

யோவேலின் புத்தகமும் லவோதிக்வேயா ஏழாம் நாள் அட்வென்டிஸ்ட் சபையும் - எண் முப்பத்தொன்பது

Jeff Pippenger
2026-02-02

எண் முப்பத்தொன்பது

2024 ஆம் ஆண்டின் வெளிப்புற அல்பா அஸ்திவாரச் சோதனையைத் தொடர்ந்து வரும் உள்புற ஓமேகா முடிக்கல் சோதனை, "களஞ்சியம்" என்பதற்கும், களஞ்சியத்தில் வைக்கப்படும் "உணவு" என்பதற்கும் ஒரு வரையறையை வேண்டுகிறது. இந்தச் சோதனை தீர்க்கதரிசனப்பூர்வமானது; இதற்கு சத்தியத்தின் உள்புற மற்றும் வெளிப்புற கோடு உள்ளது. நகைகள் ஜேம்ஸ் வைட்டின் மீதமுள்ள ஜனமா, அல்லது அவை தேவனுடைய வார்த்தையின் சத்தியங்களா? அவை இரண்டுமே ஆகும்.

9/11-இல், தேவனுடைய மக்கள் அந்தச் சிறிய புத்தகத்தை உண்டு, அங்கே அஸ்திவாரங்கள் அப்போது இடப்பட்டிருந்த எரேமியாவின் பண்டைய பாதைகளுக்குத் திரும்பும்படி அழைக்கப்பட்டார்கள். 9/11-இல், வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் யோவான் அளக்கும்படி சொல்லப்பட்டபோது, அவனுக்கு இரண்டு காரியங்களை அளக்கும்படி சொல்லப்பட்டது என்பது காணப்பட்டது. அவன் ஆலயத்தையும், அதனுள் ஆராதிக்கிறவர்களையும் அளக்கும்படி சொல்லப்பட்டான். பரிசுத்தஸ்தலத்தையும் படையினரையும் ஜாதியார் 1,260 ஆண்டுகள் மிதித்துக்கொண்டிருந்த புறமண்டபத்தை விட்டுவிடும்படி அவனுக்கு சொல்லப்பட்டது. பரிசுத்தஸ்தலமும் படையினரும் ஆலயமும் அதனுள் ஆராதிக்கிறவர்களுமாயிருக்கிறார்கள்.

2023 ஆம் ஆண்டில், 9/11 அன்று இறங்கி வந்த அதே தேவதூதன் மீண்டும் இறங்கி, நள்ளிரவு கூக்குரலின் செய்தியை முத்திரை நீக்கினான்; பின்னர் 2024 ஆம் ஆண்டில், ரோமின் சின்னம் இன்னும் மில்லரைட்டுகளுக்குப் போலவே தரிசனத்தை நிறுவுகிறதா என்பதற்கான வெளிப்புற அடித்தளச் சோதனை ஏற்பட்டது.

வானத்தி ன் "தி றந்த ஜன்னல்கள்" என்பது ஆலயத்தி ன் உள்ஓமேகா சோதனையி ன் வரு கையையு ம் "தி ரு ம்பு ங்கள்" என்ற அழைப்பையு ம் அடையாளப்படு த்து கி ன்றன. இந்தச் சோதனை இரண்டு அடையாளங்களை இனங்காண வேண்டி யதாயு ள்ளது . மூ ன்றாம் தூ தன் 1844-இல் வந்தபோது ம், பி ன்னர் 9/11-இலு ம், யோவானு க்கு ஆலயத்தையு ம் அதி லு ள்ள ஆராதகர்களையு ம் அளக்கு ம்படி கூ றப்படு கி றது ; இதனா 2023-இல் ஆலயத்தையு ம் ஆராதகர்களையு ம் அளக்கு ம் ஒரு தீ ர்க்கதரிசனப்

பணியை அடையாளப்படுத்துகிறது. மல்கியா, "களஞ்சியம்" என்பது என்ன
"ஆகாரம்" என்பது என்ன என்ற கேள்வியை எழுப்புகிறார். மில்லரின்
சொப்பனத்தில் இதே கேள்விகள், "பெட்டி" என்பது என்ன, "நகைகள்"
என்பது என்ன என்பவையாக இருக்கும்.

மில்லரின் கனவு, வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பத்தொன்பதாம்
அதிகாரத்தில் காணப்படும் ஜெயமடைந்த சபை, வெண்மையான
மென்மையான நுண்ணிய ஆடையால் உயர்த்தப்பட்டு, சேனைகளின்
கர்த்தருடைய படையின் வெள்ளைக் குதிரைகளின்மேல் சவாரி
செய்யும்படியாக உயர்த்தப்படுகிற இடமாக வானத்தின் திறந்த
ஜன்னல்களை அடையாளப்படுத்துகிறது. திறந்த ஜன்னல்கள்
மல்கியாவின் ஆசீர்வாதமோ சாபமோ ஊற்றப்படும் இடமாகும். மில்லரின்
திறந்த ஜன்னல், குப்பைகள் அகற்றப்பட்டு, நகைகள் பெட்டகத்திற்குள்
சேகரிக்கப்படும் இடமாகும்.

வானத்தின் ஜன்னல்கள் குறித்து முதல் குறிப்பிடுதல் நோவாவின்
வரலாற்றில் காணப்படுகிறது; அந்த ஜன்னல்கள் திறக்கப்பட்டபோது,
நாற்பது நாட்களும் நாற்பது இரவுகளும் மழை பெய்தது. அந்த ஜன்னல்கள்
திறக்கப்படும் போது, பேழையில் எட்டு ஆத்மாக்கள் இருந்தன.
செங்கடலில் நடந்த ஸ்நானம், யோர்தான் கடக்கப்படும் வரையில் நாற்பது
ஆண்டுகள் அலைந்து திரிவதை அறிமுகப்படுத்தியது. பின்னர் கிறிஸ்து
அதே இடத்திலே ஸ்நானம் பெற்றபோது, அவர் நாற்பது நாட்களுக்கு
வனாந்தரத்திற்குள் கொண்டு செல்லப்பட்டார். அவர் தமது
ஸ்நானத்தினால் முன்அடையாளமாகக் காட்டப்பட்டபடி
உயிர்த்தெழுந்தபோது, பரலோகத்திற்குச் சென்று ஏறுவதற்கு முன்பு
நாற்பது நாட்கள் சீஷர்களுக்கு போதித்தார்.

சபை போராடுகிற சபையிலிருந்து வெற்றிகொண்ட சபையாக
மாற்றப்படும் போது, முப்பது வயதுடைய ராஜாவாகிய தாவீது நாற்பது
ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்வான். வெற்றிகொண்ட சபை ஒரு தீர்க்கதரிசி, ஒரு
ஆசாரியன், மற்றும் ஒரு ராஜா ஆகியோரால்
பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது. இருபத்திரண்டு ஆண்டுகளான தன்
ஊழியத்தைத் தொடங்கியபோது முப்பது வயதுடைய தீர்க்கதரிசி
எசேக்கியேல் ஆவான்; அவர் அந்த ஊழியத்தை வானங்கள்
திறக்கப்பட்டபோது தொடங்கினார்.

முப்பதாம் ஆண்டில், நான்காம் மாதத்தின் ஐந்தாம் நாளில், நான்
கேபார் ஆற்றங்கரையில் சிறையிருப்போரின் நடுவில் இருந்தபோது,
வானங்கள் திறக்கப்பட்டன; நான் தேவனுடைய தரிசனங்களைக்
கண்டேன். எசேக்கியேல் 1:1.

முப்பது வயதில் யோசேப்பு ஆசாரியனாக ஆட்சி செய்யத் தொடங்கினார்;
அப்போது இஸ்லாமின்கி ழக்குக்காற்று எழுப்பியதீவி ரமடைந்த
நெருக்கடி அவருக்கு எதிராயிற்று; அந்த நெருக்கடியால், கடலில்

படு த்தி ரு க்கி றதி ராகோனாகி ய எகி ப்து , ஒரு உலக அரசாங்கத்தை அமல்படு த்து ம் வாய்ப்பைப் பெற்றது . அந்த நெரு க்கடி யி ல் யோசேப்பு அன்னத்தை களஞ்சி யங்களில் சேமி த்தான்.

