

ரோமா தரிசனத்தை நிலைநிறுத்துகிறது - எண் பதினான்கு

கிறிஸ்துவின் பிரதிபலிப்புகளும் மிருகத்தின் உருவாக்கமும்:
கடைசி நாட்களில் ஒரு தீர்க்கதரிசன ஒப்புமை

Jeff Pippenger
2024-09-02

அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள் மிருகத்திற்கும் மிருகத்தின் உருவத்தையும் உருவாக்கும் காலத்தை அடையாளப்படுத்தும் தீர்க்கதரிசனப் பாதை, புராட்டஸ்டண்ட் மதத்தின் கொம்பு கிறிஸ்துவின் உருவத்தை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கும் வேளையிலேயே நிகழ்கிறது. அந்த உருவாக்கம் தானியேல் பத்தாம் அதிகாரத்தில் குறிப்பாக அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது; அங்கே தானியேல் காரணத்தை உண்டாக்கும் "marah" என்னும் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடி-தரிசனத்தைக் காண்கிறான். தானியேல், கிறிஸ்துவைக் காண்கிறவர்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்; அப்படிச் செய்வதினால் அவர்கள் கிறிஸ்துவின் குணநலனைக் பிரதிபலிக்கிறார்கள். பத்தாம் அதிகாரத்தில் தானியேலால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் நூற்று நாற்பத்து நான்கு ஆயிரம் பேர், அவருடைய குணநலனைக் காண்கிற அளவிற்கே தங்களுக்குள் கிறிஸ்துவின் உருவத்தை உருவாக்குகிறார்கள். காண்கிறதினாலே அவர்கள் மாற்றப்படுகிறார்கள்.

மிருகத்தின் உருவம் மிருகத்தையே பிரதிபலிக்கிறது; மேலும், மிருகத்தின் உருவம் உருவாக்கப்படுவது தேவனுடைய ஜனங்களுக்கான மகத்தான சோதனையாகும்; அதினாலேயே அவர்களின் நித்திய விதி தீர்மானிக்கப்படும். அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் அரசாங்கத்தின் மீது புராட்டஸ்டண்ட் சபைகள் கட்டுப்பாட்டைப் பெறும் போது, அரசியல் ஆதரவு நீக்கப்படுவதற்கு முன்பு பாப்பரச அதிகாரம் பயன்படுத்திய கட்டுப்பாட்டு அமைப்பின் வடிவமைப்பை அடையாளப்படுத்துகிற சபை-மாநில அமைப்பின் ஒரு உருவத்தை அவர்கள் உருவாக்கியிருப்பார்கள். அதே காலக்கட்டத்தில், கிறிஸ்துவின் உருவம் அவருடைய கடைசி நாட்களின் ஜனங்களில் உற்பத்தியாகும். ஆனாலும், தானியேலுடன் இருந்தவர்களாயினும் தரிசனத்தை காணாதவர்கள் இருந்தார்கள்; ஏனெனில் அவர்கள் அந்தத் தரிசனத்திலிருந்து ஓடிப்போயினர். சோதனைக்காலத்தில் கிறிஸ்துவின் உருவம் தங்களுக்குள் உருவாக்கப்பட அனுமதிக்க மறுத்ததினால், அவர்கள் மிருகத்தின் உருவம் உருவாகும் சோதனையில் தோல்வியடைந்தார்கள்.

பிரதிபலிப்பின் ஆவிக்குரிய நியதி, கிறிஸ்துவை பிரதிநிதித்துவப்படுத்த ஒரு கண்ணாடியினுள்ளோக்குவதன்மூலம் நிறைவேறுகிறது; மேலும் "மரா" தரிசனம் காரணமூட்டும்தரிசனமாக இருப்பதால், அந்தக்

கண்ணாடியி லு ள்ளகி றி ஸ்து வி ன்உரு வம்,மனிதகு லத்தி ல்கி றி உரு வத்தை உண்டாக்கு கி றது .சொற்பொரு ள் அர்த்தத்தி ல் ஒரு கண்ணாடி அதைப் பார்க்கு ம் மனிதனின் உரு வத்தைப் பி ரதி பலி க்கி றது ;ஆனால் இந் நியதி யி ன் ஆவி க்கு ரிய செயல்பாட்டி ல்,கண்ணாடி யு டன் தொடர்பு டை மாறி லி கள் உள்ளன. வெறு மனே "வார்த்தையைக் கேட்பவனாகவு ம், அதி ன்படி செய்கி றவனாக இல்லாதவனு ம்," "தன்னைத்தானே கண்டு , தன் வழி யாய்ப் போய், தான் எத்தகைய மனு ஷன் என்பதை உடனே மறந்து போகி றான்." அவர்கள் கண்ணாடி யை நோக்கு கி றார்கள்; ஆனால் மனிதத்தையே மட்டு மே காண்கி றார்கள்.

"மறந்துபோகும் கேட்பவர் அல்ல, செயலைச் செய்பவர்" என்று குறிப்பிடப்படும் மற்றோர் வகையினர் தேவனுடைய நியாயப்பிரமாணத்தைக் காண்கிறார்கள்; அவர்கள் கண்ணாடியில் கிறிஸ்துவைக் காண்கிறார்கள். "வேலை" என்பது பிரதிபலிப்பு என்ற கொள்கைக்கு ஒரு "இயற்கையான" யதார்த்தமும் ஒரு ஆவிக்குரிய யதார்த்தமும் உண்டு என்பதைப் புரிந்துகொள்வதாகும். தானியேல் "அந்த வேலையை" செய்தவர்களை விளக்கிக் காட்டுகிறார்; ஏனெனில் ஒன்பதாம் மற்றும் பத்தாம் அதிகாரங்களில், பிரதிபலிப்பின் ஆவிக்குரிய கொள்கையை உண்டாக்கும் அந்த வேலையை அவர் விளக்குகிறார்.

