

# லவோதிக் கேயா - எண் ஒன்று

தரிசனத்தின் பள்ளத்தாக்கிற்கான ஏசாயாவின் அழிவுத்  
தீர்க்கதரிசனம்

Jeff Pippenger

2023-08-14

தரிசனப் பள்ளத்தாக்கைப் பற்றிய பாரம். இப்போது உனக்கு என்ன ஆயிற்று? நீ முழுவதுமாய் மாடிமேடுகளின்மேல் ஏறிப்போனதேன்? கலகலப்பினால் நிறைந்தவளே, குழப்பம் மிகுந்த நகரமே, களிகூரும் நகரமே! உன்னில் கொல்லப்பட்டவர்கள் பட்டயத்தால் கொல்லப்பட்டவர்களுமல்ல, போரில் இறந்தவர்களுமல்ல. உன் தலைவர்கள் எல்லாரும் ஒருமித்தே ஓடிப்போயினர்; வில்லாளர்களால் அவர்கள் கட்டுண்டார்கள்; தொலைவுக்கு ஓடிப்போனவர்களாயிருந்தும், உன்னில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட யாவரும் ஒருங்கே கட்டுண்டார்கள். ஆகையால் நான் சொல்லுகிறேன்: என்னைவிட்டு திரும்பிப்பாருங்கள்; நான் கசப்பாய் அழுவேன்; என் ஜனத்தின் குமாரத்தியின் அழிவினிமித்தம் என்னை ஆறுதல்படுத்த முயலாதிருங்கள். ஏனெனில் தரிசனப் பள்ளத்தாக்கில் சேனைகளின் கர்த்தராகிய ஆண்டவரினால் அது உபத்திரவத்தின் நாளும், மிதித்தழிக்கும் நாளும், குழப்பத்தின் நாளுமாய் இருக்கிறது; மதில்களை இடித்தழித்தலும், மலைகளின்பால் கூக்குரலிடுதலும் உண்டு. ஏசாயா 22:1-5.

ஏசாயா புத்தகத்தில் "சுமை" என்ற சொல் பதினெட்டு முறை காணப்படுகிறது. அவற்றில் பதினொன்று குறிப்புகள் நேரடியாக அழிவை அறிவிக்கும் தீர்க்கதரிசனங்களைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன; மற்ற ஏழு குறிப்புகள் தோளின்மேல் சுமக்கப்படும் ஒன்றாகிய சுமையைச் குறிக்கின்றன. "சுமை" என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அந்தக் குறிப்புகளில் ஒன்றே, தோளின்மேல் சுமக்கப்படும் ஒன்றைக் குறிக்கும் நிலையில் இருந்தபோதிலும், அதே சமயம் அழிவை அறிவிக்கும் தீர்க்கதரிசனமாகவும் இருக்கிறது. சுமக்கப்படும் ஒன்றைக் குறிக்கும் எபிரெயச் சொல்லாக இருந்தும், அழிவை அறிவிக்கும் தீர்க்கதரிசனமாகவும் விளங்கும் அந்த ஒரு குறிப்பையே நான் எடுத்துரைக்க விரும்புகிறேன்; ஆகையால், பின்னர் வரையில் இந்த உண்மைகளுக்குத் திரும்பிச் செல்லாவிட்டாலும், தொடக்கத்திலிருந்தே அந்த வேறுபாட்டை நான் சுட்டிக்காட்டுகிறேன்.

"தரிசனத்தி ன் பள்ளத்தாக்கு " என்பதற்கான வரையறையைப் பற்றி அந்த அதி காரம் தெளிவி ன்மையாக இல்லை; ஏனெனில் அது "தாவீ தி ன் நகரம்" என்று ம், "எரு சலேம்" என்று ம் அடையாளப்படு த்தப்படு கி றது . தரிசனத்தி ன் பள்ளத்தாக்கு என்பது தானியேல் பதி னொன்றாம் அதி காரத்தி ன் கடைசி ஆறு வசனங்களின் வரலாற்று க் காலத்தி ல் இரு க்கு ம் லவோதி க் கேய அத்வென்டி சத்தைக் கு றி க்கு ம். எகி ப்தி ல் உள்ள அஸ்தோத் எனப்படு ம் ஒ

நகரத்தைப் பிடிக்க தர்த்தான் எனும் படைத்தலைவனை அனுப்பிய அசீரிய அரசன் உலகைப் பிடிப்படியாக வென்ற வரலாற்றை இருபதாம் அதிக்காரத்தில் விவரிப்பதன் மூலம், இந்த அழிவிற்கான பின்னணியை ஏசாயா அமைத்தார்.

ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரம் நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது; மேலும், அந்த ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் வேளையில் பாப்பரசுத் தன்மையின் கையிலிருந்து “தப்பிக்கிற” மூன்று குழுக்களை அது சுட்டிக்காட்டுகிறது.

அசீரியாவின் ராஜாவாகிய சர்கோன் அவனை அனுப்பியபோது, தர்த்தான் அஷ்தோதுக்குவந்து, அஷ்தோதுக்கு விரோதமாகப் போரிட்டு அதைக் கைப்பற்றிய ஆண்டில்; அதே காலத்தில், கர்த்தர் ஆமோஸின் குமாரனாகிய ஏசாயாவின் மூலம் உரைத்ததாவது: போய், உன் இடுப்பிலிருந்து சாக்குத்துணியை அவிழ்த்து, உன் காலிலிருந்து செருப்பை கழற்றிவிடு என்றார். அவன் அப்படியே செய்து, நிர்வாணமாயும் காலணியின்றியும் நடந்தான். அப்பொழுது கர்த்தர் சொல்லியதாவது: எகிப்தின்மேலும் எத்தியோப்பியின்மேலும் அடையாளமாகவும் அதிசயமாகவும் என் தாசனாகிய ஏசாயா மூன்று ஆண்டுகள் நிர்வாணமாயும் காலணியின்றியும் நடந்ததுபோல, அசீரியாவின் ராஜா எகிப்தியரைச் சிறைப்பட்டவர்களாகவும் எத்தியோப்பியரைச் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டவர்களாகவும், இளையவர்களையும் முதியவர்களையும், நிர்வாணமாயும் காலணியின்றியும், எகிப்தின் அவமானத்திற்காக அவர்களுடைய பின்புறம் வெளிப்பட்டிருக்கும் நிலையில் அழைத்துக்கொண்டு போவான். அப்பொழுது அவர்கள் தங்களுடைய நம்பிக்கையாகிய எத்தியோப்பியினிமித்தமும் தங்களுடைய மகிமையாகிய எகிப்தினிமித்தமும் பயந்து வெட்கப்படுவார்கள். அந்நாளில் இந்தத் தீவின் குடியிருப்பவன் சொல்லுவான்: இதோ, அசீரியாவின் ராஜாவிடமிருந்து விடுவிக்கப்படுவதற்காக உதவி தேடி நாம் தப்பிச் சென்ற எங்கள் நம்பிக்கை இவ்விதமாயிருக்கிறது; அப்படியானால் நாம் எப்படித் தப்புவோம்? ஏசாயா 20:1-6.

தீவின் குடியிருப்பினரால் எழுப்பப்பட்ட கேள்வி என்னவெனில், அவர்கள் எவ்வாறு அசீரியாவின் ராஜாவினிடமிருந்து தப்பிப்பார்கள் என்பதே; அவன் தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் வடதிசையின் ராஜாவாகவும் சித்தரிக்கப்படுகிறான்.

அவன் [வடக்கின் ராஜா] மகிமையான தேசத்திற்குள்ளும் நுழைவான்; அநேக நாடுகள் கவிழ்க்கப்படும்; ஆனால் இவர்கள் அவன் கையிலிருந்து தப்பிப்போவார்கள், அதாவது ஏதோம், மோவாப், அம்மோன் புத்திரரின் முதன்மைப்பகுதி. தானியேல் 11:41.

இந்த வசனத்தில், ஐக்கிய அமெரிக்காவில் உள்ள ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது; மேலும் தானியேலின் அந்தப்

பகுதியில்கவனத்திற்குரியசிலநுட்பமானநிழற்பொருள்கள்உள்ளன. தானியேல்பதினொன்றாம்அதிகாரம்நாற்பதுமுதல்நாற்பத்திமூன்று வரைதொடர்ச்சியாகவரும்மூன்றுவசனங்களிலும்“நாடுகள்” அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன. நாற்பதாம்வசனத்திலும்,முன்னாள் சோவியத்ஒன்றியத்தைபிரதிநிதித்துவப்படுத்தியநாடுகள்1989ஆம் ஆண்டில்பாப்பரசாட்சியாலும்ஐக்கியஅமெரிக்காவினாலும்அடித்துச் செல்லப்பட்டன. நவீனவரலாற்றாசிரியர்கள்இந்தஉண்மையை உறுதிப்படுத்துகின்றனர்.

அதன்பின்நாற்பத்திரண்டாம்வசனத்தில்“தேசங்கள்”என்றசொல்லை நாம்காண்கிறோம்; அதுபூமியிலுள்ளசகலதேசங்களையும்குறிக்கிறது, ஏனெனில்வடக்கின்ராஜா(பாப்பாட்சியம்)எகிப்தைப் பிடித்துக்கொள்ளும்போது, அந்தஎகிப்துமுழுஉலகத்தையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது. அதுஅதிலுள்ள நுணுக்கங்களிலொன்றாகும். நான்இம்மூன்றுவசனங்களில் குறிப்பிடுகின்றமற்றஇரண்டுநுணுக்கங்கள், நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில்வரும்“தப்பித்துக்கொள்ளும்”என்றசொல்லையும், பின்னர் மறுபடியும்நாற்பத்திரண்டாம்வசனத்தில்வரும்அதேசொல்லையும் சார்ந்தவையாகும். இவைஇரண்டும்“தப்பித்துக்கொள்ளும்”என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருந்தாலும், உண்மையில்இரண்டுவேறுபட்ட எபிரேயச் சொற்களாகும். நாற்பத்திரண்டாம்வசனத்தில் “தப்பித்துக்கொள்ளும்”என்றுமொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளஎபிரேயச் சொல், எந்தவிடுதலையும்காணாமையைஅர்த்தப்படுத்துகிறது; ஏனெனில் ஐக்கியநாடுகளைச்சுட்டிக்காட்டும்“பத்துராஜாக்கள்”தங்கள்ஒரே-உலக ஆட்சியைப்பாப்பரசமிருகத்தின்கட்டுப்பாட்டுக்குள்ஒப்புக்கொடுக்க சம்மதிக்கும்போது, அங்கேதப்பிப்பும்இல்லை—விடுதலையும்இல்லை.

நீகண்டஅந்தப்பத்துகொம்புகள்இன்னும்ராஜ்யத்தைப்பெறாதபத்து ராஜாக்களாயிருக்கின்றனர்;ஆயினும்அவர்கள்மிருகத்தோடேஒரே மணிநேரம்ராஜாக்களாகஅதிகாரம்பெறுகிறார்கள். இவர்கள்ஒரே மனதுடையவர்கள்; தங்கள்வல்லமையையும்அதிகாரத்தையும் மிருகத்துக்குக்கொடுப்பார்கள். இவர்கள்ஆட்டுக்குட்டியோடே யுத்தம்பண்ணுவார்கள்;ஆனால்ஆட்டுக்குட்டிஅவர்களைஜெயிக்கும்; ஏனெனில்அவர்கர்த்தாதி கர்த்தரும்ராஜாதி ராஜாவுமாயிருக்கிறார்; அவருடனிருக்கிறவர்கள்அழைக்கப்பட்டவர்களும்தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களும்தவிசுவாசமுள்ளவர்களுமாய் இருக்கிறார்கள். பின்னும்அவன்என்னைநோக்கி: நீகண்ட, வேசி உட்கார்ந்திருக்கும்அந்தத்தண்ணீர்கள்ஜனங்களும்திரளான கூட்டங்களும்தாதி களும்பாஷைகளுமாம்என்றான். நீமிருகத்தின் மேல்கண்டஅந்தப்பத்துகொம்புகள்அந்தவேசியைப்பகைத்து, அவளைப்பாழும்நிர்வாணமுமாக்கி, அவளுடையமாம்சத்தைத்தின்று, அவளைநெருப்பினால்சுட்டெரிப்பார்கள். தேவனுடையவார்த்தைகள் நிறைவேறும்வரைக்கும், அவருடையசித்தத்தைநிறைவேற்றவும், ஒரே மனமாயிருக்கவும், தங்கள்ராஜ்யத்தைமிருகத்துக்குக்கொடுக்கவு

தேவன் அவர்களு டைய இரு தயங்களில் வைத்தி ரு க்கி றபடி யால் அப்படி யாகு ம். வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் 17:12-17.

இந்த “பத்து ராஜாக்கள்” தேவனுடைய வார்த்தையில் மீண்டும் மீண்டும் குறிப்பிடப்படுகின்றனர்; மேலும் எலியாவின் வரலாற்றிலும், இஸ்ரவேலின் ராஜாவாகிய ஆகாப் பத்து கோத்திரங்களின் தலைவனாயிருந்தான்; அவன் யெசபெலுடன் திருமணம் செய்திருந்தான். யெசபெல் உலகத்தின் முடிவில் உள்ள பாப்பாட்சியாகும்; எலியா மூன்றாம் தூதனுடைய செய்தியின் தூதர்களாகும்; ஆகாப் பத்து ராஜாக்களின் கூட்டணியின் தலைவனாகும். ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின்போது, ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் தலைவராகிய அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளை ஆகாப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறான். எகிப்து அசீரியாவினால் கைப்பற்றப்படும் போது, தானியேல் பதினொன்று நாற்பத்திரண்டு-இல் உள்ள வடதிசை ராஜா, பத்து ராஜாக்களையும் தங்கள் ராஜ்யத்தை பாப்பாட்சியின் அதிகாரத்துக்கு ஒப்புக்கொடுக்கச் சம்மதிக்கும்படி இப்போதுதான் வற்புறுத்தியிருக்கிறான்.

“நாம் இறுதிக் கிரிசிஸை அணுகிக்கொண்டிருக்கும் இந்நேரத்தில், ஆண்டவரின் கருவிகளாகியவர்களிடையே இசைவும் ஐக்கியமும் நிலவுதல் மிக முக்கியமான தருணமாகும். உலகம் புயல், யுத்தம், பாகுபாடு ஆகியவற்றால் நிறைந்துள்ளது. ஆயினும் ஒரே தலைமைக்கீழ்—பாப்பரசரின் அதிகாரத்தின் கீழ்—மக்கள், தேவனுடைய சாட்சிகளின் நபரில் தேவனை எதிர்ப்பதற்காக ஒன்றுபடுவார்கள். இந்த ஐக்கியம் மகா விசுவாசத் துரோகியினால் உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது. அவன் சத்தியத்துக்கு விரோதமாக யுத்தம் செய்ய தன் கருவிகளை ஒன்றிணைக்க முயலுகிறபோதும், அதனை ஆதரிப்போரைப் பிரித்து சிதறடிக்கவும் செயல்படுவான். பொறாமை, தீய சந்தேகம், தீயப் பேச்சு ஆகியவை முரண்பாடும் பிளவுமை உண்டாக்கும்படி அவனால் தூண்டப்படுகின்றன.” Testimonies, volume 7, 182.

நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் நாம் “தப்பித்துக்கொள்ளும்” என்ற சொல்லைக் காண்கிறோம்; நாற்பத்திரண்டாம் வசனத்திலும் “தப்பித்துக்கொள்ளும்” என்ற சொல்லைக் காண்கிறோம்; ஆனால் அவை இரண்டு வேறுபட்ட எபிரேயச் சொற்கள். நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் “தப்பித்துக்கொள்ளும்” என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்ட சொல், வழக்கிச் செல்லுவதுபோல தப்பித்துக்கொள்ளுதலைக் குறிக்கிறது. ஏசாயா இருபதாம் அதிகாரத்தின் ஆறாம் வசனத்திலும் “தப்பித்துக்கொள்ளும்” என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருப்பது இதே சொல்தான். “அந்நாளில்” “இந்தத் தீவின் குடியிருப்பவன்”, தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்திலும் வேதாகமத்தின் பல வேறு பகுதிகளிலும் சித்தரிக்கப்பட்டபடி, “அந்நாளில்” உலகத்தை முறையாக அடக்கிக்கொண்டிருக்கிற அசீரியரிடமிருந்து எவ்வாறு தப்பித்துக்கொள்ள முடியும் என்று கேட்கிறான்.

தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரம் நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில், பாப்பாட்சி, அல்லது தானியேல் அவரைச் சித்தரிப்பதுபோல வடக்கின் ராஜா, அல்லது ஏசாயா அவரைச் சித்தரிப்பதுபோல அசீரியன், ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகளைச் சுட்டிக்காட்டும் “மகிமையான தேசத்தை” வென்றுகொண்டிருக்கும்போது, அங்கே அடையாளம் காணப்படும் இரண்டு குழுக்கள் உள்ளன.

அவர் மகிமையுள்ள தேசத்திற்குள்ளும் பிரவேசிப்பார்; அநேக தேசங்கள் கவிழ்க்கப்படும்; ஆனாலும் இவர்கள் அவன் கையிலிருந்து தப்பித்துக்கொள்வார்கள்; அதாவது ஏதோம், மோவாப், அம்மோன் புத்திரரின் முதன்மையானவர்கள். தானியேல் 11:41.

ஒருவர் வீழ்த்தப்படுகிற “அநேகர்” ஆவர்; மற்றக் குழு “ஏதோம், மோவாப், அம்மோன் புத்திரரின் தலைமைப் பகுதி” என்று சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் வேளையில், வெளிப்படுத்தல் பதினெட்டு ஆம் அதிகாரம் நான்காம் வசனம், இன்னும் பாபிலோனிலிருக்கிறவர்களை “வெளியே வாருங்கள்” என்று அழைக்கிறது.

அப்பொழுது வானத்திலிருந்து வேறொரு சத்தம் உண்டாகி: என் ஜனங்களே, நீங்கள் அவளுடைய பாவங்களில் பங்குகொள்ளாதபடிக்கும், அவளுக்குரிய வாதைகளில் நீங்கள் பெற்றுக்கொள்ளாதபடிக்கும், அவளைவிட்டு வெளியே வாருங்கள் என்று சொல்லுவதைக் கேட்டேன். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 18:4.

ஏசாயா இருபதாம் அதிகாரத்தில் தீவுகளின் ஜனங்கள் செய்ய விரும்புவதாக நம்புகிறதுபோல, ஏதோம், மோவாப் மற்றும் அம்மோன் புத்திரரில் பிரதானமானவர்கள் நழுவிச்செல்லும் தந்திரத்தினால் தப்பித்துக்கொள்ளுகிறவர்கள் ஆவர்.

நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் நான் சுட்டிக்காட்டும் மற்றொரு நுணுக்கம் இதுவாகும்: நாற்பது, நாற்பத்தொன்று, மற்றும் நாற்பத்திரண்டு ஆகிய வசனங்களில் “நாடுகள்” என்ற சொல்லைக் காண்கிறோம்; ஆனால் நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் அது சேர்க்கப்பட்ட சொல்லாகும்; அது தானியேலின் மூலச் சொற்களில் இல்லை, அங்கே இருக்கவும் வேண்டியதல்ல. சோவியத் ஒன்றியத்தின் வீழ்ச்சியின் போது நாற்பதாம் வசனத்தின் நிறைவேற்றத்தில் அநேக நாடுகள் கவிழ்க்கப்பட்டன; மேலும், பாப்பரசாட்சி ஐக்கிய நாடுகள் சபையைத் தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரும் போது அநேக நாடுகள் கைப்பற்றப்படுகின்றன. ஆனால் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் வேளையில் கவிழ்க்கப்படும் அந்த “அநேகர்” பல நாடுகள் அல்ல; அவர்கள் ஏழாம் நாள் அட்வென்டிஸ்டுகளாக மட்டுமே இருக்க முடியும்.

“சத்தி யத்தி ன் ஒளி உங்களு க்கு ப் பி ரகடனப்படு த்தப்பட்டு , அது நான்காம் கட்டளையி ன் சப்தத்தை வெளிப்படு த்தி , ஞாயி ற்று க்கி ழமை அனு சரிப்பி ற்காக தேவனு டைய வார்த்தையி ல் எவ்வி த ஆதாரமு ம்

இல்லை என்பதை காட்டி யிருந்து ம், நீங்கள் இன்னும் அந்தப் பொய்யான சப்தத்தையே பற்றி க்கொண்டு , தேவன் 'என்பரிசு த்த நாள்' என்று அழைக்கு ம் சப்தத்தைப் பரிசு த்தமாகக் காக்க மறு த்தால், நீங்கள் மிருகத்தின் முத்தி ரையைப் பெறுகிறீர்கள். இது எப்போது நடைபெறுகிறது? ஞாயிற்றுக்கிழமையில்தான் உழைப்பை நிறுத்தி தேவனை ஆராதிக்கு ம்படி உங்களுக்கு ஆணையிடு ம்கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படி கிறபோது , மேலும் ஞாயிற்றுக்கிழமை ஒரு சாதாரண வேலைநாளான தவி ர வேறொன்றைக் காட்டு ம் ஒரு வார்த்தையாவது வேதாகமத்தில்தான் இல்லை என்பதை நீங்கள் அறிந்திருந்து ம், நீங்கள் மிருகத்தின் முத்தி ரையை ஏற்கச் சம்மதித்து , தேவனுடைய முத்தி ரையை நிராகரிக்கிறீர்கள்." Review and Herald, July 13, 1897.

ஏழாம் நாள் அட்வென்டிஸ்ட் திருச்சபையின் எந்த உறுப்பினரும் முதலில் திருச்சபையின் ஞானஸ்நான உறுப்பினர்களாக ஆனபோது ஓய்வுநாள் கோட்பாட்டை ஏற்றுக்கொண்டவர்களே; ஆகையால், ஓய்வுநாளைக் குறித்த "சத்தியத்தின் ஒளி"க்கு முன்பாக அவர்கள் பொறுப்புக்கூற வேண்டியவர்களாகக் கருதப்படுகிறார்கள்.

"சப்த தினத்தின் மாற்றமே ரோமிய திருச்சபையின் அதிகாரத்தின் அடையாளமோ முத்திரையோ ஆகும். நான்காம் கட்டளையின் உரிமைக் கோரிக்கைகளைப் புரிந்துகொண்டு, உண்மையான சப்த தினத்திற்குப் பதிலாக பொய்யான சப்த தினத்தைக் கடைப்பிடிக்கத் தேர்ந்தெடுப்போர், அது கட்டளையிடப்படும் ஒரே அதிகாரமாகிய அந்த வல்லமையுக்கே இவ்வாறு மரியாதை செலுத்துகிறார்கள். மிருகத்தின் முத்திரை என்பது பாப்பரசரின் சப்த தினமே; அது தேவன் நியமித்த நாளுக்குப் பதிலாக உலகத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது."

"இன்னமும் எவரும் மிருகத்தின் முத்திரையைப் பெறவில்லை. சோதனையின் காலம் இன்னும் வரவில்லை. ரோமன் கத்தோலிக்கச் சமுதாயத்தையும் விலக்காமல், ஒவ்வொரு சபையிலும் உண்மையான கிறிஸ்தவர்கள் உள்ளனர். ஒளி அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டு, நான்காம் கற்பனையின் கடமையை அவர்கள் உணர்ந்திருக்கும்வரை எவரும் தண்டிக்கப்படமாட்டார்கள். ஆனால் போலியான ஓய்வுநாளான அமல்படுத்தும் ஆணை பிறப்பிக்கப்பட்டு, மூன்றாம் தூதனுடைய மகத்தான சத்தம் மனுஷரை மிருகத்தையும் அதன் சிலையையும் வணங்குதலுக்கு எதிராக எச்சரிக்கும் போது, பொய்யுக்கும் சத்தியத்துக்கும் இடையிலான வரம்பு தெளிவாக வரையப்படும். அப்பொழுது இன்னமும் மீறுதலில் தொடர்கிறவர்கள் மிருகத்தின் முத்திரையைப் பெறுவார்கள்."

"வேகமான படி களுடன் நாம் இக்காலத்தை அணுகி க்கொண்டிருக்கிறோம். பொய்யான ஒரு மதத்தை நிலைநிறுத்து வதற்காக புரோட்டஸ்டண்ட் திருச்சபைகள் உலகியலான அதி காரத்துடன் ஒன்றுபடு ம்போது , அதற்கு எதிர்த்ததற்காக அவர்களுடைய முன்னோர்கள் மிகக் கொடியது என்பது த்தலைச்

சகி த்தி ரு ந்தனர்; அப்பொழு து தி ரு ச்சபையு ம் அரசு ம் இணைந்த  
அதி காரத்தால் பாப்பரசரின் சப்தம் கட்டாயப்படு த்தப்படு ம். அங்கே  
ஒரு தேசி யமதது றக்கம் உண்டாகு ம்; அது தேசி ய அழி வி லேயே  
மு டி வடையு ம்." Manuscript 51, 1899.

ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் நேரத்தில், மூன்றாம் தூதனுடைய  
வெளிச்சத்திற்காகக் கணக்குக் கேட்கப்படுகிறவர்கள் ஏழாம் நாள்  
அட்வென்டிஸ்டுகளே; ஏனெனில் அப்போதுதான் அட்வென்டிசத் திரளுக்கு  
வெளியிலுள்ளவர்களுக்கு மூன்றாம் தூதனுடைய சோதனை  
முன்வைக்கப்படும். ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் போது "பலர்"  
கவிழ்க்கப்படுகிறவர்கள் லவோதிக் கேய அட்வென்டிஸ்டுகள்; ஏனெனில்  
"நியாயத்தீர்ப்பு தேவனுடைய வீட்டிலே துவங்குகிறது."

இவ்வாறு கடைசியில் இருப்போர் முதலில் இருப்பார்கள்; முதலில்  
இருப்போர் கடைசியில் இருப்பார்கள்; ஏனெனில் அழைக்கப்பட்டோர்  
அநேகர், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டோர் சிலரே. மத்தேயு 20:16.

உலகத்தைப் படிப்படியாக வென்றுகொண்டு வரும் பாபராட்சியைக்  
குறித்து எகிப்துக்கும் எத்தியோப்பியாவுக்கும் ஏசாயா ஒரு "அடையாளமும்  
அதிசயமும்" ஆவார். எகிப்து ஐக்கிய நாடுகள் சபையைக் குறிக்கிறது;  
எத்தியோப்பியா அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளைக் குறிக்கிறது; அசீரியா  
பாபராட்சியைக் குறிக்கிறது. அந்தத் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின்  
அமைப்பில், ஏசாயா அழிவை அறிவிக்கும் தொடர்ச்சியான  
தீர்க்கதரிசனங்களை முன்வைக்கத் தொடங்குகிறார். இருபத்திரண்டாம்  
அதிகாரம், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் போது கவிழ்க்கப்படும்  
லவோதிக் கேயரைப் பற்றியும், "ஏதோம், மோவாப், அம்மோன் புத்திரரில்  
தலைசிறந்தோர்" ஆகியோரை பாபிலோனிலிருந்து வெளியே அழைக்கும்  
பிலடெல்பியரைப் பற்றியும் உள்ளது.

லவோதிக் கேயா அட்வென்டிசம் இரட்சிக்கப்படுவதற்கு அவசியமான  
குணநலனை உடையதல்ல; ஆகையால் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின்  
வேளையில் அவர்கள் ஆண்டவரின் வாயிலிருந்து உமிழ்ந்து  
எறியப்படுகிறார்கள். இந்த உண்மையை நான் குறிப்பிடுவது, அடுத்த  
அம்சத்தை வலியுறுத்துவதற்கே. ஏசாயா இருபத்திரண்டு, லவோதிக் கேயா  
இழக்கப்படுவதற்கான இன்னொரு காரணத்தை வெளிப்படுத்துகிறது;  
ஏனெனில் அந்த அழிவுத் தீர்க்கதரிசனம் "தரிசனத்தின்" பள்ளத்தாக்குக்கு  
விரோதமாக உள்ளது. "தரிசனம்" என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்ட இரண்டு  
பிரதான எபிரெயச் சொற்கள் உள்ளன. அவற்றில் ஒன்று நிகழ்வுகளின்  
தீர்க்கதரிசன வரிசையைக் குறிக்கிறது; மற்றொன்று கிறிஸ்துவின்  
தரிசனத்தைக் குறிக்கிறது. ஒன்று திருச்சபைக்கு வெளிப்புறமானது;  
மற்றொன்று திருச்சபைக்கு உள்புறமானது. இருபத்திரண்டு ஆம்  
அதிகாரத்தில் உள்ள சொல், தீர்க்கதரிசன நிகழ்வுகளைச் சுட்டிக்காட்டும்  
அந்தத் தரிசனத்தையே குறிக்கிறது; மேலும் அது நீதிமொழிகள்  
புத்தகத்தில் "தரிசனம்" என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அதே சொலாகும்.

தரிசனம் இல்லாத இடத்தி ல் மக்கள் அழி வு று கி றார்கள்; ஆனால்  
நியாயப்பி ரமாணத்தைக் கைக்கொள்ளு கி றவன் பாக்கி யவான்.  
நீதி மொழி கள் 29:18.

“தரிசனப் பள்ளத்தாக்கின் பாரம்” என்பது உலகத்தின் முடிவில்  
தேவனுடைய சபையில் உள்ள ஆராதகர்களின் இரண்டு வகைகளை  
அடையாளப்படுத்தும் தீர்க்கதரிசனமாகும். ஷெப்னாவால்  
பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் ஒரு வகை லவோதிக்வேயா ஆகும்;  
மற்றொரு வகை ஹில்கியாவின் மகனாகிய எலியாக்கீமால்  
பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் பிலடெல்பியா ஆகும். அதிகாரத்தில் இந்த  
இரண்டு வகைகளுக்கிடையேயுள்ள வேறுபாடு, நிச்சயமாக, பத்து  
கன்னியரின் உவமையில் காணப்படும் அதே வேறுபாடே ஆகும். ஒரு  
வகையினரிடம் நள்ளிரவில் எண்ணெய் உள்ளது; மற்றொரு  
வகையினரிடம் இல்லை. “எண்ணெய்” என்பது ஒரு சின்னமாக, அது  
காணப்படும் சூழ்நிலைக்கேற்ப வேறுபட்ட சத்தியங்களை  
பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது; ஆனால் ஏசாயா இருபத்திரண்டாம்  
அதிகாரத்தில், பத்து கன்னியரின் “எண்ணெய்” “தரிசனம்” என்ற  
சொல்லால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஒரு வகையினரிடம்  
“எண்ணெய்” உள்ளது; மற்றொரு வகையினரிடம் இல்லை.

“முழு பூமியின் ஆண்டவரின் அருகில் நிற்கிற அபிஷேகம்  
செய்யப்பட்டவர்கள், ஒருகாலத்தில் மூடிக்காக்கும் கேரூபாகிய  
சாத்தானுக்கு அளிக்கப்பட்ட நிலையையே பெற்றுள்ளனர். அவருடைய  
சிங்காசனத்தைச் சூழ்ந்துள்ள பரிசுத்த ஜீவராசிகளின் மூலம்,  
ஆண்டவர் பூமியின் வாசிகளோடு இடையறாத தொடர்பை  
நிலைநிறுத்துகிறார். பொன்னான எண்ணெய் என்பது, விசுவாசிகளின்  
விளக்குகள் தளர்ந்து அணைந்து போகாதபடி, தேவன் அவற்றிற்கு  
இடையறாது வழங்கி வரும் கிருபையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. இந்தப்  
பரிசுத்த எண்ணெய் தேவனுடைய ஆவியின் செய்திகளாகப்  
பரலோகத்திலிருந்து ஊற்றப்படாவிட்டால், தீமையின் செயற்பாடுகள்  
மனிதர்கள்மேல் முழுமையான கட்டுப்பாட்டைப் பெற்றிருக்கும்.”

“தேவன் நமக்கு ப் அனு ப்பு கி ன்ற அறி வு று த்தல்களை நாம்  
ஏற்று க்கொள்ளாதபோது , அவரு க்கு அவமரியாதை உண்டாகி றது .  
இவ்வாறு , இரு ளில் இரு ப்போரு க்கு பகி ரப்படு ம்படி யாக அவர்  
நம்மு டைய ஆத்து மாக்களு க்கு ள் ஊற்ற வி ரு ம்பு ம் பொன்னான  
எண்ணெயை நாம் நிராகரிக்கி றோம். ‘இதோ, மணமகன் வரு கி றான்;  
அவனைச் சந்தி க்க நீங்கள் வெளியே வாரு ங்கள்’ என்ற அழைப்பு  
வரு ம்போது , பரிசு த்த எண்ணெயைப் பெறாதவர்களு ம், தங்களு டைய  
இரு தயங்களில் கி றி ஸ்து வி ன்கி ரு பையைப் பேணாதவர்களு ம், மதி  
கன்னியரைப் போல, தங்கள் ஆண்டவரைச் சந்தி க்கத்  
தயாராயி ரு க்கவி ல்லை என்பதை அறி ந்து கொள்வார்கள்.  
தங்களு க்கு ள்ளே அந்த எண்ணெயைப் பெறு ம் வல்லமை  
அவர்களு க்கி ல்லை; அவர்களு டைய வாழ்க்கைகள் சி தைந்து



போகி ன்றன. ஆனால் தேவனு டைய பரிசு த்த ஆவி யானவர் வேண்டப்படு கி றாரானால், மோசே வேண்டி னது போல், 'உம்மு டைய மகி மையை எனக்கு க் காண்பி யு ங்கள்' என்று நாம் வி ண்ணப்பி த்தால், தேவனு டைய அன்பு நம்மு டைய இரு தயங்களில் பொழி யப்படு ம். அந்தப் பொன்னான கு ழாய்களின் வழி யாக, பொன்னான எண்ணெய் நமக்கு க் கொடு க்கப்படு ம். 'பலத்தி னாலு மல்ல, சக்தி யி னாலு மல்ல, எ ஆவி யி னாலே ஆகு ம் என்று சேனைகளின் கர்த்தர் சொல்லு கி றார்.' நீதி யி ன் கு ரியனின் பி ரகாசமான கதி ர்களை ஏற்று க்கொள்வதன் மூ லம், தேவனு டைய பி ள்ளைகள் உலகத்தி ல் ஒளிகளாகப் பி ரகாசி க்கி றார்கள்." Review and Herald, July 20, 1897.

தீர்க்கதரிசிகளின் ஆவிகள் ஒருவருக்கொருவர் ஒத்திருக்கின்றன; மேலும், சகரியாவின் இரு அபிஷேகிக்கப்பட்டவர்கள் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் இரு சாட்சிகளும் ஆவர்.

"இரு சாட்சிகளைப் பற்றிப் தீர்க்கதரிசி மேலும் இவ்வாறு அறிவிக்கிறார்: 'இவர்கள் பூமியின் தேவனுக்கு முன்பாக நிற்கும் இரண்டு ஒலிவமரங்களும் இரண்டு விளக்குத்தண்டுகளும் ஆவர்.' 'உமது வார்த்தை,' என்று சங்கீதக்காரன் கூறினான், 'என் கால்களுக்கு தீபமும் என் பாதைக்கு ஒளியும் ஆக இருக்கிறது.' வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 11:4; சங்கீதம் 119:105. இந்த இரு சாட்சிகள் பழைய ஏற்பாட்டும் புதிய ஏற்பாட்டுமாகிய பரிசுத்த வேதாகமத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. இரண்டும் தேவனுடைய நியாயப்பிரமாணத்தின் தோற்றத்திற்கும் அதன் நிலைத்திருக்கும் தன்மைக்கும் முக்கியமான சாட்சிகளாக இருக்கின்றன. இரண்டும் இரட்சிப்பின் திட்டத்திற்கும் சாட்சிகளாகவும் உள்ளன. பழைய ஏற்பாட்டின் முன்னுருக்கள், பலிகள், தீர்க்கதரிசனங்கள் வரவிருந்த ஒரு இரட்சகரை முன்னறிவிக்கின்றன. புதிய ஏற்பாட்டின் சுவிசேஷங்களும் நிருபங்களும், முன்னுருவினாலும் தீர்க்கதரிசனத்தினாலும் முன்னறிவிக்கப்பட்ட துல்லியமான முறையிலேயே வந்திருக்கும் ஒரு இரட்சகரைப் பற்றிச் சொல்லுகின்றன." The Great Controversy, 267.

சகரியாவின் இரண்டு அபிஷேகம் பெற்றவர்கள் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் முதல் அதிகாரத்தில் விளக்கப்படுகிற தொடர்பாடல் முறையை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றனர். வரலாற்றுச் சம்பவங்களின் தீர்க்கதரிசன "தரிசனமாகிய" "எண்ணெய்" பழைய மற்றும் புதிய ஏற்பாடுகளின் மூலம் எடுத்துரைக்கப்படுகிறது. வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில், இந்த இரண்டு சாட்சிகள் சூழ்நிலைக்கேற்ப மோசேயும் எலியாவும் என அடையாளப்படுத்தப்படுகிறார்கள். மோசேயும் எலியாவும் தாங்களே ஒரு குறியீடாக உள்ளனர்.

மாறு ளு பம் பெற்ற மலைச் சம்பவத்தி லு ம் வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் பதி னொன்றாம் அதி காரத்தி லு ம் போல, அவர்கள் ஒன்றாகச் சி த்தரிக்கப்படு ம்போது , அவை இரு வேறு பட்ட சத்தி யங்களின்

அடையாளங்களாக இருக்கின்றன. அந்த மலையிலும், அவர்கள் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்ட நெருக்கடியின் காலத்திலும் உள்ள இரத்தசாட்சிகளையும்தூற்றுநாற்பத்து நான்கு ஆயிரத்தினரையும்குறிக்கின்றனர்; ஆனால் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்திலும், அவர்கள் பழைய மற்றும் புதிய ஏற்பாடுகளை குறிக்கின்றனர். ஆனால் அட்வென்டிசத்திற்காக, அவர்கள் அதைவிட அதிகமானவற்றையும்குறிக்கின்றனர். யூதர்களுக்கான இரண்டு சாட்சிகள் பழைய ஏற்பாட்டைக் குறிக்கும் "நியாயப்பிரமாணமும் மீர்க்கதரிசிகளும்" ஆக இருந்தன; குறிஸ்தவர்களுக்கான இரண்டு சாட்சிகள் பழைய மற்றும் புதிய ஏற்பாடுகள் ஆக இருந்தன; ஆனால் அட்வென்டிசத்திற்காக, இரண்டு சாட்சிகள் தேவனுடைய வார்த்தையும்குறியேசுவின் சாட்சியும் ஆகின்றன. இதனால்தான் யோவான் பத்மோஸ்தீவிலிருந்தான்.

உங்களுடைய சகோதரனும், உபத்திரவத்திலும் இயேசு கிறிஸ்துவின் ராஜ்யத்திலும் பொறுமையிலும் உங்களோடு பங்குகொள்ளுகிறவனுமான நான் யோவான், தேவனுடைய வார்த்தைக்காகவும் இயேசு கிறிஸ்துவின் சாட்சிக்காகவும் பத்மோஸ் எனப்படும் தீவில் இருந்தேன். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 1:9.

எசாயா இருபத்திரண்டாம் அதிகாரத்தில் மோசேயும் எலியாவும் ஆகிய இரு சாட்சிகள் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர்; ஆனால் அந்த அதிகாரத்திற்கு ஆல்பாவும் ஓமேகாவும் என்னும் கொள்கையை நீங்கள் பயன்படுத்தினாலே அதனை அறிய முடியும். எம்மாவுக்கு செல்லும் வழியில் தம்முடைய சீஷர்களுக்குப் தீர்க்கதரிசன நிகழ்வுகளின் "தரிசனத்தை" பற்றிய தமது விளக்கத்தை இயேசு எங்கு தொடங்கினார் என்பதைச் சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

"வேதாகம வரலாற்றின் ஆதியும் ஆதியாயிருக்கிற மோசேயிலிருந்து தொடங்கி, கிறிஸ்து எல்லா வேதவசனங்களிலும் தம்மைப்பற்றியுள்ளவற்றை விளக்கினார்." Desire of Ages, 796.

கர்த்தருடைய மகத்தானதும் பயங்கரமானதுமான நான்கு முன்பாகத் தோன்றும்தீர்க்கதரிசி எலியா; அவர் கொண்டு வரும்கெய்தி, அல்பாவும் ஓமேகாவும் என்ற கொள்கையின் அடிப்படையிலும் அமைந்தது; அதாவது பிதாக்களின் (அல்பா) இரு தயங்களை மக்களிடத்திலும், மேலும் மக்களின் (ஓமேகா) இரு தயங்களை அவர்களுடைய பிதாக்களிடத்தில்திருப்புவது மோசேயும் எலியாவும் வேதாகமத்தீர்க்கதரிசனத்தின் அல்பாவையும்குறியேசுவின் ரதிநிதித்துவப்படுத்தினார். நீங்கள் இதைக் கேட்கக்கூடியவர்களாயிருந்தால், மோசேவில்லியம் மில்லர் ஆவார். மோசேயும் மில்லரும் இருவரும் இறந்தார்கள்; மேலும் இருவரும் இரட்சிக்கப்பட்டவர்கள் எனத் தெய்வீக உந்துதலால் அடையாளங்காணப்பட்டனர். மோசே தன்னுடைய மரணத்திற்குப்பிறகு உடனடியாக உயிர்த்தெழுப்பப்பட்டார் என்பது நிச்சயமாகும்; ஆனால்

மி ல்லரின் கல்லறையைச் சூ ழ்ந்து , அவரது உயி ர்த்தெழு தலு க்கு வரையி லு ம் தூ தர்கள் காத்தி ரு க்கி ன்றனர். கர்த்தரு டைய மகத்தானது பயங்கரமானது மான நாளின் வரு கைக்கு மு ன்பானகடைசி தூ தனை எலி யாபி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றார்.

“தேவனுடைய வார்த்தையில் முன்னறிவிக்கப்பட்டிருந்த செய்தியின் அறிவிப்பை யூதர்கள் தடுக்க முயன்றனர்; ஆனால் தீர்க்கதரிசனம் நிறைவேறியே ஆக வேண்டும். கர்த்தர் கூறுகிறார்: ‘இதோ, கர்த்தருடைய மகத்தானதும் பயங்கரமானதுமான நாள் வருவதற்கு முன்பாக நான் உங்களிடத்தில் தீர்க்கதரிசியாகிய எலியாவை அனுப்புவேன்’ (மல்கியா 4:5). எலியாவின் ஆவியிலும் வல்லமையிலும் ஒருவர் வரவேண்டும்; அவர் தோன்றும்போது, மனிதர்கள், ‘நீங்கள் அளவுக்கு மீறிய தீவிரமுள்ளவராக இருக்கிறீர்கள்; வேதவசனங்களை நீங்கள் முறையான விதத்தில் விளக்கவில்லை. உங்கள் செய்தியை எவ்வாறு போதிக்க வேண்டும் என்பதை நான் உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன்’ என்று சொல்லக்கூடும்.”

“தேவனு டையகி ரியையையு ம் மனிதனு டையகி ரியையையு ம் வேறு படு த்தி அறி யமு டி யாதவர்கள் அநேகர் உள்ளனர். தேவன் எனக்கு க் கொடு க்கி றபடி யே நான் சத்தி யத்தைச் சொல்வேன்; இப்பொழு து நான் சொல்லு வது இது வே: நீங்கள் தொடர்ந்து கு ற்றம் கண்டு கொண்டே இரு ந்து , மு ரண்பாட்டி ன் ஆவி யை உடையவர்களாயி ரு ந்தால், நீங்கள் ஒரு போது ம் சத்தி யத்தை அறி யமாட்டீ ர்கள். இயேசு தம்மு டைய சீ ஷர்களிடத்தி ல், ‘இன்னு ம் அநேக காரியங்களை உங்களு க்கு ச் சொல்ல எனக்கு ண்டு ; ஆனாலு ம் இப்பொழு து நீங்கள் அவைகளைச் சகி க்கமாட்டீ ர்கள்’ (John 16:12) என்று கூ றி னார். அவர்கள் பரிசு த்தமானது ம் நித்தி யமானது ம் ஆகி ய காரியங்களை மதி த்து ணரு கி றநிலையி லி ரு க்கவி ல்லை; ஆனால் இயேசு , சகலத்தையு ம் அவர்களு க்கு உபதேசி த்து , தாம் அவர்களு க்கு சொன்ன யாவற்றையு ம் அவர்களு டைய நினைவு க்கு வரப்பண்ணு ம் ஆறு தல்காரரை அனு ப்பு வதாக வாக்கு த்தந்தார். சகோதரரே, நாம் மனிதனில் நம்பி க்கையி டக்கூ டாது . ‘சு வாசம் அவன் மூ க்கி ல் இரு க்கி மனு ஷனை வி ட்டு வி லகு ங்கள்; ஏனெனில் அவன் எதற்காக எண்ணப்படு கி றான்?’ (Isaiah 2:22). நீங்கள் உங்கள் உதவி யற்ற ஆத்து மாக்களை இயேசு வி ன்மேல் தொங்கவைக்க வேண்டு ம். மலையி ல் ஒரு ஊற்று இரு க்கு ம்போது , பள்ளத்தாக்கி ன் நீரு ற்றி லி கு டி ப்பது நமக்கு ச் சாலாது . தாழ்ந்த நீரோடைகளை நாம் வி ட்டு வி டு வோம்; உயர்ந்த ஊற்று களிடத்து க்கு வரு வோம். நீங்கள் பு ரிந்து கொள்ளாத, நீங்கள் உடன்படாத ஒரு சத்தி யக்கரு த்து இரு ந்தால், ஆராயு ங்கள்; வேதவசனத்தை வேதவசனத்தோடு ஒப்பி டு ங்கள்; சத்தி யத்தி ன் தண்டை தேவனு டைய வார்த்தை என்னு ம் சு ரங்கத்தி ன் ஆழத்தி ல் இறக்கு ங்கள். நீங்கள் உங்களையு ம் உங்கள் அபி ப்பி ராயங்களையு ம் தேவனு டைய பலி பீ டத்தி ன் மேல் வைக்க வேண்டு ம்; மு ன்கரு த்து க்களை அகற்றி வி ட்டு , பரலோகத்தி ன் ஆவி

உங்களைச் சகல சத்தி யத்தி ற்கு ள்ள ம் நடத்த அனு மதி யு ங்கள்." Selected Messages, book 1, 412.

ஏசாயா இருபத்திரண்டாம் அதிகாரத்தில், வடக்கின் ராஜா எருசலேமின்மேல் படையெடுத்து வருகின்ற உலகத்தின் முடிவுகாலத்தில், ஷெப்னாவும் எலியாக்கீமும் அட்வென்டிசத்தினுள் உள்ள ஞானிகளையும் மூடர்களையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றனர். ஹில்கியாவின் மகனான எலியாக்கீம் "தரிசனத்தை" உடையவனாயிருந்தான்; ஷெப்னாவோ அதனை உடையவனாயிருக்கவில்லை.

தரிசனம் இல்லாத இடத்தில் மக்கள் அழிந்துபோகிறார்கள்; ஆனால் நியாயப்பிரமாணத்தைக் கைக்கொள்ளுகிறவன் பாக்கியவான். நீதிமொழிகள் 29:18.

இந்த வசனத்தின் தீர்க்கதரிசனச் செய்தி, அதாவது "தரிசனம்", இரண்டு விஷயங்களை நோக்கிக் கூறுகிறது. தீர்க்கதரிசன ஒளியின் அதிகரிப்பை நீங்கள் புரிந்துகொள்கிறீர்கள் என்றால் நீங்கள் வாழ்வீர்கள்; இல்லையெனில்—நீங்கள் சாவீர்கள். நீங்கள் புரிந்துகொள்ளாவிட்டால், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டச் சோதனையில் சப்தத்தை காக்கத் தயார் செய்யப்பட முடியாது. அப்போது அது "மிகவும் தாமதமாக" இருக்கும். லவோதிகேயா அட்வென்டிஸ்டுகள் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் போது வீழ்த்தப்படும்போது, அவர்கள் "சத்தியத்தின் தரிசனத்தை" நிராகரித்ததினால் நியாயப்பிரமாணத்தையும் நிராகரிக்கிறார்கள். அவர்களிடம் எண்ணெய் இல்லை; கிருபைக்காலம் முடிவடைவதற்குச் சற்றுமுன் முத்திரை திறக்கப்படும் அறிவின் அதிகரிப்பை அவர்கள் புரிந்துகொள்ளவில்லை.

"நான் செல்வவானாக இருக்கிறேன், செல்வத்தில் பெருகியிருக்கிறேன், எனக்கு எதுவும் தேவையில்லை" என்று நீ சொல்லுகிறபடியினால், நீ துன்பத்திற்குரியவனும், பரிதாபகரனும், ஏழையும், குருடனும், நிர்வாணனுமாயிருக்கிறாய் என்பதை அறியாதிருக்கிறாய். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 3:17.

