

# யோவேல் புத்தகமும் லவோதிக்வேயா ஏழாம் நாள் அட்வென்டிஸ்ட் சபையும் - எண் பதினெட்டு

Jeff Pippenger  
2025-12-25

## பதினெட்டாம் எண்

நாம் ஆபிராமின் உடன்படிக்கையை ஆராய்ந்து வருகிறோம்; மேலும், யோவேல் புத்தகத்தின் தொடக்க வசனங்களுடன் நேரடியான தொடர்புடைய ஆபிராமின் தீர்க்கதரிசனத்தின் கூறை இன்னும் எடுத்துரைக்கவில்லை. அடிமைத்தனத்தின் 400 ஆண்டுகளைப் பற்றிய ஆபிராமின் தீர்க்கதரிசனமும், அதனுடன் பவுலின் 430 ஆண்டுகளும் சேர்ந்து, தானியேல் 12:11-இன் 1290 ஆண்டுகளோடு ஒத்திசைவாக அமைவது போன்ற தீர்க்கதரிசனக் கட்டமைப்பை உருவாக்குகின்றன. பதினொன்றாம் வசனத்தின் 1290 ஆண்டு தீர்க்கதரிசனம், ஆபிராமும் பவுலும் குறித்த 430 ஆண்டு வரிசையின் ஒமேகா தீர்க்கதரிசனக் காலப்பகுதியாகும். இந்தச் சத்தியம், பிந்திய நாட்களில் முத்திரை நீக்கப்பட்டு வெளிப்படுத்தப்படுகிறவற்றின் ஒரு கூறாக இருந்து, ஞானிகளையும் துன்மார்க்கரையும் பிரித்தறிகிறது.

430 ஆண்டு களின் ஒமேகா தீர்க்கதரிசனத்துடன் “நான்கு தலைமுறைகள்” என்ற சின்னம் இணைக்கப்பட்டிருந்தது; அது, தேவன் தேர்ந்தெடுத்த ஜனங்களை அடிமைத்தனத்திலாவெத்திருந்த தேசத்திற்கான கிருபைக்காலப்பரிசோதனையின் ஒரு காலப்பகுதியை அடையாளப்படுத்தியது. மோசேக்குப் பொருத்தவரையில் அது எகிப்து இருந்தது; மோசேயின் பாடலைப்பாடுகிற ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்தி நான்கு ஆயிரத்தாருக்குப் பொருத்தவரையில், அது 1798 முதல் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரையிலான ஐக்கிய அமெரிக்காவின் வரலாறாகும். வெளிப்படுத்தல்பதிமூன்றாம் அதி காரத்தில் “பூமியின் எழுமியிருகம்” என்று சித்தரிக்கப்படுகிற ஐக்கிய அமெரிக்கா, ஆட்டுக்குட்டியைப்போல் ஆரம்பித்து, இறுதியில் வலுசர்ப்பம்போல் பேசுகிறது. ஆட்டுக்குட்டியின் சின்னமாகிய யோசேப்பு, எகிப்தில் ஒப்பீட்டளவிடலான சமாதானத்தின் காலத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்; பின்னர் புதிய பார்வோன் எழுந்த அடிமைத்தனம் ஆரம்பமானது. ஆகையால், நான்காம் தலைமுறையில் நியாயந்தீர்க்கப்படுகிற தேசம்—மோசேக்குப் பொருத்தவரையில் எகிப்தாக இருந்தது—ஐக்கிய அமெரிக்காவே ஆகும். மீதியானவர்கள், எபிரெயருக்காக வாசற்படி களில் இரத்தம்பூசப்பட்டதுடன் உச்சிக்குச் சென்றவாதைகளால் மனமாதி ரியாகக் காட்டப்பட்டபடி, ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் போது நியாயந்தீர்க்கப்படுகின்றனர்;

அதன் பின்பு, எகிப்து தேசம் செங்கடலில் நியாயந்தீர்க்கப்பட்டது. யோசேப்பு மோசேயும்கூட ஒரு நல்ல பார்வோனையும்கூட கெட்ட பார்வோனையும்கூட ரதி நிதித்து வப்படுத்துகின்றனர்; அது ஐக்கிய அமெரிக்காவிடமிருந்து பப்பாருத்தவரையில்தலி ஆட்டுக்குட்டி, பிவலு சர்ப்பம் என்பதாகும்.

நான்காம் தலைமுறையைப்பற்றிய ஆபிராமின் நியாயத்தீர்ப்புத் தீர்க்கதரிசனத்தில், கிருபைக்காலத்தின் முடிவு படிப்படியாக நடைபெறுகின்றது என்ற உண்மையும் உட்படுத்தப்பட்டிருந்தது; ஏனெனில் மோசேயினால் ஆபிராமின் தீர்க்கதரிசனம் நிறைவேறிய நிகழ்வில், எகிப்திற்கான கிருபைக்காலம் முடிவுற்றதோடு மட்டுமல்லாமல், எகிப்து தங்களுடைய கிருபைக்காலப் பானத்தை நிரப்பிய பின்பும், அமோரியர் தங்களுடைய கிருபைக்காலத்தின் அளவை நிரப்புவதற்கான காலம் இன்னும் மீதமாயிருந்தது. எகிப்திற்குப் செங்கடல் எவ்வாறாயிருந்ததோ, அதுபோல ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகளுக்குச் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் இருக்கும்; பின்னர், எகிப்தின் கிருபைக்கால முடிவிற்கு பிந்தைய அமோரியரால் அடையாளப்படுத்தப்பட்டபடி, "உலகமெங்கும் உள்ள மற்ற ஒவ்வொரு தேசமும்" ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகளின் "முன்மாதிரியைப் பின்பற்றும்."

அமோரியர் என்பது ஆபிராமின் உடன்படிக்கையில் எகிப்தின் நதியிலிருந்து பாபிலோனின் நதிவரை உலகத்தை அடையாளப்படுத்தும் பத்து கோத்திரங்களில் ஒன்றாகும்; ஆகையால், அமோரியர் உலக ஜாதிகளைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றனர்; அவை, அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் அமல்படுத்தப்பட்ட பின்பு, ஜாதிகளாகிய தங்கள் தனித்தனியான கிருபைக்காலத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவருகின்றன. அமோரியர் என்பது உலகத்தின் மீது நியாயத்தீர்ப்பு முடிவுறு வருவதைக் குறிக்கும் வேதாகமச் சின்னமாகும்; அது மூன்றாம் மற்றும் நான்காம் தலைமுறையில் நிகழ்கிறது. செங்கடல் என்பது அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளுக்கான கிருபைக்கால முடிவின் சின்னமாகும்; அமோரியர் மனித கிருபைக்காலம் முற்றிலும் முடிவுறும் வரையில் ஜாதிகள் படிப்படியாகத் தங்கள் கிருபைக்காலத்தை முடித்துக்கொள்ளாததைக் குறிக்கின்றனர். ஆகவே, அமோரியர் என்பது செங்கடலில் உள்ள ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்ட நெருக்கடியின் காலப்பகுதியிலிருந்து, கிழக்குக் காற்றின் விடுதலை வரையிலும் உள்ள காலத்தைச் சுட்டிக்காட்டும் ஒரு சின்னமாகும்; அப்பொழுது தேவனுடைய ஜனங்களுக்கு விடுதலையின் பாதை திறக்கப்படுகிறது.

ஆனால் ஆபிராமின் தீர்க்கதரிசனம், ஐக்கிய அமெரிக்காவை எகிப்தாகவும், உலகத்தை அமோரியராகவும் கருதி நான்காம் தலைமுறையைப்பற்றிப் பேசுவதில் மட்டும்தான் நில்லாமல், அதைவிட முக்கியமாக, செங்கடலைக் கடந்து போகும் தேவனுடைய ஜனங்களின் தலைமுறையை ஒரு "நான்காம் தலைமுறை" என நிலைநிறுத்துகிறது.

மூன்று படி களு ள் ஆபி ராம் எடு த்த மு தல் படி யி ல் "நான்கு தலைமு  
பற்றி ய பு ரிதலி லி ரு ந்து எதை எவ்வளவு வெளிக்கொணர மு டி கி று  
அதை வெளிக்கொணர்ந்த பி ன்பு , ஆபி ரகாமி ன் உடன்படி க்கையி ன்  
இரண்டாம் மற்றும் மூ ன்றாம் படி களை நாம் பரிசீ லி ப்போம். இரண்டாம்  
படி பதி னேழாம் அதி காரமாகு ம்; மூ ன்றாம் படி  
நிச்சயமாக—இரு பத்தி ரண்டாம் அதி காரமாகு ம்.

தானியேல் பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தில் மூன்று தீர்க்கதரிசன  
காலப்பகுதிகள் அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன; அவை அனைத்தும் 1844  
ஆம் ஆண்டில் முடிவுற்ற தீர்க்கதரிசன காலத்தைக் குறிக்கின்றன. அந்த  
மூன்று காலப்பகுதிகளும் கடைசி நாட்களில்  
முத்திரையிழக்கப்படுகின்றன; மேலும், அவையே கடைசி நாட்களில்  
தேவனுடைய ஜனங்களுக்கு உண்டாகும் அறிவின் பெருக்கைக்  
குறிக்கின்றன. சணல்வஸ்திரம் அணிந்த மனிதராகிய கிறிஸ்து, ஏழாம்  
வசனத்தில் அந்த மூன்று தீர்க்கதரிசன காலப்பகுதிகளில் முதலாவதை  
முன்வைக்கிறார்; இதனைச் செய்யும்போது, தண்ணீரின் மேல் அல்லாது  
பூமியின்மேலும் கடலின்மேலும் நிற்கும் வெளிப்படுத்தின விசேஷம்  
பத்தாம் அதிகாரத்தின் தூதனுடன் தம்மை ஒப்புமைப்படுத்துகிறார்.

நான் சமுத்திரத்தின் மேல் நின்றும் பூமியின் மேல் நின்றும் கண்ட  
அந்தத் தூதன் தன் கையை வானத்தினிடத்திற்கு உயர்த்தி,  
என்றென்றைக்கும் ஜீவிக்கிறவரும் வானத்தையும்  
அதிலுள்ளவைகளையும், பூமியையும் அதிலுள்ளவைகளையும்,  
சமுத்திரத்தையும் அதிலுள்ளவைகளையும் உண்டாக்கினவருமாகிய  
அவர்மேல் ஆணையிட்டு, இனிமேல் காலம் இருக்காது என்று  
சத்தியம்பண்ணினான். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 10:5, 6.

பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தின் ஏழாவது வசனத்தில், சணல்வஸ்திரம்  
அணிந்த மனுஷனும் என்றும் உயிரோடிருக்கிறவரை முன்னிட்டு  
சத்தியம்பண்ணுகிறான்.

