

# யோவேல் புத்தகமும் லவோதிக் கேய ஏழாம் நாள் அட்வென்டிஸ்ட் சபையும் - எண் இருபத்துமூன்று

Jeff Pippenger  
2026-01-04

## எண் இருபத்து மூன்று

இருபத்திரண்டாம் கட்டுரையில் நான் இவ்வாறு எழுதினேன்: "அதன் பின்பு பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஜனத்தின் வம்சவரிசை, சேம் முதல் ஆபிராம் வரை பத்து பெயர்களால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது. பதினொன்றாம் அதிகாரம் பாபேல் கோபுரத்தின் வரலாறாக இருந்தாலும், ஆபிரகாமினால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஜனத்தின் வம்சவரிசையுமாகும். பதினொன்றாம் அதிகாரம், தேவனுடன் மும்மடங்கு உடன்படிக்கைக்குள் பிரவேசிக்கவிருந்த ஒரு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஜனத்தை அறிமுகப்படுத்துகிறது. மூன்றாவது மற்றும் இறுதியான படி, இருபத்திரண்டாம் அதிகாரத்தில் ஈசாக்கின் பலியாக்குதலாகும். "பதினொன்று" ஆம் அதிகாரம் அல்பா ஆரம்பமாகவும், "இருபத்திரண்டு" ஆம் அதிகாரம் ஒமேகா முடிவாகவும் உள்ளது. பெயர்களின் அர்த்தத்தில் தேவனுடைய குரலைக் கேட்கத் தேவையான விசுவாசம், அவருடைய வார்த்தையின் எண்கணிப்பில் அவருடைய குரலைக் கேட்கத் தேவையான விசுவாசத்திலிருந்து வேறுபட்டதல்ல."

அத்தியாயம் பதினொன்று காயீனின் உடன்படிக்கையையும், ஆபேலின் உடன்படிக்கையையும் முன்வைக்கிறது. பாபேல் கோபுரத்தின் தீர்க்கதரிசனத்துக்குரிய பண்புகள் ஒரு கள்ள உடன்படிக்கையை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன என்பதை ஆண்டுகள் முழுவதும் நாம் மீண்டும் மீண்டும் காட்டியிருக்கிறோம். பெருவெள்ளத்திற்குப் பின்பு, பெருவெள்ளத்திற்கு முன் ஏதேன் வாசலில் ஆராதித்திருந்த நிலையிலிருந்து ஒரு காலவகைப்பாட்டின் மாற்றம் ஏற்பட்டது; பெருவெள்ளத்திற்குப் பின்பு, ஆராதனை பலிபீடத்தில் இருக்க வேண்டியதாக இருந்தது. அந்த பலிபீடத்திற்குக் குறிப்பிட்ட வேதாகமத் தேவைகள் இருந்தன. அது இயற்கைக் கற்களால் எழுப்பப்பட வேண்டியது; அந்தக் கற்களை மனிதன் செதுக்கவோ உளியிடவோ கூடாது. அது சாந்தில்லாமல், கல் மேல் கல் என இருக்க வேண்டியது.

கோபுரத்தின் நோக்கம் நிம்ரோத்தின் கூட்டத்தாருக்கு ஒரு நாமத்தை உண்டாக்குவதாயிருந்தது; அது குணாதிசயத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது. அந்தக் கோபுரத்தில், மனிதன் தன்னை தானே இரட்சிக்க முயலுவதையும், தம்மை வானத்தின் தேவர்களாக

உயர்த்தி க்கொள்வதையு ம் நாம் காண்கி றோம். அந்தக் கோபு ரம், தன்னைத் தானே இரட்சி க்க மு டி யு ம் என்று எண்ணி, தானே உயர்த்தப்பட வேண்டு ம் என்று கரு து ம் ஒரு சபையி ன் சி ன்னமாகு ம்; இதையே சங்கீ 83-ல் உள்ள பத்து ராஜாக்கள் செய்வது போல, வேதாகமத் தீ ர்க்கதரிசனத்தி ன் தீ யகூ ட்டு ச்சங்கி லி யி ல், ஞாயி ற்று க்கி ழை சட்டத்தி ன் போது , அவர்கள் பாப்பரசத் தலையை உயர்த்து கி றார்கள்.

ஆசாபின் பாடல் அல்லது சங்கீதம். தேவனே, மௌனமாயிருக்காதேயும்; அமைதியாயிருக்காதேயும்; தேவனே, அசைவற்றிராதேயும். ஏனெனில், இதோ, உம்முடைய சத்துருக்கள் கலகமிடுகின்றார்கள்; உம்மை வெறுக்கிறவர்கள் தங்கள் தலையை உயர்த்தியுள்ளனர். சங்கீதம் 83:1, 2.

நோவாவின் பெருவெள்ளத்தினால் உலகம் இப்பொழுதுதான் அழிக்கப்பட்டிருந்தது; மேலும், பெருவெள்ளத்திற்கு முன்பான உலகத்தின் கிருபைக்கால முடிவைக் கடவுள் குறிப்பிட்டதற்கான காரணம், மனுஷனுடைய சிந்தனைகள் இடையறாது பொல்லாதவைகளாகிவிட்டதுதான். வேதாகமம் ஒற்றுமையை பல்வேறு வழிகளில் குறிப்பிடுகிறது; அவற்றில் ஒன்று, “கண் கணாக” காண்பதாகும். இருவர் ஒருமனதாக இல்லாமல் சேர்ந்து நடக்க முடியுமோ?

இப்பொழுது, சகோதரரே, நம்முடைய கர்த்தராகிய இயேசு கிறிஸ்துவின் நாமத்தினாலே உங்களை வேண்டிக்கொள்கிறேன்: நீங்கள் எல்லாரும் ஒரே காரியத்தைப் பேசவும், உங்களுக்குள் பிளவுகள் இல்லாமல் இருக்கவும், ஒரே மனதிலும் ஒரே தீர்மானத்திலும் முற்றிலும் இணைக்கப்பட்டவர்களாயிருக்கவும் வேண்டும். 1 கொரிந்தியர் 1:10.

நிம்ரோதின் ராஜ்யத்தின் மீதான நியாயத்தீர்ப்பில் தேவன் மொழியை குழப்பியபோது, அந்த குழப்பத்திற்குமுன் அவர்கள் அனைவரும் ஒருமைப்பாட்டில் இருந்தார்கள் என்பதையும், ஆகையால் அவர்கள் அனைவரும் ஒரே சுபாவத்தினராயிருந்தார்கள் என்பதையும் அது வெளிப்படுத்துகிறது; அந்தச் சுபாவம் மனித கிரியைகளின் மேல் அடிப்படையாயிருந்த ஒரு மதமாகும்—அதே அதிகாரத்திலேயே ஆபிரகாமால் பிரதிநிதிப்படுத்தப்படுகிறவர்களுக்கு மாறாக. நிம்ரோதின் காலத்தில் சேம் விசுவாசமுள்ள ஒருவன் இருந்தான். கர்த்தருக்கு முன்பாக வல்லமைமிக்க கலகக்காரனாகிய நிம்ரோதைக் கொன்றவன் சேமே என்று வரலாற்றாசிரியர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். வரலாற்றாசிரியர்களின் கருத்துகள் இல்லாவிட்டாலும் இக்கருத்தின் மையம் நிலைத்திருக்கிறது; ஏனெனில் சேம் உடன்படிக்கையின் மனிதன்; அவன் தன் இரத்தவழியை உடன்படிக்கையின் மனிதனாகிய நோவாவரையில் தொடர்கிறான்; நோவா தன் இரத்தவழியை மற்றொரு உடன்படிக்கையின் மனிதனாகிய சேத்துவரையில் தொடர்கிறான்; சேத்து, ஆதாமின் நேரடி சந்ததியிலிருந்து வந்த மற்றொரு உடன்படிக்கையின் மனிதனாகிய தன் சகோதரன் ஆபேலை மாற்றி உடன்படிக்கையின் வரலாற்றில் வந்தான்.

உற்பத்தி ஆகமம் பதி னொன்றாம் அதி காரம், ஜீ வனு டைய உடன்படி க்கையு ம் மரணத்தி ன் உடன்படி க்கையு ம் என்ற சூ ழலி ல், கி றி ஸ்து வு க்கு ம் சாத்தானு க்கு ம் இடையி லான மகா மோதலை வெளிப்படு த்து கி றது . நிம்ரோத் கர்த்தரு க்கு மு ன்பாக மகா வேட்டைக்காரனாக வி ளங்கு கி றான்; ஏனெனில், அநேக பக்தர்களைக் கொண்டி ரு க்கு ம் ஒரு சபையை அவன் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றான். ஆபி ராம், சேம் வழி யாக, கு றைந்த எண்ணிக்கையி லான பக்தர்களைக் கொண்டி ரு க்கு ம் ஒரு சபையை பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றான். தனது கோபு ரத்தை கட்டி க்கொண்டி ரு ந்தபோது சேம் உடன்படி க்கையி லான மனிதனாயி ரு ந்தான்; ஆயி னு ம், பதி னொன்றாம் அதி காரத்தி ல் உள்ள அந்த இரண்டு உடன்படி க்கைகள் சேமு ம் நிம்ரோத்து ம் மூ லம் அல்ல, நிம்ரோத்து ம் ஆபி ரகாமு ம் மூ லம் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு கி றினதத் தீ ர்க்கதரிசன வி தி யை பவு ல் தெளிவாக அடையாளப்படு த்து கி றான்.