2023 ஆம் ஆண்டின் ஜூலை மாதத்தில், வனாந்தரத்தில் ஒரு சத்தம் கேட்கப்பட்டது; பின்னர் யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கம் நடுநிசி அழுகையின் செய்தியை முத்திரைநீக்கத் தொடங்கியது. 2024 ஆம் ஆண்டில், அடித்தளமான வெளிப்புற அல்பா சோதனை இரண்டு வகுப்பினரைப் பிரித்தது; முத்திரைநீக்கத்தின் செயல்முறையும் தொடர்ந்து முன்னேறியது. இப்போது 2026 ஆம் ஆண்டில், மீண்டும் இரண்டு வகுப்பினரைப் பிரிக்கும் ஆலயத்தின் உள்புற ஓமேகா சோதனை வந்திருக்கிறது.

உடன்படிக்கையின் தூதராகிய கிறிஸ்து அநேகரோடு உடன்படிக்கையை உறுதிப்படுத்திய அந்தப் பரிசுத்த வாரமே வெளித்தளமும் பரிசுத்த ஸ்தலமும் ஆகும். 1844 ஆம் ஆண்டின் அக்டோபர் 22 முதல் மிகாயேல் எழுந்திருக்கும் வரையிலும் (அந்தப் பரிசுத்த வாரத்தின் முடிவில் ஸ்தேவான் கல்லெறியப்பட்டபோது அவர் செய்ததுபோல) அது மகா பரிசுத்த ஸ்தலமாகும். வசந்தகாலப் பண்டிகைகள் அந்தப் பரிசுத்த வாரத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டன; அவையே பண்டிகைகளின் அல்பா ஆகும். மேலும், இலையுதிர் காலப் பண்டிகைகளான முதலாம் நாளிலுள்ள எக்காளப் பண்டிகை, பத்தாம் நாளிலுள்ள பாவநிவாரண நாள், பின்னர் பதினைந்தாம் நாள்முதல் இருபத்திரண்டாம் நாள் வரை உள்ள கூடாரப் பண்டிகை ஆகியவை பண்டிகைகளின் ஓமேகா ஆகும்.

“இதேபோல, இரண்டாம் வருகையுடன் தொடர்புடைய முன்மாதிரிகளும் குறியீட்டுச் சேவையில் சுட்டிக்காட்டப்பட்ட காலத்திலேயே நிறைவேற வேண்டும். மோசேயின் முறையின்கீழ், பரிசுத்தஸ்தலத்தின் சுத்திகரிப்பு, அல்லது மகாபரிகார நாள், ஏழாவது யூத மாதத்தின் பத்தாம் நாளில் நிகழ்ந்தது (லேவியராகமம் 16:29–34); அப்போது பிரதான ஆசாரியன், இஸ்ரவேல் முழுவதற்காகப் பரிகாரம் செய்து, இவ்வாறு அவர்களுடைய பாவங்களைப் பரிசுத்தஸ்தலத்திலிருந்து அகற்றிய பின்பு, வெளியே வந்து ஜனங்களை ஆசீர்வதித்தான். அதுபோலவே, நம்முடைய மகா பிரதான ஆசாரியனாகிய கிறிஸ்து, பாவத்தையும் பாவிகளையும் அழிப்பதன் மூலம் பூமியைச் சுத்திகரிக்க வெளிப்பட்டு, தம்மை எதிர்நோக்கிக் காத்திருக்கிற தமது ஜனங்களை அமரத்துவத்தினால் ஆசீர்வதிப்பார் என்று நம்பப்பட்டது. ஏழாவது மாதத்தின் பத்தாம் நாள், மகாபரிகார நாள், பரிசுத்தஸ்தலத்தின் சுத்திகரிப்புக் காலம்—அது 1844 ஆம் ஆண்டில் அக்டோபர் மாதம் இருபத்திரண்டாம் தேதியில் விழுந்தது—கர்த்தரின் வருகைக்காலமாகக் கருதப்பட்டது. இது, 2300 நாட்கள் இலையுதிர் காலத்தில் முடிவடையும் என்று ஏற்கனவே முன்வைக்கப்பட்ட ஆதாரங்களுடன் ஒத்துப்போனது; ஆகையால், அந்தத் தீர்மானத்தை எதிர்க்க முடியாததாகத் தோன்றியது.”

மத்தேயு 25-ஆம் அதி காரத்தி ன் உவமையி ல், காத்தி ரு ப்பு ம் நித்தி ரையு ம் கொண்ட காலத்தி ற்கு பி ன்னர் மணமகன் வரு கை தரு வது இடம்பெறு கி றது . இது தீ ர்க்கதரிசனங்களிலி ரு ந்து ம் மு ன்மாதி ரிகளிலி ரு ந்து ம் இப்போது தான் மு ன்வைக்கப்பட்ட வாதங்களோடு ஒத்து ப்போனதாக இரு ந்தது . அவை தமது உண்மைத்தன்மைக்கான வலு வான உறு தி யைத் தந்தன; மேலு ம், 'நள்ளிரவி ன் கூ க்கு ரல்' ஆயி ரக்கணக்கான வி சு வாசி களால் அறி வி க்கப்பட்டது .

"அலைபாயும் பெருவெள்ளம்போல் அந்த இயக்கம் நாடெங்கும் பரவிச் சென்றது. நகரம்தோறும், கிராமம்தோறும், அத்துடன் தொலைதூரமான நாட்டுப்புற இடங்களினுள்ளும் அது சென்றடைந்தது; தேவனுடைய காத்திருந்த ஜனங்கள் முற்றிலும் விழிப்புணர்த்தப்படும்வரை அது முன்னேறியது. உதயமாவது சூரியனுக்கு முன்பாக ஆரம்பப் பணித்துளி கரைந்துபோவதுபோல, இந்த அறிவிப்பிற்கு முன்பாக மதவெறி மறைந்துபோயிற்று. விசுவாசிகள் தங்களுடைய சந்தேகமும் குழப்பமும் நீக்கப்பட்டதைக் கண்டார்கள்; நம்பிக்கையும் தைரியமும் அவர்களுடைய இருதயங்களை உயிர்ப்பித்தன. தேவனுடைய வார்த்தையினதும் ஆவியினதும் கட்டுப்படுத்தும் செல்வாக்கு இன்றியமையாமல் இல்லாதபோது மனித உணர்ச்சி வெள்ளத்தில் எப்போதும் வெளிப்படும் அந்த மிகை நிலைகளிலிருந்து இந்தப் பணி விடுபட்டிருந்தது. அது, பண்டைய இஸ்ரவேலில் அவருடைய ஊழியக்காரர்களிடமிருந்து வந்த கண்டனச் செய்திகளைத் தொடர்ந்து தோன்றிய தாழ்மைப்படுதலின் காலங்களுக்கும் கர்த்தரிடத்திற்குத் திரும்புதலுக்கும் ஒத்த தன்மையுடையதாக இருந்தது. எல்லாக் காலங்களிலும் தேவனுடைய கிரியையைச் சுட்டிக்காட்டும் பண்புகளை அது தன்னில் தாங்கியிருந்தது. பரவசமிகு ஆனந்தம் அங்கே மிகக் குறைவு; அதற்குப் பதிலாக ஆழமான இருதய ஆராய்ச்சி, பாவஒப்புதல், உலகத்தைத் துறத்தல் ஆகியவையே காணப்பட்டன. கர்த்தரைச் சந்திப்பதற்கான ஆயத்தமே வேதனையுற்ற ஆத்துமாக்களின் பாரமாக இருந்தது. இடைவிடாத ஜெபமும், தேவனுக்கான முழுமையான அர்ப்பணிப்பும் அங்கே இருந்தன." The Great Controversy, 400.

