ர்கள்; என் பரிசு த்தஸ்தலத்தி லே தொடங்கு ங்கள். அப்பொழு து அவர்கள் ஆலயத்தி ன் மு ன்பாக இரு ந்த மூ ப்பரிடத்தி ல் தொடங்கி னார்கள்.”

“இங்கு நாம் காணுவது என்னவெனில், தேவாலயம்—கர்த்தருடைய பரிசுத்தஸ்தலம்—தேவனுடைய கோபத்தின் அடியை முதலில் உணர்ந்தது. தேவன் மிகுந்த ஒளியை அளித்திருந்ததும், ஜனங்களின் ஆவிக்குரிய நலன்களின் காவலர்களாக நின்றிருந்ததும் ஆகிய அந்தப் பண்டையோர், தமக்குப் ஒப்படைக்கப்பட்ட நம்பிக்கையைத் துரோகம் செய்திருந்தார்கள். முன்னைய நாட்களில் இருந்ததுபோல் அதிசயங்களையும் தேவனுடைய வல்லமையின் வெளிப்படையான வெளிப்பாட்டையும் நாம் எதிர்பார்க்கத் தேவையில்லை என்ற நிலைப்பாட்டை அவர்கள் ஏற்றுக்கொண்டார்கள். காலங்கள் மாறிவிட்டன. இந்த வார்த்தைகள் அவர்களுடைய அவிசுவாசத்தை வலுப்படுத்துகின்றன; மேலும் அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள்: கர்த்தர் நன்மையும் செய்யமாட்டார், தீமையும் செய்யமாட்டார். தமது ஜனங்களை நியாயத்தீர்ப்பால் விசாரிக்க அவர் அளவுகடந்த இரக்கமுள்ளவர். இவ்விதமாக, தேவனுடைய ஜனங்களுக்கு அவர்களுடைய மீறுதல்களையும் யாக்கோபின் வீட்டாருக்கு அவர்களுடைய பாவங்களையும் அறிவிக்க எக்காளம்போலத் தமது சத்தத்தை இனி ஒருபோதும் உயர்த்தாத மனிதரிடமிருந்து, ‘சமாதானம், பாதுகாப்பு’ என்பதே முழக்கமாக ஒலிக்கிறது. குரைக்காத இந்த ஊமை நாய்களே, மனக்கசப்புக்குள்ளான தேவனுடைய நீதியான பழிவாங்குதலை உணருகிறவர்கள் ஆவர். ஆண்களும், இளம்பெண்களும், சிறு பிள்ளைகளும் எல்லாரும் ஒன்றாக அழிந்துபோகிறார்கள்.” Testimonies, volume 5, 211.

எட்டாம் அதிகாரம் எருசலேமிலுள்ளவர்களை—நான்கு தலைமுறைகளில் நான்காவது தலைமுறையிலுள்ள “சபையை”—சூரியனை வணங்குகிறவர்களாகச் சித்தரித்து விவரிக்கிறது.

அவர் என்னைக் கர்த்தரு டைய ஆலயத்தி ன் உட்பி ராகாரத்து க்கு ள் கொண்டு சென்றார்; இதோ, கர்த்தரு டைய ஆலயவாசலி னிடத்தி ல், மண்டபத்து க்கு ம்பலி பீ டத்து க்கு ம் நடு வே, ஏறக்கு றைய இரு பத்தைப் பேர் நின்று று ந்தார்கள்; அவர்கள் கர்த்தரு டைய ஆலயத்தி ற்கு ப்

பின்பு றமாகத்திரும்பி யவர்களாயு ம், முகங்களைகி ழக்கு த்தி சை நோக்கி த்திரு ப்பி யவர்களாயு ம் இருந்து , கி ழக்கை நோக்கி சூரிய வணங்கி னார்கள். அப்பொழுது அவர் என்னிடத்தி ல்: மனு புத்திரனே, இதைக் கண்டாயா? யூதா வீட்டார் இங்கே செய்கிற இந்த அரு வருப்பு களைச் செய்வது அவர்களுக் கு சிறிய காரியமோ? அவர்க ளுடைய தேசத்தை வன்முறையால் நிரப்பி , மீண்டு ம் என்னைக் கோப்படு த்து ம்படியாகத்திரும்பி வந்திருக்கிறார்கள்; இதோ, அவர் கொம்பைத் தங்கள் மூக்கி னிடத்தி ல் வைக்கிறார்கள். ஆகையால் நானு ம் உக்கிரத்தோடே நடத்து வேன்; என் கண் இரங்காது , நான் இரக்கம்கொள்ளேன்; அவர்கள் உரத்த சத்தத்தோடே என் செவி களில் கூப்பி ட்டாலு ம், நான் அவர்களுக் குச் செவி கொடுக்கேன். எசேக்கியே 8:16-18.