இந்த மெல்கிசேதேக்கு, சாலேமின் ராஜாவும், மகா உன்னத தேவனுடைய ஆசாரியனுமாயிருந்து, ராஜாக்களைச் சங்கரித்துப் திரும்பிவந்த ஆபிரகாமைச் சந்தித்து அவனை ஆசீர்வதித்தான்; அவனுக்கே ஆபிரகாம் எல்லாவற்றிலிருந்தும் பத்தில் ஒரு பங்கைக் கொடுத்தான்; பெயரின் பொருளின்படி முதலில் நீதியின் ராஜா என்றும், அதற்குப் பின்பு சாலேமின் ராஜா என்றும் அழைக்கப்படுகிறான்; அதாவது சமாதானத்தின் ராஜா. அவன் தகப்பனில்லாதவன், தாயில்லாதவன், வம்சாவளியில்லாதவன்; நாட்களின் ஆரம்பமும் இல்லாதவன், ஜீவனின் முடிவும் இல்லாதவன்; ஆனால் தேவனுடைய குமாரனுக்குச் சமானமாக்கப்பட்டவனாய், இடையறாது ஆசாரியனாயிருக்கிறான். இப்போது இந்த மனிதன் எவ்வளவு மகத்துவமுள்ளவனாயிருந்தான் என்று சிந்தியுங்கள்; குலபிதாவாகிய ஆபிரகாமே யுத்தத்தில் எடுத்த கொள்ளைப் பொருள்களில் இருந்து பத்தில் ஒரு பங்கை அவனுக்குக் கொடுத்தான்.

மெய்யாகவே, லேவியின் புத்திரரில் ஆசாரியப் பொறுப்பைப் பெறுகிறவர்கள் நியாயப்பிரமாணத்தின்படி ஜனங்களிடமிருந்து, அதாவது ஆபிரகாமின் இடுப்பிலிருந்து பிறந்தவர்களாயிருக்கிற தங்கள் சகோதரரிடமிருந்து, தசமாகங்களைப் பெறும்படி கட்டளையுண்டு:

ஆனால் அவர்களு டைய வம்சவரிசையி ல் எண்ணப்படாதவன் ஆபி ரகாமி டமி ரு ந்து தசமபாகங்களைப் பெற்று க்கொண்டு , வாக்கு த்தத்தங்களைப் பெற்றி ரு ந்தவனை ஆசீ ர்வதி த்தான். மேலு ம் எல்லா மறு ப்பு க்கு ம் அப்பாற்பட்டு , கு றைந்தவன் மேன்மையானவனால் ஆசீ ர்வதி க்கப்படு கி றான். இங்கோ மரிக்கு ம் மனிதர் தசமபாகங்களைப் பெறு கி றார்கள்; அங்கோ உயி ரோடி ரு க்கி றான் என்று சாட்சி யமளிக்கப்படு கி றவன் அவற்றைப் பெறு கி றான். மேலு ம், இவ்வாறு சொல்லலாமாயி ன், தசமபாகங்களைப் பெறு கி ற லேவி யு ம்

ஆபி ரகாமி ன் மூ லம் தசமபாகங்களைச் செலு த்தி னான். ஏனெனில் மெல்கி சேதேக்கு அவனைச் சந்தி த்தபோது , அவன் இன்னு ம் தன் தந்தையி ன் இடு ப்பி ல் இரு ந்தான். எபி ரெயர் 7:1-10.

மெல்கிசேதேக்கு என்ற பொருளில் இக்காலத்திற்கான சத்தியம் மிகுந்தளவில் உள்ளது; ஆனால் நான் வெறுமனே சுட்டிக்காட்டுவது இதுவே: உடன்படிக்கையின் மனிதர்களுடைய தீர்க்கதரிசனப் பண்புகளைப் பற்றி பவுல் நேரடியாக போதிக்கிறார். அதனால் நான் குறிப்பது என்னவென்றால், உந்தப்பட்ட சாட்சியில் காணப்படும் ஆண்களும் பெண்களும், அவர்களுடைய வேதாகமச் சாட்சி, தேவன் மனிதகுலத்தோடு செய்த உடன்படிக்கையின் தீர்க்கதரிசன வரியில் ஒரு அடையாளக்கல்லை நிரூபிப்பவர்களாக இருக்கின்றனர் என்பதே. சினாயில் லேவிய ஆசாரியத்துவம் நிறுவப்படுவதற்கு முன்பாக வாழ்ந்த மெல்கிசேதேக்கு, ஆகையால் லேவிய ஆசாரியத்துவம் உருவாகுவதற்கு நானூறு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக முன்பே இருந்தவனாய், லேவியிடமிருந்து தசமபாகத்தை ஏற்றுக்கொண்டான் என்று பவுல் போதிக்கிறார். லேவிய ஆசாரியத்துவத்தில் இருக்க வேண்டுமெனில், லேவியினின்று தன் இரத்தவழி வம்சாவளியை நிரூபிக்கக்கூடிய ஒரு லேவியராக இருக்க வேண்டியது அவசியம். மெல்கிசேதேக்கு தன் வம்சாவளி லேவியின் வரிசையிலிருந்து வந்தது என்று காட்ட முடியாது; ஏனெனில் லேவி இன்னும் பிறக்கவே இல்லை.

ஆதாமும் ஏவாளும் உடனான தேவனுடைய உடன்படிக்கையை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் தீர்க்கதரிசன வரிசை உண்மையில் இரண்டு உடன்படிக்கைகளாகும். முதலாம் உடன்படிக்கை, எளிய ஒரு சோதனையுடன் இணைந்த ஜீவனுடைய உடன்படிக்கையாக இருந்தது. வீழ்ச்சியும் தோல்வியுற்ற அந்தச் சோதனையும் பிறகு, அடுத்த உடன்படிக்கை ஆடையளிக்கும்படி ஒரு ஆட்டுக்குட்டியின் இரத்தத்தை உட்படுத்தியது. பின்னர் வானவிலும், நோவாவும், பலிபீட ஆராதனையும் மூலம் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட மனுஷகுலத்தோடான தேவனுடைய உடன்படிக்கை இருந்தது. அதன் பின்பு, ஆதியாகமம் பதினொன்றில், "எபிரெயர்" என்று அழைக்கப்படும் ஒரு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஜனத்தோடான தேவனுடைய உடன்படிக்கை ஆரம்பமானது. அந்தக் கதைகளின் ஒவ்வொன்றிலும், வேதாகமப் பாத்திரங்கள் உடன்படிக்கைக்குரிய ஆண்களாகவோ பெண்களாகவோ உள்ளனர்.

ஆதி யாகமம் பதி னொன்றாம் அதி காரத்தி ல், தேர்ந்தெடு க்கப்பட்ட ஒரு ஜனத்தாரோடான ஜீ வ உடன்படி க்கையி ன் தொடக்கம் மு ன்னைக்கப்படு கி றது ; மேலு ம், செது க்கப்படாத கற்களாலு ம் சாந்தி ல்லாமலு ம், பலி பீ டத்தி னால் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்டவற்றி ற்கான கள்ளநகலாக இரு ந்த செங்கற்களாலு ம் சாந்தி னாலு ம் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்ட மரண உடன்படி க்கையை நிம்ரோது நிறு வு கி ற அதே இடத்தி லேயே அது

முன்வைக்கப்படுகிறது. பலிபீடம்கிறிஸ்துவைக் குறிக்கிறது. சகோதரிவை எங்களுக்கு அறிவுறுத்துகிறார்; ஆகையால், கள்ளநகல் மதமாகிய நிம்ரோதின மதம், ஒரு கள்ளநகல்கிறிஸ்துவை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது.

அவர்கள் ஒருவரோடொருவர் சொல்லிக்கொண்டார்கள்: வாருங்கள், நாம் செங்கற்களை உண்டுபண்ணி, அவற்றை நன்றாகச் சுடுவோம். அவர்களுக்கு கல்லுக்குப் பதிலாகச் செங்கற்களும், சாந்துக்குப் பதிலாகக் கீலும் இருந்தது. ஆதியாகமம் 11:3.

நீ எனக்காகக் கற்களால் ஒரு பலிபீடத்தை அமைக்க விரும்பினால், அதை செதுக்கப்பட்ட கற்களால் கட்டாதே; ஏனெனில் அதின்மேல் உன் கருவியை உயர்த்தினால், அதை நீத் தீட்டுப்படுத்தியவனாக இருப்பாய். யாத்திராகமம் 20:25.

“பரிசுத்தமானதையும் சாதாரணமானதையும் கலக்கிக் கொள்ளும் அபாயத்தில் நாம் இருக்கிறோம். தேவனிடமிருந்து வரும் பரிசுத்த அக்கினியே நம்முடைய முயற்சிகளில் பயன்படுத்தப்பட வேண்டியது. மெய்யான பலிபீடம் கிறிஸ்துவே; மெய்யான அக்கினி பரிசுத்த ஆவியே. இதுவே நமக்கு உந்துதலாகும். பரிசுத்த ஆவி ஒருவனை நடத்தி வழிநடத்துகிறபோதுதான் அவன் நம்பத்தகுந்த ஆலோசகராக இருக்கிறான். நாம் தேவனிடமிருந்தும் அவர் தெரிந்துகொண்டவர்களிடமிருந்தும் விலகி, அந்நிய பலிபீடங்களில் விசாரிக்கச் சென்றால், நம்முடைய கிரியைகளுக்குத் தக்கபடி நமக்கு பதில் அளிக்கப்படும்.” Selected Messages, book 3, 300.