ஆற்றின் ஜலங்களின்மேல் இருந்த சணல்வஸ்திரம் அணிந்த மனிதன்,  
தன் வலதுகையையும் இடதுகையையும் வானத்தை நோக்கி உயர்த்தி,  
என்றென்றும் உயிரோடிருக்கிறவரை முன்வைத்து  
சத்தியம்பண்ணினதை நான் கேட்டேன்: அது ஒரு காலமும்,  
காலங்களும், அரைக் காலமும் ஆகும்; பரிசுத்த ஜனங்களின்  
வல்லமையைச் சிதறடிப்பதை அவன் நிறைவேற்றியபோது,  
இவையெல்லாம் முடிவுறும். தானியேல் 12:7.

வேதப்பி ரேரணையி னால் நமக்கு த் தெரிவி க்கப்படு வது என்னவெனில்,  
தானியேல் பு த்தகத்தி ல் அமைந்து ள்ள அதே தீ ர்க்கதரிசன வரிசை  
வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் பு த்தகத்தி லு ம் எடு த்து க்கொள்ளப்படு கி  
மேலு ம், இந்த இரு வி ளக்கங்களு ம்கி றி ஸ்து வைப்பற்றி ய இணையான  
பகு தி கள் என்பதே மி ல்லரைட் பு ரிதலாகு ம். வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம்  
பு த்தகத்தி ல், சி றி ய பு த்தகத்தையு டைய தூ தராகி யகி றி ஸ்து , 1844

ஆண்டி ல்தீ ர்க்கதரிசனக் காலத்தி ன் பயன்பாடு மு டி வு று தலைச் சு ட்டி க்காட்டு கி றார்; தானியேல் பு த்தகத்தி ல், மெல்லி யசணல்வஸ்தி ரம் அணிந்த மனு ஷனாகி யகி றி ஸ்து , அமெரிக்க ஐக்கி யநாடு களில் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டம் வரு ம்போது , தானியேலி ன் இறு தி தரிசனத்தி ன் அதி சயங்களெல்லாம் மு டி வடைந்தி ரு க்கு ம் என்பதை அடையாளப்படு த்து கி றார். ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தி ற்கு மு ன்ப இரு ந்து அதி ல் உச்சி க்கு ச் செல்லு ம் அந்தப் பரிசு த்தமான வரலாற்று க்கு தேவனு டைய ஜனங்கள் 1260 என்ற கு றி யீ ட்டால் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு ம் ஒரு காலப்பகு தி க்கு த்சி தறடி க் வேண்டி யவர்களாயி ரு ந்தனர். ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தி ற்கு மு ன் வரு ம் அந்தச் சி தறடி க்கப்படு தலி ன் காலம் வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் ஆம் அதி காரத்தி ல் எடு த்து ரைக்கப்படு கி றது ; அங்கே மோசேயு ம் எலி யாவு ம் கொல்லப்பட்டு , மூ ன்றரை நாட்கள் தெரு வி ல் இறந்தவர்களாய் கி டக்கி றார்கள்; அது 1260 இற்கான ஒரு கு றி யீ டாகு ம்.

ஏழாவது வசனத்தில், சணல் ஆடை அணிந்திருந்த மனிதன், பரிசுத்த ஜனங்களின் வல்லமையின் சிதறடித்தல் அதன் மூன்றரை நாட்கள் முடிவுற்றபோது, கடைசி நாட்களில் தேவனுடைய ஜனங்களுக்கு நேரும் "அதிசயங்கள்" முடிவுறும் என்று அடையாளப்படுத்துகிறான். முந்தைய கட்டுரையை நாம் சகரியா மூன்றாம் அதிகாரத்தின் மீதான சகோதரி வைட்டின் விளக்கத்துடன் முடித்தோம். அதன் முதல் வாக்கியம் இவ்வாறு கூறியது: "யோசுவாவையும் தூதனையும் பற்றிய சகரியாவின் தரிசனம், மகா பாவநிவாரண நாளின் நிறைவு காட்சிகளில் தேவனுடைய ஜனங்களின் அனுபவத்திற்குப் பிரத்தியேக வல்லமையுடன் பொருந்துகிறது." அந்த அதிகாரத்திலும், அந்த அதிகாரத்தின் மீது சகோதரி வைட் வழங்கிய தேவனுக்கமுள்ள விளக்கத்திலும், ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்துநான்கு ஆயிரம் பேர் "வியப்பிற்குரிய மனிதர்கள்" ஆவர். ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தினால் நிறைவு பெறும் தானியேலின் கடைசி தரிசனத்தின் "அதிசயங்கள்", தேவனுடைய ஜனங்களின் முத்திரையிடுதலுடன் தொடர்புடைய "அதிசயங்கள்" ஆகும்.

தானியேல் பன்னிரண்டாம் அதி காரம், கடைசி நாட்களில் ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்து நான்கு ஆயி ரம் பேரை மு த்தி ரையி டு ம் ஒளியை வழங்கு கி அந்த ஒளி மூ ன்று தீ ர்க்கதரிசனக் காலக்கட்டங்களால் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு கி றது ; அவை அனைத்து ம் மி ல்லரைப் வரலாற்றி ல் உண்மையாக அடையாளம் காணப்பட்டு ம் நிலைநிறு த்தப்பட்டு ம் இரு ந்தன. அந்த மூ ன்று காலக்கட்டங்கள் மூ ன்று வசனங்களில் மு ன்வைக்கப்பட்டு ள்ளன; அவை சத்தி யத்தி ன் கட்டமைப்பைத் தாங்கி றிற்கு ம் மூ ன்று தூ ண்களாகு ம். சத்தி யத்தி ன் கட்டமைப்பு மூ ன்று -படி செயல்மு றையால் தாங்கப்பட்டி ரு க்கி றது . அ மூ ன்று -படி செயல்மு றை, ஒன்பது வசனங்களைக் கொண்ட (4-12) அந்தப் பகு தி யி ல், தீ ர்க்கதரிசன காலத்தை மு ன்வைக்கு ம் மூ ன்று வசனங்களினால் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்டு ள்ளது . அந்த மூ ன்று

தீர்க்கதரிசனக் காலக்கட்டங்கள், அடித்தளமான மில்லரைட்பு ரிதலின் கோணத்தில்தான் கப்படும்தோது, மில்லரைட்பு ரிதலுடன் ஒத்திசைவ்வரையறுக்கப்பட்டமூன்று குறியீட்டுக்காலக்கட்டங்களை உருவாக்குகின்றன; ஆனால் அவைகாலத்தின்கூறையப்படுத்துவதில்லை.

தீர்க்கதரிசனம் முத்திரையிடப்பட்டு—பின்னர் முத்திரை நீக்கப்படும் செயல்முறை என்பதைக் வரையறுக்கும் அதே வேதாகமப் பகுதியில் இந்த மூன்று காலப்பகுதிகளும் அமைந்துள்ளன; அதனுடன், மும்மடங்கு சோதனைச் செயல்முறையின் மரபுச் சார்ந்த வேதாகம விளக்கமும் அதில் அடங்கியுள்ளது. தானியேலிடம் அவன் புத்தகத்தை முத்திரையிடும்படி கூறப்படுவதால் ஆரம்பமாகும் அந்த ஒன்பது வசனங்களிலேயே இந்த மூன்று காலப்பகுதிகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன; மேலும், அந்த ஒன்பது வசனங்களில், சத்தியம் முத்திரை நீக்கப்படும்போது நிறைவேறும் சுத்திகரிப்பு செயல்முறை “சுத்திகரிக்கப்பட்டு, வெண்மையாக்கப்பட்டு, சோதிக்கப்பட்டது” என்று வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. அந்த மூன்று வசனங்களிலுள்ள மூன்று காலப்பகுதிகள், முடிவுக்காலத்தில், கடைசி நாட்களில், அறிவின் அதிகரிப்பாக இருந்து, தேவனுடைய உடன்படிக்கை ஜனங்களின் இறுதியான சோதனையும் முத்திரையிடுதலுமான செயல்முறையை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன. அதுவே, கடைசி நாட்களில் தேவனுடைய ஜனங்களுக்கு நேரும் அடையாளார்த்தமான “அற்புதங்கள்” முன்வைக்கப்படும் வரலாறாகும். இந்தப் பத்தியை மீண்டும் வாசிக்கவும்.

ஒன்பது வசனங்களைக் கொண்ட அந்தப் பகுதியில் உள்ள மூன்று வசனங்களில் காணப்படும் மூன்று காலப்பகுதிகள், தானியேல் புத்தகத்தின் உச்சக்கட்டத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன; மேலும் அங்கே சித்தரிக்கப்படும் அந்த உச்சக்கட்டு, உள்புறத் தீர்க்கதரிசன வரிசையின் உச்சக்கட்டமாகும்; அது, கைகளினாலல்லாமல், ஒரு மலைமுதலிருந்து ஒரு கல் “வெட்டிக்” எடுக்கப்படுவது எவ்வாறு என்பது பற்றிய வரலாறு ஆகும்; அதுவே மீதியானவர்களின் வரலாறாகும். அந்த உள்புற வரிபத்தாம் அதிகாரத்திலும் பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்திலும் சித்தரிக்கப்படுகிறது; மேலும் தீர்க்கதரிசனத்தின் வெளிப்புற வரியின் உச்சக்கட்டு பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் இறுதி வசனங்களிலும், தானியேல் பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தின் முதல் சில வசனங்களிலும் உள்ளது.

அந்த மூன்று காலப்பகுதிகளும் உலாய்மற்று மஹித்தெக்கேல் நதிபுரம் சாட்சிகளாகிய இரு தரிசனங்களின் உச்சநிலையாகவும் இருக்கின்றன; மேலும், அந்த மூன்று வசனங்களும் ஆபிராமையும்பவுலையும்தோது சாட்சிகளாக வழங்குகிற உடன்படிக்கைக்காலத்தீர்க்கதரிசனத்தின் உச்சநிறைவேற்றத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும்குறித்தீர்க்கதரிசனக் காலப்பகுதியை உட்கொள்கின்றன. இயேசு, மெல்லியநாருடைய அணிந்த மனுஷனாக, ஏழாம் வசனத்தில்தீரின் மேல் நடந்து கொண்டிருக்கிறார்.

பதி னொன்றாம் வசனத்தி ல், கி றி ஸ்து வி ன் சத்தமாகவு ம் இரு க்கு ம் இ சத்தங்கள், ஆபி ராமு ம்பவு லு ம், சாட்சி யளிக்க நிற்கி ன்றனர். பன்னிரண்டாம் வசனத்தி ல், தேவனு டைய ஜனங்கள் மு த்தி ரையி டப்படு கி றவரலாறு சி த்தரிக்கப்படு கி றது ; ஏனெனில் இலட்சத்து நாற்பத்தி நான்காயி ரம் பேர் கன்னிகைகள்; கன்னிகைகள் பத்து கன்னிகைகளின் உவமையை அனு பவி க்கி ன்றனர்; மேலு ம் பன்னிரண்டாம் வசனத்தி லு ள்ள ஆசீ ர்வாதம் காத்தி ரு க்கி றவர்களின்மேல் இரு க்கி றது . உவமையி ல் காத்தி ரு க்கி றவர்களு ம் "ஆசீ ர்வதி க்கப்பட்டவர்கள்" என்று ம் அழைக்கப்படு கி றவர்களு ம், வாசல் அடைக்கப்படு ம்போது தி ரு மணத்தி றகு ள் பி ரவேசி க்க அவர்களை அனு மதி க்கு ம் ஆடையைப் பெறு கி றவர்களே.