ஏசாயாவின் அடையாளம் என்னவென்றால், அவர் மூன்று ஆண்டுகள் நிர்வாணமாகவும் காலணியின்றியும் நடந்தார். அவர் இவ்வாறு செய்தது, அவரது தீர்க்கதரிசனச் செய்தியினால் எச்சரிக்கப்படத் தயாராயிருந்தவர்களுக்கு எச்சரிக்கை அளிப்பதற்காகவே: தீர்க்கதரிசன நிகழ்வுகளின் தரிசனத்தை நீங்கள் அறியாவிட்டால், நீங்கள் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தினிடத்துக்கு வந்து, பரிதாபகரமான, துயரமிக்க, ஏழையான, குருடான, நிர்வாணமான நிலையிலே இழுத்துச் செல்லப்படும் சிறைக்கைதியாகிவிடுவீர்கள். ஏசாயா, ஏசாயாவின் வரலாற்றுக்குப் பொருத்தமாக ஒரு அடையாளமும் அதிசயமும் ஆனார்; ஆனால் அதைவிட உலக முடிவிற்காக இன்னும் அதிகமாக இருந்தார்.

இவையாவும் அவர்களுக்கு முன்மாதிரிகளாக நிகழ்ந்தன; உலகத்தின் முடிவுகள் வந்தடைந்திருக்கிற நமக்குப் புத்திமதிக்காகவே அவை எழுதப்பட்டுள்ளன. 1 கொரிந்தியர் 10:11.

இருபத்திரண்டாம் அதிகாரத்தின் முதல் ஐந்து வசனங்களில், தாவீதின் நகரமான எருசலேம், "கலகமிக்க," "களிகூரும்," மற்றும் "குழப்பங்களால்" நிறைந்த நகரமாக அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது. உலகத்தாராலும் கூட பயன்படுத்தப்படும் ஒரு செம்மையான வேதாகமச் சொல்லாக்கம், இவ்வதிகாரத்தில் "களிகூரும்" "கலகமிக்க" மற்றும் "குழப்பங்களால்" நிறைந்த அந்த நகரத்தைச் சுட்டிக்காட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது; அதாவது, பதிமூன்றாம் வசனத்தில் உள்ளவர்கள் மகிழ்ச்சியோடு, "நாம் புசித்தும் குடித்தும் இருப்போம்; நாளைக்குள் நாம் சாவோம்" என்று சொல்லும் போது. ஆயினும், அவர்கள் களிகூருகிறவர்களாயிருந்தாலும், அவர்களுடைய மனிதர் பட்டயத்தினால் அல்ல, யுத்தத்திலும் அல்ல, கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள்; ஆகையால் ஏசாயா, "உனக்கு என்னாயிற்று?" என்ற கேள்வியை எழுப்புகிறார்.

அவர்களை எது வதைத்திருந்தாலும், அது அவர்களை மாடிகள்மேல் ஏறிச் செல்லும்படியாகச் செய்துள்ளது. மாடிகள்மேல் என்பது சூரியன், சந்திரன், நட்சத்திரங்கள் ஆகியவற்றை வணங்குவதற்கான ஒரு குறியீடாகும்; அது ஆவித்தத்துவத்தின் ஒரு குறியீடாகவும் உள்ளது. இந்தப் பகுதியில் அட்வென்டிசம் ஒரு ஆன்மீக மயக்கத்தின் கீழ் உள்ளது.

வீட்டுமாடிகளில் வானத்தின் படைகளை வணங்குகிறவர்களையும்; கர்த்தரால் சத்தியம்பண்ணியும், மல்காமால் சத்தியம்பண்ணியும் வணங்குகிறவர்களையும்; கர்த்தரிடமிருந்து பின்வாங்கிப்போனவர்களையும்; கர்த்தரைத் தேடாதவர்களையும், அவரை விசாரிக்காதவர்களையும்.

கர்த்தராகிய ஆண்டவரின் சந்நிதியில் அமைதியாயிரு; ஏனெனில் கர்த்தருடைய நாள் சமீபமாயிருக்கிறது; கர்த்தர் ஒரு பலியை ஆயத்தப்படுத்தி, தமது விருந்தினரை அழைத்திருக்கிறார். கர்த்தருடைய பலியின் நாளில், நான் பிரதானர்களையும், ராஜாவின் புத்திரரையும், அந்நிய ஆடைகளை உடுத்துகிற யாவரையும் தண்டிப்பேன். அதே நாளில், வாசற்படியின்மேல் பாய்ந்து ஏறுகிறவர்களையும், தங்கள் எஜமான்களின் வீடுகளை வன்முறையினாலும் வஞ்சகத்தினாலும் நிரப்புகிற யாவரையும் நான் தண்டிப்பேன். செப்பனியா 1:5-9.

ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்ட நெருக்கடியின் காலத்தில், எருசலேமாகக் குறிக்கப்படுகின்ற அட்வென்டிசம் "தரிசனப் பள்ளத்தாக்கில்" உள்ளது. "எண்ணெய்" அல்லது "தரிசனம்" என்று குறிக்கப்படும் தீர்க்கதரிசனச் செய்தியை நிராகரிப்போர் ஆன்மீகவாதத்தைப் பழகுகிறார்கள்; இதையே பவுல் இரண்டாம் தெசலோனிகேயரில் எடுத்துரைக்கிறார். அங்கேயும் சத்தியத்தின் அன்பை ஏற்றுக்கொள்ளாதவர்களாகிய (ஷெப்னா)

காணப்படு கி றார்கள்.

இதற்காகவே தேவன் அவர்களுக்குப் பலமான மயக்கத்தை அனுப்புவார்; அவர்கள் பொய்யை நம்பும்படியாக. சத்தியத்தை நம்பாமல், அநீதியில் இன்புற்றிருந்த அனைவரும் தண்டனைக்குள்ளாவதற்காக. 2 தெசலோனிகேயர் 2:11, 12.

நிச்சயமாக, பவுல் பயன்படுத்தும் "சத்தியம்" என்ற சொல், "அல்பாவையும் ஓமேகாவையும்" பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் மூன்று எபிரேய எழுத்துகளை இணைப்பதன் மூலம் உருவாக்கப்பட்ட எபிரேய "சத்தியம்" என்ற சொல்லிலிருந்து பெறப்பட்ட கிரேக்கச் சொல்லாகும். "அல்பாவும் ஓமேகாவும்" என்ற கோட்பாடாக பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் அந்த "சத்தியத்தை" நிராகரிப்பது, லவோதிகேயர்மேல் வல்லமையான மயக்கத்தை வரவழைக்கிறது; அந்த மயக்கம் ஆவியுலகக் கொள்கையாகும்.

"தீர்க்கதரிசியான ஏசாயா இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: 'உங்களுக்குச் சொல்வார்கள், பழக்கமான ஆவிகளையுடையவர்களிடத்துக்கும், கீச்சென்று ஒலி எழுப்பியும் முணுமுணுத்தும் பேசுகிற மந்திரவாதிகளிடத்துக்கும் சென்று விசாரியுங்கள் என்று; ஒரு ஜனங்கள் தங்கள் தேவனிடத்தில் விசாரிக்க வேண்டாமோ? உயிரோடிருப்போருக்காக இறந்தோரிடத்தில் விசாரிக்கலாமோ? நியாயப்பிரமாணத்தினிடத்துக்கும் சாட்சியத்தினிடத்துக்கும் செல்லுங்கள்; அவர்கள் இந்த வார்த்தையின்படி பேசாவிட்டால், அவர்களுக்குள் வெளிச்சமே இல்லை என்பதினால் அப்படியே ஆகிறது.' ஏசாயா 8:19, 20. மனிதனின் இயல்பையும் மரித்தோரின் நிலையும் குறித்து வேதாகமத்தில் இவ்வளவு தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ள சத்தியத்தை மனிதர்கள் ஏற்றுக்கொள்ள முனைந்திருந்தால், ஆவியுலகவாதத்தின் உரிமைக் கூற்றுகளிலும் வெளிப்பாடுகளிலும் சாத்தான் வல்லமையுடனும் அடையாளங்களுடனும் பொய்யான அதிசயங்களுடனும் செயற்படுகிறதை அவர்கள் கண்டிருப்பார்கள். ஆனால், மாம்ச இதயத்திற்கு இன்பமாகத் தோன்றும் சுதந்திரத்திற்குக் கீழ்ப்படிந்து, தாங்கள் நேசிக்கும் பாவங்களைத் துறக்காமல் இருப்பதற்காக, அநேகர் வெளிச்சத்திற்குத் தங்கள் கண்களை மூடி, எச்சரிக்கைகளைப் பொருட்படுத்தாமல் நேராக முன்னே செல்கிறார்கள்; அந்தவேளையில் சாத்தான் அவர்களைச் சுற்றி தனது கண்ணிகளை நெய்துக்கொண்டிருக்கிறான்; அவர்கள் அவனுடைய இரையாகிறார்கள். 'தாங்கள் இரட்சிக்கப்படும்படிக்கு சத்தியத்தின் அன்பை ஏற்றுக்கொள்ளாதபடியினால்,' ஆகையால், 'அவர்கள் பொய்யை விசுவாசிக்கும்படிக்கு தேவன் அவர்களுக்கு வல்ல மயக்கத்தை அனுப்புவார்.' 2 தெசலோனிகேயர் 2:10, 11." The Great Controversy, 559.

ஏசாயா இரு பத்தி ரண்டாம் அதி காரத்தி ல், களிப்பு ள்ள நகரத்தி ன் மனிதர் கொல்லப்படு கி றார்கள்; ஆனால் யு த்தத்தி னாலோ பட்டயத்தி னாலோ

அல்ல; தப்பி யோடி ய தலைவர்களு டன் சேர்த்து அவர்கள் கட்டப்பட்டு கொல்லப்படு கி றார்கள்.

“திருச்சபை உலகத்தினுடைய வழியை ஒத்த ஒரு பாதையைத் தொடருமானால், அவர்கள் அதே விதியைப் பகிர்ந்துகொள்வார்கள். இல்லை, அதற்கும் மேலாக, அவர்கள் அதிக வெளிச்சத்தைப் பெற்றிருப்பதினால், மனந்திரும்பாதவர்களின் தண்டனையைவிட அவர்களுடைய தண்டனை அதிகமாக இருக்கும்.

“இந்த பூமியிலுள்ள மற்ற எல்லா மக்களையும் விட முன்னதாகவே சத்தியம் எங்களிடத்தில் உள்ளது என்று நாங்கள் ஒரு மக்களாக அறிக்கையிடுகிறோம். ஆகையால் எங்கள் வாழ்க்கையும் குணநலனும் அத்தகைய விசுவாசத்துடன் ஒத்திசைவாக இருக்க வேண்டும். விலையுயர்ந்த தானியக்கதிர்களைப் போல நீதிமான்கள் பரலோகக் களஞ்சியத்திற்காக கட்டுகளாகக் கட்டப்படுவார்கள்; அதேவேளையில் துன்மார்க்கர் களைகள் போல இறுதியான மகா நாளின் அக்னிக்காகச் சேர்க்கப்படுவார்கள் என்ற நாள் இப்போது எங்கள்மேல் நெருங்கியுள்ளது. ஆனால் கோதுமையும் களைகளும் ‘அறுவடைவரை ஒன்றாகவே வளருகின்றன.’” Testimonies, volume 5, 100.

ஏசாயா இருபத்திரண்டில் உள்ள தலைமைகள் “வில்லாளர்களால்” ஒன்றாகக் கட்டப்பட்டுள்ளன. ஷெப்னா வீட்டின் மேல் அதிகாரியாக அடையாளப்படுத்தப்படுகிறார்; அவனுடைய பதவி ஹில்கியாவின் மகனாகிய எலியாஃமுக்குக் கொடுக்கப்படும். ஏசாயா இருபத்திரண்டில், தீர்க்கதரிசன நிகழ்வுகளின் “தரிசனம்” மூலம் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் தீர்க்கதரிசனச் செய்தி, வடக்கின் ராஜா அணுகிவருகிறபோது எருசலேமில் இரண்டு வகை ஆராதகர்களை உருவாக்கியுள்ளது. ஒரு வகுப்பு விண்ணகக் களஞ்சியத்திற்காகக் கட்டப்பட்டு வருகிறது; மற்றொன்று கடைசி நாட்களின் அக்கினிகளுக்காக. துன்மார்க்கரை கட்டியிருப்பது “வில்லாளர்கள்”; இது தேவனுடைய வார்த்தையில் இஸ்லாமுக்கான அநேக அடையாளங்களில் ஒன்றாகும்.

கேதாரின் புத்திரராய வல்லவர்களான வில்வீரர்களின் எண்ணிக்கையில் எஞ்சியிருப்போரும் குறைக்கப்படுவார்கள்; ஏனெனில் இதை இஸ்ரவேலின் தேவனாகிய கர்த்தர் உரைத்திருக்கிறார். ஏசாயா 21:17.

இவை இஷ்மாயேலி ன் கு மாரர்களின் பெயர்கள்; அவர்கள் தலைமு றை தலைமு றையாக அவரவர் பெயர்களின்படி : இஷ்மாயேலி ன் மு தற்பேறான நெபயோத்; மேலு ம் கேதார், அத்பெயேல், மி ப்சாம், மி ஷ்மா, தூ மா, மச்ஸா, ஆதார், தேமா, யேத்தூ ர், நாப்பீ ஷ், கேதேமா. இவர்கள் இஷ்மாயேலி ன் கு மாரர்கள்; இவர்களு டைய ஊர்களின்படி யு ம் இவர்களு டைய கோட்டைகளின்படி யு ம் இவர்களு டைய பெயர்கள் இவையே; அவர்கள் தங்கள் ஜனங்களின்படி பன்னிரண்டு பி ரபு க்கள்.

ஆதி யாகமம் 25:13-16.

ஆதிவென்டிசத்தின் தலைமையினர், 2001 செப்டம்பர் 11 அன்று இஸ்லாம் ஐக்கிய அமெரிக்காவைத் தாக்கியது வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் நிறைவேற்றமாகும் என்ற செய்தியை நிராகரித்தபோது, வில்லாளர்களால் கட்டுண்டவர்களாயினர். 9/11 அன்று நிகழ்ந்த தாக்குதல், 1989 இல் சோவியத் ஒன்றியம் சரிந்தபோது முத்திரை நீக்கப்பட்ட அந்தச் செய்தியின் உறுதிப்படுத்தலாயிருந்தது. 9/11 அன்று இஸ்லாம் நிகழ்த்திய தாக்குதல், 1840 ஆகஸ்ட் 11-இற்கு இணையானதாக இருந்தது; அந்நாளில், இஸ்லாம் கட்டுப்படுத்தப்படும் என்பதைச் சார்ந்த ஒரு தீர்க்கதரிசனம், மில்லரின் முதன்மையான தீர்க்கதரிசன விதியாகிய, ஒரு நாள் ஒரு ஆண்டைக் குறிக்கிறது என்ற நியதியை உறுதிப்படுத்துவதன் மூலம் முதல் தூதனுடைய செய்திக்கு வல்லமையளித்தது. 1840 ஆகஸ்ட் 11 என்பது, ஒரு நாள் ஒரு ஆண்டு என்ற கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்த முன்னறிவிக்கப்பட்ட நிகழ்வின் நிறைவேற்றமாக இருந்தது. அது நிறைவேறியபோது, முதல் தூதனுடைய செய்தி உலகமெங்குமுள்ள ஒவ்வொரு மிஷன் நிலையத்திற்கும் எடுத்துச் செல்லப்பட்டது.

அட்வென்டிசம் அறிவிக்கும்படி அளிக்கப்பட்ட "தரிசனத்தின்" முதன்மை விதியை 9/11 உறுதிப்படுத்தியது. அந்த விதி என்னவென்றால், வரலாறு தன்னைத் தானே மீண்டும் நிகழ்த்துகிறது என்பதே. ஒரு நாளுக்கு ஒரு ஆண்டு என்ற கோட்பாடு 1840 ஆகஸ்ட் 11 அன்று உறுதிப்படுத்தப்பட்டபோது, வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பத்து ஆம் அதிகாரத்தின் வல்லமையுள்ள தூதன் இறங்கிவந்து, மில்லரின் நியாயத்தீர்ப்பின் மணிநேரச் செய்திக்கு அதிகாரமளிக்கப்பட்டதைக் குறித்தான்; இவ்வாறு, 9/11 அன்று வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினெட்டு ஆம் அதிகாரத்தின் தூதன் இறங்கியதற்கான முன்னடையாளமாக அது அமைந்தது.

"நியூ யோர்க் ஒரு அலைக்கடல் பேரலைவழி யாக அழி த்தொழி க்கப்படு ம் என்று நான் அறி வி த்ததாகி ய இந்தச் செய்தி எவ்வாறு வந்தது ? இதை நான் ஒரு போது ம் கூ றி யதி ல்லை. அங்கே மாடி மாடி யாக உயர்ந்து கொண்டி ரு ந்த மகத்தான கட்டி டங்களை நான் நோக்கி யபோது , 'பூ மி யை மி கு ந்த பயங்கரத்தோடு அசைக்க கர்த்தர் எழு ம்பு ம் போது எவ்வளவு கொடு ரமான காட்சி கள் நிகழு ம்!' என்று நான் கூ றி யு ள்ளேன் அப்பொழு து வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் 18:1-3 இன் வார்த்தைகள் நிறைவேறு ம். வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் பதி னெட்டாம் அதி காரம் மு ழு வது ம்பூ மி யி ன்மேல் வரப்போகி றதற்கான ஒரு எச்சரிக்கையாக ஆனால் நியூ யோர்க் நகரத்தி ன்மேல் வி சேஷமாக வரப்போகி றதைக் கு றி த்து எனக்கு ப்பி ரத்தி யேகமான வெளிச்சம் எது வு ம் இல்லை; எனக் அறி ந்தி ரு ப்பது ஒன்றே, ஒரு நாள் அங்கு ள்ள அந்த மகத்தான கட்டி டங்கள் தேவனு டைய வல்லமையி ன்தி ரு ப்பு தலு ம் பு ரட்டு தலு மூ லம் கீ ழே தள்ளப்படு ம் என்பதே. எனக்கு க் கொடு க்கப்படு வெளிச்சத்தி ன்படி , அழி வு உலகத்தி ல் உள்ளது என்பதை நான்



அறி வேன். கர்த்தரிடமி ரு ந்து வரு ம் ஒரு வார்த்தை, அவரு டைய மகா வல்லமையி ன் ஒரு தொடு தல்—அப்பொழு து இந்தப் பெரு ங்கட்டி டங்கள் இடி ந்து வி ழு ம். நாம் கற்பனைக்கூ ட செய்ய மு டி யாத அளவு பயங்கரமான காட்சி கள் நிகழு ம்.” Review and Herald, July 5, 1906.

இஸ்லாமைப் பற்றிச் சொல்லப்பட வேண்டியது நிச்சயமாக இன்னும் மிக அதிகம் உண்டு; ஆனால், வரலாற்றின் மறுமுறை நிகழ்வை அடிப்படையாகக் கொண்ட தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் “தரிசனத்தை” நிராகரிப்பவர்களை ஷெப்னா பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்; அதனுடன் இணைந்துள்ள வரலாறு மறுமுறை நிகழ்வதற்கான முதன்மைச் சத்தியம் இதுவே—ஒரு காரியத்தின் ஆரம்பம், அந்தக் காரியத்தின் முடிவை விளக்கிக் காட்டுகிறது. ஆகஸ்ட் 11, 1840 அன்று இஸ்லாமின் கட்டுப்படுத்தப்படுதல் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பத்து ஆம் அதிகாரத்தின் தூதனை கீழிறங்கச் செய்தது; மேலும் 9/11 அன்று இஸ்லாம் விடுவிக்கப்பட்டது வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினெட்டு ஆம் அதிகாரத்தின் தூதனை கீழிறங்கச் செய்தது.

அப்பொழு து நான் சொல்லி னேன்: யாக்கோபி ன் தலைவர்களே, இஸ்ரவேல் வீ ட்டி ன் பி ருபு க்களே, தயவு செய்து கேளு ங்கள்; நியாயத்தை அறி தல் உங்களு க்கு ரியது அல்லவா? நீங்கள் நன்மையை வெறு த்து , தீ மையை நேசி க்கி றவர்கள்; அவர்களிடமி ரு ந்து அவர்களின் தோலை உரித்து , அவர்களின் எலு ம்பு களின்மேலி ரு ந்த மாம்சத்தையு ம் கி ழி த்தெடு க்கி றவர்கள்; என் ஜனத்தி ன் மாம்சத்தையு ம்பு சி த்து , அவர்களிடமி ரு ந்து அவர்களின் தோலை உரித்து , அவர்களின் எலு ம்பு களை மு றி த்து , பானைக்கு ள் இடப்படு கி றது போலவு ம், கொப்பரையி னு ள் இரு க்கு ம் மாம்சம்போலவு ம், அவர்களைத் து ண்டு து ண்டாக வெட்டு கி றவர்கள். அப்பொழு து அவர்கள் கர்த்தரிடத்தி ல் கூ ப்பி டு வார்கள்; ஆனாலு ம் அவர் அவர்களு க்கு ச் செவி கொடு க்கமாட்டார்; அவர்கள் தங்கள் கி ரியைகளில் பொல்லாப்பாய் நடந்து கொண்டபடி யால், அக்காலத்தி ல் அவர் தம்மு டையமு கத்தை அவர்களிடமி ரு ந்து மறைத்து க்கொள்வார். என் ஜனத்தை வழி தவறச்செய்யு ம்தீ ர்க்கதரிசி களைப்பற்றி கர்த்தர் இவ்வாறு சொல்லு கி றார்: தங்கள் பற்களால் கடி த்து , “சமாதானம்” என்று அறி வி க்கி றார்கள்; ஆனால் தங்கள் வாயி ல் எதையு ம் வைக்காதவனு க்கு வி ரோதமாக அவர்கள் போரை ஆயத்தப்படு த்து கி றார்கள். ஆகையால் உங்களு க்கு இரவு வரு ம்; நீங்கள் தரிசனம் காணமாட்டீ ர்கள்; உங்களு க்கு இரு ள் உண்டாகு ம்; நீங்கள் கு றி சொல்லமாட்டீ ர்கள்; தீ ர்க்கதரிசி கள்மேல்கு ரியன் அஸ்தமி க்கு ம், அவர்கள்மேல் பகல் இரு ளாகு ம். அப்பொழு து தரிசி கள் வெட்கப்படு வார்கள், கு றி சொல்லு கி றவர்கள் கலங்கி ப்போவார்கள்; தேவனிடமி ரு ந்து உத்தரம் இல்லாதபடி யால், அவர்கள் அனைவரு ம் தங்கள் உதடு களை மூ டி க்கொள்வார்கள். ஆனால் நானோ, யாக்கோபு க்கு த்தன்மீ று தலையு ம், இஸ்ரவேலு க்கு த்தன் பாவத்தையு அறி வி ப்பதற்காக, கர்த்தரு டைய ஆவி யி னால் வல்லமையி னாலு ம்,

நியாயத்தி னாலு ம், பலத்தி னாலு ம் நிறைந்தி ரு க்கி றேன். யாக்கோபி னு ள் வீ ட்டி ன் தலைவர்களே, இஸ்ரவேல் வீ ட்டி ன் பி ரபு க்களே, தயவு செய்து இதைக் கேளு ங்கள்; நீங்கள் நியாயத்தை அரு வரு த்து , எல்லா நேர்மையையு ம் வளைத்து ப்போடு கி றவர்கள். அவர்கள் சீ யோனை இரத்தப்பழி யால்கட்டு கி றார்கள், ஒரு சலேமையை அக்கி ரமத்தால் நிர்மாணிக்கி றார்கள். அதன் தலைவர்கள் பலனு க்காக நியாயந்தீ ர்க்கி றார்கள், அதன் ஆசாரியர்கள் கூ லி க்காக போதி க்கி றார்கள், அதன் தீ ர்க்கதரிசி கள் பணத்தி ற்காக கு றி சொல்கி றார்கள்; இரு ந்தபோதி லு ம் அவர்கள் கர்த்தர்மேல் சாய்ந்தி ரு ந்து , "கர்த்தர் நம்மி டையி ல் இல்லையா? எந்தத் தீ ங்கு ம் நம்மேல் வராது " என்று சொல்லு கி றார்கள். மீ கா 3:1-11.