மற்ற சத்தியங்களுடனும்தேவர்து, ஆதி யாகமம் பதினொன்றிலிருந்தே ரக்கதரிசனரீதியாக பெற்றுக்கொள்ளப்படுகின்ற பாடங்களில் ஒன்றாவது, அது ஒரு தீரக்கதரிசனவரிசையின் ஆரம்பத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது என்பதாகும். நோவாவின் பெரு வெள்ளத்தீரக்கதரிசனப்பிரிவினையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. நோவா பேழையிலிருந்து வெளியேறியபோது, ஆராதனையின் ஒரு புதிய நெருக்க வேண்டியிருந்தது; மேலும், கயீன் மற்றும் ஆபேலின் வரலாற்றிலாளக்கப்பட்டபடி, அந்த ஆராதனை முறை எப்போதும் இரண்டு வகையான ஆராதிப்பவர்களை உருவாக்குகிறது. ஆதி யாகமம் பதினொன்று ஒரு புதிய உலகமாகும்; அதன் ஆரம்ப வரலாறு, தேவனுடைய கடைசி நாள் உடன்படிக்கை ஜனங்கள் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்ட நெருக்கடியின் போது பதினொன்றாம் மணிநேர வேலைக்காரர்களை பாபிலோனிலிருந்து அழைக்கும் சமயத்தில், முடிவுக்கால வரலாற்றின் அடிக்கதை ஆகிறது. ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்ட நெருக்கடியின் போது நிம்ரோத் பாவ மனிதன் ஆவான்; அதே நெருக்கடியில், ஆபிரகாம் ஆனசேம் தேவனுடைய மனிதன் ஆவான். ஆதி யாகமம் பதினொன்றின் சிதறடிப்பு மொழிகளின் குழப்பமும், நோவா பேழையிலிருந்து வெளியேறியதற்கு விரைவிடையே ஆரம்பமானது. பதினொன்றாம்

அதி காரத்தி ன்கரு ப்பொரு ள் இரண்டு உடன்படி க்கைகளாகு ம்; மேலு ம் ஆபி ரகாமி ய உடன்படி க்கையி ன் மூ ன்றாம்படி இரு பத்தி ரண்டாம் அதி காரத்தி ல் மூ ன்வைக்கப்படு ம் போது , அந்தக் கதை தனது நிறைவி னை அடைகி றது .

பதினொன்றாம் அதிகாரம், இருபத்திரண்டாம் அதிகாரத்தில் ஓமேகா வரலாற்றை அடையும் ஆபிரகாமின் வரிசையின் ஆல்பா வரலாறாகும். நிம்ரோதின் பாபேல் பற்றிய தொடக்கக் கதைவும், ஈசாக்கை பலியாக அர்ப்பணித்த இறுதிக் கதைவும், இரண்டும் மனிதகுலத்தின் மேல் வரும் இறுதி நியாயத்தீர்ப்பை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன. இந்த வரிசை நிம்ரோதின் கோபுரத்தில் தொடங்கி, ஈசாக்கின் அர்ப்பணிப்பு வரை நீள்கிறது; மேலும் அந்த வரிசை ஒன்றுக்கொன்று எதிர்மாறான இரண்டு பலிகளிலே உச்சிக்குச் செல்கிறது. நிம்ரோதின் பலி தேவனுடைய நிர்வாகத் தீர்ப்பைப் பெறுகிறது; ஆபிரகாமின் தீர்ப்பு தேவனுடைய ஆசீர்வாதத்தைப் பெறுகிறது. பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் ஆல்பா நிம்ரோத்; இருபத்திரண்டாம் அதிகாரத்தின் ஓமேகா ஆபிரகாம். எபிரெய எழுத்துமுறையின்படி குறைந்தது இருபத்திரண்டு மடங்கு அளவில் ஓமேகா எப்போதும் மேன்மையானதாகும்; மேலும் மொழிகளை குழப்பி ஜாதிகளை வெளிநாடுகளுக்கு சிதறடித்ததில் வெளிப்பட்ட சக்தி, சிலுவையின் சக்தியால் மிகவும் மீறப்பட்டதாக இருந்தது. நிம்ரோதின் கோபுரம் 9/11 இன் இரட்டைக் கோபுரங்களைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது; ஈசாக்கின் அர்ப்பணிப்பு ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு ஜனத்தாரோடுள்ள உடன்படிக்கையின் வரிசை பதினொன்று என்ற எண்ணின் அடையாளத்துடன் ஆரம்பித்து, இருபத்திரண்டு என்ற அடையாளத்துடன் முடிவடைகிறது. அந்த வரிசை, நிம்ரோதின் அல்பா வரலாற்றிலும் அபிரகாமின் ஓமேகா வரலாற்றிலும், கிருபைக்காலத்தின் முடிவில் நிறைவடைகிறது. நிம்ரோதும் அபிரகாமும் சார்ந்த அந்தச் சரித்திரமே வேதாகமத்தின் முதல் புத்தகத்தில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது; மேலும் அது நோவாவின் பெருவெள்ளத்தினால் மிக அண்மையில் நிகழ்ந்த அழிவின் சிதைவுகளிலிருந்து மீட்டெடுக்கும் சூழலின் உட்பொருளில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வேதாகமத்தின் முதல் புத்தகத்தில், இரு உடன்படிக்கைகளின் உருவகம், பதினொன்றாம் அதிகாரம் முதல் இருபத்திரண்டாம் அதிகாரம் வரை உள்ள வரிசையில் கிருபைக்காலத்தின் முடிவை வெளிப்படுத்தும் இரண்டு சாட்சிகளை வழங்குகிறது.

அநியாயமுள்ளவன் இன்னும் அநியாயமுள்ளவனாயிருப்பானாக;  
அசுத்தமுள்ளவன் இன்னும் அசுத்தமுள்ளவனாயிருப்பானாக;  
நீதிமானாயிருக்கிறவன் இன்னும் நீதிமானாயிருப்பானாக;  
பரிசுத்தமுள்ளவன் இன்னும் பரிசுத்தமுள்ளவனாயிருப்பானாக.  
வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 22:11.

ஆதி யாகமம் 11-22 இன் ஆரம்பத்தி ல் அடையாளப்படு த்தப்பட்டபடி யு ம், வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் 22:11 இன் மு டி வி லு ம் இரு ப்பது போலவு நிம்ரோத் இன்னு ம் அநியாயமு ள்ளவனு ம் அசு த்தனு ம் ஆக இரு க்கி றான். ஆபி ரகாம் இன்னு ம் நீதி மானு ம் பரிசு த்தனு ம் ஆக இரு க்கி றான். கி ரு பைக்காலம் மு டி வடைவதற்கு சற்று மு ன், இந்தப் பு த்தகத்தி ன் தீ ர்க்கதரிசன வார்த்தைகளை மு த்தி ரையி டாமல் இரு க்கு ம்படி 10ஆம் வசனத்தி ல் ஒரு அறி வி ப்பு செய்யப்படு கி றது . கி ரு பைக்காலம் மு டி வடைவதற்கு சற்று மு ன், அதற்கு த்த வசனத்தி லேயே, வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷத்தி ல் மு த்தி ரை நீக்கப்பட வேண்டி ய ஒரு தீ ர்க்கதரிசனம் இரு க்க வேண்டி யு ள்ளது . பதி னொன்றாம் வசனத்தி ற்கு பி றகு வரு ம் இரண்டு வசனங்களு க்கு ப்பி ன்பு , அந்தத் தீ ர்க்கதரிசனத் மு த்தி ரையை நீக்கு வதற்கான தி றவு கோலைகி றி ஸ்து வழங்கு கி ற

அவர் என்னை நோக்கி: இந்தப் புத்தகத்தின் தீர்க்கதரிசன வார்த்தைகளை முத்திரையிடாதே; காலம் சமீபமாக இருக்கிறது. அநியாயமுள்ளவன் இன்னும் அநியாயமே செய்யட்டும்; அசுத்தமுள்ளவன் இன்னும் அசுத்தமாயிருக்கட்டும்; நீதிமானானவன் இன்னும் நீதியாயிருக்கட்டும்; பரிசுத்தமுள்ளவன் இன்னும் பரிசுத்தமாயிருக்கட்டும். இதோ, நான் விரைவாக வருகிறேன்; அவரவர் கிரியைகளின்படி ஒவ்வொருவனுக்கும் கொடுக்கும்படி, என் பலன் என்னுடனே வருகிறது.

நான் ஆல்பாவும் ஓமேகாவும், ஆதியும் அந்தமும், முதலும் கடைசியும் ஆக இருக்கிறேன். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 22:10-13.