பத்து உளவாளிகளின் தீய அறிக்கையினால் நடந்ததுபோலவே, சூரியனை வணங்கிக்கொண்டிருக்கும் கலகத்தின் இருபத்தைந்து தலைவர்களும் கர்த்தரை கோபத்திற்குத் "தூண்டியுள்ளனர்." தீர்க்கதரிசிகள் முன்னோக்கிச் சுட்டிக்காட்டும் "கோபமூட்டும் நாள்" ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டமே ஆகும். ஒன்பதாம் அதிகாரம் அதே காலக்கட்டத்தில் தேவனுடைய முத்திரையைப் பெறுகிறவர்களை விளக்குகிறது; ஏனெனில் அது எட்டாம் அதிகாரத்தை வெறுமனே மறுபடியும் கூறி, அதனை மேலும் விரிவாக்குகிறது.

"தேவனுடைய ஊழியக்காரர்களுக்கான இந்த முத்திரையிடுதல் [வெளிப்படுத்தின விசேஷம் ஏழு] எசேக்கியேலுக்கு தரிசனத்தில் காண்பிக்கப்பட்ட அதே ஒன்றாகும்." Testimonies to Ministers, 445.

1863 ஆம் ஆண்டில், லவோதிகேயா அட்வெண்டிசத்தின் முதல் தலைமுறை வனாந்தரத்தில் தங்களுடைய அலைச்சலைத் தொடங்கியது. 1863 ஆம் ஆண்டில் பொறாமையின் சிலையை அடையாளப்படுத்தும் தீர்க்கதரிசன வரலாறு, ஆரோனின் பொற்கன்றாக இருந்தது. அந்தப் பொற்கன்றின் தீர்க்கதரிசனச் சிறப்பம்சங்கள் என்னவெனில், அது ஒரு மிருகத்தின் சிலையாக இருந்தது; மேலும் அது பொன்னாலானது. பொன் பாபிலோனின் அடையாளமாகும்; ஆகையால் ஆரோனின் பொற்கன்று பாபிலோனின் மிருகத்தின் சிலையாக இருந்தது. மிருகத்தின் சிலை என்பது, திருச்சபை அந்த உறவின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்து, திருச்சபையும் அரசும் இணைந்திருக்கும் அமைப்பாக மட்டுமே வரையறுக்கப்படுகிறது.

"ஆனால் 'மிருகத்திற்கான பிரதிமை' என்பது என்ன? அது எவ்வாறு உருவாக்கப்பட வேண்டும்? அந்தப் பிரதிமை, இரண்டு கொம்புகளையுடைய மிருகத்தினால் உருவாக்கப்படுகிறது; மேலும் அது அந்த மிருகத்திற்கான பிரதிமையாகும். அதையே மிருகத்தின் பிரதிமை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. ஆகையால், அந்தப் பிரதிமை எப்படிப்பட்டது, அது எவ்வாறு உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்பதைக் அறிய, மிருகத்தின் தன்மைகளையே—அதாவது பாப்பாட்சியையே—நாம் ஆராய வேண்டும்.

“ஆரம்பக் காலச் சபைச் சீவி சேஷத்தின் எளிமையிலிருந்து விலகி, அயோக்கிய ஜாதி களின் சடங்குகளையும் மரபுகளையும் ஏற்றுக்கொண்டதினால் கெடுபிடியானபோது, அவள்தேவனுடைய ஆவியையும் வல்லமையையும் இழந்தாள்; மேலும் ஜனங்களின் மனச்சாட்சிகளை கட்டுப்படுத்துவதற்காக, அவள் உலகியலான அதிகாரத்தின் ஆதரவை நாடினாள். அதன் விளைவாக பாப்பாட்சி உருவானது; அதாவது, அரசின் அதிகாரத்தைத் தன்கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக்கொண்டு, தன் சொந்த நோக்கங்களை முன்னேற்றுவதற்காக, குறிப்பாக ‘மதவெறி’யைத் தண்டிப்பதற்காக, அதை பயன்படுத்திய ஒரு சபை. ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகள் மிருகத்தின் ஒரு சொந்த பத்தை அமைக்கவேண்டுமானால், மத அதிகாரம் குடியாட்சி அரசை அத்தகைய அளவுக்கு கட்டுப்படுத்தவேண்டும்தான்; அப்பொழுது அரசின் அதிகாரம் சபையினால் தன் சொந்த நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவதற்காக பயன்படுத்தப்படும்.” The Great Controversy, 443.