வசந்தப் பண்டி கைகள் பரிசு த்த வாரத்தி ல் நிறைவேற்றப்பட்டன; அப்பொழு து ஆரம்ப மழை, அதாவது ஆல்பா மழை, பெந்தெகொஸ்தே நாளில் ஊற்றப்பட்டது ; இதனால் இலையு தி ர் காலப் பண்டி கைகளில் பி ந்தி ய மழையி ன் ஊற்று தலை அது மு ன்மாதி ரியாகக் காட்டி யது . வசந்தப் பண்டி கைகள் லேவி யராகமம் 23-ஆம் அதி காரம், 1 மு தல் 22 வரையி லான வசனங்களில் அமைக்கப்பட்டு ள்ளன. இலையு தி ர் காலப் பண்டி கைகள் 23 மு தல் 44 வரையி லான வசனங்களில் உள்ளன. 2300 ஆண்டு கள் உங்களை 1844-ஆம் ஆண்டு க்கு க் கொண்டு செல்கி ன்றன. வசந்தப் பண்டி கைகளு க்காக இரு பத்தி ரண்டு வசனங்களு ம், இலையு தி காலப் பண்டி கைகளு க்காக இரு பத்தி ரண்டு வசனங்களு ம் உள்ளன.

23-ஆம் அதி காரத்தி ல் இரு பத்தி ரண்டு வசனங்களைக் கொண்ட இரண்டு தொகுப்பு கள் உள்ளன.

எக்காளங்களின் பண்டிகை, பத்து நாட்களில் நியாயத்தீர்ப்பு நிகழும் என்பதற்கான ஒரு எச்சரிக்கையாக இருந்தது; மேலும், கூடாரப்பண்டிகை, பாவநிவாரண நாளில் மன்னிக்கப்பட்ட பாவங்களுக்காகிய ஆனந்தக் கொண்டாட்டமாக இருந்தது. பண்டிகைக்குப் பின்வரும் ஓய்வுநாளும் எட்டாம் நாளும், பூமியின் ஆயிரம் ஆண்டுகால சப்த ஓய்வைக் குறிக்கின்றன.

ஆனால், பிரியமானவர்களே, இந்த ஒரு காரியத்தை அறியாதவர்களாயிருக்க வேண்டாம்: கர்த்தரிடத்தில் ஒரு நாள் ஆயிரம் ஆண்டுகளைப்போலவும், ஆயிரம் ஆண்டுகள் ஒரு நாளைப்போலவும் இருக்கின்றன. 2 பேதுரு 3:8.

முதல் தூதன் நியாயத்தீர்ப்பின் ஆரம்பத்தை அறிவித்தான்; மேலும், அந்தத் தீர்க்கதரிசனத் தரத்தில், 1798, அதாவது தானியேலின் "முடிவுக்காலம்", எக்காளப் பண்டிகையின் நிறைவேறுதலாகும். ஆனால் 1840 ஆகஸ்ட் 11 அன்று, 1798 ஆம் ஆண்டின் முத்திரையிழக்கப்பட்ட முதல் தூதனின் செய்தி, இரண்டாம் ஐயோவின் தீர்க்கதரிசன நிறைவேறுதலினால் வல்லமையூட்டப்பட்டது. நியாயத்தீர்ப்பின் நெருங்கிவரும் நாளை அறிவிக்கும் எக்காளப் பண்டிகையின் எச்சரிக்கையின் ஒரு பகுதியாக இஸ்லாம் உள்ளது.

பார்க்கத் தயாராக இருப்போருக்காக, இலையுதிர் காலப் பண்டிகைகளான எக்காளங்களின் பண்டிகையும் கூடாரங்களின் பண்டிகையும், நடுவில் நியாயத்தீர்ப்பைக் கொண்ட அல்பாவும் ஓமேகாவும் ஆன பண்டிகைகளைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. இந்தப் பண்டிகைகள் லேவியராகமம் இருபத்துமூன்றாம் அதிகாரத்தில் அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருப்பது தற்செயலானது அல்ல. இருபத்துமூன்று என்பது பரிகாரத்தின் குறியீடாகும். முதல் பண்டிகை ஏழாம் மாதத்தின் முதல் நாளில் இருப்பதும், கடைசிப் பண்டிகை இருபத்திரண்டாம் நாளில் முடிவதும் கூட தற்செயலானது அல்ல. எக்காளங்களின் பண்டிகை எபிரேய எழுத்துமாலையின் முதல் எழுத்தாகும்; பரிகார நாள் நடுப்பகுதி எழுத்தாகும்; கூடாரங்களின் பண்டிகை எபிரேய எழுத்துமாலையின் இருபத்திரண்டாம் எழுத்தாகும்.

லேவி யராகமம் இரு பத்து மூ ன்றாம் அதி காரம், 23 முதல் 44 வரையி லான வசனங்கள், "சத்தி யத்தி ன் கட்டமைப்பி ன்" உட்பகு தி யி ல் அமைந்த இரு பத்தி ரண்டு வசனங்களாகு ம். நடு வி ல் உள்ள பத்தாம் நாள் ஒரு சோதனையை அடையாளப்படு த்து கி றது ; ஏனெனில் பத்து என்பது சோதனையி ன் கு றி யீ டாகு ம். மேலு ம், பரிகார நாள் என்பது இழந்தவர்களின் கலகம் பதி வு செய்யப்பட்டு தீ ர்க்கப்படு ம் இடமாகு ம்; அந்தக் கலகம் எபி ரேய எழு த்து மாலையி ன் பதி மூ ன்றாம் எழு த்தி னா

பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு கி றது .எபி ரேய மொழி யி ன் "சத்தி சொல்லி ன்நடு எழு த்து பதி மூ ன்றாவது எழு த்தாகு ம்; அது ஏழாம் மாதத்தி ன் பத்தாம் நாளோடு ஒத்தி சைகி றது ;மேலு ம், ஒரு வழி க்கு றி அது எபி ரேய எழு த்து மாலையி னது ம்கு றி ப்பி ட்ட நாளினது ம்தீ ர் பண்பு களை உடையதாக இரு க்கி றது . பத்து ம் பதி மூ ன்று ம் சேர்த்து இரு பத்து மூ ன்று ஆகு ம். எழு பது என்பது 10 x 7 என்பதன் கூ ட்டு த்தொகையாகு ம்; மேலு ம், ஏழாம் மாதத்தி ன் பத்தாம் நாளு ம் எழு பதற்கு ச் சமமானதாகு ம்; அது கி ரு பைக்காலமு டி வி ன்கு றி ய

அப்பொழுது பேதுரு அவரிடத்தில் வந்து: ஆண்டவரே, என் சகோதரன் எனக்கெதிராக எத்தனை முறை பாவம் செய்தாலும் நான் அவனை மன்னிக்க வேண்டும்? ஏழு முறைவரையா? என்று கேட்டான். இயேசு அவனுக்குச் சொன்னார்: நான் உனக்குச் சொல்லுவது, ஏழு முறைவரை அல்ல; எழுபது மடங்கு ஏழு முறைவரை. மத்தேயு 18:21, 22.

பண்டைய இஸ்ரவேலுக்காக நானூற்று தொண்ணூறு ஆண்டுகள் ஒதுக்கப்பட்டன. அந்த ஆண்டுகள் இரண்டாயிரத்து முந்நூறு ஆண்டுகளிலிருந்து பிரித்தெடுக்கப்பட்டவையாக இருந்து, எழுபது வாரங்களாகக் குறிக்கப்பட்டன; ஆகையால் தானியேல் ஒன்பதில் "எழுபது" வாரங்கள் எனச் சுட்டிக்காட்டப்பட்டிருப்பது, சோதனைக்காலத்தின் வரம்பு நானூற்று தொண்ணூறு ஆண்டுகள் என்பதையே இயேசு அடையாளப்படுத்தினார்.

உன் ஜனத்தின் மேலும் உன் பரிசுத்த நகரத்தின் மேலும் எழுபது வாரங்கள் நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளன; மீறுதலை முடிவுக்குக் கொண்டுவரவும், பாவங்களுக்கு முடிவு உண்டாக்கவும், அக்கிரமத்திற்காகப் பிராயச்சித்தம் செய்யவும், நித்திய நீதியை உண்டாக்கவும், தரிசனத்தையும் தீர்க்கதரிசனத்தையும் முத்திரையிட்டு உறுதிப்படுத்தவும், மகா பரிசுத்தமானவரை அபிஷேகம் செய்யவும் இவ்வாறு நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளன. தானியேல் 9:24.