ஆரியேலு க்கு [ஒரு சலேம்] வி ரோதமாகப் போரிடு கி ற சகல ஜாதி களின் தி ரளு ம், அவளு க்கு ம் அவளு டைய அரணு க்கு ம் வி ரோதமாகப் போரிட்டு , அவளை நெரு க்கு கி ற அனைவரு ம், இரவு த் தரிசனக் கனைவப்போல் இரு ப்பார்கள். பசி த்தவன் கனவு கண்டு , இதோ, உண்ணு கி றான்; ஆனாலு ம் அவன் வி ழி த்து க்கொள்ளு ம்போது , அவன் உள்ளம் வெறு மையாயி ரு க்கு ம்; அல்லது தாகமு ள்ளவன் கனவு கண்டு இதோ, கு டி க்கி றான்; ஆனாலு ம் அவன் வி ழி த்து க்கொள்ளு ம்போது இதோ, அவன் மயக்கமு ற்றவனாயி ரு ப்பான், அவன் உள்ளம் இன்னு ம் ஏங்கி க்கொண்டி ரு க்கு ம்; சீ யோன் மலையி ன்மேல் போரிடு கி ற சகல ஜாதி களின் தி ரளு ம் அப்படி யே இரு க்கு ம். தங்கி நின்று அதி சயி யு கத்து ங்கள், அலறு ங்கள்; அவர்கள் தி ராட்சரசத்தி னால் அல்ல, மதி போயி ரு க்கி றார்கள்; மது பானத்தி னால் அல்ல, தள்ளாடு கி றார்கள் ஏனெனில் கர்த்தர் உங்கள்மேல் ஆழ்ந்த நித்தி ரையி ன் ஆவி யை ஊற்றி , உங்கள் கண்களையு ம் டி யி ரு க்கி றார்; தீ ர்க்கதரிசி களையு ம், உங்கள் தலைவர்களையு ம், தரிசனக்காரர்களையு ம் அவர் மூ டி யி ரு க்கி றார். ஆகையால் எல்லாத் தரிசனமு ம் உங்களு க்கு மு த்தி ரையி டப்பட்ட ஒரு பு த்தகத்தி ன் வார்த்தைகளைப்போல் ஆகி வி ட்டது ; அதை அவர்கள் கல்வி யறி வு ள்ள ஒரு வனிடத்தி ல் கொண்டு வந்து : "இதைக் வாசி யு ங்கள் தயவு செய்து " என்றால், அவன்: "எனக்கு க்கூ டாது ; இது மு த்தி ரையி டப்பட்டி ரு க்கி றது " என்பான். பி ன்னு ம் அந்தப் பு த்தக கல்வி யறி வி ல்லாதவனிடத்தி ல் கொண்டு வந்து : "இதைக் வாசி யு ங்கள் தயவு செய்து " என்றால், அவன்: "எனக்கு க்கல்வி யறி வு இல்லை" என்பான். ஆகையால் கர்த்தர் சொல்லு கி றார்: இந்த ஜனங்கள் தங்கள் வாயி னாலு ம் தங்கள் உதடு களினாலு ம் என்னிடத்தி ல் நெரு ங்கி , என்னை மதி க்கி றார்கள்; ஆனாலு ம் தங்கள் இரு தயத்தை என்னைவி ட்டு தூ ரப்படு த்தி யி ரு க்கி றார்கள்; எனக்கான அவர்களின் பயம் மனு ஷரின் கற்பனைக் கட்டளையி ன்படி கற்று க்கொடு க்கப்பட்டதாயி ரு க்கி றது . ஆகவே, இதோ, நான் இந்த ஜனங்களு க்கு ள்ளே அதி சயமான ஒரு கி ரியையைச் செய்வேன், ஆம், அதி சயமு ம் ஆச்சரியமு ம் ஆன கி ரியையை; அவர்களு டைய ஞானிகளின் ஞானம் அழி ந்து போம், அவர்களு டைய பு த்தி சாலி களின் பு த்தி மறைந்து போம். தங்கள் ஆலோசனையை கர்த்தரிடமி ரு ந்து மறைக்க ஆழமாக

மு யலு கி றவர்களு க்கு ஐயோ! அவர்களு டைய கி ரியைகள் இரு ளில் இரு க்கி ன்றன; அவர்கள்: "எங்களைப் பார்க்கி றவன் யார்? எங்களை அறி கி றவன் யார்?" என்று சொல்லு கி றார்கள். நிச்சயமாக, நீங்கள் எல்லாவற்றையு ம்தலைகீ ழாக்கு கி றீ ர்கள்; கு யவனின் களிமண் என மதி க்கப்படு வீ ர்களோ? உண்டாக்கப்பட்ட பொரு ள் தன்னை உண்டாக்கி னவனை நோக்கி : "அவன் என்னை உண்டாக்கவி ல்லை" என்று சொல்லலாமா? உரு வாக்கப்பட்ட பொரு ள் தன்னை உரு வாக்கி னவனை நோக்கி : "அவனு க்கு ப்பு த்தி இல்லை" என்று சொல்லலாமா? ஏசாயா 29:7-16.

ஏசாயாவின் படி, தரிசனத்தின் பள்ளத்தாக்கு என்பது "சேனைகளின் கர்த்தராகிய ஆண்டவரிடமிருந்து தரிசனத்தின் பள்ளத்தாக்கில் உபத்திரவத்தின் நாளும், மிதித்தழிக்கும் நாளும், கலக்கத்தின் நாளும், மதில்களை இடித்தழிக்கும் நாளும், மலைகளை நோக்கிக் கூக்குரலிடும் நாளுமாகும்." ஆகையால், இயேசு செய்ததுபோலவே, ஏசாயாவும் கசப்பாக அழுகிறார்.

"இயேசுவின் கண்ணீர் அவர் தமது சொந்த வேதனையை முன்கூட்டியே எதிர்நோக்கியதினால் ஏற்பட்டதல்ல. அவருக்குமுன் கெத்சேமனே இருந்தது; அங்கே விரைவில் ஒரு மகா இருளின் பயங்கரம் அவர்மேல் நிழலிடவிருந்தது. பல நூற்றாண்டுகளாக பலியிடப்படும் காணிக்கைகளுக்கான மிருகங்கள் நடத்திச் செல்லப்பட்ட ஆட்டுவாசலும் கண்முன்னே இருந்தது. இவ்வெல்லா காணிக்கைகளும் உலகத்தின் பாவங்களுக்காக அர்ப்பணிக்கப்படவிருந்த அவரது பலியையே சுட்டிக்காட்டியிருந்த அந்த மகா எதிருருவாகிய அவருக்காக, அந்த வாசல் விரைவில் திறக்கப்படவிருந்தது. அருகிலேயே அவரை அணுகிவரும் வேதனையின் நிகழ்விடமான கல்வாரியும் இருந்தது. ஆயினும், தமது கொடூரமான மரணத்தை நினைவூட்டிய இவ்விஷயங்களினாலேயே மீட்பர் அழுதும், ஆவியின் வலியால் அலறியும் இருந்ததல்ல. அவருடைய துயரம் சுயநலமானதல்ல. தமக்கே நேரவிருந்த வேதனையின் எண்ணம், அந்த உயர்ந்த தன்னலமற்ற ஆத்துமாவை அச்சுறுத்தவில்லை. இயேசுவின் இருதயத்தைத் துளைத்தது எருசலேமின் தோற்றமே—தேவனுடைய குமாரனை நிராகரித்து, அவரது அன்பை இகழ்ந்து, அவர் செய்த வல்லமையான அற்புதங்களினால் மனந்திரும்பச் சம்மதிக்காமல், அவருடைய உயிரையே கொள்ளத் தயாராயிருந்த எருசலேம். தன் மீட்பரை நிராகரித்த குற்றத்தில் அவள் எவ்வாறிருந்தாளோ அதையும், தன் காயத்தை ஆற்றமுடியுமாயிருந்த ஒருவராகிய அவரை ஏற்றுக்கொண்டிருந்தால் அவள் எவ்வாறாயிருந்திருக்கமுடிந்ததோ அதையும் அவர் கண்டார். அவரை இரட்சிக்கவே அவர் வந்திருந்தார்; அப்படியிருக்க, அவரை அவர் எவ்வாறு கைவிட முடியும்?"

இஸ்ரவேல் ஜனங்கள் தேவனால் வி சேஷமாக அரு ளப்பெற்ற ஜனங்களாயி ரு ந்தனர்; தேவன் அவர்களு டைய ஆலயத்தைத் தமது வாசஸ்தலமாக்கி யி ரு ந்தார்; அது "அழகி ய நிலையி ல் வி ளங்கு கி ற

பூ மி யெல்லாம் களிகூ ரு ம் நகரமு மாயி ரு க்கி றது .” சங்கீ தம் 48:2.  
கி றி ஸ்து வி ன் காக்கு ம்பராமரிப்பு ம், தந்தை தன் ஒரே கு ழந்தையை  
நேசி ப்பது போன்ற அவரு டைய மி ரு து வான அன்பு ம் ஆயி ரம்  
ஆண்டு களு க்கு ம் மேலாக வெளிப்பட்டி ரு ந்த வரலாற்று ச்சாட்சி யம்  
அங்கே இரு ந்தது . அந்த ஆலயத்தி ல் தீ ர்க்கதரிசி கள் தங்கள் மி கக்  
கவலையு ட்டு ம் எச்சரிக்கைகளை அறி வி த்தி ரு ந்தனர். அங்கே எரியு ம்  
தூ பக்கலசங்கள் அசைக்கப்பட்டன; ஆராதகர்களின் ஜெபங்களோடு  
கலந்து எழு ந்த தூ பம் தேவனிடத்தி ல் ஏறி ச்சென்றது . அங்கே  
மி ரு கங்களின் இரத்தம் சி ந்தப்பட்டது ; அது கி றி ஸ்து வி ன்  
இரத்தத்தி ற்கான அடையாளமாக இரு ந்தது . அங்கே கி ரு பாசனத்தி ன்  
மேல் யெகோவா தமது மகி மையை வெளிப்படு த்தி யி ரு ந்தார். அங்கே  
ஆசாரியர்கள் தங்கள் ஊழி யத்தைச் செய்தனர்; அங்கே  
அடையாளங்களு ம் சடங்கு களு ம் உடைய மாட்சி மையு கங்களாய்  
தொடர்ந்தது . ஆனால் இவையெல்லாம் மு டி வு க்கு வரவேண்டி யி ரு ந்தது

“இயேசு தமது கையை உயர்த்தினார்,—அந்த கை எத்தனையோ முறை  
நோயுற்றவர்களையும் துன்பப்படுவோரையும்  
ஆசீர்வதித்திருந்தது,—அதை நியாயத்தீர்ப்புக்காக  
ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்த நகரத்தை நோக்கி அசைத்தபடி, துயரத்தால்  
முறிந்த சொற்களால் இவ்வாறு உரைத்தார்: ‘நீயும், ஆம், உன் இந்த  
நாளிலேயே, உன் சமாதானத்துக்குரிய காரியங்களை  
அறிந்திருந்தாயானால்!—’ இங்கே இரட்சகர் நின்றார்; தேவன்  
அவளுக்குக் கொடுக்க விரும்பிய உதவியை,—தமது அன்புக்குமாரனின்  
வரத்தை,—எருசலேம் ஏற்றுக்கொண்டிருந்தால் அவளுடைய நிலைமை  
எப்படியிருந்திருக்கும் என்பதைச் சொல்லாமல் விட்டார். எருசலேம்  
தமக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டியதை அறிந்திருந்தும், வானம்  
அவளுக்கு அனுப்பிய ஒளிக்குச் செவிகொடுத்திருந்தும் இருந்தால்,  
அவள் செழிப்பின் மகிமையில் எழுந்துநின்று, ராஜ்யங்களின்  
இராணியாக, தேவனால் அளிக்கப்பட்ட தன் வல்லமையின் பலத்தில்  
சுதந்திரமாயிருந்திருப்பாள். அவளுடைய வாசல்களில் ஆயுதம் ஏந்திய  
படைவீரர்கள் நிற்கவே நிற்காமலிருந்திருப்பார்கள்; அவளுடைய  
மதில்களின் மீது ரோமப் பதாகைகள் பறக்கவே  
பறக்காமலிருந்திருக்கும். எருசலேம் தன் மீட்பரை  
ஏற்றுக்கொண்டிருந்தால் அவளை ஆசீர்வதித்திருக்கக் கூடிய அந்த  
மகிமையான விதி, தேவகுமாரனுக்கு முன்பாக எழுந்தது. அவர்மூலம்  
அவள் தன் கொடிய நோயிலிருந்து சுகமடைந்து,  
அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுதலைபெற்று, பூமியின் வல்லமையுள்ள  
மகாநகரமாக நிறுவப்பட்டிருக்கக் கூடியவளென்று அவர் கண்டார்.  
அவளுடைய மதில்களிலிருந்து சமாதானத்தின் புறா எல்லா  
ஜாதிகளிடத்துக்கும் புறப்பட்டுச் சென்றிருக்கும். அவள் உலகத்தின்  
மகிமைமிகு கிரீடமாக இருந்திருப்பாள்.”

“ஆனால் எரு சலேம் எப்படி யி ரு க்கக்கூ டி யதாயி ரு ந்தி ரு க்கு மோ  
என்பதற்கான அந்த ஒளிமி கு காட்சி இரட்சகரின் பார்வையி லி ரு ந்து  
மங்கி ப்போகி றது . ரோமப் பி டி யி ன்கீ ழ், தேவனு டைய கோபமி கு

மு கபாவத்தைச் ச மந்தவளாய், அவரு டைய பழி வாங்கு ம் நியாயத்தீ ர்ப்பு க்கு நியமி க்கப்பட்டவளாய், அவள் இப்போது எப்படி யி ரு க்கி றாளோ என்பதை அவர் உணர்கி றார். அவர் தமது பு லம்பலி ன் மு றி ந்த இழையை மீ ண்டு ம் எடு த்து க்கொள்கி றார்: 'ஆ இப்பொழு தோ அவை உன் கண்களு க்கு மறைக்கப்பட்டி ரு க்கி ன்றன. ஏனெனில் உன்மேல் நாட்கள் வரு ம்; அந்நாட்களில் உன் சத்து ரு க்கள் உன்னைச் ச ற்றி அணைக்கட்டு எழு ப்பி , உன்னை வளையமி ட்டு , எல்லாப் பக்கங்களிலு ம் உன்னை நெரு க்கி அடைத்து , உன்னையு ம் உன்னு ள்ளிரு ந்த உன் பி ள்ளைகளையு ம் தரையோடு சமமாக்கி வி டு வார்கள்; மேலு ம் உன்னு ள்ளே கல்லி ன்மேல் கல் ஒன்றையு ம் வைக்கமாட்டார்கள்; ஏனெனில் உன்னைச் சந்தி த்தரு ளிய காலத்தை நீ அறி யவி ல்லை."

"கிறிஸ்து, எருசலேமையும் அவளுடைய பிள்ளைகளையும் இரட்சிப்பதற்காக வந்தார்; ஆனால் பரிசேயருக்குரிய அகந்தை, கபடம், பொறாமை, தீங்குசெய்யும் மனம் ஆகியவை, அவர் தமது நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதைக் தடுத்தன. அழிவுக்குத் தீர்மானிக்கப்பட்ட அந்த நகரத்தின் மேல் வரவிருந்த பயங்கரமான பிரதிகாரத்தை இயேசு அறிந்திருந்தார். படைகளால் சூழப்பட்ட எருசலேமையும், முற்றுகையிடப்பட்டிருந்த அதன் குடியினர்கள் பட்டினியாலும் மரணத்தாலும் தள்ளப்படுவதையும், தாய்மார்கள் தங்கள் சொந்த பிள்ளைகளின் சடலங்களை உணவாக உண்ணுவதையும், பசியின் கடிக்கும் வேதனையால் இயற்கையான பாசம் அழிந்துபோய், பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் ஒருவரிடமிருந்து ஒருவர் உணவின் கடைசி துகளையே பறித்துக்கொள்வதையும் அவர் கண்டார். தமது இரட்சிப்பை அவர்கள் நிராகரித்ததில் வெளிப்பட்ட யூதர்களின் பிடிவாதம், அவர்களை ஆக்கிரமித்து வந்த படைகளுக்குக் கீழ்ப்படிவதையும் மறுக்கச் செய்வதாகவும் அவர் கண்டார். தாம் உயர்த்தப்படவிருந்த கல்வாரியையும், காட்டு மரங்கள் அடர்த்தியாக நிற்பதுபோல் சிலுவைகள் நெருக்கமாக நிறுத்தப்பட்டிருந்ததையும் அவர் கண்டார். துன்பமிகு குடியினர்கள் கொடுமைக்கருவியிலும் சிலுவையிலும் வேதனைப்படுவதையும், அழகிய அரண்மனைகள் அழிந்துபோவதையும், ஆலயம் இடிபாடாகிவிடுவதையும், அதன் பிரமாண்டமான சுவர்களில் ஒரு கல்லும் மற்றொரு கல்லின்மேல் நிற்காமல் போவதையும், நகரம் வயலைப்போல உழுதெறியப்படுவதையும் அவர் கண்டார். அந்தப் பயங்கரமான காட்சியை நோக்கி, இரட்சகர் வேதனையில் அழுதது மிகச் சரியானதே."

"எரு சலேம் அவரு டைய பரிவி ன் பி ள்ளையாக இரு ந்தது ; வழி தவறி ய மகனை நினைத்து ஒரு கனிவான தந்தை இரங்கு வது போல, இயேசு அந்த அன்பு க்கு ரிய நகரத்தி ன்மேல் அழு தார். நான் உன்னை எப்படி க் கைவி டு வேன்? நீ அழி வு க்கே ஒப்பு க்கொடு க்கப்படு வதை நான் எப்படி காண்பேன்? உன் அக்கி ரமத்தி ன் பாத்தி ரத்தை நிரப்பு ம்படி நான் உன்னை வி ட்டு வி ட வேண்டு மோ? ஒரு ஆத்து மா அத்தனை

மதிப்புடையது ; அதனுடன் ஒப்பிட்டு கையிலுடலகங்களே அற்பமாகி விடுகின்றன; ஆனால் இங்கே இழக்கப்படவிருந்தது ஒரு முழு ஜனமே இருந்தது. விநாயகமேற்குத்திசைநோக்கிச் சாய்ந்த குரியன் வானத்திலுப்பாவையிலிருந்து மறைந்து போகும்கேளையிலு, ஒரு சலேமின்கிருபையின் நாளமுடிவுக்கு வந்திருக்கும்கே. ஒலிமலையின் சரிவிலு ஊர்வலம் நின்று கொண்டிருந்தபோதும்கே, ஒரு சலேம் மனந்திரும்புவதற்கு இன்னும்தாமதமாகவில்லை. அப்போது இரக்கத்தின்துதன், நீதிமற்றும்கே விநாயகமில் வரப்போகும்கே நியாயத்தீர்ப்பிற்கு இடமளிக்கும்கே , பொற்கொலுச்சியாசனத்திலிருந்து இறங்கி வருவதற்காக தன் சிறகுகளை மடித்துக்கொண்டிருந்தான். ஆனால் கிறிஸ்துவின்கே நிரம்பிய மகத்தான இருதயம், அவருடைய இரக்கங்களை இகழ்ந்தும்கே, அவருடைய எச்சரிக்கைகளை அசட்டையாக்கியும்கே, தன் கைகளை அவருடைய இரத்தத்தில்தோய்க்கப்போகியும்கே இருந்த ஒரு சலேம்க்காக இன்னும்கே விண்ணப்பித்துக்கொண்டிருந்தது. ஒரு சலேம் மனந்திரும்பினால், இன்னும்தாமதமாகவில்லை. அஸ்தமிக்கும்கே குரியனின் கடைசி கதிர்கள் ஆலயம், கோபுரம், சிகரம் ஆகியவற்றின் மேல் இன்னும்தங்கியிருந்தபோது, ஏதாவது ஒரு நல்லதுதன் அவளை இரட்சகரின் அன்பினிடத்துக்கு நடத்தி, அவளுடைய நியமிக்கப்பட்ட அழிவைத்திருப்பிவிடமாட்டானோ? தீர்க்கதரிசிகளை கல்லெறிந்து கொன்றும்கே, தேவகுமாரனை நிராகரித்தும்கே, தன் மனந்திரும்பாமையினால் அடிமைத்தனத்தின் சங்கிலிகளில் தன்னைத் தானே பிணைத்துக்கொண்டும்கே இருந்த அழகான தாயிருந்தும்கே அசுத்தமான நகரமே,—அவளுடைய இரக்கத்தின் நாள்கிட்டத்தட்ட முடிந்து போயிருந்தது !" Desire of Ages, 576–578.

ஒரு சலேம்க்கு எதிரான போராட்டம் இருபத்திரண்டாம் அதிகாரத்தில் ஏசாயாவின் அலுவலரிடமிருந்தும் போது, தாக்குகின்றவர்கள் "வாசலில் அணிவகுத்து நிற்கின்றார்கள்." ஏலாம் மற்றும் கீர் ஆயுதங்களை ஆயத்தமாகக் கொண்டு வாசலில் இருக்கின்றனர்; பின்னர் அவர்கள் ஒரு சலேமின் மூடுதலைக் கண்டுபிடிக்கின்றனர். ஏசாயாவில், வாசலில் உள்ள பகைவர்களால் கண்டுபிடிக்கப்படும் அந்த "மூடுதல்" எகிப்தின் நிழலாகும்.

கீழ்ப்படையாத பிள்ளைகளுக்குச் சாபம் என்று கர்த்தர் சொல்லுகிறார்; அவர்கள் ஆலோசனை செய்கிறார்கள், ஆனால் என்னிடமிருந்து அல்ல; அவர்கள் ஒரு மூடுபடலத்தால் தம்மை மூடிக்கொள்கிறார்கள், ஆனால் அது என் ஆவியினால் அல்ல; இதனால் அவர்கள் பாவத்தின் மேல் பாவத்தைச் சேர்க்கிறார்கள். அவர்கள் எகிப்திற்குக் கீழிறங்கிச் செல்லுகிறார்கள்; என் வாயினிடத்தில் விசாரிக்கவில்லை; பார்வோனின் பலத்தில் தங்களைப் பலப்படுத்திக்கொள்ளவும், எகிப்தின் நிழலில் நம்பிக்கை வைக்கவும் செய்கிறார்கள்! ஏசாயா 30:1, 2.

எரு சலேமி ன் சத்து ரு க்களாலு ம் இது அறி யப்படு கி றது : ஷெப்னாவ்  
பிரதி நிதி த்து வப்படு கி றவர்கள், எகி ப்து தங்களைப் பாது காக்கு ம்  
நினைத்து , எகி ப்தி ன்மேல் தங்கள் நம்பி க்கையை வைத்து ள்ளனர்; ஆனால்  
ஹி ல்கி யாவி ன் மகனாகி ய எலி யாகீ மி னால்  
பிரதி நிதி த்து வப்படு கி றவர்கள், "எகி ப்தி ன் நிழலி ல்" அல்ல, தேவனு  
ஆவி யி ன் மூ டு தலால் மூ டப்பட்டு , "உன்னதமானவரின் நிழலி ல்" நம்பி  
கொள்கி றார்கள்.

உன்னதமானவரின் மறைவிடத்தில் வாசமாயிருப்பவன்,  
சர்வவல்லவரின் நிழலின்கீழ் தங்கியிருப்பான். கர்த்தரைப்பற்றி நான்  
சொல்லுவேன்: அவர் என் அடைக்கலமும் என் கோட்டையும்; என்  
தேவன்; அவர்மேல் நான் நம்பிக்கையாயிருப்பேன். சங்கீதம் 91:1, 2.

ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்ட நெருக்கடியின்போது, ஹில்கியாவின்  
மகனாகிய எலியாகீமால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் ஞானமுள்ள  
கன்னியர்கள் உன்னதமானவரின் நிழலில் நம்பிக்கையாயிருப்பார்கள்;  
ஷெப்னாவால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் மூடமான கன்னியர்களோ  
எகிப்தின் நிழலில் நம்பிக்கையாயிருப்பார்கள். "கண்டுபிடிக்கப்பட்டது"  
என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள சொல், நிர்வாணப்படுத்தி  
சிறைப்பிடித்துக் கொண்டு போதல் என்பதைக் குறிக்கிறது. வாசலில்  
உள்ள சத்துருக்கள் எருசலேமின் பாதுகாப்பு அகற்றப்பட்டுவிட்டதை  
உணர்கிறார்கள்; அப்பொழுது ஷெப்னாவும் அவன் கூட்டத்தாரும்  
தங்களைத் தாங்களே காப்பாற்றிக்கொள்ள முயலத் தொடங்குகிறார்கள்;  
ஏனெனில் அவர்கள் "தாவீதின் நகரத்தின் பிளவுகளை" காண்கிறார்கள்,  
மேலும் சத்துரு உள்ளே நுழைய அனுமதிக்கும் பிளவுகள் அநேகம் உள்ளன  
என்பதை அவர்கள் பார்க்கிறார்கள். பத்து கன்னியர்களின் உவமையில்  
பிரதிபலிக்கப்படுவதுபோல, பதற்றத்தினால் மூடமானவர்கள்  
பாதுகாப்பைத் தேடத் தொடங்குகிறார்கள்; ஆனால் அவர்களிடம் ஒன்றும்  
இல்லை.