ஆரோன் உருவாக்கிய கன்றுக்குட்டி உருவம், மோசே பத்து கட்டளைகளைப் பெற்றுக்கொண்டிருந்தபோது உருவாக்கப்பட்டது. இரண்டாவது கட்டளை விக்கிரக ஆராதனையைத் தடைசெய்கிறது; மேலும், தேவனை பொறாமையுள்ள தேவனாக அடையாளப்படுத்துவதன் மூலம், தேவனுடைய குணாதிசயத்தின் ஒரு பகுதியான விளக்கத்தையும் உள்ளடக்குகிறது.

வானத்தின் மேல் இருப்பதினாலும், பூமியின் கீழ் இருப்பதினாலும், பூமிக்குக் கீழுள்ள நீரில் இருப்பதினாலும் எந்தவொரு உருவச்சிலையையும், எதனுடைய ஒப்புருவையும் நீ உனக்காகச் செய்யக்கூடாது. அவைகளுக்கு முன்பாக நீ பணிந்துகொள்ளக்கூடாது; அவைகளைச் சேவிக்கக்கூடாது. ஏனெனில், நான் உன் தேவனாகிய கர்த்தர், பொறாமையுள்ள தேவன்; என்னை வெறுக்கிறவர்களுடைய பிதாக்களின் அக்கிரமத்தைப் பிள்ளைகள்மேல், மூன்றாம் தலைமுறைமட்டும் நான்காம் தலைமுறைமட்டும் விசாரிக்கிறவன்; என்னை நேசித்து, என் கட்டளைகளைக் கைக்கொள்ளுகிறவர்களுக்கு ஆயிரம் தலைமுறைகள்வரை இரக்கத்தைக் காட்டுகிறவன். யாத்திராகமம் 20:4-6.

ஆரோன் செய்த பொற்கன்றின் உருவம் ஒரு விலக்கி ரகமாக இருந்ததால், அது பொறாமையின் உருவத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது; ஏனெனில் அது மோசேயை கட்டாயப்படுத்தி பத்து கட்டளைகளின் முதல் இரண்டு பலகைகளையும் கீழே எறிந்து உடைக்கச் செய்த நீதியான கோபத்தை உண்டாக்கியது. 1863 ஆம் ஆண்டின் போலிச் வரைபடம் ஆரோனின் பொற்கன்றின் அல்பி ரதி நிதித்துவப்படுத்தப்பட்டது என்பதை நாம் காண்பிக்கவிரும்புகிறோம். ஆரோனின் பொற்கன்றுக்கு எதிராக தேவனுடைய பொறாமை வெளிப்பட்டது; ஏனெனில் அந்தப் பொற்கன்று பொய்த் தேவனைப் பி ரதி நிதித்துவப்படுத்தியது. அந்தக் கன்று

தேவனு டைய கள்ளப் பி ரதி நிதி த்து வமாக இரு ந்தது . அது அவர்களை எகி ப்தி ய அடி மைத்தனத்தி லி ரு ந்து வி டு வி த்த தேவர்கள் தாமே எ6 ஆரோன் அறி வி த்தான். மோசே அந்தச் சரித்தி ரத்தி லேயே உடைத்த இரண்டு பலகைகள், உண்மையான தேவனு டைய கு ணத்தி ன் ஒரு "நகல்" ஆக இரு ந்தன; அதாவது , உண்மையி லேயே அவர்களை எகி ப்தி லி ரு ந்து வெளியே கொண்டு வந்த தேவனு டைய கு ணத்தி ன் நகல். 1863 இல் தயாரிக்கப்பட்ட போலி வரைபடம் பொறாமையி ன் ஒரு உரு வமாகு ம்; ஏனெனில் அது மோசேயி ன் சத்தி யத்தி ன் ஏழு காலங்களை அகற்று வதன் மூ லம் ஹபக்கூ க் இரண்டாம் அதி காரத்தி ன் இரண்டு பலகைகளையு ம் உடைத்தது .