"வெட்டப்படு ம்" என்று மொழி பெயர்க்கப்பட்ட எபி ரேயச் சொல் பழைய ஏற்பாட்டி ல் இந்த வசனத்தி லேயே மட்டு ம் பயன்படு த்தப்பட்டு ள்ளது ; அதன் பொரு ள் "நியமி க்கப்பட்டது " அல்லது "ஆணையி டப்பட்டது " என்பதாகு ம். இது பொது வாக "வெட்டப்பட்டது " என்று மொழி பெயர்க்கப்படு ம், ஆதி யாகமம் பதி னைந்தாம் அதி காரத்தி ல் உடன்படி க்கையி ன்மு தல் படி யி ல் ஆபி ராம் காணிக்கைகளை வெட்டி யதி ன் அடி ப்படையி ல் பயன்படு ம் சொல்லி லி ரு ந்து வேறு பட்டதாகு ம். இஸ்ரவேலு க்கு ப் பரிசோதனைக்கான காலமாக நானூ ற்று தொண்ணூ று ஆண்டு கள் "நியமி க்கப்பட்டு ம்" "ஆணையி டப்பட்டு ம்" இரு ந்தது ; அதன் பி ன்பு அவர் தேவனு டைய உடன்படி க்கை ஜனமாகி ய நிலையி லி ரு ந்து வெட்டப்பட்டு ப்போவார்கள். இரண்டு வேறு பட்ட "வெட்டு தல்கள்": ஒன்று , எழு பது என்ற எண்ணால் ஒரு பெரிய எண்ணிலி ரு ந்து "வெட்டி

எடுக்கப்பட்ட" பரிசோதனைக் காலத்தைச் சுட்டிக்காட்டுவது; மற்றொன்று யோவேலின் "புதியதிராட்சரசம்" அவர்களுடையவாயிலிருந்து "வெட்டப்பட்டபோது," பரிசோதனைக்காலம்முடிவாகிறது. ஏழுபது பரிசோதனைக் காலத்தின்முடிவைக்குறிக்கிறது.

இலையுதிர் காலப் பண்டிகைகள் எபிரேயச் சொல்லான "சத்தியம்" என்பதின் மூன்று படிகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளன. இலையுதிர் காலப் பண்டிகைகள் லேவியராகமம் 23:23-இல் ஆரம்பிக்கின்றன; பாவநிவாரண நாளின் நடுப்பகுதி எல்லைக்குறிபத்தாம் நாளாகும், மேலும் பதிமூன்றாவது எழுத்து 23-க்கு ஒப்பாகிறது; கூடாரப் பண்டிகை இருபத்திரண்டாம் நாளில் முடிவடைகிறது; அதன் பின் பண்டிகையைத் தொடரும் ஒரு மகா ஓய்வுநாளும் உள்ளது; இவ்வாறு அந்தப் பகுதி 23:44-இல் முடிவடைகிறது.

லேவியராகமம் என்பது லேவிய ஆசாரியத்துவத்தை உணர்த்துகிறது. வசந்தகாலப் பண்டிகைகள் 23:1-22-இல் எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றன; பின்னர் சரத்காலப் பண்டிகைகள் 23:23-44-இல் எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றன. வசந்தகாலப் பண்டிகைகள் இருபத்திரண்டு வசனங்களால் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன; எபிரேய எழுத்துமாலையில் இருபத்திரண்டு எழுத்துக்கள் உள்ளன. சரத்காலப் பண்டிகைகளும் இருபத்திரண்டு வசனங்களில் முன்வைக்கப்படுகின்றன. எக்காளப் பண்டிகை, பாவநிவாரண நாளில் வரவிருக்கும் நியாயத்தீர்ப்பின் அணுகுதலை அறிவிக்கிறது. பின்னர் கூடாரப் பண்டிகை ஏழு நாட்கள் நடைபெறுகிறது; அது ஏழாம் மாதத்தின் இருபத்திரண்டாம் நாளில் முடிவடைகிறது. அந்த ஏழு நாட்களில் முதல் நாள் ஒரு சடங்கு ஓய்வுநாளாயிருந்தது; அதுபோலவே எட்டாம் நாளும், அதாவது அந்த ஏழு நாள் பண்டிகைக்குப் பிந்தைய நாளும், அப்படியே இருந்தது. முதல் நாளும் எட்டாம் நாளும் சேர்ந்து, எட்டாம் நாளை, ஏழினுள் அடங்கிய எட்டாமதற்கான ஒரு அடையாளமாக ஆக்குகின்றன.

இஸ்ரவேல் புத்திரரிடத்தில் உரைத்து சொல்லவேண்டியது: இந்த ஏழாம் மாதத்தின் பதினைந்தாம் நாள் கர்த்தருக்கென்று ஏழு நாட்கள் கூடாரங்களின் பண்டிகையாக இருக்கவேண்டும். முதல் நாளில் பரிசுத்த சபைக்கூடுதல் இருக்கவேண்டும்; அதில் நீங்கள் எந்த அடிமை வேலையும் செய்யக்கூடாது. ஏழு நாட்கள் கர்த்தருக்குத் தகனபலியாகிய காணிக்கையைச் செலுத்தவேண்டும்; எட்டாம் நாளில் உங்களுக்குப் பரிசுத்த சபைக்கூடுதல் இருக்கவேண்டும்; கர்த்தருக்குத் தகனபலியாகிய காணிக்கையைச் செலுத்தவேண்டும்; அது மகாசபையாகும்; அதில் நீங்கள் எந்த அடிமை வேலையும் செய்யக்கூடாது. ... மேலும், ஏழாம் மாதத்தின் பதினைந்தாம் நாளில், நீங்கள் தேசத்தின் கனியைச் சேர்த்துக்கொண்டபோது, கர்த்தருக்கென்று ஏழு நாட்கள் பண்டிகையைக் கொண்டாடவேண்டும்; முதல் நாள் ஓய்வுநாளாகவும், எட்டாம் நாள் ஓய்வுநாளாகவும் இருக்கவேண்டும். லேவியராகமம் 23:34-36, 39.

எட்டாம் நாளின் சடங்குசார்ந்த ஓய்வுநாள், கூடாரப்பண்டிகையைத் தொடர்ந்து வரும் ஆயிரமாண்டு ஓய்வுநாளைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. பண்டைய இஸ்ரவேல் நாற்பது ஆண்டுகள் வனாந்தரத்தில் அலைந்துசென்றதை, கூடாரப்பண்டிகை நாட்களில் கூடாரங்களில் வசிப்பதன் மூலம் நினைவுகூருகிறார்கள்; மேலும் அது பின்மழையின் ஊற்றிப்பொழிவை மட்டுமல்ல, தேவனுடைய விசுவாசிகளை பாதுகாப்பிற்காக தேவதூதர்கள் மலைகளுக்கும் குன்றுகளுக்கும் வழிநடத்தியுள்ள யாக்கோபின் உபத்திரவ காலத்தையும் குறிக்கிறது.