இருபத்திரண்டாம் அதிகாரம் முழு வேதாகமத்தின் ஓமேகா அதிகாரமாகும்; மேலும், வெளிப்படுத்தின விசேஷத்தில் முத்திரையிடப்பட்டிருக்கும் தீர்க்கதரிசனத்தைத் திறப்பதற்கான திறவுகோல், வெளிப்படுத்தின விசேஷத்தின் முதல் அதிகாரத்தில் கிறிஸ்து எல்லாவற்றினும் மேலாக அடையாளப்படுத்திய அந்தக் கோட்பாடே ஆகும். முதல் அதிகாரம் எபிரேய எழுத்துமாலையின் முதல் எழுத்தாகும்; இருபத்திரண்டாம் அதிகாரம் கடைசி எழுத்தாகும். முதல் அதிகாரத்தின் ஒன்பதாம் வசனம் முதல் பதினொன்றாம் வசனம் வரை, யோவான் தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு, கிறிஸ்துவை அல்பாவும் ஓமேகாவாக அடையாளப்படுத்துகிறார்.

உங்களு டைய சகோதரனு ம், இயேசு கி றி ஸ்து வி னாலு ள்ள உபத்தி ரவத்தி லு ம், ராஜ்யத்தி லு ம், பொறு மையி லு ம் உங்களோடே பங்கு ள்ளவனு மான நான் யோவான், தேவனு டைய வார்த்தையி னிமி த்தமு ம், இயேசு கி றி ஸ்து வி ன் சாட்சி யி னிமி த் பத்மு என்று அழைக்கப்படு ம் தீ வி ல் இரு ந்தேன். கர்த்தரு டைய நாளிலே நான் ஆவி யி லி ரு ந்தேன்; அப்பொழு து எனக்கு ப்பி ன்னாலே எக்காள சத்தம்போல ஒரு மகத்தான சத்தத்தைக் கேட்டேன். அது : நான் அல்பாவு ம் ஓமேகாவு ம், மு தலு ம் கடைசி யு ம் ஆயி ரு க்கி றேன்; நீ காண்கி றதை ஒரு பு த்தகத்தி ல் எழு தி , அதை ஆசி யாவி லு ள்ள ஏழு

சபைகளு க்கு , எபேசு வி ற்கு ம், சு மி ர்ணாவி ற்கு ம், பெர்கமு வி ற்கு ம், யாத்தீ ராவி ற்கு ம், சர்தீ சி ற்கு ம், பி லடெல்பி யாவி ற்கு ம், லவோதி க்கேயாவி ற்கு ம் அனு ப்பு என்று சொல்லி யது . வெளிப்படு த் வி சேஷம் 1:9-11.

பதினொன்றாம் வசனத்தில் யோவான் பத்மோஸில் இருக்கிறார்; ஆனால் பன்னிரண்டாம் வசனத்தில் அவர் திரும்பிப் பார்க்கிறார்; அதன்பின்னர் அவர் பரலோகப் பரிசுத்தஸ்தலத்தில் இருக்கிறார். ஆகையால், 9/11 வசனங்களில், இயேசுவை அல்பாவும் ஓமேகாவும் என்று அடையாளப்படுத்தும் யோவானின் சாட்சியை நாம் காண்கிறோம்; இதையே இயேசு 8ஆம் வசனத்தில் ஏற்கனவே தம்மைப்பற்றி அறிவித்திருந்தார்:

“நான் அல்பாவும் ஓமேகாவும், ஆதியும் அந்தமும் ஆகிறேன்” என்று கர்த்தர் சொல்லுகிறார்; இருக்கிறவரும், இருந்தவரும், வரப்போகிறவரும், சர்வவல்லவரும் அவரே. வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 1:8.

எட்டாம் வசனத்தில், கிறிஸ்து தம்மைப் பற்றித் தாமே உரைத்ததைக் யோவான் எழுதுகிறார். ஒன்பதாம் வசனம் முதல் பதினொன்றாம் வசனம் வரை, யோவான் தன்னைப் பற்றியே பேசுகிறார். முதல் பதினொன்று வசனங்களில் கிறிஸ்துவை ஆல்பாவும் ஓமேகாவுமாக அடையாளப்படுத்தும் இரண்டு சாட்சிகளை அது குறிக்கிறது. ஒன்பதாம் வசனம் முதல் பதினொன்றாம் வசனம் வரை, தனித்த சிந்தனை அலகாக விளங்குகின்றன. அவை முழு அதிகாரத்தோடும் தொடர்புடையவையாக இருந்தாலும், இவ்வசனங்களில் யோவான் தன்னைப் பற்றியே பேசுகிறார்; அதேவேளை, நான்காம் வசனம் முதல் எட்டாம் வசனம் வரை, தேவத்துவம் தமது சபைகளுக்காக யோவானின் வாயிலாகப் பேசுகிறது. நான்காம் வசனம் ஒரு சிந்தனை அலகை ஆரம்பிக்கிறது; அது எட்டாம் வசனத்தில் முடிவடைகிறது. இது, இருந்தவரும் இருக்கிறவரும் இன்னும் வருகிறவருமான கிறிஸ்துவின் தொடக்கச் சிறப்பியல்புகள் நான்காம் வசனத்தில் அடையாளப்படுத்தப்பட்டு, பின்னர் மீண்டும் எட்டாம் வசனத்தில் அடையாளப்படுத்தப்படுவதால் அறியப்படுகிறது.

ஆசி யாவி ல் உள்ள ஏழு சபைகளு க்கு யோவான் எழு து வது : இரு க்கி றவரிடமி ரு ந்து ம், இரு ந்தவரிடமி ரு ந்து ம், வரு கி றவரிடமி அவரு டையசி ங்காசனத்து க்கு மு ன்பாக உள்ள ஏழு ஆவி களிடமி ரு ந்து ம், மேலு ம் உண்மையு ள்ள சாட்சி யு ம், இறந்தோரிலி ரு ந்து பி றந்தமு தற்பேறு மானவரு ம், பூ மி யி ன் அரசர்களு க்கு அதி பதி யு மான இயேசு கி றி ஸ்து வி டமி ரு ந்து உங்களு க்கு க்கி ரு பையு ம் சமாதானமு ம் உண்டாவதாக. நம்மை நேசி த்து , தமது சொந்த இரத்தத்தி னாலே நம்மு டைய பாவங்களிலி ரு ந்து நம்மைக் கழு வி , தமது தேவனு ம் பி தாவு மானவரு க்கென்று நம்மை ராஜாக்களாகவு ம் ஆசாரியர்களாகவு ம் ஆக்கி னவரு க்கே மகி மையு ம் ஆட்சி யு ம்



என்றென்றைக்கு ம் உண்டாவதாக. ஆமென். இதோ, அவர்  
மேகங்களு டனே வரு கி றார்; அவரை ஒவ்வொரு கண்ணு ம் காணு ம்;  
அவரைக் கு த்தி னவர்களு ம் அவரைக் காண்பார்கள்; பூ மி யி லு ள்ள சகல  
கு லத்தாரு ம் அவரினிமி த்தம் பு லம்பு வார்கள். ஆம், ஆமென்.

நான் அல்பாவும் ஓமேகாவும், ஆரம்பமும் முடிவும் ஆகியிருக்கிறேன்  
என்று கர்த்தர் சொல்லுகிறார்; இருப்பவரும், இருந்தவரும்,  
வரப்போகிறவரும், சர்வவல்லமையுள்ளவரும் அவரே. வெளிப்படுத்தின  
விசேஷம் 1:4-8.

முதலாம் அதிகாரத்தின் முதல் மூன்று வசனங்கள், சோதனைக்காலம்  
முடிவடைவதற்கு முன்பாகவே முத்திரை நீக்கப்படும் இயேசு கிறிஸ்துவின்  
வெளிப்பாட்டை முன்வைக்கின்றன; ஏனெனில் மூன்றாம் வசனம், "காலம்  
சமீபமாயிருக்கிறது" என்று கூறுகிறது. "காலம் சமீபமாயிருக்கிறது"  
என்பது இருபத்திரண்டாம் அதிகாரத்தின் பத்தாம் வசனத்தில் உள்ள அதே  
கூற்றாகும்; அங்கு "இந்தப் புத்தகத்தின் தீர்க்கதரிசன வார்த்தைகளுக்கு  
முத்திரையிடாதே; காலம் சமீபமாயிருக்கிறது" என்று சொல்லப்படுகிறது.  
முத்திரை நீக்கப்படும் தீர்க்கதரிசனம், இயேசு கிறிஸ்துவின் வெளிப்பாடே  
ஆகும்.

நான்காம் வசனம் முத்திரைத் திறப்பை ஆரம்பிக்கிறது; மேலும் அந்த  
நான்காம் வசனம், "நான் யோவான்" என்ற யோவானின் சாட்சியத்தால்  
தொடங்குகிறது; பின்னர் எட்டாம் வசனத்தில் கிறிஸ்து தம்மையே  
அடையாளப்படுத்துகிறார். இந்த ஐந்து வசனங்களில் முதலிலே ஒரு  
மனிதச் சாட்சி, முடிவிலோ ஒரு தெய்வீகச் சாட்சி உள்ளது. நான்காம்  
வசனம், "இருக்கிறவரும், இருந்தவரும், வருகிறவருமான" ஒருவராக  
பரலோகத் தந்தையை அடையாளப்படுத்துகிறது. எட்டாம் வசனம்,  
"இருக்கிறவரும், இருந்தவரும், வருகிறவருமான" ஒருவராக கிறிஸ்துவை  
அடையாளப்படுத்துகிறது.