"1843 ஆம் ஆண்டின் விளக்கப்படம் கர்த்தருடைய கையினால் வழிநடத்தப்பட்டது என்றும், அது மாற்றப்படக் கூடாது என்றும் நான் கண்டேன்; அதிலிருந்த எண்கள் அவர் விரும்பியவாறே இருந்தன; சில எண்களிலிருந்த ஒரு தவறின்மேல் அவருடைய கை இருந்தும் அதைப் மறைத்தும் இருந்தது; ஆகையால் அவரது கை நீக்கப்படும் வரையில் யாரும் அதைக் காண முடியவில்லை." Early Writings, 74, 75.

1843 அட்டவணையை மாற்றக்கூடாது என்ற கட்டளைக்கு, "உந்துதலினால் அல்லாமல்" என்ற வரையறையையும் எலன் வைட் மேலும் சேர்க்கிறார்.

"பழைய வரைபடம் கர்த்தரால் வழிநடத்தப்பட்டது என்றும், அதிலுள்ள ஒரு குறியீடும் தெய்வீகத் தூண்டுதலினாலல்லாமல் மாற்றப்படக் கூடாது என்றும் நான் கண்டேன். அந்த வரைபடத்தின் குறியீடுகள் தேவன் அவை எவ்வாறு இருக்க வேண்டுமென விரும்பினாரோ அவ்வாறே இருந்தன என்றும், அவற்றிலுள்ள சில குறியீடுகளில் இருந்த ஒரு தவறை யாரும் காணாதபடிக்கு, அவருடைய கை நீக்கப்படும் வரையில், அவருடைய கை அதன்மேல் இருந்து அதை மறைத்தது என்றும் நான் கண்டேன்." Spalding and Magan, 2.

ஜேம்ஸும் எலன் வைட்டும், 1850 அட்டவணையை நிக்கோல்ஸ் குடும்பத்தினர் தயாரித்து வெளியிட்டுக் கொண்டிருந்த காலத்தில், ஓட்டிஸ் நிக்கோல்ஸ் குடும்பத்துடன் வசித்து வந்தனர். 1850 அட்டவணையில் "மாற்றப்பட்டது" ஒரே விஷயமென்றால், 1843 அட்டவணையில் குறிக்கப்பட்டிருந்த '1843' ஆண்டிற்குப் பதிலாக '1844' ஆண்டு இடப்பட்டதே ஆகும். "மாற்றப்பட்டது" ஒரே விஷயம், தேவன் தமது கரத்தை வைத்திருந்து மூடியிருந்த அந்த "தவறை"த் திருத்தியதே ஆகும். 1843 அட்டவணை 1850 அட்டவணையாக "மாற்றப்பட்ட" அதே இல்லத்திலேயே தீர்க்கதரிசினியின் தெய்வீக உந்துதல் இருந்தது; மேலும் லேவியராகமம் இருபத்தாறு அதிகாரத்தின் ஏழு காலங்களும், 1843 அட்டவணையில் இருந்ததுபோலவே, அந்த அட்டவணையிலும் நிலைத்துப் பதிந்திருந்தன.

இரண்டாவது கட்டளை இந்தத் தீ ர்க்கதரிசனப் பு தி ரின் மற்றொரு கூ றையு ம் உட்கொள்கி றது ; ஏனெனில், நிகழ்ந்த அக்கி ரமத்தைத் தண்டி க்கு ம்போது தேவன் தலைமு றைகளை எண்ணிக்கொள்கி றார்

என்பதை அது அடையாளப்படு த்து கி றது . 1863-ஆம் ஆண்டு , மி ல்லரைட் இயக்கம் அந்த நிலையி ல் மு டி வடைந்ததனால், ஏழாம் நாள் அட்வென்டி ஸ்ட் சபையி ன் நான்கு தலைமு றைகளில் மு தந்தலைமு றை ஆரம்பமானது .