“இக்கட்டின் காலத்தில், நாம் அனைவரும் நகரங்களையும் கிராமங்களையும் விட்டு ஓடிப்போனோம்; ஆனால் துன்மார்க்கரால் தொடர்ந்து விரட்டப்பட்டோம்; அவர்கள் பரிசுத்தவான்களின் வீடுகளுக்குள் பட்டயத்துடன் நுழைந்தனர். அவர்கள் எங்களை கொல்லும்படி பட்டயத்தை உயர்த்தினர்; ஆனால் அது முறிந்து, வைக்கோலைப்போல் வல்லமையற்றதாய் கீழே விழுந்தது. அப்போது விடுதலைக்காக நாம் அனைவரும் பகலும் இரவும் கூவினோம்; அந்தக் கூக்குரல் தேவனுடைய சந்நிதியின்முன் உயர்ந்தது. சூரியன் உதித்தது, சந்திரன் நிலைநின்றது. ஓடைகள் பாய்வதை நிறுத்தின. கருமையான கனத்த மேகங்கள் எழுந்து, ஒன்றோடொன்று மோதின. ஆனால் நிலைபெற்ற மகிமையுடைய ஒரு தெளிந்த இடம் இருந்தது; அங்கிருந்து அநேக ஜலங்களின் ஓசையைப்போல தேவனுடைய சத்தம் உண்டாயிற்று; அது வானங்களையும் பூமியையும் அதிர்ச்செய்தது. ஆகாயம் திறந்தும் மூடியும் கொண்டு கலக்கமாயிருந்தது. மலைகள் காற்றிலுள்ள நாணலைப்போல் அதிர்ந்து, சுற்றிலும் சிதைந்த பாறைகளை எறிந்தன. சமுத்திரம் பாத்திரம்போல் கொதித்து, நிலத்தின் மேல் கற்களை எறிந்தது. மேலும், தேவன் இயேசுவின் வருகையின் நாளையும் மணியையும் அறிவித்து, தமது ஜனங்களுக்கு நித்திய உடன்படிக்கையை அளித்தபோது, அவர் ஒரு வாக்கியத்தை உரைத்தார்; பின்னர் அதின் வார்த்தைகள் பூமியெங்கும் உருளிச் செல்லும் வரை தங்கினார். தேவனுடைய இஸ்ரவேல் மேல்நோக்கி தங்கள் கண்களை நிலைநிறுத்தி, யெகோவாவின் வாயிலிருந்து வந்தும் மிகுந்த இடியொலிகளின் முழக்கம்போல் பூமியெங்கும் உருளிச் சென்றும் இருந்த அந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தனர். அது பயங்கரமாய் அமைதியூட்டும் கம்பீரமாயிருந்தது. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தின் முடிவிலும், பரிசுத்தவான்கள், மகிமை! அல்லேலூயா! என்று முழங்கினர். அவர்களுடைய முகங்கள் தேவனுடைய மகிமையினால் ஒளியூட்டப்பட்டிருந்தன; மோசே சினாயிலிருந்து இறங்கிவந்தபோது அவன் முகம் பிரகாசித்ததுபோல, அவர்களும் அந்த மகிமையினால் பிரகாசித்தனர். அந்த மகிமையின் காரணமாக துன்மார்க்கரால் அவர்களை நோக்கிப் பார்க்க முடியவில்லை. மேலும், தேவனை மதித்து, அவருடைய ஓய்வுநாளை பரிசுத்தமாகக் காத்தவர்கள்மேல் முடிவில்லாத ஆசீர்வாதம் அறிவிக்கப்பட்டபோது, மிருகத்தின்மேலும் அதன் சிலையின்மேலும் மிகுந்த ஜெயக்கூச்சல் எழுந்தது.”

“அப்பொழுது தேசம் இளைப்பாறவேண்டியிருந்தபோது யூபிலி ஆரம்பமானது.” Review and Herald, July 21, 1851.

யேசு திரும்பிவருகிறார்; அப்போது நிலத்தின் ஏழாம் ஆண்டு சப்தாவும் யூபிலியும் முன்மாதிரியாகக் குறிக்கிறபடி, பூமி ஆயிரம் ஆண்டுகள் இளைப்பாறும். லேவியராகமம் இருபத்துமூன்றாம் அதிகாரத்தின் மூன்றாம் வசனத்தில், மனிதனுக்கான ஏழாம் நாள் சப்தா, ஏழினுள் எட்டாவதாகிய முடிவில் நிறைவடையும் அந்த அதிகாரத்தின் அறிமுகமாக அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது; அது நிலம் இளைப்பாறுகிற ஏழாம் ஆண்டு சப்தாவைக் குறிக்கிறது.

கர்த்தர் மோசேயோடே பேசி, சொல்லினார்: இஸ்ரவேல் புத்திரரிடத்தில் பேசி, அவர்களுக்குச் சொல்ல வேண்டியது என்னவெனில்: நீங்கள் பரிசுத்தச் சபைகளாக அறிவிக்க வேண்டிய கர்த்தருடைய பண்டிகைகளைப்பற்றி—அவைகளே என்னுடைய பண்டிகைகள். ஆறு நாட்கள் வேலை செய்யப்படுக; ஏழாம் நாள் முழு ஓய்வின் சப்தம், பரிசுத்தச் சபை; அதில் எந்த வேலையும் செய்யக்கூடாது; அது உங்கள் குடியிருப்புகளெல்லாவற்றிலும் கர்த்தருடைய சப்தம் ஆகும். லேவியராகமம் 23:1-3.

இருபத்துமூன்றாம் அதிகாரத்தின் அல்பா ஏழாம் நாள் சப்தம் ஆகும்; அதிகாரத்தின் ஓமேகா என்பது பூமி வெறுமையாய் இருக்கும் ஆயிரம் ஆண்டுகள் ஆகும்; இது நிலத்திற்கான ஏழாம் ஆண்டுச் சப்தத்தினாலும் யூபிலியினாலும் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. அதிகாரத்தின் அல்பா, ஏழாம் நாள் சப்தத்துடன் ஆரம்பித்து இருபத்திரண்டாம் வசனத்தில் முடிவடையும் வசந்தகாலப் பண்டிகைகளாகும்; அதேவேளை, அதிகாரத்தின் ஓமேகா ஏழாம் மாதத்தின் இருபத்திரண்டாம் நாளில் முடிவடைகிறது; அதனைத் தொடர்ந்து, நிலத்திற்கான ஏழாம் ஆண்டுச் சப்தத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் எட்டாம் நாள் சடங்கு சப்தம் வருகிறது.

ஒன்று முதல் இருபத்திரண்டு வரையான வசனங்கள், பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் பரலோக மகா ஆசாரியராகிய கிறிஸ்துவின் பணியை வெளிப்படுத்துகின்றன; இருபத்துமூன்று முதல் நாற்பத்துநான்கு வரையான வசனங்கள், மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் அவர் செய்யும் பணியை வெளிப்படுத்துகின்றன. லேவியராகமம் ஆசாரியர்களுக்குரிய ஒரு அடையாளமாக இருந்து, கிறிஸ்துவின் மகா ஆசாரிய ஊழியத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது. ஏழாம் நாளுக்குரிய ஆல்பா ஓய்வுநாள் படைப்பிற்குப் பின்னோக்கி விரிகிறது; ஏழாம் ஆண்டுக்குரிய ஓமேகா ஓய்வுநாள் புதிதாக்கப்பட்ட பூமிவரை முன்னோக்கி விரிகிறது. லேவியராகமம் 23 வரலாற்று நோக்கில் படைப்பிலிருந்து மறுபடைப்பு வரை விரிந்துள்ளது.

தீ ரக்கதரிசனச் செய்தி யி ன் மகி ழ்ச்சி அல்லது அவமானம் என்பது நடு ராத்தி ரிக்கு க்கு ரலி ன் செய்தி யையோ அல்லது அதற்கு ப் போலி

ஒன்றையோ உடையவர்களின் அடையாளமாகும். இந்தச் சத்தியம் வர்ணனையி ல் கணக்கி ல் கொள்ளப்படு ம் வரையி ல், அவமானத்தை உண்டாக்கு கி ற்பி ரச்சி னை கவனத்தி லி ரு ந்து தவறி வி டு கி றது உண்மையான எண்ணெயைக் கொண்டி ரு ப்பவர்கள் இந்தக் கு றி ப்பைத் தவறவி டமாட்டார்கள். மகி ழ்ச்சி என்பது பாவங்கள் நீக்கப்பட்டவர்களால் கு றி க்கப்படு கி றது ; மேலு ம்கூ டாரப்பண்டி கையை கொண்டாடு கி றவர்களால் அது வெளிப்படு த்தப்படு கி றது .

அந்த வார்த்தை மாம்சமாகி, எங்களிடையே வாசமாயிருந்தது; (நாங்கள் அவருடைய மகிமையைக் கண்டோம்; அது பிதாவினிடமிருந்து வந்த ஒரேபேறானவருக்குரிய மகிமையாக இருந்தது;) அவர் கிருபையினாலும் சத்தியத்தினாலும் நிறைந்திருந்தார். யோவான் 1:14.