ஷெப்னா தன்னை இரட்சி க்க "காட்டி ன் ஆயு தக்கலஞ்சி யத்தை"  
நோக்கு கி றான்; ஆனால் அது மி கவு ம் தாமதமாகி வி ட்டது . அவன்  
எரு சலேமி லு ள்ள வீ டு களை எண்ணி, மதி லை பலப்படு த்து வதற்காக  
அவற்றை இடி க்கத் தொடங்கு கி றான்; ஆனால் அது மி கவு ம்  
தாமதமாகி வி ட்டது . அவர்கள் கீ ழ்கு ளத்தி லி ரு ந்து தண்ணீரைச் சேர்த்  
பழைய கு ளத்தி ன் நீரு டன் இணைக்க மு யல்கி றார்கள்; ஆனால் அது  
மி கவு ம் தாமதமாகி வி ட்டது . பரிசு த்த ஆவி யி ன் மு தன்மையான  
அடையாளமாகத் தண்ணீர் இரு ப்பதனால், அவர்கள் எண்ணெயை மி கு ந்த  
ஆவலு டன் தேடி க்கொண்டி ரு க்கி றார்கள் என்பதைக் இது  
வெளிப்படு த்து கி றது ; ஆனால் அது மி கவு ம் தாமதமாகி வி ட்டது . தா  
செய்த எல்லா மு யற்சி களிலு ம், அந்தக் கு ளங்களின் படைப்பாளியை  
அவர்கள் மறந்து வி ட்டார்கள்; மேலு ம் அந்தச் "சத்தி யத்தி ன் கு ளங்களை"  
அவர் வெகு நாளு க்கு மு ன்பே உரு வாக்கி னார் என்பதையு ம்

மறந்து விட்டார்கள். பழைய காலங்களில் அந்தச் செய்தி யை அளித்தது யு கங்களின் கன்மலையே என்பதை அவர்கள் மறந்து விட்டார்கள். வி ல்லி யம் மி ல்லரின் பணியி ன் மூ லம் நிறு வப்பட்ட அஸ்தி வாரங்களால் சு ட்டி க்காட்டப்படு ம் பழைய பாதைகளில் நடக்காமல் இரு க்கத்தான் அவர்கள் தேர்ந்தெடு த்தார்கள்.

“இந்த இறுதி நாட்களில் நிலைத்து நிற்கும் ஜனங்களை ஆயத்தப்படுத்தும் பணியிலிருந்து நம்முடைய சகோதரர்களும் சகோதரிகளும் மனங்களைத் திசைதிருப்பும்படி சத்துரு முயல்கிறான். அவனுடைய கபடத் தர்க்கங்கள், இக்காலத்தின் அபாயங்களிலிருந்தும் கடமைகளிலிருந்தும் மனங்களை விலக்கிச் செல்லும்படியாக திட்டமிடப்பட்டுள்ளன. கிறிஸ்து தம் ஜனங்களுக்கு அருளும்படி பரலோகத்திலிருந்து யோவானுக்குக் கொடுக்க வந்த ஒளியை அவர்கள் ஒன்றுமில்லாததுபோல மதிக்கிறார்கள். நமக்கு முன்பாக இருக்கிற நிகழ்ச்சிகள் விசேஷமான கவனத்தைப் பெறத் தகுந்த முக்கியத்துவமில்லாதவை என்று அவர்கள் போதிக்கிறார்கள். பரலோகத் தோற்றமுடைய சத்தியத்தை அவர்கள் பலன்றறதாக்கி, தேவனுடைய ஜனங்களிடமிருந்து அவர்கள் கடந்தகால அனுபவத்தைப் பறித்து, அதற்குப் பதிலாக ஒரு போலியான விஞ்ஞானத்தை அவர்களுக்கு அளிக்கிறார்கள்.

“‘கர்த்தர் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: வழிகளில் நின்று பார்த்து, பழைய பாதைகளை விசாரியுங்கள்; நல்ல வழி எது என்று அறிந்து, அதிலே நடந்து செல்லுங்கள்.’ எரேமியா 6:16.”

“ஜெபபூர்வமாக வார்த்தையை ஆய்ந்து, வெளிப்பாட்டின் மூலம் எங்கள் பணியின் தொடக்கத்தில் போடப்பட்ட எங்கள் விசுவாசத்தின் அஸ்திவாரங்களை யாரும் பிய்த்து அகற்ற முயலாதிருக்கட்டும். இந்த அஸ்திவாரங்களின் மேல் நாம் கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளாகக் கட்டிக்கொண்டிருக்கிறோம். தாங்கள் ஒரு புதிய வழியைக் கண்டுபிடித்துவிட்டோம் என்றும், போடப்பட்ட அஸ்திவாரத்தைவிட வலிமையான அஸ்திவாரத்தைத் தாங்கள் போட முடியும் என்றும் மனிதர் நினைக்கலாம். ஆனால் இது ஒரு பெரும் ஏமாற்றாகும். போடப்பட்டிருக்கிற அஸ்திவாரத்தைத் தவிர வேறு அஸ்திவாரத்தை யாராலும் போட முடியாது.

“கடந்த காலத்தில் பலர் ஒரு புதிய விசுவாசத்தை அமைப்பதையும், புதிய கொள்கைகளை நிலைநிறுத்துவதையும் மேற்கொண்டனர். ஆனால் அவர்கள் கட்டிடம் எவ்வளவு காலம் நிலைத்தது? அது சீக்கிரமே விழுந்துபோயிற்று; ஏனெனில் அது கன்மலையின் மேல் அஸ்திவாரமிடப்படவில்லை.”

“மு தற்பட்ட சீ ஷர்கள் மனிதரு டைய சொல்லாட்சி களு க்கு எதி ர்கொள்ள வேண்டி யதாக இல்லையோ? அவர்கள் பொய்யான கோட்பாடு களைக் கேட்க வேண்டி யதாக இல்லையோ? பி ன்னர், தங்களால் இயன்ற அனைத்தையு ம் செய்தபி ன், ‘இட்டி ரு க்கி ற அஸ்தி வாரத்தையல்லாமல்



வேறொரு அஸ்தி வாரத்தை எவராலும் இடமுடியாது ' என்று கூறி , நிலைத்து நிற்க வேண்டியதாக இல்லையோ? 1 Corinthians 3:11."

"ஆகையால், நம்முடைய நம்பிக்கையின் ஆரம்ப நிலையை முடிவுவரை அசைக்கமறப் பற்றிக்கொள்ளவேண்டும். தேவனாலும் கிறிஸ்துவாலும் இந்த ஜனத்தாரிடத்திற்கு வல்லமையுள்ள வார்த்தைகள் அனுப்பப்பட்டுள்ளன; அவை அவர்களை உலகத்திலிருந்து, அம்சம் அம்சமாக, இக்காலச் சத்தியத்தின் தெளிவான ஒளிக்குள் கொண்டு வந்துள்ளன. பரிசுத்த அக்கினியால் தொடப்பட்ட உதடுகளுடன், தேவனுடைய சேவகர்கள் அந்தச் செய்தியை அறிவித்துள்ளனர். அறிவிக்கப்பட்ட சத்தியத்தின் உண்மைத்தன்மைக்கு தெய்வீக உச்சரிப்பு தனது முத்திரையைப் பதித்துள்ளது." Testimonies, volume 8, 296, 297.

இவை அனைத்தும் நடைபெறும் அந்த "நாள்" என்பது, "அழகைக்கும், புலம்பலுக்கும், தலைமுடியை மழித்துக்கொள்ளுதலுக்கும், இரட்டுடை கட்டிக்கொள்ளுதலுக்கும்" சேனைகளின் ஆண்டவராகிய கர்த்தராகிய தேவன் அழைத்ததாக ஏசாயா அடையாளப்படுத்தும் வேதாகமப்பூர்வமான "நாள்" ஆகும்.

கர்த்தர் மோசேயோடே பேசி அருளிச்செய்ததாவது: இந்த ஏழாம் மாதத்தின் பத்தாம் நாளில் உங்களுக்குப் பாவநிவாரண நாள் இருக்கவேண்டும்; அது உங்களுக்குப் பரிசுத்த சபையாக இருக்கவேண்டும்; நீங்கள் உங்கள் ஆத்துமாக்களைத் தாழ்த்தி, கர்த்தருக்குத் தகனபலியைச் செலுத்தவேண்டும். அந்த அதே நாளில் நீங்கள் எந்த வேலையும் செய்யக்கூடாது; ஏனெனில் அது உங்கள் தேவனாகிய கர்த்தரின் சந்நிதியில் உங்களுக்காகப் பாவநிவாரணம் செய்யப்படும் பாவநிவாரண நாளாகும். அந்த அதே நாளில் தன் ஆத்துமாவைத் தாழ்த்தாத எந்த ஆத்துமாவாயிருந்தாலும், அவன் தன் ஜனங்களின் நடுவிலிருந்து அறுப்புண்டுபோகவேண்டும். அந்த அதே நாளில் ஏதேனும் வேலையைச் செய்கிற எந்த ஆத்துமாவாயிருந்தாலும், அந்த ஆத்துமாவை நான் அவன் ஜனங்களின் நடுவிலிருந்து அழித்துப்போடுவேன். நீங்கள் எவ்வித வேலையும் செய்யக்கூடாது; இது உங்கள் எல்லா வாசஸ்தலங்களிலும், உங்கள் தலைமுறைகள் முழுவதும் என்றென்றைக்கும் நிலைக்கும் கட்டளையாக இருக்கவேண்டும். அது உங்களுக்கு விசுராந்தியின் ஓய்வுநாளாயிருக்கவேண்டும்; நீங்கள் உங்கள் ஆத்துமாக்களைத் தாழ்த்தவேண்டும்; மாதத்தின் ஒன்பதாம் நாளின் மாலையில், மாலைமுதல் மாலைவரை, உங்கள் ஓய்வுநாளாகக் கடைப்பிடிக்கவேண்டும். லேவியராகமம் 23:26-32.

செப்தாவா லு ம் ஹி ல்கி யாவி ன் மகனாகி ய எலி யாகீ மாலு ம் சி த்தரிக்கப்படு ம் அந்த நாள், மைக்கேல் எழு ந்தி ரு க்கு ம் வரையி லான 18 ஆம் ஆண்டி லி ரு ந்து தொடங்கு ம் வரலாற்றைக் கொண்டி ரு க்கு ம் எதி ரு ரு பப் பாவநிவாரண நாளாகு ம். அந்தக் காலப்பகு தி யி ல்

அட்வென்டி சம் தங்கள் ஆத்து மாக்களை "து ன்பு று த்த"  
அழைக்கப்பட்டிருக்கிறது ; அல்லது ஏசாயாசி த்தரிப்பது போல்,  
"அழு கைக்கு ம், பு லம்பலு க்கு ம், மொட்டையடி த்தலு க்கு ம், சாக்கு டை  
கட்டி க்கொள்ளு தலு க்கு ம்" அழைக்கப்பட்டிருக்கிறது .

"1844 ஆம் ஆண்டில், எங்கள் மகத்தான பிரதான ஆசாரியர்,  
விசாரணைத் தீர்ப்பின் கிரியையை ஆரம்பிப்பதற்காக, பரலோகப்  
பரிசுத்தஸ்தலத்தின் மகாபரிசுத்தஸ்தலத்திற்குள் நுழைந்தார்.  
நீதிமான்களாகிய இறந்தோரின் விவகாரங்கள் தேவனுக்கு முன்பாக  
ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. அந்தக் கிரியை நிறைவு பெறும்  
போது, உயிரோடிருக்கிறவர்கள்மேல் தீர்ப்பு அறிவிக்கப்பட வேண்டும்.  
இவ்வளவு மிகமதிப்புமிக்கவையும், இவ்வளவு முக்கியமானவையும்  
ஆகிய இந்தக் கவலைக்கிடமான தருணங்கள் எத்தனை! நம்மில்  
ஒவ்வொருவருக்கும் பரலோக நீதிமன்றத்தில் ஒரு வழக்கு நிலுவையில்  
உள்ளது. சரீரத்தில் செய்த கிரியைகளின்படி நாம் ஒவ்வொருவரும்  
தனித்தனியாக நியாயந்தீர்க்கப்பட வேண்டியவர்களாயிருக்கிறோம்.  
முன்னுருவான ஆராதனைச் சேவையில், பூமியிலுள்ள  
பரிசுத்தஸ்தலத்தின் மகாபரிசுத்தஸ்தலத்தில் பிரதான ஆசாரியரால்  
பரிகாரக் கிரியை செய்யப்படும்போது, ஜனங்கள் தேவனுக்கு  
முன்பாகத் தங்கள் ஆத்துமாக்களைத் தாழ்த்தி, தங்கள் பாவங்களை  
அறிக்கையிடும்படி கட்டளையிடப்பட்டிருந்தார்கள்; அப்பொழுதுதான்  
அவைகளுக்குப் பரிகாரம் செய்யப்பெற்று அழிக்கப்பட்டுவிடும்.  
ஆகையால், மேலுள்ள பரிசுத்தஸ்தலத்தில் கிறிஸ்து தமது  
ஜனங்களுக்காக மன்றாடிக்கொண்டிருக்கும்போதும், ஒவ்வொரு  
வழக்கின்மேலும் இறுதியான, மாற்றமுடியாத தீர்ப்பு அறிவிக்கப்பட  
இருக்கும்போதும், இந்த முன்னறிவிக்கப்பட்ட பரிகார நாளாகிய  
இந்நாளில் நம்மிடத்தில் இதைவிடக் குறைவானதேனும்  
கோரப்படுமோ?"

"இந்த அச்சமு ட்டு ம் மற்றும் ம் பரிசு த்தமான இந்த காலத்தி ல் எங்கள்  
நிலை என்ன? ஆஹோ, சபையி ல் எவ்வளவு பெரு மை ஆட்சி செய்கி றது ;  
எவ்வளவு வஞ்சகப்பக்தி , எவ்வளவு ஏமாற்றம், எவ்வளவு ஆடம்பர  
ஆடைப் பி ரியம், அற்பவி னோதமு ம் கேளிக்கையு ம், எவ்வளவு  
மேலாதி க்கத்தி ற்கான ஆசை! இந்தப் பாவங்களெல்லாம் மனதை  
மு டி த்தெளிவி ழக்கச் செய்து ள்ளன; ஆகையால் நித்தி யத்து க்கு ரிய  
காரியங்கள் உணரப்படாமல் போயி ன். இந்த உலகத்தி ன் வரலாற்றி ல்  
நாம் எங்கே நிற்கி றோம் என்பதை அறி யு ம்படி யாக நாம்  
வேதாகமத்தை ஆராய வேண்டாமா? இந்தக் காலத்தி ல் நமக்காக  
நிறைவேற்றப்பட்டு க் கொண்டிரு க்கி றகி ரியையைப் பற்றி யு ம், இந்தப்  
பரிகாரப் பணி நடைபெற்று வரு ம் போது நாம் பாவி களாக ஏற்க  
வேண்டி ய நிலைப்பாட்டைப் பற்றி யு ம் நாம் அறி வு ள்ளவர்களாக ஆக  
வேண்டாமா? நம் ஆத்து மாவி ன் இரட்சி ப்பைப் பற்றி ய ஏதாவது  
அக்கறை நமக்கி ரு ந்தால், நாம் உறு தி யான மாற்றமொன்றை  
ஏற்படு த்த வேண்டு ம். நாம் உண்மையான மனந்தி ரு ம்பு தலோடு

கர்த்தரைத் தேட வேண்டு ம்; நம் பாவங்கள் அழி க்கப்பட்டு போகு ம்படி யாக, ஆத்து மாவி ன் ஆழ்ந்த மனக்கசப்போடு அவற்றை அறி க்கையி ட வேண்டு ம்." Selected Messages, book 1, 124, 125.

அந்த நாளில் சேனைகளின் கர்த்தராகிய ஆண்டவர் அழுகைக்கும், புலம்பலுக்கும், தலையை மொட்டையடித்துக்கொள்ளுதலுக்கும், இரட்டுடுப்பைக் கட்டிக்கொள்ளுதலுக்கும் அழைத்தார். ஆனால் இதோ, சந்தோஷமும் களிகூர்ச்சியும்; காளையகளை அறுத்தலும், ஆடுகளை வெட்டுதலும், மாம்சம் உண்டும், திராட்சரசம் குடித்தலும்; "நாம் புசித்தும் குடித்தும் இருப்போம்; நாளை நாம் சாவோம்" என்பதுமாயிருந்தது. ஏசாயா 22:12, 13.

கர்த்தர் ஷெப்னாவைத் தனது ஆத்துமாவைத் தாழ்த்தும்படி அழைத்தார்; ஆனால் அவன் உண்டும் குடித்தும் களித்துக்கொண்டேயிருப்பதைத் தேர்ந்தெடுத்தான். ஷெப்னாவின் பாவம் நீக்கப்படாது என்று கர்த்தர் அவன் "செவிகளில்" "வெளிப்படுத்தினார்." "நீக்கப்படாது" என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள சொல், லேவியராகமத்தில் "பரிகாரம்" என்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் அதே சொல்லாகும். லவோதிகேய ஆத்வென்டிசத்தின் இந்தப் பாவத்திற்குப் பரிகாரம் செய்யப்படாது. இப்போது ஏசாயா, ஷெப்னா (லவோதிகேய ஆத்வென்டிஸ்டுகள்) மற்றும் ஹில்கியாவின் குமாரனாகிய எலியாக்கீம் (பிலடெல்பிய ஆத்வென்டிஸ்டுகள்) ஆகியோருக்கிடையேயான உறவைப் பற்றிப் பேசத் தொடங்குகிறார்.

யூதாஸ் இருந்ததுபோல ஷெப்னாவும் "பண்டார்க்காரன்" ஆவான். மேலும், நேகேமியாவின் நாட்களில், காணிக்கைகள் வைக்கப்பட வேண்டிய அறையில் (பண்டாரசாலையில்) தோபியா தேவனுடைய பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் வசித்துக் கொண்டிருந்தான். நேகேமியா ஆலயத்தைச் சுத்திகரித்தபோது, அவன் தோபியாவையும் அவனுடைய சாமான்களையும் வெளியே எறிந்தான். ஷெப்னாவும் அதேபோல வெளியேத் தள்ளப்பட வேண்டியவன். இவ்விருவரும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் வேளையில் லவோதிகேய ஆத்வென்டிசம் வாந்தியாய் வெளியே துப்பிக்கழிக்கப்படுதலை விளக்குகின்றனர்.

இஸ்ரவேலருக்கெதிராக அம்மோனியரும் மோவாபியரும் காட்டிய கொடூரத்தினாலும் துரோகத்தினாலும், அவர்கள் அவர் ஜனங்களின் சபையிலிருந்து என்றென்றும் விலக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று தேவன் மோசேயின் மூலம் அறிவித்திருந்தார். உபாகமம் 23:3-6-ஐப் பார்க்கவும். இந்த வார்த்தைக்கு வெளிப்படையான மீறலாக, பிரதான ஆசாரியன், தடைசெய்யப்பட்ட இனத்தைச் சேர்ந்த இப்பிரதிநிதிக்காக இடம் உண்டாக்கும்படி, தேவனுடைய ஆலய அறையில் சேமித்து வைக்கப்பட்டிருந்த காணிக்கைகளை வெளியே எறிந்திருந்தான். தேவனுக்கும் அவருடைய சத்தியத்திற்கும் விரோதியான இந்தச் சத்துருவின்மேல் இப்படிப்பட்ட அருளாட்சியை அளித்ததற்கும் அதிகமான தேவனை அவமதித்தல் காட்டப்பட முடியாது.

“பாரசீகத்திலிருந்து திரும்பிவந்தபோது, நெகேமியா இந்தத் துணிச்சலான பரிசுத்த அவமதிப்பைப் பற்றி அறிந்து, உடனடியாக அந்நுழைவோனை வெளியேற்றுவதற்கான நடவடிக்கைகளை எடுத்தார். ‘இது என்னை மிகவும் வேதனைப்படுத்தியது,’ என்று அவர் அறிவிக்கிறார்; ‘ஆகையால் தோபியாவின் இல்லத்துப் பொருட்கள் அனைத்தையும் நான் அந்த அறையிலிருந்து வெளியே எறிந்தேன். பின்னர் நான் கட்டளையிட்டேன்; அவர்கள் அந்த அறைகளைச் சுத்திகரித்தார்கள்; மேலும் தேவனுடைய ஆலயப் பாத்திரங்களையும், போஜன காணிக்கையையும், தூபவர்க்கத்தையும் மீண்டும் அங்கே கொண்டு வந்தேன்.”

“ஆலயம் அவமதிக்கப்பட்டிருந்ததோடு மட்டும் அல்லாமல், காணிக்கைகளும் தவறாகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தன. இதனால் ஜனங்களின் தாராள மனப்பான்மை தளர்ச்சியடைந்தது. அவர்கள் தங்கள் ஆர்வத்தையும் ஊக்கத்தையும் இழந்துவிட்டு, தங்கள் தசம்பாகங்களைச் செலுத்துவதில் மனமில்லாதவர்களாயிருந்தனர். கர்த்தருடைய இல்லத்தின் பொக்கிஷகளஞ்சியங்கள் மிகக் குறைவாகவே நிரம்பியிருந்தன; ஆலயச் சேவையில் நியமிக்கப்பட்டிருந்த பாடகர்களிலும் மற்றவர்களிலும் அநேகர், போதுமான ஆதரவு கிடைக்காததால், தேவனுடைய வேலையை விட்டுவிட்டு வேறிடங்களில் உழைக்கச் சென்றனர்.” இறைவாக்கினரும் அரசர்களும், 670.

ஷெப்னா, யூதாஸ், தோபியா ஆகியோர் எல்லாரும் காலத்தின் முடிவில் உள்ள லவோதிகேயா அட்வென்டிஸ்டுகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றனர்.

சேனைகளின் கர்த்தராகிய ஆண்டவர் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: நீ போய், அரண்மனைக்குப் பொறுப்பாயிருக்கிற இந்தப் பொருளாளனாகிய ஷெப்னாவிடத்தில் சென்று, அவனிடம் சொல்லு: உனக்கு இங்கே என்ன இருக்கிறது? உனக்கு இங்கே யார் இருக்கிறார்கள்? நீ உனக்காக இங்கே ஒரு கல்லறையை வெட்டிக்கொண்டாய்; உயரத்தில் தமக்காக ஒரு கல்லறையை வெட்டுகிறவனைப்போலவும், பாறையில் தமக்காக ஒரு வாஸஸ்தலத்தை செதுக்குகிறவனைப்போலவும் இருக்கிறாய். இதோ, கர்த்தர் உன்னை வல்லமையுள்ள சிறைப்பிடிப்பினால் எடுத்துக்கொண்டு போவார்; நிச்சயமாக உன்னை மூடிப்போடுவார். அவர் நிச்சயமாக உன்னை பலத்தோடு சுருட்டி, ஒரு பந்தைப் போல விசாலமான தேசத்துக்குள் எறிவார்; அங்கே நீ சாவாய்; அங்கே உன் மகிமையின் இரதங்கள் உன் எஜமானின் வீட்டுக்கே அவமானமாகும். நான் உன்னை உன் பதவியிலிருந்து துரத்திவிடுவேன்; உன் நிலைமையிலிருந்து அவன் உன்னை இழுத்துத் தள்ளுவான். ஏசாயா 22:15-19.

வடக்கி ன் ராஜா ஒரு சலேமை அணு கி க்கொண்டி ரு க்கையி ல், அந்த அணு கு தல் ஒரு சலேமி ன்கு டி யி னர் வரு வதாக அறி ந்தி ரு ந்த படி அணு கு தலாகு ம் என்பதை நினைவி ல் கொள்ள வேண்டு ம். இது வே எகி ப்தி லு ள்ள அஷ்தோத்தை அசீ ரிய தளபதி யான தர்தான் கைப்பற்றி யபோது , ஏசாயா இரு பதாம் அதி காரத்தி ல் அடையாளப்படு த்தப்படு கி றவி டயமாகு ம். வரப்போகி றதை அவர்கள் அறி ந்தி ரு ந்தார்கள்; ஆனால் ஷெப்னா தமக்காக ஒரு ஆடம்பரமான கல்லறையை அமைப்பதி லேயே தனது காலத்தைச் செலவி ட்டான். தொல்பொரு ள் ஆய்வாளர்கள் ஷெப்னாவி ன் கல்லறையைக் கண்டு பி டி த்து , கல்லறை நு ழைவாயி லி ல் இரு ந்த எழு த்து ப் பதி ன் அகற்றி னர்; அது இப்போது பி ரிட்டி ஷ் அரு ங்காட்சி யகத்தி ல் உள்ளது . அதி சயமாக, ஷெப்னா நீக்கப்பட்டபோது , ஹி ல்கி யாவி ன் மகனான எலி யாகீ ம் ஷெப்னாவி ன் தலைமைப் பொறு ப்பைப் பொறு ப்பேற்றான்; அப்போது ஹி ல்கி யாவி ன் மகனான எலி யாகீ ம் அதி காரப்பூ ர்வ ஆவணங்களில் தன் பெயரை உறு தி ப்படு த்தப்பயன்படு த்தக்கூ டி ய ஒரு அரச மு த்தி ரையைப் பெற்றான். அந்த மு த்தி ரையு ம் தொல்பொரு ள் ஆய்வாளர்களால் கண்டு பி டி க்கப்பட்டு , இங்கி லாந்தி லு ள்ள அதே அரு ங்காட்சி யகத்தி ல் உள்ளது . ஷெப்னா தனது கல்லறையி ன் மூ லம்—மரணத்தி ன் அடையாளமாக—அரு ங்காட்சி யகத்தி ல் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு கி றான்; ஹி ல்கி யாவி ன் மகனான எலி யாகீ மு ம் ஜீ வனின் மு த்தி ரை எனு ம் பி ரதி நிதி த்து வத்து டன் அரு ங்காட்சி யகத்தி ல் இரு க்கி றான்.