யேசு கி றி ஸ்து வி ன் வெளிப்பாட்டை மு த்தி ரை நீக்கு வதற்கான தி றவு  
ஆல்பாவு ம் ஓமேகாவு ம் என்ற கொள்கையே ஆகு ம். மு தலு ம்  
கடைசி யு மானவராகி யகி றி ஸ்து , கடந்த காலத்தி ல் இரு ந்தவரு ம்  
எதி ர்காலத்தி ல் இரு ப்பவரு ம் ஆனபோதி லு ம், நிகழ்காலத்தி லு ம் இரு  
யேசு வு ம்பி தாவு ம் இரு வரு ம் இரு ந்தவரு ம் இரு க்கி றவரு ம்  
வரப்போகி றவரு மான தேவன் என்பதே, கி றி ஸ்து ஆல்பாவு ம் ஓமேகாவு ம்  
ஆவார் என்பதற்கான இன்னொரு வெளிப்பாடாகு ம். அவர் ஆல்பாவு ம்  
ஓமேகாவு ம், மு தலு ம்கடைசி யு ம், ஆரம்பமு ம் மு டி வு ம் ஆவார்; அவர்  
ஆரம்பத்தி ல் இரு ந்தார், மு டி வி லு ம் இரு ப்பார். கெய்சரியா பி லி ப்பி  
சபைக்கு க் கொடு க்கப்பட்ட ராஜ்யத்தி ன் "தி றவு கோல்கள்," எசாயா  
22:22-இல் எலி யாஃ மி ன் தோளின்மேல் வைக்கப்பட்ட "தி றவு கோலு ம்"  
ஆகு ம். வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் என்னு ம்பு த்தகத்தி ன் ஆல்பா  
மு தலாவது அதி காரமாகு ம்; ஓமேகா இரு பத்தி ரண்டாவது அதி காரமாகு  
ஆகையால், வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷத்தி ன் அதி காரங்களில் எபி ரெய

எழு த்து மாலை அனைத்தையு ம் நாம் காண்கி றோம். பதி மூ ன்றாவது அதி காரம் அமெரிக்க ஐக்கி ய நாடு களின் கலகத்தையு ம் அதன் பி ன்பு உலகத்தி ன் கலகத்தையு ம் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றது . மூ தல அதி காரம் கி றி ஸ்து வை ஆல்பாவு ம் ஒமேகாவு மாக மு ன் வைக்கி றது ; இரு பத்தி ரண்டாவது அதி காரம் அதே சத்தி யத்தை அடையாளப்படு த்து கி றது , ஆனால் மூ தலாவது அதி காரத்தி ல் கு றி ப்பி டப்பட்ட மு த்தி ரை நீக்கு தலு டன் தொடர்பு படு த்தி . மூ தல பதி மூ ன்றாவது , மற்று ம் இரு பத்தி ரண்டாவது அதி காரங்கள் ஒன்று டே "சத்தி யம்" என்ற சொல்லை உரு வாக்கு ம் மூ ன்று எபி ரெய எழு த்து க்கை பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி ன்றன.

மத்தேயு இருபத்திமூன்றாம் அதிகாரத்தில், இயேசு பரிசேயரும் சதுக்கேயரும் மேல் எட்டு ஐயோக்களை அறிவிக்கிறார். இருபத்திரண்டாம் அதிகாரத்தின் இறுதி வசனத்தில், சில்லறை வாதங்களில் ஈடுபட்ட யூதர்களுடனான கிறிஸ்துவின் தொடர்பு தாவீதின் புதிருடன் முடிவுற்றது; அந்தப் புதிரை, ஆல்பாவும் ஒமேகாவும் என்னும் கோட்பாட்டை நீங்கள் புரிந்துகொண்டால் மட்டுமே தீர்க்க முடியும்.

பரிசேயர் ஒன்றுகூடியிருந்தபோது, இயேசு அவர்களைக் கேட்டு, "கிறிஸ்துவைப் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்? அவர் யாருடைய குமாரன்?" என்றார்.

அவர்கள் அவரிடம், தாவீதின் குமாரன் என்று கூறினார்கள்.

அவர் அவர்களிடம்: அப்படியானால் தாவீது ஆவியினாலே அவரை ஆண்டவர் என்று அழைத்து, "கர்த்தர் என் ஆண்டவரை நோக்கி: நான் உம்முடைய சத்துருக்களை உம்முடைய பாதபீடமாக்கும் வரையில், என் வலதுபக்கத்தில் அமர்ந்திரும்" என்று சொல்லுவது எப்படியென்கிறார்? தாவீது அவரை ஆண்டவர் என்று அழைக்கிறபோது, அவர் எவ்வாறு அவனுடைய குமாரனாக இருக்கிறார்?

அவருக்கு ஒரு வார்த்தையாவது பதிலளிக்க எவராலும் முடியவில்லை; அந்த நாள்முதல் இனி அவரிடத்தில் மேலும் எவ்விதமான கேள்வியையும் கேட்க எவரும் துணியவில்லை. மத்தேயு 22:41-46.

இருபத்திரண்டாம் அதிகாரத்தின் முடிவுரை உடன்படிக்கை வரலாற்றின் ஒரு வழிக்குறியை அடையாளப்படுத்துகிறது. எரேமியா இந்தச் சத்தியத்தின் தொடரையும் விளக்குகிறார்:

கர்த்தரிடமி ரு ந்து எரேமி யாவு க்கு உண்டான வார்த்தை இது வாகு ம்: கர்த்தரு டைய ஆலயத்தி ன் வாசலி ல் நின்று , அங்கே இந்த வார்த்தையை அறி வி த்து , சொல்லு : கர்த்தரை ஆராதி க்க இந்த வாசல்களிலே பி ரவேசி க்கி ற யூ தாவி னரெல்லாரு ம், கர்த்தரு டைய வார்த்தையை கேளு ங்கள். இஸ்ரவேலி ன் தேவனாகி ய சேனைகளின் கர்த்தர் இவ்வாறு சொல்லு கி றார்: உங்கள் வழி களையு ம் உங்கள் கி ரியைகளையு ம் சீ ர்செய்யு ங்கள்; அப்பொழு து நான் உங்களை இந்த இடத்தி ல்

வாசமி ரு க்கச் செய்வேன். பொய்யான வார்த்தைகளை நம்பாதி ரு ங்கள்; “கர்த்தரு டைய ஆலயம், கர்த்தரு டைய ஆலயம், கர்த்தரு டைய ஆலயம் இவைகளே” என்று சொல்லாதி ரு ங்கள்.

ஆகையால், நீங்கள் உங்கள் வழிகளையும் உங்கள் செயல்களையும் முற்றிலும் சீர்திருத்தினால்; ஒருவர் மற்றும் அவரது அயலான் இடையில் நீதி விசாரணையை முற்றிலும் நடத்தினால்; பரதேசியையும் தகப்பனற்றவனையும் விதவையையும் ஒடுக்காமல், இந்த இடத்தில் குற்றமற்ற இரத்தத்தைச் சிந்தாமல், உங்கள் கேடிற்காக வேறு தெய்வங்களின் பின்பற்றி நடக்காமல் இருந்தால்: அப்பொழுது நான் உங்களை இந்த இடத்திலே, உங்கள் பிதாக்களுக்கு நான் என்றென்றைக்கும் கொடுத்த தேசத்தில், குடியிருக்கச் செய்வேன். இதோ, பயனளிக்க முடியாத பொய்யான வார்த்தைகளில் நீங்கள் நம்பிக்கை வைக்கிறீர்கள். நீங்கள் திருடி, கொலை செய்து, விபசாரம் பண்ணி, பொய்ச் சத்தியம் செய்து, பாகாலுக்கு தூபம் ஏற்றி, நீங்கள் அறியாத வேறு தெய்வங்களின் பின்பற்றி நடந்து; என் நாமத்தால் அழைக்கப்படும் இந்த ஆலயத்தில் என் சந்நிதியில் வந்து நின்று, இவ்வெல்லா அருவருப்புகளையும் செய்யும்படி நாம் விடுவிக்கப்பட்டோம் என்று சொல்லுகிறீர்களோ?

என் நாமத்தினால் அழைக்கப்படுகிற இந்த வீடு, உங்கள் பார்வையில் கள்வர்களின் குகையாகிவிட்டதோ? இதோ, நானே அதை கண்டிருக்கிறேன் என்று கர்த்தர் உரைக்கிறார். ஆகையால், முதலில் என் நாமத்தை வைத்திருந்த வீலோவில் இருந்த என் ஸ்தலத்திற்குப் போய்ப், என் ஜனமான இஸ்ரவேலின் துன்மார்க்கத்தினிமித்தம் நான் அதற்கு என்ன செய்தேன் என்பதைப் பாருங்கள்.