ஏழாவது வசனத்தில், இயேசு நீரின் மேல் நடக்கிறார்; அது பயத்தை உண்டாக்குகிறது. ஆனால் பேதுரு விசுவாசிக்கத் தீர்மானித்து, நடக்கத் தொடங்கி, தேவனுக்கு மகிமையளிக்க ஆரம்பிக்கிறார். எனினும் பேதுரு பெரும்பாலும் இரு வகுப்புகளுக்கும் ஒரு அடையாளமாக இருப்பதால், அவன்மேல் வருகிற நியாயத்தீர்ப்பின் நேரம் வந்தபோது, அந்த மகிமை மீண்டும் பயமாக மாறுகிறது. ஏழாவது வசனத்தில் அமைந்துள்ள முதல் காலப்பகுதி, முதல் தூதனுடைய செய்தியைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது. இயேசு நீரின்மேல் இருக்கிறார்; அது பயத்திற்கும் முதல் தூதனுக்கும் ஒரு அடையாளமாகும். பின்னர், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் நியாயத்தீர்ப்பிற்கு முன்பாக, தமது ஜனங்களை மகிமைப்படுத்தப்போகும் ஒரு காலப்பகுதியை இயேசு சுட்டிக்காட்டுகிறார். மூன்று தூதர்களின் மூன்று அம்சங்களும் ஏழாவது வசனத்திற்குள் உள்ளன; ஏனெனில், மூன்று தூதர்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் மூன்று வசனங்களில் ஏழாவது வசனமே முதல் வசனமாகும்.

பதினொன்றாம் வசனம், ஆபிராம் மற்றும் பவுலின் ஆல்பா குரல்களுக்கு எதிராகத் தன் ஒமேகா சாட்சியத்தின் மூலம் ஒரு "இரட்டிப்பை" வழங்குகிறது. அவர்களின் "இரட்டிக்கப்பட்ட" குரல்கள் ஒன்றிணைந்து உடன்படிக்கைக்காலத் தீர்க்கதரிசனத்தை முன்வைக்கின்றன; மேலும் பதினொன்றாம் வசனம், 1798-ஆம் ஆண்டில் பாபிலோன் வீழ்ச்சியுடன் முடிவுறும் தீர்க்கதரிசனக் காலத்தை அடையாளப்படுத்துவதன் மூலம், ஒமேகாவாக அந்தத் தீர்க்கதரிசனத்தை நிறைவேற்றுகிறது; ஆகையால், இறுதிநாட்களில் மிகாவேல் எழுந்தருளும் போது நிகழும் பாபிலோன் வீழ்ச்சிக்கான ஒரு முன்னடையாளமாக அது நிற்கிறது. பதினொன்றாம் வசனத்தில், தீர்க்கதரிசிகளின் ஒரு இரட்டிப்பு மற்றும் பாபிலோனின் இரண்டு வீழ்ச்சிகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஒரு காலப்பகுதி ஆகியவை காணப்படுகின்றன; இவ்வாறு, "பாபிலோன் விழுந்தது, விழுந்தது" என்று அறிவித்த இரண்டாம் தூதனுடைய செய்தியை அது பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது.

ஏழாம் வசனம் மு தல்து தனு டைய செய்தி யாகு ம்; பதி னொன்றாம் வசனம் இரண்டாம் து தனு டைய செய்தி யாகு ம்; மேலு ம் பன்னிரண்டாம் வசனம், அதாவது Daniel 12\*12 அல்லது Daniel 144, ஞானிகளு க்கு ம் மூ டர்களு க்கு ம் இடையி லான வேறு பாட்டைப் பற்றி யது ; அது நியாயத்தீ ர்ப்பி ன் நெரு க்கடி யி ல்கு ணநலனின் வெளிப்பாட்டோடு மு டி வு று ம் நியாயத் செயல்மு றையி ல் நிறைவேற்றப்படு கி றது . பன்னிரண்டாம் வசனம், உலகம் எவ்வாறு இரண்டு வகு ப்பு களாகப் பி ரிக்கப்படு கி றது என்பதை அடையாளப்படு த்து ம் மூ ன்றாம் து தனு டைய செய்தி யாகு ம்; மேலு ம் அந்தத் து ல்லி யமான பி ரிவி ன் மூ ன்றாம் து தனு டைய வெளிப்பு ற வர்ணனைக்கான எதி ர்பக்கம், பன்னிரண்டாம் வசனத்தி ல் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்டு ள்ள மூ ன்றாம் து தனு டைய உள்பு ற பி ரிவாகு ம். ஏழாம், பதி னொன்றாம், பன்னிரண்டாம் வசனங்கள் மூ ன்று து தர்களின் செய்தி யாகு ம்; மேலு ம் அந்த வசனங்கள் பி ற்கால நாட்களில் மு த்தி ரை நீக்கப்படு ம் வெளிச்சமாகு ம். பி ற்கால நாட்களில் இந்த மூ ன்று வசனங்கள் மு த்தி ரை நீக்கப்படு வது , வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் அதி காரம் பத்து டன் ஒத்தி சைகி றது .

பத்தாம் அதிகாரத்தில் வல்லமையுள்ள தூதனாகவும் யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கமாகவும் இருக்கிற கிறிஸ்து, ஒரு "சிங்கம்" போலக் கூக்குரலிட்டார்; அவருடைய கர்ஜனையினால், தானியேல் பத்தாம் அதிகாரத்தைப்போலவே, முத்திரையிடப்பட்ட ஏழு இடிகள் உண்டானது. அவை ஒன்றுக்கொன்று இணையான பகுதிகள் ஆகும். இந்தக் காரணத்தினாலே, பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ள அந்த மூன்று காலப்பகுதிகளும் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பத்தாம் அதிகாரத்தின் ஏழு இடிகளே ஆகும்.

"ஏழு இடிமுழக்கங்கள்" என்பது கிறிஸ்துவை ஆல்பாவும் ஒமேகாவுமாக வெளிப்படுத்தும் இன்னொரு சொல்லாக்கமே ஆகும்; ஏனெனில் "ஏழு இடிமுழக்கங்கள்" என்ற சொல்லின் முதன்மையான குறியீட்டு அர்த்தம், 1798 முதல் 1844 வரை நிகழ்ந்த நிகழ்வுகளின் "ஒரு வரையறுக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சித் தொடரை" அது பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது என்பதிலும், அது பின்னர் "எதிர்கால நிகழ்வுகளில்" மறுபடியும் நிகழ்ந்து, அவை ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பேரின் வரலாற்றில் "தங்கள் ஒழுங்கின்படி வெளிப்படுத்தப்படும்" என்பதிலும் இருக்கிறது. ஆகையால் "ஏழு இடிமுழக்கங்கள்" என்பது ஆல்பாவும் ஒமேகாவுமானவரின் ஒரு குறியீடாகும்; அவர் ஆரம்பமும் முடிவும் ஆவார்; முதலும் கடைசியும் ஆவார்; அஸ்திவாரமும் ஆலயமும் ஆவார்; மூலைக்கல்லும் தலைக்கல்லும் ஆவார்—அதுவே ஏழு இடிமுழக்கங்கள்.

தானியேல் பன்னிரண்டி லு ள்ள அந்த மூ ன்று அடையாளக்காலங்களின் வெளிச்சம், ஏழு இடி களின் வெளிச்சத்தோடு ஒத்தி சைந்து இரு க்க வேண்டு ம்; ஏனெனில் அவை ஒரே தீ ர்க்கதரிசன வரிசையே ஆகு ம். மு தல் காலப்பகு தி யி ல், வெளிப்படு த்தல் பத்தி ல் அவர் ஒரு கையால் வானத்தை

நோக்கி நிற்பது போல், இங்கே கிறிஸ்து இரு கைகளையு ம்வானத்தை நோக்கி உயர்த்து கிறார். வெளிப்படு த்தல் பத்தி ல், அவரது கை தீர்க்கதரிசன நேரத்தி ன்பயன்பாடு முடிவுறு வதற்கான அடையாளமாகி தீர்க்கதரிசன காலஅளவு களிலி ருந்து வெறு ம்தீர்க்கதரிசன காலப்பகு தி களு க்கான மாற்றத்தைக்கு றிக்கிறது . மி ல்லரைட்டு கள் பயன்படு த்தி யஅந்தமு க்கி யமான தீர்க்கதரிசன வி தி யி ன் இந்த மாற் கிறிஸ்து வி ன்காலத்தி ல் நேரடி யாகி யதி லி ருந்து ஆவி க்கு ரி அந்தமு க்கி யமான மாற்றத்தி னால்மு ன்னு ரு வாக்கப்பட்டது .

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஜனத்தின் தீர்க்கதரிசன வம்சவரிசையுடன் தொடர்புடைய பிரதான தீர்க்கதரிசன நியதியை நிறுவுவதற்காக அப்போஸ்தலனாகிய பவுல் எழுப்பப்பட்டார். ஆவிக்குரிய இஸ்ரவேலின் தொடக்கத்திலேயே, உடன்படிக்கையையே மறுவிளக்கமளிக்கும் ஒரு முக்கியமான தீர்க்கதரிசன நியதி நிறுவப்படுகிறது. அந்நாள்முதல் ஆபிரகாமின் பிள்ளையாக இருப்பது, இரத்தத்தின் மூலம் அல்ல, விசுவாசத்தின் மூலம் ஆபிரகாமின் பிள்ளையாக இருப்பதாயிற்று. இந்த தீர்க்கதரிசனக் கொள்கை முதன்மையாக பவுலின் எழுத்தின் மூலம் நிலைநிறுத்தப்பட்டது; இவ்விஷயத்தில் அவர் வெளிப்படுத்தல் அதிகாரம் பத்தில் கிறிஸ்துவின் முன்மாதிரியாக இருந்து, 1844-இல் காலத்தின் தீர்க்கதரிசனப் பயன்பாட்டை மாற்றியும் முடிவுக்குக் கொண்டுவந்தும் இருந்தார்.