வடக்கின் ராஜாவைப் பற்றிய எச்சரிக்கைச் செய்தியை நிராகரித்ததற்காக ஷெப்னா கர்த்தரின் வாயிலிருந்து கக்கி எறியப்பட்டான்; மேலும், லவோதிகேயாவுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட வெளிப்படுத்தல் புத்தகத்தின் எச்சரிக்கையில் "கக்கி எறி" என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள சொல் உண்மையில் ஏவுகணைப் போன்று வாந்தியெடுப்பதைக் குறிக்கிறது. நேகேமியாவுடன் அவர் தோபியாவையும் அவனுடைய பொருட்களையும் வெளியே எறிந்தார்; ஷெப்னாவோடு அவர் பந்தைப் போல வன்முறையாகத் தொலைந்த தேசமொன்றிற்குள் எறியப்பட்டான். ஷெப்னா என்பது 1989-இல் முத்திரை நீக்கப்பட்ட தீர்க்கதரிசனச் செய்தியை நிராகரித்து, கல்லறைக்காக—மிருகத்தின் முத்திரைக்காக—ஆயத்தமாயிருக்கிற லவோதிகேய ஆத்வென்டிஸ்டர்களாகும்; ஹில்கியாவின் குமாரனாகிய எலியாகீம் தேவனுடைய முத்திரையைப் பெறுகிற பிலதெல்பியா ஆத்வென்டிஸத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறான்.

அந்த நாளில் இவ்வாறு சம்பவி க்கு ம்: நான் என் தாசனாகி ய ஹி ல்கி யாவி ன் கு மாரன் எலி யாகீ மை அழைப்பேன். உன் அங்கி யை அவனு க்கு த் தரித்து , உன் இடைக்கச்சையால் அவனைப் பலப்படு த்தி , உன் ஆட்சி யை அவன் கைக்கு ள் ஒப்பு வி ப்பேன்; அவன் ஒரு சலேமி ன் கு டி யி ரு ப்போரு க்கு ம் யூ தா வீ ட்டாரு க்கு ம் ஒரு தகப்பனாக இரு

ஏசாயா 22:20, 21.

ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் அமலுக்கு வரும் போது, அட்வென்டிசத்தின் கோதுமையும் களையும் பிரிக்கப்படுகின்றன; அப்போது ஜெயங்கொள்ளும் திருச்சபையின் தலைமை, ஹில்கியாவின் மகனாகிய எலியாக்கீமுக்குக் கொடுக்கப்படுகிறது; பின்னர், மூன்றாம் தூதனின் செய்தி பெரும் முடிக்கமாக வீங்கியெழும் வேளையில், கர்த்தர் தம்முடைய திருச்சபையை ஒரு கொடியாக உயர்த்துகிறார். “ஹில்கியாவின் மகன்” என்ற சொற்றொடரைச் சேர்த்ததன் மூலம் நான் ஒருவேளை அளவுக்கு மீறித் திரும்பத் திரும்பக் கூறியிருக்கலாம்; ஏனெனில் நான் வெறுமனே எலியாக்கீம் என்று சொல்லியிருக்க முடிந்தது. ஆனால் தந்தையும் அவரது பிள்ளையும் சேர்ந்து, ஏழு கடைசி வாதைகள் வருவதற்கு முன்பான எலியா செய்தியின் ஒரு குறியீடாக இருக்கின்றனர். எலியாவின் செய்தி, முதலாவதையும் (தந்தை) கடைசியையும் (மகன்) பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதற்காக தந்தையரும் பிள்ளைகளும் என்ற குறியீட்டைப் பயன்படுத்துகிறது. இந்தத் தீர்க்கதரிசன உறவு, இருபத்தி இரண்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ள இறுதி புதிர்களுக்கு பங்களிக்கிறது. ஹில்கியாவின் மகனாகிய எலியாக்கீமுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட வாக்குத்தத்தம் என்னவெனில், கர்த்தர் தாவீதின் வீட்டின் திறவுகோலை அவன் தோளின்மேல் வைப்பார் என்பதே.

“தாவீதின் வீடு” என்பது இயேசு கிளர்ச்சியுள்ள யூதர்களுடன் கொண்ட தனது இறுதி உரையாடலில் குறிப்பிட்ட தந்தையும் குமாரனும் பற்றிய செய்தியாகும். மேலும், அவர் வெளிப்படுத்தல் ஆகமத்தின் நூலை முடிவுக்கு கொண்டு வருகிற இடமும் அதுவே. தாவீதின் வீட்டில் ஒரு திறவுகோல் இருந்தது; வேறு எதுவும் பயன்படுத்தப்படாவிட்டாலும், 1844 அக்டோபர் 22 குறித்து இதைப் பயன்படுத்த வேண்டும், ஏனெனில் இந்த திறவுகோலை மேற்கோள் கொள்ளும் வேதாகமத்தின் ஒரே இடம் பிலதெல்பியா சபைக்கான செய்தியிலேயே உள்ளது.

தாவீதின் வீட்டின் திறவுகோலை நான் அவன் தோளின்மேல் வைப்பேன்; அவன் திறந்தால் ஒருவனும் பூட்டமாட்டான்; அவன் பூட்டினால் ஒருவனும் திறக்கமாட்டான். ஏசாயா 22:22.

பி லடெல்பி யாவி ல் உள்ள சபையி ன் தூ தனு க்கு ச் எழு து வாயாக: பரிசு த்தரு மானவர், சத்தி யமு ள்ளவர், தாவீ தி ன் தி றவு கோலை உடையவர், தி றக்கி றவரு ம் எவனு ம் மூ டாதவரு ம், மூ டு கி றவரு ம் தி றக்காதவரு ம் சொல்லு கி றதாவது : உன் கி ரியைகளை நான் அறி ந்தி ரு க்கி றேன்; இதோ, நான் உன் மு ன்பாகத் தி றந்த வாசலை வைத்தி ரு க்கி றேன்; அதை எவனு ம் மூ டக்கூ டாது ; ஏனெனில் உனக்கு கொஞ்சம் பலன் உண்டு ; நீ என் வார்த்தையைக் காத்து , என் நாமத்தை மறு தலி க்கவி ல்லை. இதோ, தாங்கள் யூ தர் என்று சொல்லி க்கொண்டு யூ தராக இல்லாமல் பொய் சொல்லு கி ற சாத்தானின் சபையைச் சேர்ந்தவர்களை, இதோ, நான் உன் கால்களின்மு ன் வந்து

பணியு ம்படி யாகவு ம், நான் உன்னை நேசி த்தேன் என்பதை அறி யு ம்படி யாகவு ம் செய்வேன். நீ என் பொறு மையி ன் வார்த்தையைக் காத்ததி னால், பூ மி யி ன்மேல்கு டி யி ரு க்கி றவர்களைச் சோதி க்கு உலகமெங்கு ம் வரப்போகி ற சோதனையி ன்வேளையி லி ரு ந்து நானு உன்னைக் காப்பேன். இதோ, நான் சீ க்கி ரமாய் வரு கி றேன்; யாரு ம் உன் கி ரீடத்தை எடு த்து க்கொள்ளாதபடி க்கு , உன்னிடத்தி ல் உள்ளதை உறு தி யாகப் பற்றி க்கொள். ஜெயங்கொள்கி றவனை என் தேவனு டைய ஆலயத்தி ல் ஒரு தூ ணாக ஆக்கு வேன்; அவன் இனி ஒரு போது ம் வெளியே போகமாட்டான்; என் தேவனு டைய நாமத்தையு ம், என் தேவனிடத்தி லி ரு ந்து பரலோகத்தி லி ரு ந்து இறங்கி வரு ம் என் தேவனு டைய நகரமாகி ய பு தி ய எரு சலேமி ன் நாமத்தையு ம், என்பு தி நாமத்தையு ம் அவன் மேல் எழு து வேன். ஆவி யானவர் சபைகளு க்குச் சொல்லு கி றதைக் காது உள்ளவன் கேட்கக்கடவன். வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் 3:7-12.

1844 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 22 அன்று மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தைத் திறக்கும் மில்லரைட் இயக்கத்தின் காலத்தில், எலியாக்கீம் பிலடெல்பியக் காலத்தவரில் ஒருவரை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார். அந்த யுகப்பிரிவுக்குரிய வாசலைத் திறந்தவர் நம்முடைய மகா பிரதான ஆசாரியரான கிறிஸ்துவே என்பதை நான் அறிந்திருக்கிறேன்; ஆனால் கிறிஸ்து அந்தத் திறவுகோலை ஹில்கியாவின் குமாரனாகிய எலியாக்கீமின் தோளின்மேல் வைத்து, “அவன் திறப்பான்” என்று அறிவிக்கிறார். இந்தக் கட்டுரையின் தொடக்கத்தில் நான் சுட்டிக்காட்டிய இடத்தை நாம் இப்போது அடைந்திருக்கிறோம்.

ஏசாயாவில் “சுமை” என்ற சொல்லை நாம் பதினெட்டு முறை காண்கிறோம்; ஆனால் அந்த முறைங்களில் ஏழு இடங்களில் அது தோளின்மேல் சுமக்கப்படும் ஒன்றைக் குறிக்கிறது; பதினொன்று இடங்களில் அது அழிவை அறிவிக்கும் ஒரு தீர்க்கதரிசனத்தைக் குறிக்கிறது. அந்த பதினெட்டு இடங்களில் ஒரிடத்தில், அழிவை அறிவிக்கும் தீர்க்கதரிசனத்தை அர்த்தப்படுத்தும் அந்தச் சொல், அதே சமயத்தில் தோளின்மேல் சுமக்கப்படும் ஒரு சுமையையும் குறிக்கும்படியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

தரிசனப் பள்ளத்தாக்கி ன் வரலாறு , எரு சலேமி ல் இரு வகை ஆராதகர்களை உரு வாக்கு ம் ஒரு நாசத்தி ன் செய்தி யைப் பற்றி யது . நியாயத்தீ ர்ப்பி னை தொடக்கத்தை அடையாளப்படு த்தி ய தீ ர்க்கதரிசனச் செய்தி தந்தை மி ல்லரால் அறி வி க்கப்பட்டது ; அது மு தலாவது தூ தனின் செய்தி யா அந்தச் செய்தி , 1844 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 22 அன்று பரிசு த்த ஸ்தலத்தி ன் வாசல் அடைக்கப்பட்டு , மகா பரிசு த்த ஸ்தலம் தி றக்கப்பட்டபோது மு டி வு ற்றது . வி ல்லி யம் மி ல்லரின் தோளின் மேல் வைக்கப்பட்டு , உலகத்து க்கு க் கொண்டு செல்லு ம்படி அவரு க்கு ஒப்படைக்கப்பட்ட அந்த “பாரம்”, மு தலாவது தூ தனின் செய்தி யே ஆகு ம்; அது 1844 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 22 அன்று மூ ன்றாவது தூ தனின் செய்தி

வரு கையு டன்மு டி வு ற்ற நாசத்தி ன் ஒரு தீ ர்க்கதரிசனமாகு ம்.

“தாவீதின் வீட்டின் திறவுகோலை அவன் தோளின்மேல் வைப்பேன்,” என்றும், “அந்நாளில்,” “உறுதியான இடத்தில் அடிக்கப்பட்டுள்ள ஆணி அகற்றப்பட்டு, வெட்டிக் கீழே விழும்; அதின்மேல் இருந்த பாரமும் துண்டிக்கப்பட்டுப் போகும்” என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

இங்கு “சுமை” என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள சொல் அழிவை அறிவிக்கும் ஒரு தீர்க்கதரிசனத்தைச் சுட்டிக்காட்டும் சொலாகும்; ஆனால் இந்த அழிவுத் தீர்க்கதரிசனம், தோளின்மேல் சுமந்து செல்லும் ஒன்றைக் குறிக்க எசாயா பயன்படுத்தும் எபிரேயச் சொல் அல்ல. அழிவுத் தீர்க்கதரிசனத்திற்கான சொல்லாக இதன் பொருள் என்னவென்றால், ஹில்கியாவின் குமாரனாகிய எலியாகீமின்மேல் தாவீதின் திறவுகோல் அவன் தோளின்மேல் வைக்கப்படும்; அவன் தோளின்மேல் இருப்பதான அந்தச் சுமை ஒரு அழிவுத் தீர்க்கதரிசனமே ஆகும். இது மிக ஆழ்ந்த சொல் விளையாட்டாகும்!

வேதாகமத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள ஒரு திறவுகோல் குறித்து சகோதரி வைட் இவ்வாறு கூறுகிறார்.

“தேவனுடைய வார்த்தையுடன் தொடர்புடைய ஒரு திறவுகோல் உள்ளது; அது அந்த விலையுயர்ந்த பொக்கிஷப் பெட்டியைத் திறந்து, எங்களுக்குத் திருப்தியையும் மகிழ்ச்சியையும் அளிக்கிறது. ஒளியின் ஒவ்வொரு கதிருக்காகவும் நான் நன்றியுணர்ச்சியுடன் இருக்கிறேன். எதிர்காலத்தில், இப்போது எங்களுக்கு மிகவும் மர்மமானதாக இருக்கும் அனுபவங்கள் விளக்கப்படுவும். சில அனுபவங்களை, இந்த மரணத்துக்குரியது அமரத்துவத்தைத் தரித்துக்கொள்ளும் வரையில், நாம் ஒருபோதும் முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ள முடியாமல் இருக்கலாம்.” Manuscript Releases, தொகுதி 17, 261.

தன் கனவைப் பற்றிய மில்லரின் தொடக்கக் குறிப்புகள் இவ்வாறு கூறுகின்றன.

“காணப்படாத ஒரு கையி னால் தேவன் எனக்கு சு மார் பத்து அங்கு ல நீளமு ம் ஆறு அங்கு ல சது ர அளவு ம் உடைய, கரு ங்காலி மரமு ம் மு த்து களு ம் நு ட்பமாகப் பதி க்கப்பட்டி ரு ந்த, ஆச்சரியமளிக்கு ம் அழகி ய ஒரு பேழையை அனு ப்பி னார் என்று நான் கனவு கண்டேன். அந்தப் பேழைக்கு ஒரு சாவி இணைக்கப்பட்டி ரு ந்தது . நான் உடனே அந்தச் சாவி யை எடு த்து பேழையைத் தி றந்தேன்; அப்போது , எனது வி யப்பு ம் அதி ர்ச்சி யு ம் மத்தி யி ல், அது எல்லா வகைகளிலு ம் அளவு களிலு ம் இரு ந்த ஆபரணக்கற்கள், வைரங்கள், வி லையு யர்ந்த கற்கள், மேலு ம் எல்லா அளவு களிலு ம் மதி ப்பு களிலு ம் இரு ந்த பொன்னு ம் வெள்ளியு ம் ஆன நாணயங்களால் நிரம்பி யி ரு ந்ததை கண்டேன்; அவை பேழையி லு ள்ள தம்மதி யான இடங்களில் அழகாக ஒழு ங்கு படு த்தப்பட்டி ரு ந்தன; இவ்வாறு ஒழு ங்கு படு த்தப்பட்டி ரு அவை ரு ரியனு க்கு ஒப்பாகக் கூ றத்தக்க ஒளியையு ம் மகி மையையு ம்



பி ரதி பலி த்தன." Early Writings, 81.

ஜேம்ஸ் வைட்டின் அந்த கனவுக்கான அடிக்குறிப்புகளில், அவர் திறவுகோலைப் பற்றி இவ்வாறு கூறுகிறார்.

"இணைக்கப்பட்ட திறவுகோல்' என்பது தீர்க்கதரிசனமான வார்த்தையை அவர் விளக்கிய முறை—வேதவசனத்தை வேதவசனத்துடன் ஒப்பிட்டு—வேதாகமமே தன்னைத்தானே விளக்குபவையாகும். இந்த திறவுகோலால் சகோதரர் மில்லர் 'பெட்டகத்தை,' அதாவது உலகிற்கு கிறிஸ்துவின் வருகை குறித்த மகத்தான சத்தியத்தைத் திறந்தார்." ஜேம்ஸ் வைட்.

ஜேம்ஸ் வைட் இந்தக் கனவைப் பற்றி கருத்துரைத்தார்; அவ்வாறு செய்யும்போது அவர் ஒரு முன்னுரையையும் எழுதியார். மிகப்பெரிய ஏமாற்றத்தின் பின்னர், முன்பு ஒருமனதாக இருந்த மில்லரைட் அட்வென்டிஸ்டுகள் சிதறிக்கிடந்த காலத்தில், அதாவது 1847-ஆம் ஆண்டில்—மிகப்பெரிய ஏமாற்றத்திற்குப் பிந்திய குறைந்தது இரண்டு ஆண்டுகள் கழித்து—மில்லர் தமது கனவை கண்டும் வெளியிட்டும் இருந்தார் என்பதை உணருதல் மிகவும் முக்கியமானது. மில்லர் அந்த இயக்கத்திலிருந்து பிரிந்திருந்தார்; மேலும் "சிதறிப்போயிருந்த" "சிறிய மந்தை" இன்னும் அந்த ஏமாற்றத்தால் துன்புற்றுக்கொண்டிருந்தது. மில்லரின் கனவு அந்த நிலைமையையே உரைத்தது; ஜேம்ஸ் வைட் அதற்கு கருத்துரைத்தார், மேலும் எலன் வைட் அதனை முற்றிலும் நேர்மறையான விதத்தில் குறிப்பிட்டார். ஜேம்ஸ் வைட், அவரது கனவுக்கான ஒரு முன்னுரையை எழுதியார், அந்தக் கனவைச் சேர்த்தார், பின்னர் சில அடிக்குறிப்புகளையும் இணைத்தார். இந்தத் தகவல்களை அணுக வேண்டியவர்களுக்காக, அவரது முன்னுரை, கனவு, மற்றும் அடிக்குறிப்புகள் இந்தக் கட்டுரையின் முடிவில் வழங்கப்படும்.

ஏசாயா இருபத்து இரண்டாம் அதிகாரம், அட்வென்டிசத்தின் ஆரம்பத்தையும் முடிவையும் விளக்கும் ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும். இந்த இரு வரலாறுகளிலும், 1844 அக்டோபர் 22 அன்று நிகழ்ந்ததுபோலவும் பின்னர் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் வேளையிலும் மீண்டும் நிகழ்விருப்பதுபோலவும், ஒரு பிரிவினை ஏற்பட்டது மற்றும் ஏற்படும். இவ்விரு நிகழ்வுகளிலும்—ஆரம்பத்திலும் முடிவிலும்—நிகழும் அந்தப் பிரிவினை, பத்து கன்னியர் உவமையின் நிறைவேற்றமாகும். மூடக் கன்னியர் லவோதிக் கேயர் என்று சகோதரி வைட் எங்களுக்குத் தெரிவிக்கிறார். ஷெப்னா, அட்வென்டிசத்தின் ஆரம்பத்திலும் முடிவிலும் உள்ள லவோதிக் கேய அட்வென்டிஸ்டுகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார். ஹில்கியாவின் மகனாகிய எலியாக்கீம், பிலடெல்பிய அட்வென்டிஸ்டுகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்.

ஆயி னு ம் ஹி ல்கி யா அட்வென்டி சத்தி ன் தந்தையையு ம் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றார்; ஏனெனில் "அவன் எரு சலேமி ன் கு டி யி ரு ப்போரு க்கு ம், யூ தாவி ன் வம்சத்தாரு க்கு ம் தகப்பனாக இரு

வி ல்லி யம் மி ல்லர் மரியாதையு டன் "தந்தை மி ல்லர்" என்று அழைக்கப்பட்டார். மி ல்லரின் தோளின்மேல் "தாவீ தி ன்தி றவு கோல்" வைக்கப்பட்டது ; அது அவர் வேதாகமத்தை ஆராய்ந்த மு றையை, அதாவது "வரி மேல் வரி" எனு ம் மு றையை, கு றி க்கி றது .

பெட்டகம் வேதாகமமாக இருப்பதால், முதல் தூதனின் சத்தியங்களைத் திறக்க அவர் பயன்படுத்திய தீர்க்கதரிசன விளக்க விதிகளைச் சுட்டிக்காட்டுகின்ற "தாவீதின் திறவுகோல்" என்பதையே அவர் பயன்படுத்தினார். அந்த விதிகளும் ("தாவீதின் திறவுகோல்") மற்றும் தாவீதின் திறவுகோலின் மூலம் புரிந்துகொள்ளப்பட்ட அவரது நியாயத்தீர்ப்பின் தீர்க்கதரிசனமும் ("சுமை"), பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் "நிச்சயமான இடத்தில் அடிக்கப்பட்ட ஒரு ஆணிபோல" தொங்கவிடப்பட்டிருந்தன. அந்த "ஆணி" என்பது அக்டோபர் 22, 1844 என்ற தேதியாகும். "ஆணி" என்ற சொல் ஒரு முள், ஒரு ஆணி, அல்லது ஒரு கம்பம் என்று பொருள்படும்; அது ஒரு அடையாளக் குறியைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. அந்த ஆணியில் தொங்கவிடப்பட்டிருந்த "சுமை," அல்லது நியாயத்தீர்ப்பின் தீர்க்கதரிசனம், முதல் தூதனின் செய்தியாகும்; அந்தச் செய்தி அக்டோபர் 22, 1844 அன்று முடிவுக்கு வந்தது; அப்போது நியாயத்தீர்ப்பின் தீர்க்கதரிசனம் நிறைவேறியிருந்ததால் அது அகற்றப்பட்டது, வெட்டிக் கீழிறக்கப்பட்டது, மேலும் அது விழுந்தது. அது அகற்றப்பட்டது; ஏனெனில் நியாயத்தீர்ப்பின் தீர்க்கதரிசனச் செய்தி கடந்தகால நிகழ்வாகி விட்டது; பின்னர் அந்த ஆணி மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் மாற்றப்பட வேண்டியதாக இருந்தது; அங்கே அதன்மேல் இன்னொரு நியாயத்தீர்ப்பின் சுமை தொங்கவிடப்படவிருந்தது.

"தாவீதின் திறவுகோல்" எனக் குறிக்கப்படும் தீர்க்கதரிசன விதிகளால் புரிந்துகொள்ளப்பட்ட மில்லரின் அழிவுத் தீர்க்கதரிசனம், பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் அவருடைய தந்தையின் வீட்டின் சகல மகிமையையும் தாங்கும் ஒரு ஆணியைப் பதித்துவைக்கும். அந்தப் பகுதியில் "மகிமை" என்ற சொல்லின் பொருள் பாரம் ஆகும். ஒரு வீட்டின் பாரத்தைத் தாங்குவது அந்த வீட்டின் அஸ்திவாரம் ஆகும். "சந்ததியும் பிறப்பும்" எனக் குறிக்கப்படும் மூன்றாம் தூதனின் செய்தியின் சகல கூடுதல் வெளிச்சங்களின் பாரத்தையும் மில்லரின் அஸ்திவாரப்பணி தாங்கிக்கொள்கிறது. அது ஆலயத்தின் பலவகைப் பாத்திரங்களின் அனைத்துப் பாரத்தையும் தாங்குகிறது. மேலும், ஒரு மகிமையான சிங்காசனத்தை நிறுவுவதற்காக ஒரு ஆலயத்தின் அஸ்திவாரம் இடப்பட்டது.

ஹி ல்கி யாவி ன் மகனான எலி யாக் கீ ம் பி லதெல்பி யா சபையைப் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றார். "எலி யாக் கீ ம்" என்பது உயர்த்து சி என்று பொரு ள்படு ம்; ஏனெனில் எரு சலேமி ன் தந்தையான எலி யாக் கீ ம், தேவன் தமது தேர்ந்தெடு த்த உடன்படி க்கையி னரின் அஸ்தி வாரங்களை எழு ப்பு வதற்கு ப்பயன்படு த்தி ய வி ல்லி யம் மி ல்லரைப்

பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றார். அவர் ஹி ல்கி யாவி ன் மகன்; அந்த இரண்டு சொற்களிலி ரு ந்து வந்தது ; அதி ல் இரண்டாவது "தேவன்" என்று மு தலாவது "பேசு வதி ன் மென்மை" என்ற பொரு ளையு ம்தரு கி றது . ஹி ல்கி யா தேவனு டைய வார்த்தையையோ கு ரலையோ பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றார்; அவரு டைய மகன் ஆலயத்தை எழு ப்பு தலைப்பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றார்.