இப்பொழுது, நீங்கள் இவ்வனைத்துக் கிரியைகளையும் செய்திருக்கிறபடியினால், கர்த்தர் சொல்லுகிறார்: நான் விடியற்காலையில் எழுந்து உங்களோடே பேசிக்கொண்டிருந்தும், நீங்கள் கேளவில்லை; நான் உங்களை அழைத்தும், நீங்கள் பதிலளிக்கவில்லை. ஆகையால், என் நாமத்தால் அழைக்கப்படும் இந்த ஆலயத்திற்கும், நீங்கள் நம்பிக்கையாயிருக்கிற அதற்கும், நான் உங்களுக்கும் உங்கள் பிதாக்களுக்கும் கொடுத்த இந்த ஸ்தலத்திற்கும், நான் சீலோகிற்கு செய்ததுபோலச் செய்வேன். எப்படியெனில், உங்கள் சகோதரரான எபிராயீமின் முழு சந்ததியையெல்லாம் நான் என் சந்நிதியிலிருந்து தள்ளிவிட்டதுபோல, உங்களையும் என் சந்நிதியிலிருந்து தள்ளிவிடுவேன். ஆகையால், நீ இந்த ஜனங்களுக்காக வேண்டிக்கொள்ளாதே; அவர்களுக்காக கூக்குரலையும் ஜெபத்தையும் ஏறெடுக்காதே; என்னிடத்தில் பரிந்துபேசவும் வேண்டாம்; ஏனெனில் நான் உன்னைச் செவிகொடுக்கமாட்டேன். எரேமியா 7:1-16.

பண்டைய இஸ்ரவேலு க்காக ஜெபி க்க வேண்டாம் என்று எரேமி யாவு க்கு க் கூ றப்பட்டது ; ஏனெனில் அவர்கள் மீ ளமு டி யாத நிலையொன்றை எட்டி யி ரு ந்தார்கள்; அதைப் போலவே இரு பத்தி ரண்டாம் அதி காரத்தி ன்

முடிவில்வாதாடிக்கொண்டிருந்தயூதரும்இருந்தார்கள்.மோசே (உடன்படிக்கையின்மனிதன்)தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டஉடன்படிக்கை ஜனத்தைஅழிக்கவேண்டும்கின்றதேவனுடையதீர்மானத்தை எதிர்கொண்டபோது,மோசேஜெபத்தினால்மன்றாடினார்.ஏழாம் அதிகாரத்தில்,அதேஉடன்படிக்கைஜனத்திற்காகஜெபிக்கவேண்டாம் என்றுஎரேமியாவுக்குக்கூறப்படுகிறது.சிலோவின்தீர்க்கதரிசு அவர்களின்பாவம்மீட்கமுடியாதநிலையைஎட்டும்போதுதேவன் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டஉடன்படிக்கைஜனத்தைநிராகரிப்பதற்கான தொடர்ச்சியான,படிப்படியானசான்றாக,ஒருவசனத்தில் வெளிப்படுத்தப்பட்டபடி,அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது.

எப்பிராயீம்விக்கிரகங்களோடுஇணைந்திருக்கிறான்;அவனைத் தனியேவிடுங்கள்.ஓசியா 4:17.

உடன்படிக்கையின்வரலாற்றில்,தேவன்தமதுஉடன்படிக்கைஉறவை முடிவுக்குக்கொண்டுவரும்அந்தநிலைப்புள்ளிஒருகுறிப்பிட்ட வழிக்குறியாகும்.பத்தாவதுசோதனையைச்சுட்டிக்காட்டியயோசுவாவும் காலேபும்அளித்தஅறிக்கையைநிராகரித்ததும்இதற்கானஇன்னொரு எடுத்துக்காட்டாகும்.மேலும்,சிலஅதிகாரங்கள்கழித்து,இந்த ஜனங்களுக்காகஜெபிக்கவேண்டாம்என்றுஎரேமியாவுக்கும் கூறப்படுகிறது.

ஆகையால்,இந்தஜனத்திற்காகநீவிண்ணப்பம்பண்ணாதே; அவர்களுக்காககூக்குரலையோஜெபத்தையோஎழுப்பாதே; ஏனெனில்,அவர்கள்தங்கள்துன்பத்தினிமித்தம்என்னிடத்தில் கூப்பிடும்காலத்தில்நான்அவர்களுக்குச்செவிகொடுக்கமாட்டேன். எரேமியா 11:14.

ஏழாம்அதிகாரத்தில்,ஞாயிற்றுக்கிழமைச்சட்டத்தின்வேளையில் லவோதிகேயர்களைவெளியேத்துப்பிவிடுதல்,ஷிலோவாவின் குறியீடினால்பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டபடி,அவர்நெருங்கிய எதிர்காலத்தில்"செய்வார்"என்கிறகாரியத்தைஅடையாளப்படுத்துகிறது.

ஆகையால்,என்னாமத்தினால்அழைக்கப்படும்இந்தவீட்டிற்கும், நீங்கள்நம்பிக்கைவைத்திருக்கிறஇந்தஇடத்திற்கும்,நான் உங்களுக்கும்உங்கள்பிதாக்களுக்கும்கொடுத்தஅந்தஸ்தலத்திற்கும், நான்ஷிலோவுக்குசெய்ததுபோலச்செய்வேன்.எபிராயீமின்முழு சந்ததியாயிருக்கிறஉங்கள்சகோதரர்அனைவரையும்நான் தள்ளிவிட்டதுபோல,உங்களையும்என்சந்நிதியிலிருந்து தள்ளிவிடுவேன்.ஆகையால்,இந்தஜனங்களுக்காகநீஜெபிக்க வேண்டாம்;அவர்களுக்காகமுறையீடும்விண்ணப்பமும்செய்ய வேண்டாம்;எனக்குமுன்பறிந்துபேசவும்வேண்டாம்;ஏனெனில்நான் உன்சொல்லைக்கேட்கமாட்டேன்.எரேமியா 7:14-16.

பதி னொன்றாம் அதி காரத்தி ல், ஜெபி க்க வேண்டாம் என்ற கட்டளை, ஞாயி ற்று க்கி ழமைச்சட்டத்தி ற்கு ப்பி ன்வரு ம் உபத்தி ரவக் காலத்தி லு தாங்கள் இரு ப்பதை லவோதி க்கேயர் உணரு ம்போது அவர்களை ஆட்கொள்ளு ம் பயத்தைப் பற்றி யது . அவர்கள் அனு பவி க்கு ம் அந்தப் பயப டி உடன்படி க்கையை அவர்கள் நிராகரித்த வரலாற்றி ன் சூ ழலி ல் அமைந்து ள்ளது .

இந்த உடன்படிக்கையின் வார்த்தைகளை கேளுங்கள்; அவற்றை யூதாவின் மனிதரிடத்திலும் எருசலேமின் குடியிருப்போரிடத்திலும் பேசுங்கள்; அவர்களிடத்தில் நீ இவ்வாறு சொல்லுவாயாக,

இஸ்ரவேலின் கர்த்தராகிய தேவன் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்;

இந்த உடன்படிக்கையின் வார்த்தைகளுக்குக் கீழ்ப்படியாத மனிதன் சபிக்கப்பட்டவனாக இருப்பானாக. எனிப்து தேசத்திலிருந்து, இரும்பு உருக்குக்கலத்திலிருந்து, உங்கள் பிதாக்களை நான் வெளியே கொண்டு வந்த நாளில் அவர்களுக்கு நான் கட்டளையிட்டது இதுவே: "என் சத்தத்திற்குக் கீழ்ப்படிந்து, நான் உங்களுக்குக் கட்டளையிடுகிற அனைத்தின்படியும் அவைகளைச் செய்யுங்கள்; அப்பொழுது நீங்கள் என் ஜனமாக இருப்பீர்கள், நான் உங்கள் தேவனாக இருப்பேன்." இவ்வாறு நான் உங்கள் பிதாக்களுக்கு பாலும் தேனும் ஓடுகிற தேசத்தை அவர்களுக்கு அளிப்பேன் என்று சத்தியம்பண்ணிய பிரமாணத்தை, இன்று இருப்பதுபோல, நிறைவேற்றுவதற்காக இதைச் செய்தேன்.

அப்பொழுது நான் பதிலளித்து, "கர்த்தாவே, அப்படியே ஆகுக" என்று சொன்னேன். பின்னர் கர்த்தர் என்னிடத்தில் சொன்னார்,

யூதாவின் பட்டணங்களிலும் எருசலேமின் தெருக்களிலும் இந்த வார்த்தைகளையெல்லாம் அறிவித்து: இந்த உடன்படிக்கையின் வார்த்தைகளை கேட்டு அவற்றின்படி நடக்குங்கள் என்று சொல்லு. ஏனெனில், நான் அவர்களை எனிப்து தேசத்திலிருந்து கொண்டு வந்த நாள்முதல் இந்நாள்வரை, உங்கள் பிதாக்களுக்குப் பற்றுறுதியுடன் எச்சரித்து, அதிகாலையிலேயே எழுந்து மீண்டும் மீண்டும் எச்சரித்து, என் சத்தத்துக்குச் கீழ்ப்படியுங்கள் என்று சொல்லினேன். ஆனாலும் அவர்கள் கீழ்ப்படியவில்லை; தங்கள் செவியையும் சாய்க்கவில்லை; தங்கள் துன்மார்க்கமான இருதயத்தின் கற்பனையின்படியே ஒவ்வொருவரும் நடந்தார்கள்; ஆகையால், அவர்கள் செய்யும்படி நான் கட்டளையிட்டும் அவர்கள் செய்யாத இந்த உடன்படிக்கையின் எல்லா வார்த்தைகளையும் அவர்கள்மேல் வரப்பண்ணுவேன்.