பத்துக் கற்பனைகளின் இரண்டு கற்பலகைகளும் ஆபக்கூக்கின் இரண்டு பலகைகளுக்கான முன்னுருவாக உள்ளன; மேலும் அவை பெந்தெகொஸ்தே நாளின் இரண்டு அலைக்காணிக்கை அப்பங்களுக்கும் முன்னுருவாக உள்ளன; அவையே பரிசுத்தஸ்தல சேவையில் பாவம் உட்படுத்தப்பட்ட ஒரேயொரு காணிக்கையாக இருந்தன. பத்துக் கற்பனைகள் வழங்கப்பட்டபோது வெளிப்பட்ட தேவனுடைய வல்லமையின் வெளிப்பாடும், பெந்தெகொஸ்தே நாளின் ஊற்றுதலில் வெளிப்பட்ட தேவனுடைய வல்லமையின் வெளிப்பாடும், மில்லரைட்டுகளின் இரண்டு வரைபடங்களின் வரலாற்றில் வெளிப்பட்ட தேவனுடைய வல்லமையின் வெளிப்பாடும், இவை அனைத்தும் பிந்திய மழையில் பரிசுத்த ஆவியின் ஊற்றுதலின் இறுதி வெளிப்பாட்டிற்கான முன்னுருவாக உள்ளன. பெந்தெகொஸ்தே நாளின் இரண்டு அலைக்காணிக்கை அப்பங்கள், பிந்திய மழையின் காலத்தில் கொடியாக உயர்த்தப்படுகிற ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்து நான்கு ஆயிரம்பேரைக் குறிக்கின்றன.

பெந்தெகொஸ்தே அலைக்காணிக்கையின் அப்பங்கள் பாவத்தைச் சுட்டிக்காட்டும் “புளிப்புமாவுடன்” ஆயத்தப்படுத்தப்பட வேண்டியிருந்தது; ஆனால் சுட்டெடுக்கும் செயல்முறையினால் அந்தப் புளிப்புமா அழிக்கப்பட்டது.

இதற்கிடையில், எண்ணிலடங்காத மக்கள் திரண்டிருந்ததால் அவர்கள் ஒருவர்மேல் ஒருவர் மிதித்துக்கொள்ளுமளவாயிருந்தபோது, அவர் முதலில் தமது சீஷர்களிடத்தில் சொல்லத் தொடங்கினார்: பரிசேயரின் புளிப்பைப்பற்றி எச்சரிக்கையாயிருங்கள்; அது மாயக்கபடமே. லூக்கா 12:1.

அசைவிக்கப்பட்ட அப்பங்கள் முதற்கனிப் பலியாக இருந்தன.

உங்கள் குடியிருப்புகளிலிருந்து அசைப்புப் படையாக இரண்டு அப்பங்களை கொண்டு வரவேண்டும்; அவை இரண்டு பத்தில் ஒரு அளவுகளால் இருக்கவேண்டும்; அவை நயமிகு மாவினால் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்; அவை புளியுடன் சுடப்பட்டிருக்கவேண்டும்; அவையே கர்த்தருக்கான முதற்பலன்கள். லேவியராகமம் 23:17.

ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்துநான்காயிரம் பேர் கடைசி நாட்களில் முதல் கனிப் பலியாக இருக்கிறார்கள்.

நான் நோக்கி னபோது , இதோ, சீ யோன் மலையி ன் மேல் ஒரு ஆட்டு க்கு ட்டி நின்றது ; அவனோடு கூ ட ஒரு இலட்சத்து

நாற்பத்தி நாலாயி ரம்பேர் இரு ந்தார்கள்; அவர்களு டைய நெற்றி களில் அவனு டைய பி தாவி ன் நாமம் எழு தப்பட்டி ரு ந்தது . நான் வானத்தி லி ரு ந்து ஒரு சத்தத்தைக் கேட்டேன்; அது பெரு வெள்ளத்தி ன் இரைச்சலைப்போலவு ம், பெரிய இடி மு ழக்கத்தி ன் சத்தம்போலவு ம் இரு ந்தது ; மேலு ம், தங்கள் யாழ்களை வாசி க்கு ம் யாழ்காரரின் சத்தத்தையு ம் கேட்டேன். அவர்கள் சி ங்காசனத்தி ற்கு ம், அந்த நான்கு ஜீ வராசி களு க்கு ம், மூ ப்பர்களு க்கு ம் மு ன்பாகப் பு தி ய பாட்டைப் போலி யொரு பாட்டைப் பாடி னார்கள்; பூ மி யி லி ரு ந்து மீ ட்கப்பட்ட ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்தி நாலாயி ரம்பேரைத் தவி ர, அந்தப் பாட்டை ஒரு வராலு ம் கற்று க்கொள்ள மு டி யவி ல்லை. இவர்கள் ஸ்தி ரீகளால் களங்கப்படாதவர்கள்; அவர்கள் கன்னியர். ஆட்டு க்கு ட்டி எங்கே போனாலு ம், இவர்கள் அவனைப் பி ன்பற்று கி றவர்கள். மனிதரிடமி ரு ந்து மீ ட்கப்பட்ட இவர்கள், தேவனு க்கு ம் ஆட்டு க்கு ட்டி க்கு ம் மு தல்பலன்களாயி ரு க்கி றார்கள். அவர்களு டைய வாயி ல் வஞ்சகம் காணப்படவி ல்லை; ஏனெனில், அவர்கள் தேவனு டைய சி ங்காசனத்தி ற்கு மு ன்பாகக் கு ற்றமற்றவர்களாயி ரு க்கி றார்கள். வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் 14:1-5.