அட்வென்டிசத்தின் முடிவில் நாசத்தீர்ப்பை அறிவிக்கும் ஒரு தீர்க்கதரிசனம் இருக்கவேண்டும்; அந்தத் தீர்க்கதரிசனமே வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினான்காம் அதிகாரத்தின் மூன்றாம் தூதன் ஆகும். முடிவில் மில்லரின் திறவுகோலால் முன்னுருவாக்கப்பட்ட ஒரு திறவுகோல் இருக்கவேண்டும். நமது நாளிலுள்ள "திறவுகோல்" வரலாறு மீண்டும் நிகழும் விதியின்மேல், குறிப்பாக முதல் குறிப்பிடலின் விதியின்மேல் அடிப்படையாகிறது; அந்த விதி, கிறிஸ்து தாமே ஆல்பாவும் ஒமேகாவமாய் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் தத்துவத்தை உள்ளடக்குகிறது, அல்லது அதுவே ஆகும். மில்லருக்குப் புதல்வன் ஒருவன் இருக்கவேண்டும். அப்பொழுது தந்தையான மில்லர், கர்த்தருடைய வார்த்தையான ஹில்கியா ஆகிறார்; மில்லரின் புதல்வன், "எழுப்புகிற தேவன்" என்று பொருள்படும் எலியாகீம் ஆகிறான். தந்தை மில்லர் ஆலயத்தை எழுப்பினார்; மில்லரின் புதல்வன், லவோதிக்கேயாவும் பிலதெல்பியாவும் எப்போது பிரிக்கப்படுகின்றன என்பதையும், பிலதெல்பியர் ஒரு கொடியாக எழுப்பப்படுகின்றனர் என்பதையும் அடையாளப்படுத்துகிறான். உறுதியாகப் பதிக்கப்பட்ட ஒரு ஆணி இருக்கவேண்டும்; ஆனால் அது மில்லரின் வரலாற்றில் இருந்ததுபோல் பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் அல்ல, மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் இருக்கவேண்டும். அந்த ஆணியும் அதின்மேல் தொங்கவிடப்பட்டிருக்கும் பாரமும், முதல் தூதனின் செய்தியின் முடிவில் வெட்டப்பட்டதுபோலவே, மூன்றாம் தூதனின் செய்தியின் முடிவிலும் வெட்டப்படும். மிகாயேல் எழுந்து நிற்கும்போதும் மனிதருக்கான கிருபைக்காலம் முடிவுறும்போதும், அந்த நாசத்தீர்ப்பின் தீர்க்கதரிசனம் இறந்தகாலமாகி, அகற்றப்பட்டு, வெட்டப்பட்டு, விழுந்திருக்கும்.

1844 இல் காலம் கடந்தபின் நிகழ்ந்த பிரிவோ சிதறிப்போகுதலோ ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் வேளையில் மீண்டும் நடைபெறும். ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்ட நெருக்கடியில் லாவோதிகேயா அட்வென்டிஸ்டுகள் பிலதெல்பியா அட்வென்டிஸ்டுகளிலிருந்து பிரிக்கப்படுவதற்குக் காரணமாகும் சூழ்நிலைகளுக்கு ஏசாயா இருபத்திரண்டு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக இருக்கிறது.

லவோதி க்கேயர் சபையி ன் தூ தனு க்கு ஸ் எழு து வாயாக: ஆமென் எனப்படு கி றவரு ம், வி ஸு வாசமு ள்ள சத்தி யசாட்சி யு ம், தேவனு டை சி ரு ஷ்டி யி ன் ஆதி யு ம் ஆகி யவர் இவ்வாறு சொல்லு கி றார்: உன் கி ரியைகளை நான் அறி வேன்; நீ கு ளிரு மல்ல, சூ டு மல்ல; நீ கு ளிராயி ரு ந்தாலு ம், சூ டாயி ரு ந்தாலு ம் நன்றாயி ரு க்கு ம். ஆன

வெது வெது ப்பாயி ரு ந்து , கு ளிரு மல்ல, சூ டு மல்லாதபடி யால், உன்  
என்வாயி லி ரு ந்து உமி ழ்ந்து போடு வேன். ஏனெனில், "நான்  
ஐசு வரியவானாய் இரு க்கி றேன், சம்பத்தால் பெரு கி யி ரு க்கி றேன்,  
எனக்கு ஒன்று ம்கு றைவி ல்லை" என்று நீ சொல்லி க்கொள்கி றாய்;  
ஆனாலு ம், நீது ன்பத்து க்கு ரியவனு ம், பரிதாபத்து க்கு ரியவனு ம்,  
தரித்தி ரனு ம், கு ரு டனு ம், நிர்வாணனு ம் ஆயி ரு க்கி றதை அறி யா  
இரு க்கி றாய். ஆகையால், நீ ஐசு வரியவானாகு ம்படி க்கு அக்கி னியி ல்  
பு டமி டப்பட்ட பொன்னை என்னிடத்தி ல் வாங்கு ம்படி யு ம், உன்  
நிர்வாணத்தி ன் அவமானம் வெளிப்படாதபடி க்கு நீ  
உடையணியு ம்படி யாக வெண்வஸ்தி ரங்களை வாங்கு ம்படி யு ம், நீ  
பார்வைபெறு ம்படி க்கு உன் கண்களில் பூ சி க்கொள்ள கண்மரு ந்தை  
வாங்கு ம்படி யு ம் உனக்கு க் ஆலோசனை கூ று கி றேன். நான்  
நேசி க்கி றவர்களை எல்லாரையு ம் கண்டி த்து சி ட்சி க்கி றேன்;  
ஆகையால் நீ வைராக்கி யமாயி ரு ந்து மனந்தி ரு ம்பு . இதோ,  
வாசற்படி யி ல் நின்று தட்டு கி றேன்; ஒரு வன் என் சத்தத்தைக் கேட்டு  
கதவைத் தி றந்தால், நான் அவனிடத்தி ல் பி ரவேசி த்து , அவனோடே  
போஜனம்பண்ணு வேன், அவனு ம் என்னோடே போஜனம்பண்ணு வான்.  
ஜெயங்கொள்ளு கி றவனு க்கு , நானு ம் ஜெயங்கொண்டு என்  
பி தாவி னு டையசி ங்காசனத்தி ல் அவரோடே  
உட்கார்ந்தி ரு க்கி றது போல, என்னு டையசி ங்காசனத்தி ல் என்னோடே  
உட்கார அரு ளு வேன். காது ள்ளவன் ஆவி யானவர் சபைகளு க்கு ச்  
சொல்லு கி றதை கேட்கக்கடவன். வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் 3:7-22.

கனவிற்கான முன்னுரைக்குப் பின்னர், ஜேம்ஸ் வைட் அக்கனவையும்  
அடிக்குறிப்புகளுடன் சேர்த்துக் கொள்கிறார். ஜேம்ஸ் வைட் வழங்கிய  
மில்லரின் கனவின் பயன்பாட்டைப் பற்றி எனக்கு எந்தப் பிரச்சினையும்  
இல்லை; ஏனெனில், நாங்கள் ஜேம்ஸ் வைட் அவர்களுடைய  
விளக்கத்திலிருந்து ஓரளவு மாறுபடும் ஒரு விளக்கத்தை அவரது கனவைப்  
பற்றி அடிக்கடி வெளியிட்டிருந்த போதிலும் அது அப்படியே உள்ளது.  
நாங்கள் வெளியிட்டதிலிருந்து மாறுபடும் ஜேம்ஸ் வைட் அவர்களின்  
அடிப்படை அணுகுமுறை என்னவெனில், அவர் "ரத்தினங்களை"  
தேவனுடைய ஜனங்களின் சூழலில் அமைக்கிறார்; ஆனால், அந்த  
ரத்தினங்கள் தீர்க்கதரிசனச் சத்தியங்களாகும் என்று நாங்கள்  
புரிந்துகொள்கிறோம். மனிதன் தாம் விசுவாசிப்பதையே பிரதிபலிப்பவன்  
என்பதால் இதில் எந்த முரண்பாடும் இல்லை; மேலும், பெரிய  
ஏமாற்றத்திற்குப் பிறகு அந்த ரத்தினங்கள் சிதறிப்போனது,  
ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திற்கு முன்பாகவே தேவனுடைய ஜனங்கள்  
சிதறிப்போகிறதை முன்மாதிரியாகக் காட்டுகிறது. ஆனால், இந்த  
உண்மை எதிர்கால ஆய்விற்குரியது.

வில்லியம் மில்லரின் கனவிற்கு ஜேம்ஸ் வைட்டின் முன்னுரை

"பி ன்வரு ம்கனவு , இரண்டு ஆண்டு களு க்கு மேலாக மு ன்பு Advent H  
இதழி ல் வெளியி டப்பட்டது . அப்போது , அது நமது கடந்த கால

இரண்டாம் வரு கை அனு பவத்தைத் தெளிவாகச் சு ட்டி க்காட்டு கி றது என்று ம், சி தறி க்கி டக்கு ம் மந்தைக்கு ப் பயனளிக்கு ம்படி தேவன் அந்த கனவை அளித்தார் என்று ம் நான் கண்டேன்.

“கர்த்தருடைய மகத்தானதும் பயங்கரமானதுமான நாள் சமீபித்து வருவதற்கான அடையாளங்களுள் தேவன் கனவுகளை வைத்திருக்கிறார். யோவேல் 2:28-31; அப்போஸ்தலர் 2:17-20-ஐ காண்க. கனவுகள் மூன்று வகையாக வரலாம்; முதலில், ‘அதிகமான வேலையின் காரணமாக.’ பிரசங்கி 5:3-ஐ காண்க. இரண்டாவது, சாத்தானின் அசுத்த ஆவியும் வஞ்சகமும் கீழ்ப்பட்டிருப்பவர்கள், அவனுடைய தாக்கத்தினால் கனவுகளை காணக்கூடும். உபாகமம் 8:1-5; எரேமியா 23:25-28; 27:9; 29:8; செகரியா 10:2; யூதா 8-ஐ காண்க. மூன்றாவது, தூதர்களின் செயற்பாட்டினாலும் பரிசுத்த ஆவியினாலும் உண்டாகும் கனவுகளின் மூலம், தேவன் எப்போதும் தமது ஜனங்களுக்கு அதிகமாகவோ குறைவாகவோ போதித்திருக்கிறார்; இன்னும் போதித்துக்கொண்டிருக்கிறார். சத்தியத்தின் தெளிவான ஒளியில் நிலைத்திருப்பவர்கள், தேவன் தமக்குக் கனவு கொடுக்கும்போது அதை அறிந்துகொள்வார்கள்; அப்படிப்பட்டவர்கள் பொய்க்கனவுகளினால் ஏமாற்றப்பட்டு வழிதவறச் செல்லமாட்டார்கள்.”

“அவன் கூறினான்: இப்போது என் வார்த்தைகளை கேளுங்கள்; உங்களில் ஒரு தீர்க்கதரிசி இருந்தால், கர்த்தராகிய நான் தரிசனத்தில் என்னை அவனுக்குத் தெரியப்படுத்துவேன்; கனவில் அவனோடு பேசுவேன். எண்ணாகமம் 12:5.

“யாக்கோபு சொல்லினான்: ‘கர்த்தருடைய தூதன் ஒரு கனவில் எனக்குப் பேசினார்.’” ஆதியாகமம் 31:2. “சிரியனாகிய லாபானிடத்தில் இரவில் ஒரு கனவில் தேவன் வந்தார்.” ஆதியாகமம் 31:24. ஆதியாகமம் 37:5-9-இல் உள்ள யோசேப்பின் கனவுகளை வாசியுங்கள்; பின்னர் எகிப்தில் அவை நிறைவேறியதின் சுவாரஸ்யமான வரலாற்றைக் கவனியுங்கள்.

“கிபியோனில் இரவில் கர்த்தர் சாலொமோனுக்குச் சொப்பனத்தில் தோன்றினார். 1 இராஜாக்கள் 3:5. தானியேலின் இரண்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ள அந்த மகத்தான முக்கியமான உருவமும் ஒரு சொப்பனத்தில் கொடுக்கப்பட்டது; அதுபோலவே ஏழாம் அதிகாரத்தில் உள்ள நான்கு மிருகங்களும் முதலியவையும். ஏரோது குழந்தை இரட்சகரை அழிக்க முயன்றபோது, எகிப்துக்கு ஓடிப்போகும்படி யோசேப்புக்கு ஒரு சொப்பனத்தில் எச்சரிக்கை அளிக்கப்பட்டது. மத்தேயு 2:13.

“கடைசி நாட்களில் அது நிகழு ம் என்று தேவன் சொல்லு கி றார்; நான் என் ஆவி யி லி ரு ந்து சகல மாம்சத்தி ன்மேலு ம் ஊற்று வேன்; அப்போது உங்கள் கு மாரரு ம் உங்கள் கு மாரத்தி களு ம் தீ ர்க்கதரிசனம் பேசு வார்கள்; உங்கள் இளைஞர்கள் தரிசனங்களைக் காண்பார்கள்; உங்கள் மு தி யோர் கனவு களைக் காண்பார்கள். அப்போஸ்தலர்

செயல்கள் 2:17.”

“தீர்க்கதரிசனத்தின் வரம், கனவுகளாலும் தரிசனங்களாலும், இங்கு பரிசுத்த ஆவியின் கனியாகும்; கடைசி நாட்களில் அது ஒரு அடையாளமாக அமையும்எவிற்கு போதுமானவாறு வெளிப்பட வேண்டியது ஆகும். அது சுவிசேஷ சபைக்குரிய வரங்களில் ஒன்றாகும்.

“அவர் சிலரை அப்போஸ்தலர்களாகவும், சிலரை தீர்க்கதரிசிகளாகவும், சிலரை சுவிசேஷகராகவும், சிலரை மேய்ப்பர்களாகவும் போதகர்களாகவும் கொடுத்தார்; பரிசுத்தவான்கள் பூரணப்படுவதற்காகவும், ஊழியத்தின் கிரியைக்காகவும், கிறிஸ்துவின் சரீரம் வளர்ச்சியடைவதற்காகவும். எபேசியர் 4:11, 12.”

“தேவன் சபையில் சிலரை நியமித்திருக்கிறார்; முதலாவது அப்போஸ்தலர்களை, இரண்டாவது தீர்க்கதரிசிகளை, முதலியவற்றை.” 1 கொரிந்தியர் 7:28.

“தீர்க்கதரிசனங்களை அலட்சியப்படுத்தாதிருங்கள்.” 1 தெசலோனிக்கேயர் 5:20. மேலும் அப்போஸ்தலர் செயல்கள் 13:1; 21:9; ரோமர் 12:6; 1 கொரிந்தியர் 14:1, 24, 39 என்பவற்றையும் காண்க. தீர்க்கதரிசிகளும் தீர்க்கதரிசனங்களும் கிறிஸ்துவின் சபையின் கட்டியெழுப்புதலுக்காகவே உள்ளன; மேலும் சுவிசேஷக்காரர், மேய்ப்பர், போதகர் ஆகியோரின் பணிகள் முடிவுறுவதற்கு முன்னரே இவை நிறுத்தப்பட வேண்டுமென்று தேவனுடைய வார்த்தையிலிருந்து எடுத்துக்காட்டத்தக்க எந்தச் சான்றும் இல்லை. ஆனால் எதிர்ப்பாளர், “இத்தகைய வகையில் மிகவும் பல பொய்யான தரிசனங்களும் கனவுகளும் ஏற்பட்டுள்ளன; ஆகையால் அந்த வகையில் எதனிடத்திலும் எனக்கு நம்பிக்கை கொள்ள இயலாது” என்று சொல்லுகிறான். சாத்தானுக்கு அவனுடைய போலியான ஏற்பாடுகள் உள்ளன என்பது உண்மையே. அவனுக்குப் பொய்த்தீர்க்கதரிசிகள் எப்போதும் இருந்திருக்கிறார்கள்; நிச்சயமாக, ஏமாற்றமும் வெற்றியும் நிறைந்த அவனுடைய இந்தக் கடைசி வேளையிலும் அவர்கள் இருப்பார்கள் என்று நாம் எதிர்பார்க்கலாம். போலி இருப்பதனால் இத்தகைய விசேஷ வெளிப்பாடுகளை நிராகரிப்பவர்கள், அதே அளவு நியாயத்தோடு இன்னும் ஒரு படி முன்னேறி, தேவன் ஒருபோதும் கனவிலோ தரிசனத்திலோ தம்மை மனுஷனுக்கு வெளிப்படுத்தவில்லை என்றும் மறுக்கலாம்; ஏனெனில் போலி எப்போதும் இருந்து வந்ததே.

“தேவன் தம்மை மனுஷனுக்குத் வெளிப்படுத்திய வழிமுறையாகிய சாதனமே கனவுகளும் தரிசனங்களும் ஆகும். இந்தச் சாதனத்தின் மூலம் அவர் தீர்க்கதரிசிகளோடே பேசினார்; சுவிசேஷ சபையின் வரங்களுள் தீர்க்கதரிசன வரத்தை அவர் வைத்திருக்கிறார்; மேலும், ‘கடைசி நாட்களின்’ பிற அடையாளங்களோடு கனவுகளையும் தரிசனங்களையும் அவர் வகைப்படுத்தியிருக்கிறார். ஆமென்.

“மேலு ள்ள கு றி ப்பு களில் எனது நோக்கம், வேதாகமத்தி ற்கி ணங்க எதி ர்ப்பு களை நீக்கி , பி ன் வரு ம் வி ஷயத்தி ற்காக வாசகரின் மனதை ஆயத்தப்படு த்து வதாகு ம்.” ஜேம்ஸ் வைட், Brother Miller’s Dream, 1–3.

## வில்லியம் மில்லரின் இரண்டாவது கனவு

“தேவன், காணாத ஒரு கரத்தினால், சுமார் பத்து அங்குல நீளமும் ஆறு அங்குல சதுர அளவுமுள்ள, கருங்காலி மரத்தாலும் முத்துகளாலும் நுணுக்கமாகப் பதிக்கப்பட்ட, ஆச்சரியமான வேலைப்பாடுடைய ஒரு சிறு பேழையை எனக்கு அனுப்பினார் என்று நான் கனவு கண்டேன். அந்தப் பேழைக்கு ஒரு திறவுகோல் இணைக்கப்பட்டிருந்தது. நான் உடனே அந்தத் திறவுகோலை எடுத்துப் பேழையைத் திறந்தேன்; அப்போது, என் வியப்புக்கும் அதிர்ச்சிக்கும் இடையே, அது எல்லா வகைகளிலும் எல்லா அளவுகளிலும் உள்ள ஆபரணங்களாலும், வைரங்களாலும், விலையுயர்ந்த கற்களாலும், எல்லா பரிமாணங்களும் மதிப்புகளும் உடைய பொன் மற்றும் வெள்ளி நாணயங்களாலும் நிரம்பியிருந்ததை கண்டேன்; அவை அந்தப் பேழையில் தத்தம் இடங்களில் அழகாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருந்தன; இவ்வாறு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருந்த அவை, சூரியனுக்கே ஒப்பான ஒளியையும் மகிமையையும் பிரதிபலித்தன.”

அதன் உள்ளடக்கங்களின் ஒளிவீச்சும், அழகும், மதிப்பும் காரணமாக என் இருதயம் பேரானந்தமடைந்திருந்த போதிலும், இந்த அதிசயமான காட்சியை நான் ஒருவனாகவே அனுபவிப்பது என் கடமையன்று என்று எண்ணினேன். ஆகையால், அதை என் அறையின் நடு மேசையின் மேல் வைத்து, விருப்பமுள்ள யாவரும் வந்து, இந்த வாழ்க்கையில் மனிதன் இதுவரை கண்டதிலேயே மிகவும் மகிமையுள்ளதும் ஒளிவீசுவதுமான காட்சியைப் பார்க்கலாம் என்று அறிவித்தேன்.

“மக்கள் உள்ளே வரத் தொடங்கி னர்; ஆரம்பத்தி ல் எண்ணிக்கையி ல் சி லரே இரு ந்தார்கள், ஆனால் அது மெது வாக ஒரு பெரிய தி ரளாக அதி கரித்தது . அவர்கள் மு தன்மு தலி ல் அந்தப் பெட்டி க்கு ள் பார்த்தபோது , அதி சயி த்து மகி ழ்ச்சி யால் மு ழங்கி னர். ஆனால் பார்வையாளர்கள் அதி கரித்தபோது , ஒவ்வொரு வரு ம் அந்த இரத்தி னங்களைத் தொந்தரவு செய்யத் தொடங்கி , அவற்றைப் பெட்டி யி லி ரு ந்து எடு த்து மேசையி ன் மேல் சி தறடி த்தனர். அப்பே அந்தப் பெட்டி யையு ம் அந்த இரத்தி னங்களை யு ம் மீ ண்டு ம் என் கையி லேயே அதன் உரிமையாளர் கேட்பார் என்று நான் எண்ணத் தொடங்கி னேன்; அவர்கள் அவற்றை இவ்வாறு சி தறடி க்க நான் அனு மதி த்தால், மு ன்பு போல மீ ண்டு ம் அவற்றை பெட்டி க்கு ள் அவற்றி ல் இடங்களில் ஒரு போது ம் வைத்து ஒழு ங்கு படு த்த மு டி யாது என்று எண்ணினேன்; அத்து டன், அதற்கு ரிய பொறு ப்பு க் கணக்கை நான் ஒரு போது ம் ஏற்க மு டி யாது என்று ம் உணர்ந்தேன், ஏனெனில் அது அளவி ட மு டி யாததாக இரு க்கு ம். அப்பொழு து , மக்கள் அவற்றைத் தொடராதபடி யு ம், அவற்றைப் பெட்டி யி லி ரு ந்து எடு க்காதபடி யு ம் ந

வேண்டி க் கேட்டு க்கொள்ளத் தொடங்கி னேன்; ஆனால் நான் அதி கமாக மன்றாடி ன அளவு க்கு , அவர்கள் இன்னு ம் அதி கமாக அவற்றைச் சி தறடி த்தனர்; இப்போது அவர்கள் அவற்றை அறை மு ழு வது ம், தரையி லு ம், அறையி லி ரு ந்த ஒவ்வொரு உபயோகப் பொரு ளின் மேலு சி தறடி ப்பது போலத் தோன்றி யது .”

“அதன்பின், அவர்கள் சிதறவிட்டிருந்த உண்மையான இரத்தினங்களும் நாணயங்களும் மத்தியிலே, எண்ணிலடங்காத அளவில் போலியான இரத்தினங்களையும் கள்ள நாணயங்களையும் அவர்கள் கலந்துச் சிதறவிட்டிருப்பதைக் கண்டேன். அவர்களுடைய இழிந்த நடத்தையும் நன்றியின்மையும் காரணமாக நான் மிகுந்த ஆவேசமடைந்து, அதற்காக அவர்களைத் திட்டு கண்டித்தும் கடிந்து கூறியும் இருந்தேன்; ஆனால் நான் எவ்வளவு அதிகமாகக் கண்டித்தேனோ, அவ்வளவு அதிகமாகவே அவர்கள் உண்மையானவற்றின் மத்தியிலே போலி இரத்தினங்களையும் கள்ள நாணயங்களையும் சிதறவிட்டனர்.”

“அப்போது, என் மாம்சமான ஆவியில் நான் மிகுந்த கலக்கமடைந்து, அவர்களை அறையிலிருந்து வெளியே தள்ளுவதற்காக மாம்சபலத்தைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினேன்; ஆனால் நான் ஒருவரை வெளியே தள்ளிக்கொண்டிருக்கும்போதே, மேலும் மூவர் உள்ளே நுழைந்து, அழுக்கு, சவர்த்தாள், மணல், மற்றும் எல்லாவிதக் குப்பைகளையும் கொண்டு வந்தார்கள்; அவை எல்லாம் உண்மையான இரத்தினங்களையும், வைரங்களையும், நாணயங்களையும் முற்றிலும் மூடி, அவை கண்களுக்கு எட்டாதபடியாகச் செய்தன. அவர்கள் என் பேழையையும் கிழித்துத் துண்டாக்கி, அதை அந்தக் குப்பைகளுக்குள் சிதறடித்தார்கள். என் துக்கத்தையோ என் கோபத்தையோ எவரும் கவனிக்கவில்லை என்று நான் எண்ணினேன். நான் முழுமையாக மனம் தளர்ந்து, உற்சாகம் இழந்து, உட்கார்ந்து அழுதேன்.”