மனிதகுலத்துடனான உடன்படிக்கை வானவிலால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது; நோவாவின் பேழை, தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஜனங்கள் எனத் தெளிவாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டோர் எவரும் இல்லாத காலப்பகுதியை—பிரளயத்திற்கு முன்பும் பிரளயத்திற்குப் பிறகும் உள்ள காலத்தை—பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது. அபிரகாமின் அழைப்பு, மனிதகுலத்துடன் தேவன் கொண்டிருந்த தீர்க்கதரிசனத் தொடர்பில் ஒரு பெரியதும் முக்கியத்துவமிக்கதுமான மாற்றத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியது. அபிரகாமுடன் செய்யப்பட்ட உடன்படிக்கை, உடன்படிக்கை வரலாற்றின் ஓட்டத்தில் ஒரு பெரும் மாறுதலைக் குறித்தது; அப்படியே அது, பவுலின் நாட்களில் நேரடிப் பொருளிலிருந்து ஆவிக்குரியதிற்கான பெரும் மாறுதலையும், 1844 ஆம் ஆண்டில் காலப் பயன்பாட்டிலிருந்து காலப் பயன்பாடு இல்லாத நிலைக்கான மாறுதலையும் முன்மாதிரியாகக் காட்டியது.

மனிதகு லத்தோடு தேவன் ஏற்படு த்தி ய உடன்படி க்கையி ல் ஏற்பட்ட மு த மாற்றம் தோட்டமாகி ய ஏதேன் ஆகு ம்; அதி ல் வெளிப்படையாக அறி வி க்கப்பட்ட மாற்றம் ஜீ வவி ரு ட்சத்தி ன்மீ து வி தி க்கப்பட்ட கட்டு ப்பாடு களாக இரு ந்தது ; மேலு ம் அது உடையி லு ம் ஒரு மாற்றத் உண்டாக்கி யது —ஆவி க்கு ரிய ஒளியி லி ருந்து நேரடி ஆட்டு த்தோலு உடன்படி க்கை வரலாற்றி ல் அடு த்த பெரிய மாற்றம் வெள்ளப்பெரு க்கு



ஆகு ம்; மு தல் பெரிய உடன்படி க்கை மாற்றத்தி ல் ஆதாம் எவ்வாறு  
பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தி னானோ, அது போலவே நோவா அதனை  
பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றான். பி ன்னர் ஆபி ராமோடு  
தேர்ந்தெடு க்கப்பட்ட ஜனங்களு க்கான மாற்றம் வந்தது ; அது மோசேயை  
நோக்கி வழி நடத்தி யது ; மோசே ஒரு நாள் ஒரு ஆண்டைக் கு றி க்கி றது  
என்றதீ ர்க்கதரிசனக் கோட்பாடு களை அறி மு கப்படு த்து கி றான். அந்தக்  
கோட்பாடு 1844 வரை செல்லு படி யாக இரு ந்தது ; அப்போது மறு படி யு  
பெரிய உடன்படி க்கை மாற்றம் நிகழ்ந்தது . உடன்படி க்கை வரலாற்றி ன்  
மாபெரு ம் காலக்கட்டங்களில் தேவனு டையதீ ர்க்கதரிசன வார்த்தையி ன்  
ஒரு கோட்பாட்டி ல் எப்போது ம் ஒரு பெரிய மாற்றம் உண்டு . ஒரு இலட்சத்து  
நாற்பத்து நாலாயி ரம் பேரின் வரலாற்றி ன்போது ஏற்பட்ட அந்த மாற்றம்,  
அல்பா ஒமேகா சத்தி யம் என்பதே ஆகு ம். தேவனு டைய வார்த்தையி ல்  
மு டி வு எப்போது ம் ஆரம்பத்தி ன் மூ லம் வி ளக்கப்படு கி ன்றது என்ற  
அல்பாவு ம் ஒமேகாவு ம் என்ற கோட்பாடு . அல்பா மற்று ம் ஒமேகா என்ற  
அந்தக் கோட்பாட்டோடு இணைக்கப்பட்டி ரு ப்பது , "சத்தி யம்" என்ற  
எபி ரேயச் சொல்லி ன் மு ம் மடங்கான அமைப்பாகு ம்.

மீ தமி ரு க்கு ம் ஜனங்களின் வரலாற்றி ன்போது நிகழு ம்பி ரதான  
தீ ர்க்கதரிசன மாற்றம், ஒவ்வொரு மு க்கி ய உடன்படி க்கை வரலாற்றி லு ம்  
நேரடி யாக பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்டு ள்ளது ; அது போலவே,  
சத்தி யத்தி ன் பி றகோடு களிலு ம் அப்படி யே காணப்படு கி றது . ஏசாய  
22:22-இல் எலி யாகீ மி ன் மேல் வைக்கப்பட்ட "தி றவு கோல்", மத்தேயு  
பதி னாறு அதி காரத்தி ல் பானியத்தி ல் பேது ரு வு க்கு அளிக்கப்பட்ட அ  
தி றவு கோலாகு ம். அந்தத்தி றவு கோல் பி லடெல்பி யசபைக்கு க்  
கொடு க்கப்படு கி றது ; மேலு ம், மோசேயி ன் வரலாற்றி ன்போது ,  
மி ல்லரைட்டு களின் வரலாற்றி ற்கு மு ன்மதி ரியாக இரு ந்த அந்தச்  
சூ ழலி ல், மோசே பதி வு செய்தி ரு ந்த "ஒரு வரு டத்தி ற்கான ஒரு நாள்  
கோட்பாட்டோடு தொடர்பு படு வதற்கு அனு மதி த்ததி றவு கோல் வி ல்  
மி ல்லரு க்கு க் கொடு க்கப்பட்டது . மோசேயி ன் தீ ர்க்கதரிசனத்தோடு  
மி ல்லர் இணைந்தது , ஆபி ராமி ன் தீ ர்க்கதரிசனத்தோடு பவு ல்  
இணைந்ததி னால் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்டது . மேலு ம், மி ல்லர்  
மோசேயோடு ஏன் இணையக்கூ டாது ? ஒரு பேழையி ல் மோசே பெற்ற  
இரட்சி ப்பு , ஒரு பேழையி ல் நோவா பெற்ற இரட்சி ப்போடு  
இணைக்கப்பட்டி ரு ந்தது ; இரு உடன்படி க்கைகளையு ம் ஒன்றோடொன்று  
கட்டி ப்பி ணைக்கு ம்படி யாக அது நிகழ்ந்தது . ஏதேன் தோட்டத்தி ல்  
ஆரம்பி க்கு ம் தீ ர்க்கதரிசனப் பயன்பாட்டி ன் மாற்றங்கள், இறு தி  
உடன்படி க்கை ஜனங்களின் வரலாற்றி ல்—அதாவது ஒரு இலட்சத்து  
நாற்பத்தி நாலாயி ரம் பேரின் வரலாற்றி ல்—தீ ர்க்கதரிசன ஒளியி ன் ஒரு  
மகத்தான வெளிப்பாடு அடையாளப்படு த்தப்படு கி ன்றது என்பதை  
உணர்த்து கி ன்றன. அந்த பி ரதான தீ ர்க்கதரிசன மாற்றம் ஏழு  
இடி மு ழக்கங்களினால் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு கி ன்றது என்ற  
வலி யு று த்து கி றேன்; அவை தானியேல் பன்னிரண்டாம் அதி காரத்தி ன்

மூன்று காலப்பகுதி களோடு நேரடியாக இணைக்கப்பட்டுள்ளன, மேலும் சத்தியத்தின் மூன்று -படி நிலை அமைப்பின் மேல் நிலைத்து நிற்கும் "மேல் வரி" பயன்பாட்டின் மேல் ஆல்பா மற்றும் மீதமேகா என்னும் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்து ம்போது தான் அவை அறியப்படுகின்றன.

"இனி காலம் இல்லை" என்ற அறிவிப்பிற்கு உடனடியாக முன்பாக வரும் வசனங்களில், கிறிஸ்து ஏழு இடிமுழக்கங்களை அறிமுகப்படுத்தினார்; அவை தானியேல் பன்னிரண்டில் உள்ள சத்தியங்களைப் போலவே—முத்திரையிடப்பட்டவைகளாக இருந்தன. பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தில் சனலில் உடை அணிந்திருந்த மனுஷன் இரு கைகளையும் உயர்த்திப் பிடித்திருப்பதற்கான சூழல் தானியேலின் புத்தகத்தின் முத்திரை நீக்கப்படுதலாகும்; மேலும் வெளிப்படுத்தல் பத்தாம் அதிகாரத்தில் சிங்கமாகிய கிறிஸ்துவிற்கான சூழல் ஏழு இடிமுழக்கங்கள் முத்திரையிடப்படுதலாகும். சகோதரி வைட், ஏழு இடிமுழக்கங்களின் முத்திரையிடுதலை தானியேலின் புத்தகத்தின் முத்திரையிடுதலுடன் ஒப்பிணைக்கிறார்.

"இந்த ஏழு இடியொலிகள் தங்கள் சத்தங்களை எழுப்பியபின், சிறு புத்தகத்தைப் பற்றிய விவகாரத்தில் தானியேலுக்குக் கொடுக்கப்பட்டதுபோல யோவானுக்குமொரு கட்டளை வருகிறது: 'ஏழு இடியொலிகள் உரைத்தவற்றை முத்திரையிட்டு அடைத்து வை.' இவை வருங்கால நிகழ்வுகளைக் குறிக்கின்றன; அவை தங்களுக்குரிய வரிசையில் வெளிப்படுத்தப்படும்." The Seventh-day Adventist Bible Commentary, volume 7, 971.

ஏழு இடிமுழக்கங்கள் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பத்தாம் அதிகாரத்தினாலும், தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆவியினாலும், மேலும் 1840 முதல் 1844 வரை மில்லரைட்டுகளின் வரலாறினாலும் வரையறுக்கப்படுகின்றன; அந்த வரலாற்றை ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்துநான்கு ஆயிரத்தின் வரலாற்றில் மீண்டும் நிகழ்கிறது. அதே பகுதியில் இவ்வாறு கூறப்படுகிறது: "யோவானுக்குக் கொடுக்கப்பட்டு ஏழு இடிமுழக்கங்களில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட விசேஷ ஒளி, முதல் மற்றும் இரண்டாம் தூதர்களின் செய்திகள் கீழ் நடைபெறவிருந்த நிகழ்வுகளின் ஒரு வரைவரையாக இருந்தது. ஜனங்கள் இவ்விஷயங்களை அறிதல் சிறந்ததல்ல; ஏனெனில் அவர்களுடைய விசுவாசம் அவசியமாகச் சோதிக்கப்பட வேண்டியிருந்தது. தேவனுடைய ஒழுங்கின்படி அதிசயமானவும் முன்னேறியவும் சத்தியங்கள் அறிவிக்கப்படும்." மில்லரைட்டுகள் இரண்டு ஏமாற்றங்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருப்பதைப் புரிந்துகொள்ளவில்லை; ஏனெனில் அவர்களுடைய புரிதலின்மை அவர்களைச் சோதிப்பதற்காகவே ஏற்படுத்தப்பட்டது. மில்லரைட்டுகள் எந்த "முன்னேறிய சத்தியங்களையும்" உணரவில்லை; அதாவது, உடன்படிக்கை வரலாற்றில் எந்த "முக்கியமான தீர்க்கதரிசன மாற்றங்களையும்" அவர்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை.