இறுதி நாட்களில் ஒருபோதும் மரணமடையாத ஆராதகர்களின் வர்க்கம், எலியாவால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிற அவர்கள், பாவத்தை முழுமையாக ஜெயித்திருப்பார்கள்; ஏனெனில் உடன்படிக்கையின் தூதனால் அவர்கள்மேல் கொண்டு வரப்படும் சுத்திகரிப்பின் அக்கினி, லேவியின் புத்திரரிடமிருந்து புளிப்பை முழுமையாக எரித்து நீக்குகிறது.

இதோ, நான் என் தூதனை அனுப்புகிறேன்; அவன் எனக்கு முன்னாக வழியை ஆயத்தப்படுத்துவான்; நீங்கள் தேடுகிற ஆண்டவர் தம்முடைய ஆலயத்திற்குத் திடீரென்று வருவார்; நீங்கள் இன்புகிற உடன்படிக்கையின் தூதனும் வருவார்; இதோ, அவர் வருகிறார் என்று சேனைகளின் கர்த்தர் சொல்லுகிறார். ஆனால் அவருடைய வருகையின் நாளைச் சகித்திருப்பவன் யார்? அவர் வெளிப்படும் போது நிலைநிற்பவன் யார்? ஏனெனில் அவர் உருக்குபவனின் அக்கினியைப்போலும், துணிகளை வெளுப்பிக்கழுவுகிறவர்களின் சோப்பைப்போலும் இருக்கிறார். அவர் வெள்ளியை உருக்கி சுத்திகரிப்பவனைப்போல் அமர்ந்து, லேவியின் புத்திரரைச் சுத்திகரித்து, அவர்கள் கர்த்தருக்குச் நீதியோடு காணிக்கையைக் செலுத்தும்படிக்கு, அவர்களைப் பொன்னையும் வெள்ளியையும் போலப் புடமிடுவார். அப்பொழுது யூதாவினதும் எருசலேமினதும் காணிக்கை கர்த்தருக்குப் பிரியமாயிருக்கும்; அது பூர்வ நாட்களில் இருந்ததுபோலும், முன்னைய ஆண்டுகளில் இருந்ததுபோலும் இருக்கும். மல்கியா 3:1-4.

“பண்டைய நாட்களைப்போல” இரு க்கு ம் காணிக்கை என்பது இரண்டு அப்பங்களின் பெந்தெகொஸ்தே அலைக்காணிக்கையாகு ம். அது ஒரு காணிக்கையாக உயர்த்தி க் காட்டப்பட்டது ; இது தெரு க்களில் கொல்லப்பட்டு , பி ன்னர் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்ட நெரு க்கடி யி ன்

தொடக்கத்தி ல் வானத்தி ற்கே ஒரு கொடி யாக உயர்த்தப்படு கி ற அந்த இரண்டு தீ ர்க்கதரிசி களை அடையாளப்படு த்து கி றது .

ஆரோன் தன் பொற்கன்றுக்குட்டியை உருவாக்கியபோது, அந்தக் கன்றுக்குட்டியே அவர்களை எகிப்திலிருந்து வெளிக்கொண்டு வந்த தெய்வங்கள் என்று அறிவித்தான்; பின்னர் கர்த்தருக்கென்று ஒரு பண்டிகையையும் அறிவித்தான்.

அவன் அவர்களுடைய கையிலிருந்து அவைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு, ஒரு செதுக்குக் கருவியால் வடிவமைத்து, ஒரு வார்க்கப்பட்ட கன்றுக்குட்டியைச் செய்தான்; அவர்கள், "இஸ்ரவேலே, எகிப்து தேசத்திலிருந்து உன்னை நடத்திக்கொண்டு வந்தது இவைகளே உன் தேவர்கள்" என்றார்கள். ஆரோன் அதைக் கண்டபோது, அதற்குமுன் ஒரு பலிபீடத்தை கட்டினான்; பின்னும் ஆரோன் அறிவித்துச் சொல்லி, "நாளை கர்த்தருக்குப் பண்டிகை" என்றான். யாத்திராகமம் 32:4, 5.