அப்பொழுது கர்த்தர் என்னிடத்தி ல்: யூ தாவி ன் மனிதர்களிடையி லு ம் எரு சலேமி ன் கு டி யி ரு ப்போரிடையி லு ம் ஒரு சதி யாலோசனை காணப்படு கி றது . அவர்கள் என் வார்த்தைகளைக் கேட்க மறு த்த தங்கள் மு ன்னோர்களின் அக்கி ரமங்களு க்கு த்தி ரு ம்பி ப்போயி னர்; அவர்கள் வேறு தேவர்களைச் சேவி க்க அவற்றைப்

பி ன்தொடர்ந்தார்கள்; இஸ்ரவேல் வீ ட்டாரு ம் யூ தா வீ ட்டாரு ம் நான் அவர்களு டைய பி தாக்களோடு ப் பண்ணின என் உடன்படி க்கையை மு றி த்து ப்போட்டார்கள்.

ஆகையால் கர்த்தர் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: இதோ, அவர்கள் தப்பிக்க இயலாத தீமையை அவர்கள்மேல் வரப்பண்ணுவேன்; அவர்கள் என்னிடத்தில் கூப்பிட்டாலும், நான் அவர்களுக்குச் செவிகொடாமற்போவேன். அப்பொழுது யூதாவின் பட்டணங்களும் எருசலேமின் குடியிருப்போரும் சென்று, தாங்கள் தூபம் செலுத்துகிற தெய்வங்களை நோக்கிக் கூப்பிடுவார்கள்; ஆனாலும் அவர்களுடைய துன்பகாலத்தில் அவை அவர்களை ஒருபோதும் இரட்சிக்காது. ஏனெனில், யூதாவே, உன் பட்டணங்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப உன் தெய்வங்கள் இருந்தன; எருசலேமின் வீதிகளின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப நீங்கள் அந்த வெட்ககரமான பொருளுக்காக, அதாவது பாகாலுக்குத் தூபம் செலுத்தும்படியாகப் பலிபீடங்களை நிறுவினீர்கள்.

ஆகையால், இந்த ஜனத்துக்காக நீ வேண்டாதே; அவர்களுக்காகக் கூக்குரலையும் விண்ணப்பத்தையும் ஏறெடுக்காதே; ஏனெனில், அவர்கள் தங்களுடைய துன்பத்தின் நிமித்தம் என்னிடத்தில் கூப்பிடுகிற காலத்தில் நான் அவர்களுக்குச் செவிகொடுக்கேன். எரேமியா 11:1-14.

ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்திநாலாயிரம்பேரில் சேர வேண்டியவர்களாகிய வேட்பாளர்களின் உயிர்த்தெழுதல் வெளிப்படுத்தல் 11:11-ல் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது; அவர்களின் இறுதிக்கூட்டுகை ஏசாயா 11:11-ல் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது; மேலும், மகாவிஷப்பாம்பு, மிருகம், பொய்த்தீர்க்கதரிசி ஆகியோரின் வெளிப்புற வரி தானியேல் 11:11-ல் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது; களைகள்மேல் வருகிற ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத் தீர்ப்பு எசேக்கியேல் 11:11-ல் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது; புத்தியில்லாத கன்னியர்மேல் வருகிற தண்டனையும் பயமும் எரேமியா 11:11-ல் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இந்த ஜனத்து க்காக ஜெபி க்க வேண்டாம் என்ற கட்டளை, மத்தேயு இரு பத்தி ரண்டாம் அதி காரத்தி ன் கடைசி வசனங்களில் உள்ள வழி க்கு றி யாகு ம்; மேலு ம் இரு பத்து மூ ன்றாம் அதி காரம் அட்வெண்டி சத்தி ன் மேல் எட்டு ஐயோக்களை அடையாளப்படு த்து கி றது . இரு பத்து மூ ன்றாம் அதி காரம் அக்டோபர் 22, 1844 ஆக இரு க்கலாம், அல்லது ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டமாக இரு க்கலாம். அந்த இரண்டு வழி க்கு றி களு ம்தி ரு மணத்தி ன் ஒரு நிறைவேற்றமாகு ம்; தி ரு ம் என்பது ஒரு மணவாட்டி யு ம் ஒரு கணவனு ம் ஒன்று சேர்ந்து ஒரே மாம்ச ஆகு வதற்கி டையேயானது . தி ரு மணத்தி ன் பூ ரணச் சேர்க்கை பரிகாரத்தை, அல்லது "ஒன்றாக்கப்படு தல்"-ஐ, பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றது . மனிதன் தேவனு டைய சாயலி ல் படைக்கப்பட்டான்; மேலு ம் அவர் ஆணையு ம் பெண்ணையு ம் உண்டாக்கி னார். அவர்களின் சந்ததி , ஆணிடமி ரு ந்து இரு பத்து மூ ன்று

கு ரோமோசோம்களாலு ம்பெண்ணிடமி று ந்து இரு பத்து மூ ன்று கு ரோமோசோம்களாலு ம்பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு கி றது . இவ்வி ரண்டு ம்சேர்ந்து அவர்களின் நாற்பத்தாறு கு ரோமோசோம்கள் ஆலயத்தை அமைக்கி ன்றன. ஒவ்வொரு வரு ம் ஒரு ஆலயமாக இரு க்கி றார்கள்; ஏனெனில் நீங்கள் கர்த்தரு டைய ஆலயமாக இரு க்கி றீ ர்கள் என்பதை அறி யாதி ரு க்கி றீ ர்களா?

திருமணத்தின் நிறைவு, அதாவது இருவரும் ஒன்றாகும்போது, இருபத்து மூன்றை உடைய இரண்டு ஆலயங்கள் இணைந்து நாற்பத்து ஆறைக் கொண்ட ஒரே ஆலயமாக உருவாகுதலாகும். ஆலயத்தை கட்டுகிறவர் கிறிஸ்துவே; மேலும், தமது ஆண் ஆலயத்தோடு இணைய வேண்டிய பெண் ஆலயமாகத் தமது சபையை அவர் கட்டுகிறார். இந்த இணைவு என்பது மனித ஆலயம் தேவனுடைய ஆலயத்தின் மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் தெய்வீகத்தோடு இணைக்கப்படும்போதுதான் நடைபெறுகிறது. “இருபத்து மூன்று” என்பது ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்து நாலாயிரம் பேரின் முத்திரையிடுதலின் ஒரு சின்னமாகும்; மேலும், அந்த வேலை இருபத்து மூன்று நூறு வருட தீர்க்கதரிசனத்தின் முடிவில் ஆரம்பமானது. மத்தேயு இருபத்து மூன்று என்பது லவோதிக்கேய நிலைமையிலுள்ள செவன்த்-டே அட்வென்டிஸ்டுகளுக்கு எதிராகச் சொல்லப்பட்ட தீர்ப்பறிவிப்பாகும்; அவர்கள் ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்து நாலாயிரத்தின் போலியான பிரதியாக இருக்கின்றனர்.

ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்திநாலாயிரம் பேர், ஏழினின்றும் உண்டாகும் எட்டாவதாகியவர்; அவர்கள் எட்டாம் நாளில் உயிர்த்தெழுப்பப்படுகிறவர்களும் ஆவர்; நோவாவின் பேழையில் இருந்த எட்டு ஆத்துமாக்களும் அவர்கள் தான்; அவர்கள் சேத்தின் எட்டு சந்ததியினரும் ஆவர்; அவர்களுடைய நெற்றிகளில் இருக்கும் முத்திரை, எட்டாம் நாளில் நிறைவேற்றப்பட்ட சுன்னத்தினால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டது. அவர்கள் எட்டாம் நாளில் சேவைக்காக அபிஷேகம் செய்யப்படும் ஆசாரியர்கள்; மேலும் இருபத்துமூன்றாம் அதிகாரத்தில் அட்வென்டிசத்தின்மேல் அறிவிக்கப்படும் எட்டு ஐயோக்களும், போலியான எட்டிற்கு எதிரான ஒரு அறிவிப்பாகும்.

மு ட்டாளான கன்னியர்மேல் உச்சரிக்கப்படு ம் ஐயோவு ச் சொல்லு க்கு மு ன் இரு பத்தி ரண்டாம் அதி காரத்தி ன் இறு தி வசனத்தி ல் தேவனு டைய ஜனங்கள் மு த்தி ரையி டப்படு தல் இடம்பெறு கி றது . இரு பத்தி ரண்டாம் அதி காரம் ஆதி யாகமத்தி ன் இரு பத்தி ரண்டாம் அதி காரத்து டன் ஒத்தி சைகி றது ; ஏனெனில் பழைய ஏற்பாட்டி ன் மு தல் பு த்தகம் பு தி ய ஏற்பாட்டி ன் மு தல் பு த்தகத்தி ற்கான மு ன்மாதி ரியாக உள்ளது . மத்தேயு பதி னொன்றாம் அதி காரம் மு தல் இரு பத்தி ரண்டாம் அதி காரம் வரை நீளு ம் தீ ர்க்கதரிசன வரிசையி ன் மையத்தி ல், மொத்தம் பன்னிரண்டு அதி காரங்கள் உள்ளன; அவற்றி ல் ஆறாவது அதி காரம் பதி னாறாம் அதி காரமாகு ம்; அங்கே சி மோன் பர்ஜோனாவி ன் பெயர் பேது ரு என்று

மாற்றப்பட்டது .

நானும் உனக்குச் சொல்லுகிறேன்: நீ பேதுரு; இந்தக் கன்மலையின் மேல் நான் என் சபையைக் கட்டுவேன்; பாதாளத்தின் வாசல்கள் அதற்கெதிராக மேற்கொள்ளாது. மத்தேயு 16:18.