“எனக்குப் ஏற்பட்டிருந்த என் பெரும் இழப்பையும் பொறுப்புக்கூறுதலையும் நினைத்து நான் இவ்வாறு அழுதும் துக்கித்தும் கொண்டிருந்தபோது, தேவனை நினைத்தேன்; அவர் எனக்குச் உதவி அனுப்பும்படியாக மனமார ஜெபித்தேன். உடனே கதவு திறந்தது; அப்போது ஒரு மனிதன் அறைக்குள் வந்தான்; அப்பொழுது அங்கே இருந்த மக்கள் அனைவரும் அதிலிருந்து வெளியேறினர்; அவன் தன் கையில் ஒரு தூசி துடைப்பத்தை ஏந்திக்கொண்டு ஜன்னல்களைத் திறந்து, அறையிலிருந்த தூசியையும் குப்பைக் கழிவுகளையும் துடைத்தெடுக்க ஆரம்பித்தான்.”

“இடிபாடுகளுக்கிடையில் சில விலையுயர்ந்த ரத்தினங்கள் சிதறிக்கிடந்ததால், அவர் விலகியிருக்கும்படி நான் அவரிடத்தில் கூவி விண்ணப்பித்தேன்.

“அவர்களைப் பராமரிப்பேன்” என்று அவர் என்னிடம் கூறி,  
“பயப்படாதே” என்றார்.



“பின்பு, அவன் மண்ணையு ம்கு ப்பையையு ம், போலி இரத்தி னங்களையு ம்கள்ள நாணயங்களையு ம் து டைத்து க்கொண்டி ரு க்கையி ல், அவையெல்லாம் மேகம்போல் எழு ந்து ஜன்னல் வழி யாக வெளியேறி ன்; காற்று அவற்றை அடி த்து க்கொண்டு போய்வி ட்டது . அந்தப் பரபரப்பி ன் நடு வி ல் நான் ஒரு கணம் என் கண்களை மூ டி யேன்; அவற்றைத் தி றந்தபோது , கு ப்பையெல்லாம் மு ற்றி லு ம் அகன்று போயி ரு ந்தது . வி லையு யர்ந்த இரத்தி னங்களு வைரங்களு ம், பொன் மற்று ம் வெள்ளி நாணயங்களு ம், அறை மு ழு வது ம் மி கு தி யாகச் சி தறி க்கி டந்தன.”

“பின்னர் அவர் மேசையின் மேல், முந்தையதைக் காட்டிலும் மிகவும் பெரியதுமானவும் அழகியதுமானவும் ஒரு பெட்டகத்தை வைத்தார்; மேலும் அந்த ஆபரணங்களையும், வைரங்களையும், நாணயங்களையும் கைநிறையக் கைநிறையாகச் சேர்த்தெடுத்து, ஒன்றும் மீதியிருக்காதவரை அந்தப் பெட்டகத்திற்குள் போட்டார்; அவற்றிலுள்ள சில வைரங்கள் ஊசியின் முனையைவிடப் பெரிதல்லாதவையாக இருந்தபோதிலும்.”

“பின்னர் அவர் என்னை ‘வந்து பார்’ என்று அழைத்தார்.”

“நான் அந்தப் பெட்டிக்குள் நோக்கிப் பார்த்தேன்; ஆனால் அந்தக் காட்சியால் என் கண்கள் மின்னித் திகைத்தன. அவை முன்பிருந்த மகிமையைவிட பத்துமடங்கு அதிக மகிமையோடு பிரகாசித்தன. அவற்றைச் சிதறடித்து, தூளில் மிதித்த அந்தத் துன்மார்க்கர்களின் கால்களால் மணலில் தேய்த்து மெருகூட்டப்பட்டிருந்தன என்று நான் எண்ணினேன். அவை அந்தப் பெட்டிக்குள் அழகான ஒழுங்குடன், ஒவ்வொன்றும் தன் தக்க இடத்தில், அவற்றை அதற்குள் போட்ட மனிதனின் பாடுபாட்டின் எந்தத் தென்பாடும் இல்லாமல் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருந்தன. நான் பேரானந்தத்தில் முழங்கினேன்; அந்த முழக்கம் என்னை விழித்தெழச் செய்தது.” Early Writings, 81–83.

## ஜேம்ஸ் வைட் அவர்களின் அடிக்குறிப்புகள்

“‘பெட்டகம்’ என்பது, நம்முடைய கர்த்தராகிய இயேசு கிறிஸ்துவின் இரண்டாம் வருகையைக் குறித்த பரிசுத்த வேதாகமத்தின் மகத்தான சத்தியங்களைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது; அவற்றை உலகிற்கு அறிவிக்க சகோதரர் மில்லருக்குக் கொடுக்கப்பட்டது.”

“இணைக்கப்பட்ட ‘திறவுகோல்’ என்பது தீர்க்கதரிசன வார்த்தையை அவர் விளக்கிய விதமாக இருந்தது—வேதவசனத்தை வேதவசனத்தோடு ஒப்பிட்டு—பைபிளே தன்னைத்தானே விளக்குகிறதாகும். இந்தத் திறவுகோலால் சகோதரர் மில்லர் ‘பேழையை,’ அல்லது உலகத்திற்கான வருகை என்னும் மகத்தான சத்தியத்தைத் திறந்தார்.

“‘மக்கள் வரத் தொடங்கி னர்; ஆரம்பத்தி ல் எண்ணிக்கையி ல் சி லரே இரு ந்தார்கள், ஆனால் பி ன்னர் அது ஒரு பெரு ம் தி ரளாக அதி கரித்தது

சகோதரர் மில்லர் மற்றும் மின்னு ம்மி கவு ம்சி லர் மு தன்மு தலி ல் வரு கைச்சி த்தாந்தத்தைப் பி ரசங்கி த்தபோது , அதனால் ஏற்பட்ட வி ளைவு மி கச்சி றி தே இரு ந்தது ; அதனால் வி ழி ப்பு ணர்வு பெற்றவர்களு ம்மி கவு ம்சி லரே இரு ந்தார்கள். ஆனால் 1840 மு தல் 1844 வரையி ல், அது எங்கு பி ரசங்கி க்கப்பட்டதோ அங்கெல்லாம், மு ழு ச் சமு கமு ம் எழு ச்சி யடைந்தது .

“பெட்டியின் உள்ளே, அவற்றுக்குரிய பல இடங்களில் அழகாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருந்த ‘எல்லாவிதமான மற்றும் எல்லா அளவுகளிலுமான’ ‘நகைகள், வைரங்கள், முதலியவை’ என்பது, தேவனுடைய பிள்ளைகளை, [மல்கியா 3:17,] அதாவது எல்லாச் சபைகளிலிருந்தும், மேலும் வாழ்க்கையின் ஏறத்தாழ ஒவ்வொரு நிலையிலும் சூழ்நிலையிலும் இருந்தவர்களிலிருந்தும், வருகை விசுவாசத்தை ஏற்றுக்கொண்டவர்களையும், சத்தியத்தின் பரிசுத்த காரியத்தில் தாங்கள் தத்தம் நிலையங்களில் துணிவுடன் நிலைபெற்றவர்களாகக் காணப்பட்டவர்களையும் குறிக்கின்றது. இந்த ஒழுங்கில் அவர்கள் நகர்ந்து கொண்டிருக்கையில், ஒவ்வொருவரும் தமக்குரிய கடமையில் கவனமாயிருந்து, தேவனுக்கு முன்பாகத் தாழ்மையாய் நடந்துகொண்டபோது, ‘அவர்கள் உலகத்துக்கு ஒளியையும் மகிமையையும் பிரதிபலித்தார்கள்’; அது, அப்போஸ்தலரின் நாட்களில் இருந்த சபையினாலே மட்டுமே ஒப்பிடத்தக்கதாக இருந்தது. அந்தச் செய்தி, [வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 14:6, 7] காற்றின் இறக்கைகளின் மேல் சென்றதுபோல பரவியது; மேலும், ‘வாருங்கள், ஏனெனில் எல்லாம் இப்போது ஆயத்தமாக இருக்கிறது,’ [லூக்கா 14:17.] என்ற அழைப்பு வல்லமையுடனும் பலனுடனும் எங்கும் பரவியது.”

“பறக்கு ம்தூ தன் [வெளிப்படு த்தல் 14:6, 7.] மு தன்மு தலி ல் நித்தி ய சு வி சேஷத்தைப் பி ரசங்கி க்கத் தொடங்கி , ‘தேவனைப் பயந்து , அவரு க்கு மகி மையைக் கொடு ங்கள்; ஏனெனில் அவரு டைய நியாயத்தீ ர்ப்பி ன் நேரம் வந்தி ரு க்கி றது ‘என்று அறி வி த்தபோது , பி ன்னர் எதி ர்த்து , இகழ்ந்து , சி றி து காலத்தி ற்கு மு ன்பு தங்களு ஆனந்தம் அளித்த சத்தி யத்தையே பரிகசி த்த பலர், இயேசு வி ன் வரு கையை ம்மீ ட்பு நிலையை ம்மு ன்னிட்டு மகி ழ்ச்சி யு டன் ஆரவாரம் செய்தனர். அவர்கள் மாணிக்கங்களைக் கலக்கமடையச் செய்து சி தறடி த்தனர். இது நம்மை 1844 ஆம் ஆண்டி ன் இலையு தி ர் காலத்தி ற்கு அழைத்துச் செல்கி றது ; அப்போது சி தறடி க்கு ம் காலம் ஆரம்பமானது . இதைக் கு றி த்து க் கொள்ளு ங்கள்: ஒரு காலத்தி ல் ‘மகி ழ்ச்சி யு டன் ஆரவாரம் செய்த’வர்களே மாணிக்கங்களைக் கலக்கமடையச் செய்து சி தறடி த்தவர்கள். மேலு ம், 1844 மு தல் மந்தையைக் இவ்வளவு வல்லமையாகச் சி தறடி த்து , அவர்களை வழி தவறச் செய்தவர்கள் வேறு யாரு மல்ல; ஒரு காலத்தி ல் சத்தி யத்தைப் பி ரசங்கி த்து , அதி ல் மகி ழ்ந்தவர்களே. ஆனால் அவர்கள் பி ன்னர் தேவனு டையகி ரியையையு ம், கடந்த காலத்தி ல் எங்களு க்கி ரு ந்த வரு கை அனு பவத்தி ல் தீ ர்க்கதரிசனத்தி ன்

நிறைவேற்றத்தையு ம் மறு த்து வி ட்டனர்."

"1844 ஆம் ஆண்டின் ஏழாம் மாதத்தில் எழுந்த நள்ளிரவுக் கூக்குரலுக்குப் பிந்திய சில மாதங்கள்வரை, சகோதரர் மில்லரின் சாட்சியம் இதுவாயிருந்தது: கதவு அடைக்கப்பட்டது; அதோடு, வருகை இயக்கம் தீர்க்கதரிசனத்தின் நிறைவேற்றமாக இருந்தது; மேலும் காலத்தைப் பிரசங்கித்ததில் நாம் சரியாக இருந்தோம். பின்னர் அவர் Advent Herald மூலம் தமது சகோதரர்களை உறுதியாகப் பற்றிக்கொள்ளவும், பொறுமையாயிருக்கவும், ஒருவர்மேல் ஒருவர் குறைகூறாமலிருக்கவும் அறிவுறுத்தினார்; மேலும் காலத்தைப் பிரசங்கித்ததற்காக தேவன் விரைவில் அவர்களை நியாயப்படுத்துவார் என்றார். இவ்வாறு, அந்த 'நகைகளுக்காக' அவர் வேண்டிக்கொண்டார்; ஏனெனில் அவற்றின்மேல் தமக்குள்ள 'பொறுப்புணர்வை' அவர் உணர்ந்திருந்தார், மேலும் அது 'அளவிட முடியாததாயிருக்கும்' என்றும் உணர்ந்திருந்தார்."

உண்மையானவைகளின் நடுவே சிதறிக்கிடந்த 'போலியான நகைகளும்' கள்ள நாணயங்களும்', 1844-இல் வாசல் அடைக்கப்பட்டதிலிருந்து, தவறான மனந்திரும்பியவர்களையோ, அல்லது 'அந்நியப் பிள்ளைகளையோ' [Hosea 5:7.] தெளிவாகக் குறிக்கின்றன.

"முன்னையதைக் காட்டிலும் மிகப் பெரியதும் மேலும் அழகுமான இரண்டாவது 'பெட்டி', அதில் சிதறிக்கிடந்த 'நகைகள்,' 'வைரங்கள்,' மற்றும் 'நாணயங்கள்' சேர்க்கப்பட்டன; அது சிதறிக்கிடக்கும் மந்தை ஒன்று சேர்க்கப்படும் உயிருள்ள நிகழ்கால சத்தியத்தின் விசாலமான வயலைக் குறிக்கிறது; அங்கே 144,000 பேரும், அவர்களெல்லாரும் ஜீவனுள்ள தேவனுடைய முத்திரையைக் கொண்டவர்களாய் இருப்பார்கள். அந்த மதிப்புமிக்க வைரங்களில் ஒன்றுகூட இருளில் விடப்படாது. சில 'ஊசியின் முனையைவிடப் பெரியதல்ல' என்றாலும், தேவன் தமது நகைகளைச் சேர்த்துக்கொள்ளும் இந்த நாளில் அவை கவனிக்கப்படாமல் விடப்படமாட்டா; வெளியேற்றப்படவும் மாட்டா. [மல்கியா 3:16-18.] லோத்தைக் சோதோமிலிருந்து வெளியே கொண்டு வந்ததுபோல, அவர் தமது தூதர்களை அனுப்பி அவர்களை விரைவாக வெளியே கொண்டுவரச் செய்ய முடியும். 'கர்த்தர் பூமியின்மேல் ஒரு குறுகிய கிரியையைச் செய்வார்.' 'அதை அவர் நீதியோடு சுருக்கமாக முடிப்பார்.' ரோமர் 9:28-ஐப் பாருங்கள்."

"அழுக்கும் துருவல் துணுக்குகளும், மணலும், எல்லாவிதக் குப்பைகளும்,' 1844 ஆம் ஆண்டின் இலையுதிர்காலத்திலிருந்து இரண்டாம் வருகையை நம்புகிறவர்களிடையே கொண்டு வரப்பட்ட பலவிதமான அநேகப் பிழைகளைக் குறிக்கின்றன. இங்கே அவற்றிலிருந்து சிலவற்றை நான் கவனிக்கிறேன்.

"1. 'மேய்ப்பர்களில்' சிலர், நடு ராத்தி ரிக் கூ க்கு ரல் கொடு க்கப்பட்ட உடனேயே, ஏழாம் மாத இயக்கத்து டன் சேர்ந்தி ரு ந்த பரிசு த்த ஆவி யி ன் பரிசு த்தமான உரு கச்செய்யு ம் வல்லமை ஒரு மயக்கவி யல் தாக்கம்

என்ற அகந்தையான நிலைப்பாட்டை எடு த்தனர். இந்நிலைப்பாட்டை மு தலி ல் எடு த்தவர்களில் ஜார்ஜ் ஸ்டோர்ஸு ம் ஒரு வர். இதற்காக, 1844 ஆம் ஆண்டி ன் இறு தி ப்பகு தி யி ல், அந்நாளில் நியூ யார்க் நகரத்தி ல் வெளியி டப்பட்ட Midnight Cry இதழி லு ள்ள அவரது எழு த்து க்களைப் பார்க்கவு ம். 1845 ஆம் ஆண்டி ன் வசந்தகாலத்தி ல் நடைபெற்ற Albany Conference இல், J. V. Himes, ஏழாம் மாத இயக்கம் ஏழடி ஆழமு ள்ள மயக்கவி யலை உண்டாக்கி யது என்று கூ றி னார். அங்கு மு ன்னிலை இரு ந்து ம், அந்தக் கு றி ப்பை கேட்டு ம் இரு ந்த ஒரு வரிடமி ரு ந்து இந் நான் அறி கி றேன். ஏழாம் மாதக் கூ க்கு ரலி ல் செயற்படு தலு டன் பங்கு கொண்ட மற்ற சி லர், அதன் பி ன்னர் அந்த இயக்கத்தைச் சாத்தானி ன் கி ரியை என்று அறி வி த்து ள்ளனர். கி றி ஸ்து வி னது ம் பரிசு த்த ஆவி யி னது ம் கி ரியையைச் சாத்தானு க்கே ஒப்படைத்தல், எங்கள் இரட்சகரின் நாட்களில் தேவதூ ஷணமாக இரு ந்தது ; இப்போது ம் அது வே தேவதூ ஷணமாகு ம்.”

“2. குறிப்பிட்ட காலத்தைப் பற்றிய பல முயற்சிகள். 2300 நாட்கள் 1844-ஆம் ஆண்டில் முடிவடைந்ததிலிருந்து, அவற்றின் நிறைவைச் சுட்டிக்காட்டி, பல்வேறு தனிநபர்களால் மிகவும் பல காலங்கள் நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளன. இதைச் செய்வதன் மூலம் அவர்கள் ‘எல்லைக்குறிகளை’ அகற்றிவிட்டு, முழு வருகை இயக்கத்தின் மேல் இருளையும் சந்தேகத்தையும் சூழவைத்துள்ளனர்.

“3. ஆவியுலகவாதம், அதன் சகல கற்பனைகளுடனும் அளவுகடந்த மிகைப்புகளுடனும். மரணத்தின் பயங்கரமான செயலை நிறைவேற்றிய பிசாசின் இந்தத் தந்திரம், ‘மரச்சீவல்கள்’ என்றும் ‘எல்லாவிதக் குப்பைகள்’ என்றும் மிகவும் பொருத்தமாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது. ஆவியுலகவாதத்தின் நஞ்சை உட்கொண்டவர்களில் அநேகர், நாம் முன்பு அனுபவித்திருந்த கிறிஸ்துவின் வருகையைப் பற்றிய அனுபவத்தின் சத்தியத்தை ஒப்புக்கொண்டார்கள்; இந்த உண்மையின் காரணமாக, 1843 மற்றும் 1844 ஆம் ஆண்டுகளில் தேவன் அந்த மகத்தான வருகை இயக்கங்களை நடத்தினார் என்று நம்புவதின் இயல்பான கனியே ஆவியுலகவாதம் என்று பலர் நம்புமாறு செய்யப்பட்டார்கள். ‘அழிவுக்குரிய மதவிரோதப் போதனைகளை உட்புகுத்தி, தங்களை வாங்கின ஆண்டவரையும் மறுக்கும்’ அவர்களைப் பற்றி பேதுரு பேசும்போது, ‘அவர்களினிமித்தம் சத்தியத்தின் வழி தீமையாகப் பேசப்படும்’ என்று கூறுகிறான்.”

“4. ‘தீர்க்கதரிசி எலியா’ எனத் தன்னை உரிமையாக்கிக் கொண்ட S. S. Snow” இந்த மனிதன், தனது விசித்திரமான மற்றும் கட்டுக்கடங்காத வாழ்க்கைப் பயணத்தில், இந்த மரணப்பணியிலும் தன் பங்கைக் கொண்டிருக்கிறான்; மேலும், அவன் நடந்துகொண்ட விதம், காத்திருக்கும் பரிசுத்தவான்களுக்குரிய உண்மையான நிலைப்பாட்டை பல நேர்மையான ஆத்துமாக்களின் மனங்களில் அவமதிப்புக்குள்ளாக்கும் நோக்கத்தைக் கொண்டிருந்தது.

இந்தப் பிழைகளின் பட்டியலில் நான் இன்னும் பலவற்றையும் சேர்க்க முடியும்; உதாரணமாக, வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 20:4, 7-இல் குறிப்பிடப்படும் 'ஆயிரம் ஆண்டுகள்' கடந்தகாலத்தில் இருந்ததாகும் போதனை, வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 7:4; 14:1-இல் வரும் 144,000, கிறிஸ்துவின் உயிர்த்தெழுதலுக்குப் பின் 'எழுந்து கல்லறைகளிலிருந்து வெளியே வந்தவர்கள்,' எந்த வேலையும் செய்யக்கூடாது என்ற கோட்பாடு, குழந்தைகள் அழிக்கப்படுவர் என்ற கோட்பாடு, முதலியன முதலியன.

"இந்தத் தவறுகள் மிகுந்த முயற்சியோடும் விடாமுயற்சியோடும் பரப்பப்பட்டு, காத்திருந்த மந்தையின்மேல் வலியுறுத்தப்பட்டிருந்தன; ஆகையால், சகோதரர் மில்லர் அந்தத் தரிசனத்தைக் கண்ட காலத்தில், உண்மையான இரத்தினங்கள் 'கண்களுக்கு மறைக்கப்பட்டிருந்தன'; மேலும் தீர்க்கதரிசியின் வார்த்தைகள் பொருந்தத்தக்கவையாக இருந்தன—'நியாயம் பின்வாங்கப்பட்டது, நீதி தூரத்தில் நின்றது,' முதலியன, முதலியன. ஏசாயா 59:14 ஐப் பார்க்கவும். அந்தக் காலத்தில், இப்போதைய சத்தியத்தின் காரியத்தை ஆதரித்த ஒரு அட்வெண்ட் இதழ்கூட அந்த நாட்டில் இல்லை. சிறிய மந்தையின் சரியான நிலைப்பாட்டைக் கடைசியாகக் காத்தது The Day-Dawn ஆகும்; ஆனால் ஆண்டவர் சகோதரர் மில்லருக்கு இந்தத் தரிசனத்தை அளித்ததற்கு பல மாதங்களுக்கு முன்பே அதுவும் நிறுத்தப்பட்டது; மேலும், மரணநிலையின் கடைசி போராட்டத்தில், களைப்புற்று நெடுங்கனிந்த பரிசுத்தவான்களை அவர்கள் இறுதியான விடுதலைக்கான காலமாக, அப்பொழுது எதிர்காலத்தில் முப்பது ஆண்டுகள் தூரத்தில் இருந்த 1877 ஆம் ஆண்டை நோக்கிக் காட்டியது. ஐயோ! ஐயோ! இவ்வளவு துயரமான நிலைமையைப் பற்றி சகோதரர் மில்லர் தமது தரிசனத்தில் 'உட்கார்ந்து அழுதார்' என்பது ஆச்சரியமல்ல."

"சகோதரர் மில்லர் 1849 டிசம்பர் 22 அன்று மரணத்தில் தமது கண்களை மூடியார்; இது அவருடைய கனவில் இருந்த பின்வரும் வார்த்தைகளை நிறைவேற்றியது: 'அந்த பரபரப்பின் நடுவில் நான் ஒரு கணம் என் கண்களை மூடியேன்.' இந்த அதிசயமான நிறைவேறுதல் மிகவும் தெளிவாக இருக்கிறது; இதைக் காண யாரும் தவறமாட்டார்கள்."

"பெட்டகம் என்பது , பத்து கன்னியரின் உவமையி னால் சு ட்டி க்காட்டப்பட்டபடி யே, சகோதரர் மி ல்லர் உலகத்தி ற்கு அறி வி த்த வரு கைச் சத்தி யத்தை பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றது . [Matthew 25: மு தலாம், காலம், 1843; இரண்டாம், தாமதமான காலம்; மூ ன்றாம், நடு நிசி மு ழக்கம், 1844 ஆம் ஆண்டி ன் ஏழாம் மாதத்தி ல்; நான்காம், அடைக்கப்பட்ட வாசல். 1843 மு தல் இரண்டாம் வரு கைச் செய்தி த்தாள்களை வாசி த்து ள்ள எவரு ம், வரு கை வரலாற்றி லு ள்ள இந்த நான்கு மு க்கி ய அம்சங்களை சகோதரர் மி ல்லர் ஆதரித்து ள்ளார் என்பதை மறு க்கமாட்டார். இந்த ஒத்தி சைவான சத்தி ய அமைப்பு , அல்லது 'பெட்டகம்,' தங்களு டைய சொந்த அனு பவத்தையே நிராகரித்து , தாங்களு ம் சகோதரர் மி ல்லரு டனே சேர்ந்து அஞ்சாமலாக

உலகத்து க்கு அறி வி த்த அதே சத்தி யங்களையே மறு த்தவர்களால்,  
து ண்டு து ண்டாகக்கி ழி க்கப்பட்டு , கு ப்பைகளின் நடு வே  
சி தறடி க்கப்பட்டு ள்ளது .”

“அப்பொழுது சபை பரிசுத்தமாய் இருந்து, தங்கள் எல்லா  
தவறுகளையும், குறைகளையும், பாவங்களையும்  
அறிக்கையிட்டிருப்பதினாலும், அவை கிறிஸ்துவின் இரத்தத்தினால்  
கழுவப்பட்டு அழிக்கப்பட்டிருப்பதினாலும், ‘தேவனுடைய  
சிங்காசனத்திற்கு முன்பாக குற்றமில்லாததாக’ இருக்கும்; அவர்கள்  
‘கறையுமின்றி, சுருக்கமுமின்றி, அல்லது அவ்வகையான எதுவுமின்றி’  
இருப்பார்கள். அப்பொழுது அவர்கள் ‘முன்னிருந்த தங்கள்  
மகிமையைவிட பத்து மடங்கு அதிக மகிமையுடன்’ பிரகாசிப்பார்கள்.”  
JAMES WHITE Oswego, May, 1850.