இஸ்ரவேலின் வடக்கு இராச்சியம் யூதாவின் தெற்கு இராச்சியத்திலிருந்து பிரிந்தபோது, இஸ்ரவேலின் முதல் அரசனாகிய யெரொபெயாம் நோக்கமுடன் இரண்டு நகரங்களில் ஒரு கள்ள ஆராதனை முறையை அறிமுகப்படுத்தி, தன் இரண்டு பொற்கன்றுகளே அவர்களை எகிப்திலிருந்து வெளியே கொண்டு வந்த தெய்வங்கள் என்று கூறி, ஆரோன் உரைத்த அதே அறிவிப்பை வெளியிட்டான்; மேலும், ஆரோன் செய்ததுபோல ஒரு கள்ளப் பண்டிகையையும் ஏற்படுத்தினான்.

அப்பொழு து யெரொபெயாம் தன் இரு தயத்தி ல் சொல்லி க்கொண்டான்: இப்பொழு து ராஜ்யம் தாவீ தி ன் வீ ட்டாரிடத்து க்கே தி ரு ம்பி ப்போய்வி டு ம். இந்த ஜனங்கள் எரு சலேமி லு ள்ள கர்த்தரு ளை ஆலயத்தி ல் பலி யி டு வதற்காகப் போவார்களானால், இந்த ஜனங்களின் இரு தயம் மறு படி யு ம் தங்களு டைய ஆண்டவனாகி ய யூ தாவி ன் ராஜாவான ரெகொபெயாமி னிடத்து க்கு த்தி ரு ம்பு ம்; அவர்கள் என்னைக் கொன்று வி ட்டு , யூ தாவி ன் ராஜாவான ரெகொபெயாமி னிடத்து க்கே மீ ண்டு ம் செல்வார்கள் என்றான். ஆகையால் ராஜா ஆலோசனை செய்து , இரண்டு பொற்கன்று களை உண்டாக்கி , அவர்களிடத்தி ல்: நீங்கள் எரு சலேமு க்கு ப்போவது மி கு தி யாயி ரு க்கி றது ; இஸ்ரவே எகி ப்து தேசத்தி லி ரு ந்து உன்னை ஏறப்பண்ணின உன் தேவர்கள் இவைகளே என்று சொன்னான். அவற்றி ல் ஒன்றை பெத்தேலி ல் நிறு த்தி னான்; மற்றொன்றை தானிலே வைத்தான். இந்தக் காரியம் பாவமாகி யது ; ஜனங்கள் அவற்றி ல் ஒன்றை வணங்கு வதற்காக தான்வரையி லு ம் போனார்கள். மேலு ம் அவன் மேடைகளின் ஆலயத்தை உண்டாக்கி , லேவி யி ன்கு மாரரில் இல்லாத கீ ழ்த்தரமான ஜனங்களில் சி லரை ஆசாரியர்களாக ஏற்படு த்தி னான். யெரொபெயாம் யூ தாவி ல் இரு க்கி ற பண்டி கையைப் போல எட்டாம் மாதத்தி ல், அந்த மாதத்தி ன் பதி னைந்தாம் நாளில் ஒரு பண்டி கையை நியமி த்து , பலி பீ டத்தி ன் மேல் பலி யி ட்டான். அவன் செய்த கன்று களு க்கு ப் பலி யி டு ம்படி யாக அவன் பெத்தேலி லு ம் அப்படி

செய்து , தாம் உண்டாக்கி ய மேடைகளின் ஆசாரியர்களைப் பெத்தேலி ல் வைத்தான். அவன் தன் இரு தயத்தி ல் தி ட்டமி ட்டு ஏற்படு த்தி ய மாதமாகி ய எட்டாம் மாதத்தி ன் பதி னைந்தாம் நாளில், பெத்தேலி ல் தாம் உண்டாக்கி ய பலி பீ டத்தி ன் மேல் பலி யி ட்டு , இஸ்ரவேல் பு த்தி ரு க்கு ப்பண்டி கையையு ம் நியமி த்தான்; அவன் பலி பீ டத்தி ன் மேல் பலி யி ட்டு , தூ பமு ம் ஏற்றி னான். 1 இராஜாக்கள் 12:26-33.