“வாசமாயிருந்தார்” என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள கிரேக்கச் சொல் “கூடாரமிட்டார்” என்பதைக் குறிக்கிறது. இயேசு மாம்சமாகி நம்மிடையே கூடாரமிட்டார். அவர் நம்முடைய மனித இயல்பையும், நம்முடைய கூடாரத்தையும், நம்முடைய தாபரத்தையும், நம்முடைய குடிலையும், நம்முடைய மாம்சத்தையும் ஏற்றுக்கொண்டார். பேதுரு இதனை இவ்வாறு கூறினார்:

ஆம், நான் இந்தக் கூடாரத்தில் இருக்கும் வரையில், நினைவூட்டுவதினால் உங்களைத் தூண்டிவிடுவது பொருத்தமானது என்று நினைக்கிறேன்; நம் ஆண்டவராகிய இயேசு கிறிஸ்து எனக்குக் காட்டினபடியே, விரைவில் நான் இந்த என் கூடாரத்தை நீக்கிவைக்க வேண்டியிருக்கிறது என்பதை அறிந்திருக்கிறேன். 2 பேதுரு 1:13, 14.

பவுல் இதை இவ்வாறு கூறினார்:

ஏனெனில் இந்தக் கூடாரமாகிய எங்கள் பூமியிலுள்ள வீடு கலைந்துபோனால், தேவனிடமிருந்து உண்டான ஒரு கட்டிடத்தை, கைகளால் செய்யப்படாததையும், வானங்களில் நித்தியமாயிருக்கிற ஒரு வீட்டையும் நாம் பெற்றிருக்கிறோம் என்பதை அறிந்திருக்கிறோம். ஏனெனில் இதில் நாம் நெகிழ்ந்து உளறி, வானத்திலிருந்து உண்டான எங்கள் வாசஸ்தலத்தினால் மேலாக உடைபூண்டுகொள்ள ஆவலாய் விரும்புகிறோம்; அப்படியே உடைபூண்டவர்களாயிருந்து நாம் நிர்வாணராய் காணப்படமாட்டோம். ஏனெனில் இந்தக் கூடாரத்தில் இருக்கிற நாங்கள் பாரமுற்றவர்களாய் நெகிழ்ந்து உளறுகிறோம்; நாம் உடை கழற்றப்பட விரும்புவதால் அல்ல, மேலாக உடைபூண்டுகொள்ளவே விரும்புகிறோம்; அப்படியானால் சாவுக்குட்பட்டது ஜீவனால் விழுங்கப்பட்டுப்போகும். 2 கொரிந்தியர் 5:1-4.

கூ டாரப் பண்டி கை, வானத்தி ன் ஜன்னல்கள் தி றக்கப்படு ம் போது நிறைவேறு கி ன்ற ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்தி நான்கு ஆயி ரம் பேரின் மு த்தி ரையி டு தலு க்கான அடையாளமாகும். ஒரு இலட்சத்து

நாற்பத்தி நான்கு ஆயிரம் பேரின் பாவங்கள் அகற்றப்படு ம்போது , பரிசு த்த ஆவி அளவி ல்லாமல் ஜெயங்கொண்ட சபையி ன் மேல் ஊற்றப்படு வார். ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்தி நான்கு ஆயிரம் பேரு க்கான நியாயத்தீ ர்ப்பு மு டி வடைந்து வி ட்டது ; மு த்தி ரையி டப்பட்டவர்கள், கூ டாரப் பண்டி சு ட்டி க்காட்டப்பட்டபடி , பரிசு த்த ஆவி யி ன் வல்லமையி ன் கீ ழ் மூ ன்ற தூ தனு டைய மகத்தான சத்தத்தை அறி வி க்கப் பு றப்படு கி றார்கள்.

நம்முடைய சரீரம் ஒரு ஆலயம், மேலும் அது ஒரு கூடாரமாகிய வாசஸ்தலமும் ஆகும். கூடாரப்பண்டிகையை அனுஷ்டிக்க எருசலேமுக்குச் சேர்ந்துவந்தவர்கள், தங்களுடைய பாவங்கள் அழிக்கப்பட்டுவிட்டன என்பதை கொண்டாடினார்கள். வனாந்தரத்தில் வாசஸ்தலத்தை எழுப்பும்படி மோசே பயன்படுத்தப்பட்டான்; மேலும் முடிவில் கொண்டாடப்பட்ட கூடாரப்பண்டிகை, வனாந்தரத்தில் கூடாரங்களில் வாசமிருந்து அனுஷ்டிக்கப்பட்டது; ஏனெனில் இயேசு எப்போதும் முடிவைத் தொடக்கத்தினால் விளக்குகிறார்.

ஆகையால், பரிசுத்த சகோதரரே, பரலோக அழைப்பில் பங்குபெற்றவர்களே, நாம் அறிக்கையிடுகிறவருமான கிறிஸ்து இயேசுவை, அதாவது அப்போஸ்தலனையும் பிரதான ஆசாரியனையும், கவனமாக நோக்குங்கள். அவரை நியமித்தவருக்குத் தாம் உண்மையுள்ளவராயிருந்தார்; அதுபோல மோசேயும் அவருடைய இல்லமெல்லாவற்றிலும் உண்மையுள்ளவராயிருந்தான். ஏனெனில், வீட்டைக் காட்டிலும் அதை கட்டினவனுக்கே அதிகமான கௌரவம் உண்டாதலால், இவ்வியக்கரன் மோசேயைவிட மிகுதியான மகிமைக்குத் தகுதியானவர் என எண்ணப்பட்டார். ஒவ்வொரு இல்லமும் யாரோ ஒருவரால் கட்டப்படுகிறது; ஆனால் அனைத்தையும் கட்டினவர் தேவன். மேலும், பின்னர் சொல்லப்படவிருந்தவற்றிற்கு சாட்சியாக, மோசே தம்முடைய இல்லமெல்லாவற்றிலும் ஊழியக்காரனாக உண்மையுள்ளவராயிருந்தான். ஆனால் கிறிஸ்து தம்முடைய இல்லத்தின் மேல் குமாரனாக இருக்கிறார்; முடிவுவரை நம்பிக்கையையும் நம்பிக்கையினால் உண்டாகும் மகிழ்ச்சியையும் உறுதியாகப் பற்றிக்கொண்டிருக்கிறோமானால், அவருடைய இல்லம் நாமே ஆவோம். எபிரெயர் 3:1-6.

தேவன் கூ டார ஆலயத்தை எழு ப்பப் பயன்படு த்தி ய வி சு வாசமு ள்ள ஊழி யக்காரன் மோசே; ஆனால் மகா ஆசாரியனு ம் அப்போஸ்தலனு மான கிறி ஸ்து வு க்கோ, அந்த ஊழி யக்காரனாகி ய மோசேவைவி ட அதி க மகி மை உண்டு . மோசேயி ன் கூ டார ஆலயத்தி லி ரு ந்து சாலொமோன் ஆலயமட்டு ம், அங்கி ரு ந்து ஹேரோதேஸ் நாற்பத்தாறு ஆண்டு கள் பு து ப்பி த்த ஆலயமட்டு ம், தன் 46 கு ரோமோசோம்களு டனான மனித ஆலயம், மேலு ம் 1798 மு தல் 1844 வரையி லான மி ல்லரைட் ஆலயம் ஆகி ய ஒவ்வொரு வீ ட்டு ம் தேவனால் கட்டப்பட்டவைகளே. ஆலயங்களின் பல்வேறு வெளிப்பாடு களின் தீ ர்க்கதரிசன வரிசையி ல்—அது ஏதேன் தோட்டத்தி ல் தொடங்கி , பி ன்னர் பாவத்தி ற்கு ப்பி ற்கு தோட்டத்தி ன்

வாசலில், பின்னர் பெரு வெள்ளத்திற்கு ப்பிறகு பலி பீடங்களில் இரு மோசேவரைச் செல்லும் அந்த வரிசையில்—முதன்மையான மூன்று வழிக்குறிக்கள் மோசே, கிறிஸ்து, மற்றும் ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்து ஆயிரம் ஆவர்.