மத்தேயு நூலின் பதினொன்றாம் அதிகாரத்திலிருந்து இருபத்திரண்டாம் அதிகாரம் வரை 459 வசனங்கள் உள்ளன. அவற்றில் நடுவிலுள்ள வசனம் பதினாறாம் அதிகாரத்தின் பதினேழாம் வசனமாகும்; ஆனால் அந்த வசனம் பதினெட்டாம் மற்றும் பத்தொன்பதாம் வசனங்களிலிருந்து பிரிக்கப்பட முடியாது, ஏனெனில் அவை ஒரே கூற்றாகும்.

அதற்கு இயேசு அவருக்குப் பதிலாக, "சீமோன் பர்யோனா, நீ பாக்கியவான்; ஏனெனில் மாம்சமும் இரத்தமும் இதை உனக்கு வெளிப்படுத்தவில்லை, பரலோகத்தில் இருக்கிற என் பிதாவே வெளிப்படுத்தினார். மேலும் நான் உனக்குச் சொல்லுகிறேன்: நீ பேதுரு; இந்தக் கன்மலையின் மேல் நான் என் சபையை அமைப்பேன்; பாதாளத்தின் வாசல்கள் அதின்மேல் வெல்லாது. மேலும் பரலோக ராஜ்யத்தின் திறவுகோல்களை உனக்குக் கொடுப்பேன்; நீ பூமியில் கட்டுவது எதுவாயினும் பரலோகத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும்; நீ பூமியில் அவிழ்ப்பது எதுவாயினும் பரலோகத்தில் அவிழ்க்கப்பட்டிருக்கும்." மத்தேயு 16:17-19.

பதினொன்றாம் அதிகாரத்திலிருந்து இருபத்திரண்டாம் அதிகாரம் வரையிலான பகுதியின் மையப்பகுதியே கிறிஸ்தவத்திற்கான அடிப்படையான உடன்படிக்கை அறிக்கையாகும். அந்த அறிக்கையில், சிமோனின் பெயர் பேதுரு என்று மாற்றப்படுகிறது; ஆங்கில மொழியின் ஒவ்வொரு எழுத்திற்கும் உரிய எண் நிலையைப் பயன்படுத்தினால்—உதாரணமாக "a" ஒன்று என்றும், "z" இருபத்தாறு என்றும்—"p" என்பது 16, "e" என்பது 5, "t" என்பது 20, மறுபடியும் "e" என்பது 5, மேலும் "r" என்பது 18 என்று காணப்படுகின்றது. 16 X 5 X 20 X 5 X 18 என்பவற்றை நீங்கள் பெருக்கினால், அது 144,000 ஆகும்; மேலும், உடன்படிக்கை உறவின் அடையாளமாகிய பேதுருவின் பெயர் மாற்றத்தைக் குறித்த குறிப்பிடுதல் 16ஆம் அதிகாரம் 18ஆம் வசனத்தில் காணப்படுகிறது; பேதுரு என்ற பெயரின் முதல் எழுத்து 16 என்ற எண்ணும், கடைசி எழுத்து 18 என்ற எண்ணும் ஆகும். இவை அனைத்தும் பதினொன்றின் அடையாளத்தால் தொடங்கி இருபத்திரண்டின் அடையாளத்தால் முடிவுறும் பன்னிரண்டு அதிகாரங்களின் மையத்தில் அமைந்துள்ளன.

அந்த வரியு ம் ஆதி யாகமத்தி ன் பதி னொன்றாம் அதி காரம் மு தல் இரு பத்தி ரண்டாம் அதி காரம் வரை காணப்படு கி றது ; அந்த வரியி ல் 305 வசனங்கள் உள்ளன; இதனால் பதி னேழாம் அதி காரம் பதி னொன்றாம் வசனமே அந்த வரியி ன் மையமாக அடையாளப்படு த்தப்படு கி றது . பழைய ஏற்பாட்டி ன் மு தல் பு த்தகத்தி ன் இந்த பன்னிரண்டு



அதி காரங்களின் வரி ஆபி ரகாமு டன் செய்யப்பட்ட உடன்படி க்கையை அடையாளப்படு த்து கி றது ; மேலு ம் அது பு தி ய ஏற்பாட்டி ன் மு தல் பு த்தகத்தி ன் அதே அதி காரங்களில் ஒமேகா வரியைச் சந்தி க்கு ம் ஆல்பா வரியைப் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றது . மத்தேயு வி லு ள்ள ஒமே வரியி ன் மையம், ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தி ன் போது உயர்த்தப்படு கி ன்ற உடன்படி க்கையி ன் அடையாளமாகி ய ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்தி நாலாயி ரம் பேரின் உடன்படி க்கை உறவி ன் உச்சநிலையாகு ம். ஆதி யாகமத்தி ன் வரியி ன் மைய வசனம், மைய வசனத்தை மட்டு ம் அல்லாமல், ஆபி ரகாமு டன் செய்யப்பட்ட மு ம்மடங்கான உடன்படி க்கையி ன் இரண்டாம் அல்லது நடு ப்படி யையு ம், அதே அளவு மு க்கி யத்து வத்து டன் உடன்படி க்கையி ன் அடையாளத்தையு ம் அடையாளப்படு த்து கி றது .

நீங்கள் உங்கள் முன்தோலின் மாம்சத்தை விருத்தசேதனம் செய்யவேண்டும்; அது எனக்கும் உங்களுக்கும் இடையிலான உடன்படிக்கையின் அடையாளமாக இருக்கும். ஆதியாகமம் 17:11.

இந்த விஷயங்களை அடுத்த கட்டுரையில் தொடர்ந்து ஆராய்வோம்.

“அப்போது, அவர் தூசியையும் குப்பைகளையும், போலியான நகைகளையும் கள்ள நாணயங்களையும் துடைத்துக் கொண்டிருக்கையில், அவையெல்லாம் மேகம்போல் எழுந்து ஜன்னல் வழியாக வெளியேறின; காற்று அவற்றை அடித்துக் கொண்டு போயிற்று. அந்த அவசர அலைச்சலில் நான் ஒரு கணம் என் கண்களை மூடியேன்; அவற்றைத் திறந்தபோது, குப்பை அனைத்தும் மறைந்துவிட்டிருந்தது. விலையுயர்ந்த நகைகள், வைரங்கள், தங்கமும் வெள்ளியும் ஆன நாணயங்கள், அறை முழுவதும் மிகுதியாகச் சிதறிக் கிடந்தன.”

“பின்னர் அவர் மேசையின் மீது முன்பிருந்ததைக் காட்டிலும் மிகவும் பெரியதுமானும் அழகானதுமானும் ஒரு பெட்டியை வைத்தார்; பின்னர் ஆபரணங்களையும், வைரங்களையும், நாணயங்களையும் கைநிறையக் கைநிறையச் சேர்த்து எடுத்து அந்தப் பெட்டிக்குள் போடினார்; ஊசியின் முனையைவிட பெரிதல்லாத சில வைரங்கள் இருந்தபோதிலும், ஒன்றுகூட மீதியாக விடப்படாதவரை அவற்றையெல்லாம் அதில் போட்டார்.

“அதன்பின்பு அவர் என்னை ‘வந்து பார்’ என்று அழைத்தார்.”

“நான் அந்தப் பெட்டி க்கு ள் நோக்கி னேன்; ஆனால் அந்தக் காட்சி யால் என் கண்கள் மி ன்னித் தி கைத்தன. அவை மு ன்னிரு ந்த மகி மையைவி ட பத்து மடங்கு அதி க மகி மையோடு பி ரகாசி த்தன. அவற்றைச் சி தறடி த்து தூ ளில் மி தி த்த அந்தத் து ன்மார்க்கர்களின் கால்களினால் அவை மணலி ல் தேய்க்கப்பட்டி ரு ந்ததாக நான் எண்ணினேன். அவை அந்தப் பெட்டி க்கு ள் அழகி ய ஒழு ங்கி ல், ஒவ்வொன்று ம் தன் தலத்தி லே, அவற்றை அதற்கு ள் போட்ட மனிதனு டைய எந்தக் கண்கூ டு ம்

உழைப்பு ம் தெரியாமல் அடுக்கப்பட்டிருந்தன. நான் பேரானந்தத்தால் முழக்கமிட்டேன்; அந்த முழக்கமே என்னை விழித்தெழச் செய்தது.” Early Writings, 83.

“நீங்கள் ஆண்டவரின் வருகையை மிகவும் தூரத்தில் இருப்பதாகக் கருதுகிறீர்கள். பிற்பட்ட மழை [நள்ளிரவின் கூக்குரலைப் போலவே திடீரென] வருவதை நான் கண்டேன்; மேலும் அது பத்துமடங்கு வல்லமையுடன் இருந்தது.” Spalding and Magan, 5.

ஞானமும் அறிவும் சார்ந்த எல்லா விஷயங்களிலும் ராஜா அவர்களிடத்தில் விசாரித்தபோது, தன் இராச்சியமெங்கும் இருந்த சகல மந்திரவாதிகளையும் ஜோதிடர்களையும் விட அவர்களைப் பத்துமடங்கு சிறந்தவர்களாகக் கண்டான். தானியேல் 1:20.