தான் என்பது நியாயத்தீர்ப்பை அர்த்தப்படுத்துகிறது; அது ஒரு நிலையை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது. பெத்தேல் என்பது தேவனுடைய வீட்டை அர்த்தப்படுத்துகிறது. ஆரோனின் கலகத்திலும் ராஜாவாகிய யெரொபெயாமின் கலகத்திலும் இருப்பதுபோல, இந்தச் சின்னங்கள் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் போது இறுதியில் நடைபெறும் திருச்சபையும் அரசும் இணையும் அமைப்பை அடையாளப்படுத்துகின்றன.

ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் அட்வென்டிசத்தின் முடிவில் நிகழ்கிறது; மேலும் அட்வென்டிசத்தின் தொடக்கத்தில், 1844 ஆம் ஆண்டின் கோடைக்காலத்தில் புராட்டஸ்டன்ட் கொம்பாக அடையாளம் காணப்பட்ட அந்த இயக்கம், குடியரசுக் கொம்புடன் சட்டரீதியாக ஒன்றிணைந்தது. ஆகையால், ஆரோனும் யெரொபெயாமும் செய்த கிளர்ச்சி 1863 ஆம் ஆண்டையும், விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது.

உடன்படிக்கையின் தூதன் "லேவியின் புத்திரரை" சுத்திகரிக்கிறான்; மற்ற கோத்திரங்களில் எவரையும் அல்ல. அதற்கான காரணம், ஆரோனின் பொற்கன்றுக் கலகத்தின் சமயத்தில், மோசேயின் பக்கம் நின்றவர்கள் லேவியராயிருந்ததுதான். அவர்களுடைய விசுவாசத்திற்காக, முன்னதாக ஒவ்வொரு கோத்திரத்தினதும் முதற்பேறினரால் அமைவதாக நிர்ணயிக்கப்பட்டிருந்த ஆசாரியத்துவத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் கோத்திரமாக அவர்கள் அப்போது நியமிக்கப்பட்டார்கள். இதனால்தான், யெரொபெயாம் தன் கள்ள ஆசாரியத்துவம் லேவியின் புத்திரரிலிருந்து அமையாதபடி உறுதிசெய்து, அதற்கு பதிலாக, "லேவியின் புத்திரரில் இல்லாத ஜனங்களில் இழிந்தோரிலிருந்து" தன் ஆசாரியத்துவத்தை அமைத்தான்.

லேவி யி ன் பு தல்வர்கள் என்பவர்கள் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்ட நெரு க்கடி யி ன் போது அடையாளக்கொடி யாயு ம், அல்லது அசைவு ப் பலி யாயு ம், அக்கி னியி னால் சு த்தி கரிக்கப்படு கி றவர்களே. கடைசி நாட்களில் நிகழு ம் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்ட நெரு க்கடி யி ன் வரலாறு ஆம் ஆண்டி ன் நெரு க்கடி யால் மு ன்மதி ரியாகக் காட்டப்பட்டது ; அப்போது பு தி தாக அடையாளம் காணப்பட்ட பு ராட்டஸ்டன்ட் கொம்பு , கு டி யரசு க் கொம்பு டன் சட்டரீதி யாக இணைக்கப்பட்டது . நாம் இப்போது மேற்கோள் காட்டி யு ள்ள பகு தி களை ஆராயத் தொடங்கு வதற்கு மு ன்,

இன்னும் ஒரு வரலாற்றுக் கோட்டை நாம் கவனிக்க வேண்டியுள்ளது .

அந்தக் கோடு கி.பி. 1856 ஆம் ஆண்டைக் குறிக்கிறது; அதை நாம் எங்களுடைய அடுத்த கட்டுரையில் விவாதிப்போம்.

“பரிசுத்த ஸ்தலத்தின் சுத்திகரிப்பிற்காக கிறிஸ்து நம்முடைய மகா ஆசாரியராக மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் வருதல், தானியேல் 8:14-இல் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது; மனுஷகுமாரன் பரமவயதானவரிடத்தில் வருதல், தானியேல் 7:13-இல் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது; கர்த்தர் தம்முடைய ஆலயத்திற்கு வருதல், மல்கியா மூலம் முன்னறிவிக்கப்பட்டுள்ளது—இவை அனைத்தும் ஒரே நிகழ்வின் விவரிப்புகளாகும்; மேலும், மத்தேயு 25-இல் உள்ள பத்து கன்னியரின் உவமையில் கிறிஸ்து விவரித்தபடி, மணவாளன் திருமணத்திற்கு வருதல் என்பதாலும் இதே நிகழ்வு பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது.” The Great Controversy, 426.