“இந்த வி ஷயங்களை” மி ல்லரைட் “மக்கள் அறி ந்தி ரு க்கு வது சி றந்ததல் இரு ந்தபோதி லு ம், ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்தி நாலாயி ரம்பேர் அதே வரலாற்றி னால் சோதி க்கப்படு கி றார்கள்; ஆனால் அந்த வரலாற்றை அறி யாமையி னால் தவறாகப் பு ரிந்து கொள்வதன் மூ லம் அல்ல, அறி ந்தி ரு க்க வேண்டி ய ஒரு வரலாற்றைப் பு ரிந்து கொள்ளாததி னாலே. இது அதே சோதனையே, ஆனால் தலைகீ ழாக. வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் பத்து அதி காரத்தி ல் உள்ள யோவான், மு தன்மையாக ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்தி நாலாயி ரம்பேரைப் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றான்; இரண்டி னிலையாக மட்டு மே மு தல் மற்றும் ம் இரண்டாம் தூ தரின் மி ல்லரைட் இயக்கத்தைப் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றான். சி று பு த்தகத்தை அ டு உண்ணு வதற்கு மு ன்பாகவே அது இனிமையாக இரு ந்து பி ன்னர் கசப்ப இரூ க்கு ம் என்று யோவான் க்கு த்தெரிவி க்கப்பட்டி ரு ந்ததை நீங்கள் காணு ம்போது இது அறி யப்படு கி றது . அதி ன் அர்த்தம் என்ன என்பதை மி ல்லரைட்கள் அறி ந்தி ரு க்கு வது சி றந்ததல்ல; ஆனால் மி ல்லரைட்கள் அந்தச் சி று பு த்தகத்தை உண்ட்போது என்ன நிகழ்ந்தது என்பதை மு ன்கூ ட்டி யே அறி ந்தி ரு க்கு ம் ஒரு மக்களை யோவான் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றான்.

அப்பொழுது நான் அந்தத் தூதனிடத்தில் சென்று, “அந்தச் சிறு புத்தகத்தை எனக்குக் கொடு” என்று அவனிடத்தில் சொன்னேன். அதற்கு அவன் என்னிடத்தில், “அதை எடுத்துக்கொண்டு தின்றுவிடு; அது உன் வயிற்றைக் கசப்பாக்கும்; ஆனாலும் அது உன் வாயில் தேன்போல் இனிமையாக இருக்கும்” என்றான். அப்பொழுது நான் அந்தத் தூதனின் கையிலிருந்து அந்தச் சிறு புத்தகத்தை எடுத்துத் தின்றேன்; அது என் வாயில் தேன்போல் இனிமையாக இருந்தது; ஆனால் அதைத் தின்றவுடனே என் வயிறு கசப்பாயிற்று. வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 10:9, 10.

1840 முதல் 1844 வரையிலான கசப்பும் இனிமையும் கலந்த அனுபவம், பத்தாம் அதிகாரத்தில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட வரலாறு, குறித்து யோவான் முன்கூட்டியே அறிவிக்கப்படுகிறார். ஒன்பதாம் மற்றும் பத்தாம் வசனங்களில் மிகத் தெளிவாகச் சித்தரிக்கப்படும் அந்த அனுபவம், இரண்டாம் முதல் நான்காம் வசனங்களிலும் தெளிவாகவே அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

அவனு டைய கையி ல் தி றந்தி ரு ந்த ஒரு சி றி ய பு த்தகம் இரு ந்தது தன் வலது காலையை சமு த்தி ரத்தி ன் மேல் வைத்து ம், தன் இடது காலையை பூ மி யி ன் மேல் வைத்து ம், சி ங்கம் கர்ஜி ப்பது போல் மகா சத்தத்தோடு கூ வி னான்; அவன் கூ வி யபோது , ஏழு இடி மு ழக்கங்கள் தங்களு டைய சத்தங்களை உச்சரித்தன. அந்த ஏழு இடி மு ழக்கங்கள் தங்களு டைய சத்தங்களை உச்சரித்தபோது , நான் எழு தத் தயாராயி ரு ந்தேன்; அப்பொழு து வானத்தி லி ரு ந்து எனக்கு ஸ் சொல்லு கி ற ஒரு சத்தத்தைக் கேட்டேன்: “ஏழு இடி மு ழக்கங்கள் உச்சரித்தவற்றை மு த்தி ரையி ட்டு வை; அவைகளை எழு தாதே.”

வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் 10:2-4.

“ஏழு இடிகள்” என்பது “நிகழ்வுகளின் ஓர் வரைவுரையை” குறிக்கின்றன; அந்த நிகழ்வுகள் முதல் மற்றும் இரண்டாம் தூதர்களின் கீழ் நடைபெறவிருந்தன; மேலும், “தங்களுக்குரிய வரிசையில் வெளிப்படுத்தப்படவிருக்கும் எதிர்கால நிகழ்வுகளையும்” குறிக்கின்றன. “ஏழு இடிகள்” என்பது, மில்லரைட்டுகளின் வரலாறு நூற்று நாற்பத்து நான்காயிரம் பேரின் வரலாற்றில் மீண்டும் நிகழ்கிறது என்பதையும், 1798 ஆம் ஆண்டிலும் அதன் பின்பும் முடிவுகாலத்தில் முத்திரை நீக்கப்பட்ட சத்தியங்கள், தேவனுடைய ஜனங்களின் கடைசி நாட்களில் சத்தியம் முத்திரை நீக்கப்படுவதைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன என்பதையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன. வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பத்தாம் அதிகாரத்தில் இயேசு, தானியேல் பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ள இயேசுவோடு ஒத்திணைகிறார். இவ்விரு பகுதிகளிலும், கடைசி நாட்களில் சோதனைக்குரிய சத்தியத்தின் முத்திரையிடுதலும் முத்திரை நீக்கப்படுதலும் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

சிலர் ஏழாம் வசனத்தில் இயேசு பேசுகிறார், ஆனால் பதினொன்றாம் பன்னிரண்டும் வசனங்களில் கபிரியேல் தானியேலோடு பேசுகிறார் என்று வாதிடக்கூடும்; எனினும், அந்த மூன்று பகுதிகளிலும் இயேசுவே பேசுகிறார் என்றும் புரிந்துகொள்ளலாம். இந்த விவகாரத்தின் எந்தப் பக்கத்திலிருந்தும் பார்த்தாலும், தானியேலின் மூலம் பேசுவது கிறிஸ்துவின் சத்தமே; பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ள அந்த மூன்று தீர்க்கதரிசனக் காலங்களும் கிறிஸ்துவின் வார்த்தைகளே; மேலும், அவர் அந்த மூன்று காலங்களையும் சத்தியத்தின் அமைப்பில் முன்வைக்கிறார். அந்த மூன்று காலங்களும் முத்திரையிடப்பட்டிருக்கின்றன; ஆகையால் அவை மூவகை அடையாளமாகிய ஒன்றாகின்றன.

ஏழாம் வசனம் அதி சயங்களின் நிறைவேற்றத்தை உரையாடு கி றது ; அதாவது , மகாபரிசு த்த ஸ்தலத்தி ல்கி றி ஸ்து நிகழ்த்து ம் இறு தி க்கி ரியையாகி ய, நூ ற்று நாற்பத்து நான்கு ஆயி ரம் பேரின் பாவங்களை அழி த்தொழி த்து , அவர்களை மு த்தி ரையி டு ம் செயலையை அது சு ட்டி க்காட்டு கி றது . மு தல் வசனம் “அதி சயங்கள்” என்னவென்பதை அடையாளப்படு த்து கி றது ; மேலு ம், இந்த மூ ன்று வசனங்களில் கடைசி யான வசனமு ம், காத்தி ரு ந்து மு தல் ஏமாற்றத்தைக் அனு பவி ப்பதனால் ஆசீ ர்வதி க்கப்பட்டவர்களையே “அதி சயங்கள்” என்று அடையாளப்படு த்து கி றது . நடு வி லு ள்ள காலப்பகு தி , ஞாயி ற்று க் சட்ட நெரு க்கடி யி ன் போது மனிதகு லத்தி ன்கி ளர்ச்சி யை அடையாளப்படு த்து வது டன், ஞாயி ற்று க்கி ழமைச்சட்டத்து க்கு க் கொ செல்லு ம் காலப்பகு தி யை நூ ற்று நாற்பத்து நான்கு ஆயி ரத்தி னரு ஆயத்தத்தி ன் காலமாகவு ம் சு ட்டி க்காட்டு கி றது . இந்த வசனங்கள் அனைத்து ம், “கடைசி நாட்களில்” தானியேலி ன் ஜனங்களு க்கு “நடக்கு ம் காரியங்களை” நேரடி யாக அடையாளப்படு த்து கி ன்றன. இந்த மூ ன்று

வசனங்களு ம் நூ ற்று நாற்பத்து நான்கு ஆயி ரத்தி னரின் சு த்தி கரிப்  
என்றகரு ப்பொரு ளைப் பேசு கி ன்றன. மு தல்காலப்பகு தி மூ ன்றாம்  
காலப்பகு தி யோடு ஒத்தி சைகி றது ; நடு வி லு ள்ளகாலப்பகு தி ,  
ஆர்மகெதோனு க்கு ச் சென்று கொண்டி ரு க்கையி ல் மு ழு உலகத்தி ன  
கி ளர்ச்சி யையே பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றது .

அந்த மூன்று காலப்பகுதிகளும் ஏழு இடிமுழக்கங்களே எனில், அந்த  
மூன்று வசனங்கள் "தங்களுடைய ஒழுங்கில் [வெளிப்படுத்தப்படும்]  
எதிர்கால நிகழ்வுகளை" அடையாளப்படுத்த வேண்டியிருக்கும்; மேலும்  
அந்த "எதிர்கால நிகழ்வுகள்," 1840 முதல் 1844 வரை "முதல் மற்றும்  
இரண்டாம் தூதர்களின் கீழ் நிகழ்ந்த சம்பவங்களின் வரைவுரையுடன்"  
ஒத்துப்போகும். இந்த இயக்கம் ஏற்றுக்கொண்டுள்ள பல சத்தியங்கள்,  
முன்னோடிகளின் புரிதலிலிருந்து தெளிவாக வேறுபட்டவையாக உள்ளன;  
இருப்பினும் அந்தச் சத்தியங்களெல்லாம் முன்னோடிகளின் புரிதலோடு  
ஒத்திசைகின்றன. மில்லரைட்டுகளின் காலத்திலிருந்து இன்றுவரை  
தீர்க்கதரிசனப் புரிதலில் ஒரு பெரிய மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. "ஒரு நாள்  
ஒரு ஆண்டுக்குச் சமம்" என்ற கோட்பாடு அதற்கான மரபுச் சிறப்புடைய  
எடுத்துக்காட்டு ஆகும்; ஆயினும் வேறு எடுத்துக்காட்டுகளும் உள்ளன.  
இத்தகைய ஒரு பெரிய தீர்க்கதரிசன மாற்றத்திற்கான எடுத்துக்காட்டு  
ஏழு இடிமுழக்கங்களுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டு  
வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

பத்தாம் அதிகாரத்தின் கடைசி வசனத்தில் யோவான் தாம் மறுபடியும்  
தீர்க்கதரிசனம் செய்யவேண்டும் என்று கூறப்பட்ட பின்பு, அதன்மூலம்  
பத்தாம் அதிகாரத்தின் வரலாறு மில்லரைட்டுகளின் இயக்கத்தையும் ஒரு  
இலட்சத்து நாற்பத்திநான்கு ஆயிரத்தாரையும்  
பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது என்பதை வலியுறுத்தியபடி, ஆலயத்தை  
அளப்பதற்காக அவருக்கொரு கோல் கொடுக்கப்பட்டது; ஆனால்  
புறமுற்றத்தை விட்டு விடும்படி அவருக்குக் கட்டளையிடப்பட்டது.