மோசேயும் கிறிஸ்துவும் பண்டைய இஸ்ரவேலின் அல்பாவையும் ஒமேகாவையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றனர்; மேலும், இணைந்து அவர்கள் மனிதத்துவமும் தெய்வீகத்துவமும் இணைந்த ஒருமைப்பாட்டைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றனர்; இதுவே ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்தினாலாயிரம் பேராலும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது. வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில், மூன்றாம் தூதன் வருகையின் போது, யோவானுக்கு ஆலயத்தை அளக்கும்படி சொல்லப்படுகிறது; அதே தூதன் 9/11 அன்று வந்தபோதும், யோவானுக்கு மீண்டும் ஆலயத்தை அளக்கும்படி சொல்லப்படுகிறது. இரு சந்தர்ப்பங்களிலும், 1,260 நாட்களுடைய வெளிப்புற முற்றத்தை விட்டு விடும்படி அவனுக்குக் கூறப்படுகிறது. 2023 ஆம் ஆண்டில், அதே தூதன் வந்தார்; இப்போது தேவனுடைய ஜனங்கள் ஆலயத்தை அளக்க அழைக்கப்படுகின்றனர். 1,260 நாட்கள், அல்லது மூன்றரை நாட்கள், 2023 இல் முடிவுற்றன; அப்போதிலிருந்து ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திற்கு சற்றுமுன் வரையிலும் ஆலயம் எழுப்பப்பட வேண்டியுள்ளது. 2024 ஆம் ஆண்டு அஸ்திவாரங்கள் இடப்பட்டதைக் குறித்தது; மேலும், தரிசனத்தை நிறுவுகிற சின்னத்தின் மில்லரின் அடையாளங்காணுதலை எதிர்த்து, "அற்பமான காரியங்களின் நாளை அசட்டையாய்க் கண்ட" ஒரு குழுவாக வெளிப்பட்ட கலகத்தையும் அது கண்டது.

மேலும் கர்த்தருடைய வார்த்தை என்னிடத்தில் வந்து: செருபாபேலின் கைகள் இந்த ஆலயத்தின் அஸ்திவாரத்தை இட்டன; அவனுடைய கைகளே அதை நிறைவேற்றும்; அப்பொழுது சேனைகளின் கர்த்தர் என்னை உங்களிடத்தில் அனுப்பினார் என்பதை நீங்கள் அறிந்துகொள்வீர்கள். அற்பமான காரியங்களின் நாளை அலட்சியப்படுத்தினவன் யார்? ஏனெனில் அவர்கள் அந்த ஏழினோடு கூட செருபாபேலின் கையில் இருக்கும் ஈயக்குண்டை கண்டு மகிழ்வார்கள்; அவைகள் பூமியெங்கும் அலைந்து திரியும் கர்த்தருடைய கண்கள். செக்கரியா 4:8-10.

தரிசனத்தை நிலைநிறுத்து வது ரோமா என்று மில்லர் அடையாளப்படுத்தியதை நிராகரிப்பது, அஸ்திவாரங்களையே நிராகரிப்பதாகும்; அது "சிறிய காரியங்களின் நாளை அற்பமாக எண்ணுதல்" ஆகும். மில்லரைட் இயக்கம் முதலாம் மற்றும் இரண்டாம் தூதர்களின் அல்பா இயக்கமாக இருந்தது; ஒரு நூற்று நாற்பத்தி நாலாயிரம் பேரின் இயக்கம் மூன்றாம் தூதரின் ஒமேகா இயக்கமாகும். அது அல்பாவைவிட இருபத்திரண்டு மடங்கு அதிக வல்லமையுடையது. இந்தீர்க்கதரிசன அர்த்தத்தில், மில்லரைட் இயக்கத்தின் அஸ்திவாரங்களே

“சி றி ய காரியங்களின் நாள்” ஆகு ம். ஆபக்கூ க்கி ன் இரண்டு பலகைகளின்மேல் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்ட எந்த அஸ்தி வாரச் சத்தி யத்தையு ம் அற்பமாக எண்ணு வது மரணமடைவதாகு ம்; ஏனெனில் தானியேல் பதி னொன்றாம் அதி காரம் பதி னான்காம் வசனத்தி ல் நிலைநிறு த்தப்படு ம் அந்தத் தரிசனமே சாலொமோன் அடையாளப்படு த்தி ய அதே தரிசனமாகு ம்.

தரிசனம் இல்லாத இடத்தில் மக்கள் அழிவுறுகின்றனர்; ஆனால் நியாயப்பிரமாணத்தைக் கைக்கொள்ளுகிறவன் பாக்கியவான். நீதிமொழிகள் 29:18.

தலைக்கல்லின் தரிசனம் அதிசயமானது; ஏனெனில் அது, அஸ்திவார மூலைக்கல் தலைக்கல்லும் ஆகும் என்பதை, ஆனால் இருபத்திரண்டு மடங்கு அதிக வல்லமையுடன், அடையாளப்படுத்துகிறது. 2024 ஆம் ஆண்டின் அல்பா அஸ்திவாரச் சோதனை வெளிப்புற அறிவுசார் முத்திரையிடும் செய்தியாக இருந்தது; 2026 ஆம் ஆண்டின் ஓமேகா ஆலயச் சோதனை உள்நிலை ஆவிக்குரிய முத்திரையிடும் செய்தியாகும். ஒன்றானது மிருகத்தின் சாயலையும் முத்திரையையும் அடையாளப்படுத்துகிறது; மற்றொன்று தேவனுடைய சாயலையும் முத்திரையையும் அடையாளப்படுத்துகிறது. அந்த ஓமேகா உள்நிலைச் சோதனை, பிற்கால நாட்களின் நிகழ்வுகளின் சூழலில் வரையறுக்கப்பட வேண்டிய மில்லரின் கனவின் இரண்டு அடையாளங்களால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது. களஞ்சியம் என்றால் என்ன? மாமிசம் என்றால் என்ன?

அடுத்த கட்டுரையில் இந்த விஷயங்களை நாம் தொடர்வோம்.

இயேசுவின் காலத்தில் ஒரு யூத திருமணம் மூன்று முக்கிய கட்டங்களாக நடைபெற்றது; அவை பலமுறை மாதங்கள் முழுவதும், சில வேளைகளில் ஒரு ஆண்டுவரையும் நீண்டிருந்தன. முதல் கட்டம், நிச்சயதார்த்தம் என அழைக்கப்பட்ட சட்டப்பூர்வமான திருமணம் ஆகும்; அந்த நேரத்திலேயே திருமணம் சட்டரீதியாக நிறுவப்பட்டிருந்தது, ஆனால் மணமகளும் மணமகனும் தனித்தனியாகவே இருந்தனர்; அதற்கிடையில், மணமகன் தன் மணமகளுக்காக ஒரு இடத்தை ஆயத்தப்படுத்தும்படி தன் தந்தையின் வீட்டிற்குத் திரும்பிச் செல்வான். இதனால்தான், மரியாள் யோசேப்புடன் சேர்ந்து வாழ்வதற்கு முன்பே, யோசேப்பின் மனைவியாக அழைக்கப்பட்டாள். இந்தக் காலப்பகுதியில் நேரும் விசுவாசமின்மை, விபச்சாரமாகக் கருதப்பட்டது.

காத்தி ரு க்கு ம் காலம் நிச்சயமற்றதாக இரு ந்தது ; அது சி ல நாட்களாகவே வாரங்களாகவோ, அல்லது மாதங்களாகவோ இரு க்கக்கூ டு ம். இந்த நிச்சயமி ன்மை உவமையி ன் இன்றி யமையாத கூ றாகு ம். மணமகளின் கன்னித்தன்மையை உறு தி ப்படு த்து வதற்காக, தந்தை ஒரு ஆண்டு வரை காத்தி ரு க்கக்கூ டு ம். மணமகனைத் தி ரு ம்பி வரு ம்து ல்லி யமான

நாளையோ மணிநேரத்தையோ அவர் அறி வி க்கவி ல்லை; ஏனெனில் அதை எப்போது எனத் தீ ர்மானிப்பது அவரது தந்தையி ன் அதி காரமாக இரு ந்தது ஆகவே, தி ரு மணம் வரப்போகி றது என்பதை மணமகள் அறி ந்தி ரு ந்தாள்—ஆனால் அது எப்போது என்பதை அறி ந்தி ரு க்கவி ல்லை. இந்த நிச்சயமி ன்மை தி ட்டமி ட்டதே; தந்தை மணமகனைப் போய் தனது மணமகளை அழைத்து வரு ம்படி ஆணையி டு ம் வரையி ல், சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து ம் தாமதமடைந்தபடி யே இரு ந்தன.