எனக்கொரு கோலினைப் போன்ற நாணல் கொடுக்கப்பட்டது; தூதன்  
நின்று, "எழுந்து, தேவனுடைய ஆலயத்தையும், பலிபீடத்தையும், அதில்  
ஆராதிக்கிறவர்களையும் அளந்து பார். ஆனால் ஆலயத்துக்கு  
வெளியில் உள்ள பிராகாரத்தை விட்டுவிடு; அதை அளக்காதே;  
ஏனெனில் அது புறஜாதியாருக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது; அவர்கள்  
பரிசுத்த நகரத்தை நாற்பத்தி இரண்டு மாதங்கள் காலடியில்  
மிதிப்பார்கள்" என்று கூறினான். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 11:1, 2.

1844-க்கு ப் பி ன்தைய காலத்தி ல் ஆலயத்தை அளக்கு ம்போது , மு ற்றமாகக்  
கு றி க்கப்படு ம் அந்நியஜாதி யாரை வி ட்டு வி டு ம்படி யோவானு க்கு  
சொல்லப்படு கி றது . 1844-இல் கொடு க்கப்பட்ட இந்த உரு வகம், தேவன்  
பு தி தாய் ஒரு உடன்படி க்கை மணவாட்டி யைத் தேர்ந்தெடு த்தி ரு ந்தார்  
என்பதைக் கு றி ப் பி ட்டது ; அப்பொழு து அவரு டைய மணவாட்டி க்கு ம்  
மு ற்றத்து க்கு ம் இடையி ல் ஒரு வேறு பாடு நிறு வப்பட்டது . சகோதரி

முற்றம் அந்நியஜாதி யாரைக்குறிக்கிறது என்று மூலயம் தேவனுடைய தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஜனங்களைச் சுட்டுகிறது என்று மதெளிவாகக் கூறுகிறார்; இதற்காக The Desire of Ages என்னும் நூலில் உள்ள "The Outer Court" என்ற அதி காரத்தை வாசியுங்கள்.

யோவான், 1844 ஆம் ஆண்டில் தேவனுடைய தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஜனங்களாக இருந்துவந்த மில்லரைட்டுகளை விளக்கிக் காட்டுகிறார். இனிமையும் கசப்பும் கலந்த செய்தியை இப்போதுதான் அனுபவித்திருந்த மில்லரைட்டுகள் மற்றும் அயோத்தியர்களாகக் குறிக்கப்படுகிற மற்ற எல்லா பெயரளவிலான கிறிஸ்தவ உலகமும் இவ்விரண்டிற்கும் இடையில் ஒரு வேறுபாடு நிறுவப்பட்டது.

அஸ்திவாரம் 1840 முதல் முதலாவது ஏமாற்றம் வரையிலும் இடப்பட்டது; மூலயம் நள்ளிரவுக் கூக்குரலின் அறிவிப்பின்போது நிறைவு செய்யப்பட்டது. பின்னர் மகா ஏமாற்றம் வந்தது; அப்போது யோவான் எழுந்து அளவிடும்படி சொல்லப்படுகிறார்; ஆனால் ஜாதிகளை விட்டுவிடும்படியும் கூறப்படுகிறார். யோவான் நியாயத்தீர்ப்பின் ஆரம்பத்தை விளக்கிக் காட்டுகிறார்; இந்தக் காரணத்தினால், அந்த வசனங்களில் யோவானின் அளவிடுதலை ஆராய்ந்து விசாரிக்கும் நியாயத்தீர்ப்பின் சின்னமாகத் தெய்வீகத் தூண்டுதல் பயன்படுத்துகிறது. அளவிடுதலின் சின்னமாகிய யோவானைப் பற்றி நாம் இப்போது முன்வைத்தது, வழக்கமான அட்வென்டிஸ்ட் புரிதலுடன் ஒத்திருக்கிறது; ஆனால் இந்த இயக்கத்தில், அந்தச் சின்னத்தைப் பற்றிய புரிதலில் ஒரு முக்கியமான மாற்றம் ஏற்பட்டது.

மில்லரியர் புரிதலுடன் ஒத்துப்போகும்வண்ணம், பத்தாம் அதிகாரத்தில் யோவானால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட மில்லரியர் வரலாற்றுக்குள், பின்னாளில் ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்துநாலாயிரமாக ஆகிவரும் இணையான ஓர் இயக்கத்தைப் பற்றிய முன்னறிவிப்பும் இருந்தது என்பதை நாங்கள் உணர்ந்தோம். மில்லரியர் வரலாற்றின் அளவுகளை எடுத்துக் கொண்டு, ஜாதியாரின் காலத்தைத் தவிர்த்துவிட்டால், யோவான் அளந்து கொண்டிருந்த அந்த மூலயத்தையே நீங்கள் காண முடியும் என்பதை நாங்கள் அறிந்தோம்.

1798-இல் முடிவடையும் ஒரு 2520-ஆண்டு காலத் தீர்க்கதரிசனத்தையும், 1844-இல் முடிவடையும் மற்றொன்றையும் நாம் காண வந்தோம்; இவ்வாறு, கிறிஸ்து மில்லரைட் மூலயத்தை கட்டிய நாற்பத்தாறு ஆண்டு காலப்பகுதி வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. யோவான் முற்றத்தை புறஜாதியார் என அடையாளப்படுத்தினார்; மேலும், "புறஜாதியாரின் காலங்கள்" எனும் ஒரு தீர்க்கதரிசனமும் உள்ளது.

அவர்கள் பட்டயத்தின் வாயினால் விழுந்து போவார்கள்; சகல ஜாதிகளுக்கும் எல்லாம் சிறைப்பட்டவர்களாக நடத்தி க்கொண்டு செல்லப்படுவார்கள்; அந்நியஜாதி களின் காலங்கள் நிறைவேறு ம்

வரையி ல் எரு சலேம் அந்நியஜாதி களால் மி தி க்கப்படு ம். லூ க்கா 21:24.

ஜாதிகளின் "காலங்கள்" என்பது பன்மையில் உள்ளது; அது சொற்பொருளான இஸ்ரவேலும் ஆவிக்குரிய இஸ்ரவேலும் மிதிக்கப்பட்டிருந்த இரண்டு காலப்பகுதிகளைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. அந்த இரு மிதிக்கப்பட்ட காலப்பகுதிகளில் கடைசியானது, புறமதவாதத்திற்குப் பின் பாப்பரசுத்துவம் தொடர்ந்த அந்தக் காலம், 1798-இல் முடிவடைந்தது. எவ்வாறு கூறப்பட்டாலும், "ஜாதிகளின் காலங்கள்" முதல் தூதன் வருகையுடன் 1798-இலேயே முடிந்தது. யோவான் 1798-இல் அளவிடத் தொடங்க வேண்டியிருந்தது; அதற்கு முன் எதையும் அல்ல. அவர் 1844-இன் வரலாற்றில் வைக்கப்பட்டிருந்தார்; ஆகையால் 1798-இல் முடிவடைந்த காலப்பகுதியை விடுவித்துவிடுதல் என்பது வெளிமுற்றத்தை விடுவித்துவிடுதலாகும்; அப்படிச் செய்வதன் மூலம் உடன்படிக்கையின் தூதனால் மில்லரைட் ஆலயம் எழுப்பப்பட்ட நாற்பத்தாறு ஆண்டுகளை நீங்கள் வெளிப்படுத்துகிறீர்கள். பல தொடர்புடைய சத்தியங்கள் இந்தப் பயன்பாட்டிலிருந்து பெறப்படுகின்றன; ஆனால் நான் இதைப் பயன்படுத்துவது, முன்னோடிகளின் புரிதலிலிருந்து வேறுபட்ட ஒளிக்கான ஒரு எடுத்துக்காட்டாக மட்டுமே; இருப்பினும் அது அசல் சத்தியங்களுக்கு முரண்படாத ஒளியாகும், ஆனால் இனி காலத்தைப் பயன்படுத்துவதில்லை.

அந்தச் சிறப்பான சத்தியம் 9/11 க்குமுன்பே அறியப்பட்டிருந்தது; ஆனால் 9/11 க்கு பிந்தைய காலத்தில் அது உண்மையாகவே ஆழமாக நிலைநிறுத்தப்பட்டது. யோவான் ஆலயத்தை அளப்பது குறித்த சத்தியத்தை ஏழு இடிமுழக்கங்களிலிருந்து பிரித்துப் பார்க்க முடியாது, ஏனெனில் அது அதே வேதப்பகுதியிலேயே உள்ளது. தானியேல் பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தின் "அதிசயங்கள்" நிறைவேறும் காலப்பகுதி வரையில் முத்திரையிடப்பட்டிருந்த, ஏழு இடிமுழக்கங்களின் பயன்பாட்டைப் பற்றிய ஒரு சத்தியம் உள்ளது. 2023 ஜூலைக்குப் பிந்திய காலத்தில் முத்திரை நீக்கப்பட்ட "ஏழு இடிமுழக்கங்கள்" குறித்த பயன்பாடு, தானியேல் 12 இன் மூன்று வசனங்களோடு முற்றிலும் ஒத்திசைகிறது; அல்லது நான் சொல்ல வேண்டுமெனில், அது அவற்றை ஆழமான வகையில் நிரப்பிச் செல்கிறது.

தானியேலு ம் வெளிப்படு த்தலு ம் எனு ம் பு த்தகங்களு க்கி டையி லான உறவை வி ளக்கு வதற்கு சகோதரி வைட் compliment என்ற சொல்லை அல்ல, complement என்ற சொல்லையே பயன்படு த்து கி றார். "மு ழு மைக்கு க் கொண்டு வரு தல்" என்று பொரு ள்படு ம் complement என்பதே, இந்த இரண்டு தீ ர்க்கதரிசனப் பு த்தகங்களு ம் ஒன்று க்கொன்று செய்வது ஆகு ம். 2023 ஜூ லைக்கு ப் பி ந்தைய தானியேல் பன்னிரண்டாம் அதி காரத்தி ல் மு த்தி ரைநீக்கப்படு ம் ஏழு இடி மு ழக்கங்கள், அதி லு ள்ள செய்தி யை பூ ரணத்தி ற்கு க் கொண்டு வரு கி ன்றன. ஏழு இடி மு ழக்கங்களைத் தி வி ளக்கு வது , சத்தி யத்தி ன் கட்டமைப்பு டன் இணைந்து ள்ள அல்பாவு ம்

ஓமேகாவு ம் என்ற கொள்கையே ஆகு ம்.

அஜாதியாரின் "காலங்கள்" 1798-இல் நிறைவேறின; அது, முதலில் புறமதமும் பின்னர் பாப்பரசாட்சியும் பரிசுத்தஸ்தலத்தையும் சேனையையும் மிதித்தழித்த 1260 ஆண்டுகளைக் கொண்ட இரண்டு காலப்பகுதிகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது. ஆலயத்தை அளக்கும்போது, நாம் வெளிப்பிரகாரத்தை விட்டொழிக்க வேண்டும்; அந்த வெளிப்பிரகாரம் 1798 வரை நீள்கிறது; ஆனால் 1844-க்குப் பின், காலம் இனி இல்லை. இன்று 1260 ஆண்டுகள் என்பது, ஆலயத்திற்கும் வெளிப்பிரகாரத்திற்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை அடையாளப்படுத்தும் ஒரு காலப்பகுதியை மட்டுமே பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன. இந்தக் காரணத்தினால், 2020 ஜூலை 18 முதல் 2023 ஜூலை வரை மிதித்தழித்தல் நிறைவேற்றப்பட்டது. இன்று ஆலயத்தை அளப்பது, முதல் மற்றும் இரண்டாம் தூதர்களின் செய்திகளின் கீழ் நிகழ்ந்த சம்பவங்களின் வரையறுக்கப்பட்ட தொடரை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஏழு இடிகளுடன் தொடர்புபடுத்தி, யோவானுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பணியாகும். "எங்கள் மகத்தான பணி" என்பது மூன்று தூதர்களின் செய்திகளை "ஒன்றிணைப்பது" ஆகும்; இவ்வாறு, முன்றிலை உடன்படிக்கை வரலாற்றில் செய்யப்படாததொன்றையும், இப்போதும் கூட மிக அரிதாகவே செய்யப்படுகிறதொன்றையும் ஆகிய ஒரு தீர்க்கதரிசனப்பணியை அடையாளப்படுத்துகிறது. அஜாதியாரின் காலங்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் வெளிப்பிரகாரத்தை நாம் விட்டொழிக்கும்போது, 1798-இல் முடிவுக் காலத்தில் முடிவுற்ற பாப்பரசாட்சியின் 1260 ஆண்டுகால துன்புறுத்தலையும் நாம் விட்டொழிக்கிறோம்.

மில்லரைட் வரலாற்றில் நாற்பத்தாறு ஆண்டுகள் கொண்டு எழுப்பப்பட்ட அந்த ஆலயம், 2023 ஆம் ஆண்டின் ஜூலை மாதத்திலிருந்து ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திற்கு முன்பாகவே இருக்கும் காலம் வரை எழுப்பப்படும் ஒரு ஆலயத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. அந்த வரலாறு, ஏழு இடிகளின் "எதிர்கால நிகழ்வுகள்" எனப்படும் காலப்பகுதியாகும்; அவை "தமது ஒழுங்கின்படி வெளிப்படுத்தப்படும்" — வெளிப்படுத்தப்படக் கூடும் என்பதல்ல, நிச்சயமாக "வெளிப்படுத்தப்படும்."

மு தல் தூ தனின் வரலாற்றையு ம் இரண்டாம் தூ தனின் வரலாற்றையு ம் நாம் இணைத்து ப் பார்க்கு ம்போது , அந்த வரலாறு ஒரு அல்பா ஏமாற்றத்தால் ஆரம்பி த்து , ஒரு ஓமேகா ஏமாற்றத்தால் மு டி வடைவதை காண்கி றோம். 1840 மு தல் 1844 ஏப்ரல் 19 வரை உள்ள மு தல் தூ தனின் வரலாற்றி லு ள்ள தீ ர்க்கதரிசன அடையாளக்கு றி களை, அந்நேரத்தி ல் வந்து 1844 அக்டோபர் 22 அன்று மூ ன்றாம் தூ தன் வரு ம்வரை தொடர்ந்த இரண்டாம் தூ தனின் அடையாளக்கு றி களு டன் நாம் ஒழு ங்கு படு த்து ம்போது —தூ தன் ஒரு வன் வரு வதால் தொடங்கி , தூ



ஒரு வன் வரு வதால் முடிவடையுமிரண்டு காலப்பகுதி கள் நமக்குக் காணப்படுகின்றன.முதல்தூதனிலிருந்து இரண்டாம்தூதன் வரையிலாவரலாறு, இரண்டாம்தூதனிலிருந்து மூன்றாம்தூதன் வரையிலான வரலாற்றை விளக்கமாக எடுத்துக்காட்டுகிறது.

இது ஒரு செல்லத்தக்க பயன்பாடு என்பதை உறுதிப்படுத்தும் ஒரு தீர்க்கதரிசன சாட்சி, அந்த பயன்பாட்டின் அல்பாவிலும் ஒமேகாவிலும் காணப்படுகிறது. ஒன்றோடொன்று இணையான இரண்டு கோடுகள் ஒன்றாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன; மேலும், அந்த இரு கோடுகளின் ஆரம்பமும் முடிவும் ஒரு தூதனின் வருகையை அடையாளப்படுத்துகின்றன. பின்னர் அவை கோடு மேலே கோடு என ஒன்றாகச் சேர்த்து ஒரே கோடாக அமைக்கப்படும்போது, அதன் ஆரம்பம் முதல் ஏமாற்றத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது; அதன் முடிவு மகா ஏமாற்றத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. முடிவு ஆரம்பத்தைவிட பெரியது என்பதை அடையாளப்படுத்தும் அல்பா மற்றும் ஒமேகாவின் கொள்கைகளிலும் இன்னொரு சான்று காணப்படுகிறது. மகத்தான ஒமேகா ஏமாற்றத்தோடு முடிவிலும் ஒரு அல்பா ஏமாற்றம், அல்பா மற்றும் ஒமேகாவின் சிறியதும் பெரியதுமான கூறுகளை அடையாளப்படுத்துகிறது.

நாம் 1844 ஏப்ரல் 19-இல் தொடங்கும்போது (1844 அக்டோபர் 22-இல் மூன்றாம் தூதனின் வருகைக்குத் தலைமையேற்கும் இரண்டாம் தூதனின் வருகை); மேலும் 1840 ஆகஸ்ட் 11-இல் தொடங்கி 1844 ஏப்ரல் 19-இல் முடிவடையும் இரண்டாம் கோட்டையும் எடுத்துக் கொள்ளும்போது, முதல் மற்றும் இரண்டாம் தூதர்களின் தீர்க்கதரிசனக் கோட்டை இணைப்பதன் மூலம் உருவாகும் தீர்க்கதரிசனக் கோட்டின் ஆல்பாவும் ஒமேகாவும் 1844 ஏப்ரல் 19-இன் ஏமாற்றமே என்பதைக் காண்கிறோம்.

அந்தக் காலப்பகுதியின் முடிவில், நீங்கள் இரண்டாம்தூதனுடன் சேர்வருமீ மூன்றாம்தூதனை காண்கிறீர்கள்; இவ்வாறு அது 9/11-ஐயும், வெளிப்படுத்திவிடும் சேஷம்பதினெட்டாம்அதி காரத்தில்தான் வல்லமையுள்ளதூதனின் இரண்டு சத்தங்களையும் மூன்மாதிரியாகக் காட்டுகிறது. அந்த இரண்டு சத்தங்களுமீ இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் தூதர்களின் செய்திகளே ஆகும்; மேலும் அந்த இரண்டு தூதர்களுமீ அக்டோபர் 22, 1844 அன்று ஒரு வரை ஒரு வர்தொட்டனர்; பின்னர் அந்த இரண்டு வரலாறுகளுமீ வரிக்கு வரி ஒன்றாக இணைக்கப்படுமீபோது, அவர்கள் மீண்டுமீ சந்திக்கிறார்கள். இவ்விதமாக ஒன்றாகக் கொண்டு வரப்பட்டபோது, அவை முதல் ஏமாற்றத்தின் வரலாற்றிலிருந்து பெரிய ஏமாற்றம் வரையிலான வரலாற்றை எடுத்துக்காட்டுகின்றன; மேலும் அந்த வரலாற்றின் நடுப்பகுதியில், மில்லரைட்டுகளின் காலத் அடையாளக்கல்லாக இருந்தது எக்செட்டர்மு காம் கூட்டமாகும்; அங்கே இரண்டு வகை ஆராதகர்கள் வெளிப்படுத்தப்பட்டனர்; அவர்கள் உவமையில்தான் முத்தியில்லாத கன்னியரின் கலகத்தைப்

பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தி னர்; இதனால் அந்த நடு ப்பகு தி அடையாளக் கலகமாக இரு ப்பது அடையாளம் காணப்படு கி றது .

ஏழு இடிமுழக்கங்கள், முதல் மற்றும் இரண்டாம் தூதர்களின் செய்திகளின் வரலாற்றை, வரியின்மேல் வரி இணைக்கப்பட்டதாக பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன; அது பின்னர், நூற்று நாற்பத்துநாலாயிரம் பேரின் வரலாற்றில் முதல் ஏமாற்றத்திலிருந்து மகா ஏமாற்றம் வரையிலான ஒரு வரலாற்றை அடையாளப்படுத்துகிறது. அந்த வரலாறு தீர்க்கதரிசனரீதியாக எதைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது என்பதற்கான புரிதல், முடிவுகாலம் வரைக்கும் முத்திரையிடப்பட்டதாக தானியேல் பன்னிரண்டு ஆம் அதிகாரத்தில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட செய்தியுடன் அப்படியே ஒத்துப்போகிறது.

இந்த ஆய்வை அடுத்த கட்டுரையில் தொடர்ந்து நடத்துவோம்; இருப்பினும், தானியேலின் கடைசி தரிசனத்தில் பிற்கால நாட்களில் தேவனுடைய ஜனங்களைப் பற்றிய தானியேலின் சித்திரிப்பை மட்டும் எடுத்துரைக்கும் அந்தப் பகுதியை நான் இங்கே விட்டுச் செல்கிறேன். "முதல் குறிப்பிடுதல்" என்ற விதியின் சூழலில் கவனியுங்கள்: முதல் வசனத்தில், தரிசனத்தைப் புரிந்துகொள்கிறோரின் ஒரு வர்க்கத்தில் தானியேல் இருக்கிறார். தரிசனத்தில் முதலில் குறிப்பிடப்படுவது, புரிந்துகொள்ளுகிற ஞானிகளுள் ஒருவராகத் தானியேலைச் சித்திரிக்கும் ஓர் உருவகமாகும்; கடைசி ஒன்பது வசனங்களும் இருபத்திரண்டாம் நாளில் புரிந்துகொள்ளுகிற ஞானிகளைப் பற்றியே உள்ளன.