“போய் உன் மணவாட்டியை அழைத்து வா” என்று தந்தை கூறும்போது, மணமகன் இரவில், நண்பர்களுடன், முழக்கமிட்டும் எக்காளம் ஊதியும் வந்து சேருவான். இஸ்ரவேல் தேசத்தில் பகலின் வெப்பம் மிகுந்த ஒடுக்குமுறையானதாக இருக்கக்கூடியதால், பகலின் வெப்பத்தில் நீண்ட தூரம் பயணம் செய்வதைத் தவிர்ப்பதற்காக இது எப்போதும் இரவிலேயே நிகழ்ந்தது. தெருவிளக்குகள் இல்லாத காரணத்தால், தீவட்டிகளும் எண்ணெயும் அவசியமாக இருந்தன; மேலும் அந்த ஊர்வலம் மணிநேரங்கள் நீடிக்கக்கூடியதாக இருந்தது. பண்டைய எபிரேய திருமணங்களில், அந்த ஊர்வலங்களின்போது அறிவிக்கப்பட்ட உண்மையான சடங்கு வெளிப்பாடு இதுவாக இருந்தது: “இதோ, மணமகன் வருகிறான்!”

உவமையில் கூறப்பட்ட கன்னியர் (மணப்பெண் தோழிகள்) சீரற்ற பெண்கள் அல்லர்; அவர்கள் மணப்பெண்ணின் உடனிருந்த பணிப்பெண்கள்; அவளுடன் காத்திருந்து, ஊர்வலத்தில் இணைவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டவர்கள்; மேலும் எந்த நேரத்திலும் ஆயத்தமாக இருக்கவும், மணமகனின் வீட்டுக்குச் செல்லும் பாதையை ஒளிர்விக்கத் தமக்குரிய எண்ணெயைத் தாமே எடுத்துச் செல்லவும் பொறுப்புடையவர்கள். தீவட்டிகள் விரைவாக எரிந்து தீரும்; ஆகையால் பயணம் நீண்டு செல்லும் சூழலில், கூடுதல் எண்ணெயை எடுத்துவருதல் இன்றியமையாத தேவையாக இருந்தது. அந்த எண்ணெயை பொதுவாகப் பகிர்ந்து கொள்வது என்ற ஏற்பாடு எதுவும் இல்லை.

பண்டைய ஊர்வலத்திலும் திருமணத்திலும் தாமதம் இயல்பானதாக இருந்தது; அது பண்பாட்டுச் சூழலில் ஒரு பிரச்சினையாகக் கருதப்படவில்லை. தாமதங்கள் எதிர்பார்க்கப்பட்டவைகளே; தூங்கிவிடுதலும் இயல்பானதே. வேறுபாடு தூங்குவதில்லை, ஆயத்தப்படுத்துதலில்தான்; விழிப்புணர்விலில்லை. ஞானமுள்ளவர்கள் செய்ததுபோல் மூடக் கன்னியர் தாமதத்திற்காக முன்கூட்டியே திட்டமிடவில்லை. சட்டப்பூர்வமான நிச்சயதார்த்தத்திலிருந்து திருமண நிறைவேற்றம் வரை ஒரு ஆண்டுக்காலம் ஆகக்கூடும் என்பதால், அந்தக் காலப்பகுதியில் எல்லாரும் தூங்குவார்கள்.

ஊர்வலம் மணமகனின் வீ ட்டை அடைந்தவு டன், தி ரு மண வி ரு ந்து தொடங்கி யது ; கதவு நிரந்தரமாக மூ டப்பட்டது , மேலு ம் தாமதமாக வந்தவர்களு க்கு உள்ளே அனு மதி வழங்கப்படவி ல்லை. இது

கொடு மையல்ல—இது வழக்கமாக இருந்தது ; ஏனெனில் கதவு மூடப்பட்ட பின் பின்னர் வந்து தட்டுகிற எவராயினும், அவர்கள் அந்த ஊர்வலத்தி ஒரு பகுதியாக இல்லை என்பதையே அது குறித்தது .

இயேசு கற்பனைச் சித்திரங்களை உருவாக்கிக்கொண்டிருந்ததில்லை; மேலும், அவர் அடிக்கடி செய்ததுபோல, இந்த உவமைக்கு எந்த விளக்கத்தையும் அளிக்கவில்லை. அவர் விளக்கம் அளிக்கத் தேவையுமில்லை; ஏனெனில், இத்தகைய அனைத்து கலாச்சார விவரங்களும் அவரது கேட்போரால் முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ளப்பட்டிருந்தன. இயேசு ஒரு சுருக்கமான கருத்தை அல்ல, மாறாக, கிழக்கத்திய திருமணத்தை அதன் சொற்பொருள் நிலைப்பாட்டிலேயே சுட்டிக்காட்டிக்கொண்டிருந்தார்.

எபிரேயச் சாட்சியத்தினின்றும், அதுபோலவே ரோமரும் கிரேக்கரும் ஆட்சி செய்த காலங்களின் வரலாற்றாசிரியர்களிடமிருந்தும், அந்த விவரங்கள் முழுமையாக ஆதரிக்கப்படுகின்றன.

மிஷ்னா (கி.பி. 2ஆம் நூற்றாண்டு; ஆயினும் கி.பி. 70ற்கு முந்தைய ஆலயக் கால மரபுகளைப் பாதுகாத்து நிற்கிறது)

தால்மூத் (பிற்காலத் தொகுப்பு; ஆனால் முந்தைய நடைமுறையை மேற்கோள் காட்டுகிறது)

ஜோசீபஸ் (முதல் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த யூத வரலாற்றாளர்)

ரப்பினிய திருமண லிட்டுர்ஜியும் சட்டவியல் விவாதங்களும்

யூதேயாவைப் பற்றிய கிரேக்க-ரோமப் பார்வையாளர்கள்

யோசீப்புஸ் ஒரு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட "திருமணக் கையேடு" ஒன்றை வழங்கவில்லை; எனினும், அவர் முன்னிறுத்திக் கொள்ளும் சட்ட மற்றும் பண்பாட்டு விவரங்கள் மிஷ்னா/தால்மூது விளக்கங்களுடன் முற்றிலும் ஒத்திருக்கின்றன. மிஷ்னாதான் முதன்மையான ஆதாரமாகும்.

உவமை முதலாம் நூற்றாண்டின் யூதக் கேட்பவர்தான் மிகுந்த வல்லமையுடன் விழுந்தது ; ஏனெனில் மத்தேயு 25-இல் எந்தப் பகுதியும் விளக்கத்திற்குத் தேவையாயிருக்கவில்லை. நள்ளிரவு வருகை சாதாரணமானதாக இருந்தது ; விளக்குகளும்தெரியாமல் வெளிப்படையான அவசியங்களாக இருந்தன; மேலும் சட்டப்பூர்வமான திருமண நிச்சயத்துக்கு நள்ளிரவுப் பேரணிக்கு மீட்டையின் ஒரு தாழ் இருப்பது எதிர்பார்க்கப்பட்டதே; அடைக்கப்பட்ட கதவு மீது வழக்கமான நடைமுறையே! விளக்கப்பட்ட கன்னிகைகள் வெட்கமடைந்தார்கள்; இயேசு வின்காலத்திலிருந்த யூதக் கேட்போரின் பார்வையிலும், மூடக் கன்னிகைகளின் அந்த வெட்கம் முற்றிலும் தக்கதாயிருந்தது . சடங்கை முழுமையாக அறிந்திருந்த இயேசு வின்கேட்போருக்கு , மூடக் கன்னிகைகளின்மேல் எவ்வித இரக்கமும் இருக்காது ; ஏனெனில்

பேரணியி ல் பங்கேற்க அழைக்கப்பட்ட எந்தக் கன்னிகைக்கு ம்
ஆயத்தமாயி ரு ப்பது மு ழு மையான பொறு ப்பு என்பதை அனைவரு ம்
அறி ந்தி ரு ந்தார்கள். இந்த உண்மைகள் யூ தக் கேட்போரு க்கு த் தெளிவாக
வெளிப்படையானவையாக இரு ந்ததி னால், இயேசு அந்த உவமைக்கு ப்
பொரு ள் வி ளக்கம் எதையு ம் வழங்கத் தேவையி ல்லை.