பாரசீகத்தின் ராஜாவாகிய கோரேசின் மூன்றாம் ஆண்டில், பெல்தெஷாசர் என அழைக்கப்பட்ட தானியேலுக்கு ஒரு காரியம் வெளிப்படுத்தப்பட்டது; அந்த காரியம் சத்தியமாயிருந்தது, ஆனால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட காலம் நீண்டதாக இருந்தது; அவன் அந்த காரியத்தை உணர்ந்து, தரிசனத்தின் அர்த்தத்தைப் புரிந்துகொண்டான்.

அந்நாட்களில் தானியேலாகிய நான் மூன்று முழு வாரங்கள் துக்கமாயிருந்தேன். விருப்பமான அப்பத்தை நான் உண்ணவில்லை; இறைச்சியும் திராட்சரசமும் என் வாயில் ஏறவில்லை; மூன்று முழு வாரங்கள் நிறைவுறும்வரை நான் என்னை எண்ணெயால் அபிஷேகம் செய்யவும் இல்லை. முதல் மாதத்தின் இருபத்துநான்காம் நாளில், இதெக்கேல் என்னும் மகாநதியின் கரையோரமாக நான் இருந்தபோது, என் கண்களை உயர்த்திப் பார்த்தேன்; இதோ,

சணலு டை அணிந்தி ரு ந்த ஒரு வன், அவன் இடு ப்பு கள் ஊபாஸ் நாட்டு நற்சு த்தப் பொன்னினால் கட்டப்பட்டி ரு ந்தன; அவன் உடலு ம் படி கப்பச்சை இரத்தி னம்போல இரு ந்தது ; அவன் மு கம் மி ன்னலி ன் தோற்றம்போலவு ம், அவன் கண்கள் அக்கி னி வி ளக்கு களைப்போலவு ம், அவன் பு யங்களு ம் அவன் பாதங்களு ம் மெரு கேற்றப்பட்ட வெண்கலத்தி ன் நிறம்போலவு ம் இரு ந்தன; அவன் வார்த்தைகளின்

சத்தம் தி ரளான ஜனங்களின் சத்தம்போல இரு ந்தது .

நானாகிய தானியேல் மட்டுமே அந்தத் தரிசனத்தைக் கண்டேன்; என்னுடனிருந்த மனிதர்கள் அந்தத் தரிசனத்தைக் காணவில்லை; ஆனாலும் ஒரு பெரிய நடுக்கம் அவர்கள்மேல் விழுந்தது; அதனால் அவர்கள் தங்களை மறைத்துக்கொள்ள ஓடிப்போனார்கள். ஆகையால் நான் தனியே விடப்பட்டேன்; இந்த மகத்தான தரிசனத்தைக் கண்டேன்; என்னில் பலமொன்றும் மீதியிருக்கவில்லை; ஏனெனில் எனது அழகு என்னுள் கெடுதலாக மாற்றப்பட்டது; எனக்கு பலம் எதுவும் நிலைத்திருக்கவில்லை.

ஆயினும் நான் அவருடைய வார்த்தைகளின் சத்தத்தைக் கேட்டேன்; அவருடைய வார்த்தைகளின் சத்தத்தைக் கேட்டபோது, நான் என் முகத்தின்மேல் ஆழ்ந்த நித்திரையில் விழுந்தேன், என் முகம் தரையை நோக்கி இருந்தது. அப்பொழுது, இதோ, ஒரு கை என்னைத் தொட்டது; அது என்னை என் முழங்கால்களின்மேலும் என் கைகளின் உள்ளங்கைகளின்மேலும் நிறுத்தியது. பின்னர் அவர் என்னிடத்தில் கூறினார்,

தானியேலே, மிகுந்த பிரியமுள்ள மனிதனே, நான் உன்னோடு பேசுகிற வார்த்தைகளை உணர்ந்து கொண்டு, நேராக நில்; ஏனெனில் இப்போது நான் உன்னிடத்தில் அனுப்பப்பட்டிருக்கிறேன்.

அவன் இந்த வார்த்தையை எனக்குச் சொன்னபோது, நான் நடுங்கிக்கொண்டு நின்றேன். அப்பொழுது அவன் எனக்குச் சொன்னான்,

அஞ்சாதே, தானியேலே; ஏனெனில் நீ உன் தேவனுடைய சந்நிதியில் புரிந்துகொள்ளும்படியாக உன் இருதயத்தைச் செலுத்தி, உன்னைத் தாழ்த்திக்கொள்ள மனமிட்ட முதல் நாளிலிருந்தே உன் வார்த்தைகள் கேட்கப்பட்டன; உன் வார்த்தைகளினால் நான் வந்தேன். ஆனால் பாரசீக ராஜ்யத்தின் அதிபதி இருபத்தொன்று நாட்கள் எனக்கு எதிர்த்து நின்றான்; ஆகிலும், இதோ, பிரதான அதிபதிகளில் ஒருவனாகிய மிகாயேல் எனக்கு உதவுவதற்காக வந்தான்; நான் பாரசீகத்தின் ராஜாக்களுடனே அங்கே தங்கினேன்.

இப்பொழுது பிற்கால நாட்களில் உன் ஜனங்களுக்கு சம்பவிக்கப்போகிறதை உனக்குப் புரியும்படியாகச் செய்ய நான் வந்திருக்கிறேன்; ஏனெனில் இந்தத் தரிசனம் இன்னும் அநேக நாட்களுக்கு உரியது.

அவர் எனக்குப் இப்படிப்பட்ட வார்த்தைகளைப் பேசினபோது, நான் என் முகத்தைத் தரையின்மேல் குனிந்து, ஊமையாயிருந்தேன். அப்போது, இதோ, மனுஷபுத்திரரின் சாயலை ஒத்த ஒருவன் என் உதடுகளைத் தொட்டான்; பின்னர் நான் என் வாயைத் திறந்து பேசி, என் முன் நின்றவனிடம் சொன்னேன்,

என் ஆண்டவரே, இந்தத் தரிசனத்தி னால் என் வேதனைகள் என்மேல்  
தி ரு ம்பி வந்தன; எனக்கு ப் பலமே எஞ்சவி ல்லை. ஏனெனில், இந்த என்  
ஆண்டவரு டைய அடி யேன் இந்த என் ஆண்டவரோடு எவ்வாறு பேச  
மு டி யு ம்?

என்னைப்பற்றிக் கூறின், உடனே என்னுள் வல்லமை எதுவும்  
எஞ்சியிருக்கவில்லை; எனக்குள் மூச்சும் மீதமிருக்கவில்லை. அப்போது  
மனுஷனின் தோற்றம்போலிருந்த ஒருவர் மறுபடியும் வந்து என்னைத்  
தொட்டு, என்னை வலிமைப்படுத்தி, கூறினார்,

மிகவும் பிரியமான மனுஷனே, பயப்படாதே; உனக்குச் சமாதானம்  
உண்டாகுக; திடன்கொள், ஆம், திடன்கொள். அவர் என்னோடு  
பேசினபோது, நான் பலம்பெற்று: என் ஆண்டவர் பேசட்டும்; ஏனெனில்  
நீர் என்னைப் பலப்படுத்தினீர் என்றேன். ...

ஆனால் நீயோ, ஒ தானியேலே, முடிவுகாலம் வரையிலும்  
இவ்வார்த்தைகளை அடைத்து வைத்து, இப்புத்தகத்தை முத்திரையிட்டு  
வை; அநேகர் அங்கும் இங்கும் ஓடிக்கொண்டிருப்பார்கள், அறிவோ  
பெருகும்.

அப்பொழுது நான் தானியேல் நோக்கினேன்; இதோ, வேறு இருவர்  
நின்றன்கொண்டிருந்தார்கள்; ஒருவன் ஆற்றங்கரையின் இப்பக்கத்தில்,  
மற்றொருவன் ஆற்றங்கரையின் அப்பக்கத்தில். அவர்களில் ஒருவன்,  
ஆற்றின் நீர்மீது நின்றிருந்த சணல்வஸ்திரம் தரித்த மனிதனை  
நோக்கி, "இந்த அதிசயங்களின் முடிவுவரை இன்னும் எவ்வளவு காலம்  
ஆகும்?" என்று கேட்டான்.

ஆற்றின் நீர்மேல் நின்றிருந்த சணலுடை அணிந்த மனிதன் தன்  
வலதுகையையும் இடதுகையையும் வானத்தை நோக்கி உயர்த்தி,  
என்றென்றும் உயிரோடிருக்கிறவரை முன்னிட்டு  
சத்தியம்பண்ணினதை நான் கேட்டேன்: இது ஒரு காலமும்,  
காலங்களும், அரைக்காலமும் ஆகும்; பரிசுத்த ஜனத்தின்  
வல்லமையைச் சிதறடிப்பதை அவர் நிறைவேற்றியபோது,  
இவையெல்லாம் முடிவுறும்.

நான் கேட்டேன், ஆனால் புரிந்துகொள்ளவில்லை; அப்பொழுது நான்,  
"என் ஆண்டவரே, இவ்விஷயங்களின் முடிவு என்னவாகும்?" என்று  
சொன்னேன்.

அவர் கூறினார்: தானியேலே, நீ உன் வழியில் போ; ஏனெனில்  
இவ்வார்த்தைகள் முடிவுகாலம் வரையில் அடைக்கப்பட்டும்  
முத்திரையிடப்பட்டும் இருக்கின்றன. அநேகர் சுத்திகரிக்கப்பட்டு,  
வெண்மையாக்கப்பட்டு, சோதிக்கப்படுவார்கள்; ஆனால் துன்மார்க்கர்  
துன்மார்க்கமாய்ச் செயல்படுவார்கள்; துன்மார்க்கரில் ஒருவரும்  
புரிந்துகொள்ளமாட்டார்கள்; ஆனால் ஞானமுள்ளவர்கள்  
புரிந்துகொள்வார்கள்.

நித்தி ய பலி அகற்றப்பட்டு , பாழாக்கு ம் அரு வரு ப்பு நிறு வப்படு ம்  
காலமு தல் ஆயி ரத்து இரு நூ ற்று தொண்ணூ று நாட்கள் இரு க்கு  
காத்திருந்து ஆயிரத்து மூன்றுநூற்று முப்பத்திஐந்து நாட்களுக்கு  
அடையும் அவன் பாக்கியவான்.

ஆனால் நீ முடிவுவரை உன் வழியில் போ; ஏனெனில் நீ  
இளைப்பாறுவாய், நாட்களின் முடிவில் உனக்குரிய பங்கில்  
நிலைநிற்பாய். தானியேல் 10:1-18; 12:4-13.