அந்த நாட்களில் நான் தானியேல் மூன்று முழு வாரங்கள் துக்கித்துக்கொண்டிருந்தேன். இன்பமான அப்பத்தை நான் உண்ணவில்லை; மாம்சமும் திராட்சரசமும் என் வாய்க்குள் வரவில்லை; மூன்று முழு வாரங்கள் நிறைவேறும் வரையில் நான் எந்தவிதமாயும் என்னை அபிஷேகம் செய்யவும் இல்லை. தானியேல் 10:1, 2.

எட்டாம் அதிகாரத்தின் தரிசனத்திற்கான ஒரு பகுதியான விளக்கத்தை கபிரியேல் தானியேலுக்குக் கொடுத்திருந்தான்; ஆனால் தானியேல் அதை முழுவதுமாகப் புரிந்துகொள்ளவில்லை.

அப்பொழுது நான், தானியேல், மயங்கி, சில நாட்கள் நோயுற்றிருந்தேன்; பின்னர் எழுந்து, ராஜாவின் காரியத்தைச் செய்தேன்; அந்தத் தரிசனத்தினால் நான் அதிசயமடைந்தேன், ஆனால் அதை யாரும் உணரவில்லை. தானியேல் 8:27.

தானியேல் ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் கபிரியேல் தானியேலுக்குக் கொண்டு வந்த செய்தியின் விளக்கத்தைத் தானியேல் புரிந்துகொள்ள முயன்றுகொண்டிருந்தான் என்பதை சகோதரி வைட் நமக்குத் தெரிவிக்கிறார்; அந்தச் செய்தி தானியேல் எட்டாம் அதிகாரத்துக்குரியது.

"பு தி யது மான மேலு ம் ஆழ்ந்த தீ வி ரத்து டன்,மி ல்லர் தீ ர்க்கதரிசனங்களின் ஆராய்ச்சி யைத் தொடர்ந்து நடத்தி னார்; இப்போது அளவற்ற மு க்கி யத்து வழு ம் மு ழு மனதையு ம் ஈர்க்கு ம் அக்கறையு ம் உடையதாகத் தோன்றி யவற்றி ன் ஆய்வி ற்காக, பகல்களோடு இரவெங்கு ம் அர்ப்பணிக்கப்பட்டன. தானியேலி ன்

எட்டாம் அதி காரத்தி ல், 2300 நாட்களின் தொடக்கப் பு ள்ளிக்கான எந்தத் தடயத்தையு ம் அவர் கண்டடைய மு டி யவி ல்லை; தரிசனத்தை தானியேல் உணரு ம்படி செய்யு ம்படி கட்டளையி டப்பட்டி ரு ந்த தூ தன் காபி ரியேல், அவனு க்கு பகு தி யளவி லான வி ளக்கத்தை மட்டு மே அளித்தான். சபையி ன் மேல் வரவி ரு ந்த அந்த பயங்கரமான து ன்பு று த்தல்தீ ர்க்கதரிசி யி ன் தரிசனத்தி ற்கு ள் வெளிப்படு த்தப்பட்டபோது , உடல் வலி மை அவனை வி ட்டு ச் சென்றது . அதற்கு மேல் அவனால் சகி த்து க்கொள்ள மு டி யவி ல்லை; ஆகையால் தூ தன் ஒரு காலத்தி ற்கு அவனை வி ட்டு நீங்கி னான். தானியேல், 'நான் மயங்கி , சி லநாள் வி யாதி யாயி ரு ந்தேன்' என்று கூ று கி றான். 'அ தரிசனத்தை கு றி த்து நான் அதி சயமடைந்தேன்,' என்று ம், 'ஆனால் அதை ஒரு வரு ம் உணரவி ல்லை' என்று ம் அவன் சொல்லு கி றான்."

"ஆயினும் தேவன் தம்முடைய தூதருக்குக் கட்டளையிட்டிருந்தார்: 'இந்த மனுஷனுக்கு தரிசனத்தைப் புரியும்படி செய்.' அந்தப் பொறுப்பு நிறைவேற்றப்பட வேண்டியது அவசியமாயிருந்தது. அதற்குக் கீழ்ப்படிந்து, சிலகாலத்திற்குப் பின்னர் அந்தத் தூதன் மீண்டும் தானியேலிடத்தில் வந்து: 'உனக்குத் திறமையையும் அறிவையும் அளிக்க இப்போது வந்திருக்கிறேன்;' 'ஆகையால், இந்தக் காரியத்தை உணர்ந்து, தரிசனத்தை ஆராய்ந்து கொள்ளு' என்று சொன்னான். தானியேல் 8:27, 16; 9:22, 23, 25-27. எட்டாம் அதிகாரத் தரிசனத்தில் விளக்கமின்றி விடப்பட்டிருந்த ஒரு முக்கிய அம்சம் இருந்தது; அதாவது, காலத்தைச் சார்ந்தது—2300 நாட்கள் என்னும் காலப்பகுதி; ஆகையால், தன் விளக்கத்தைத் தொடர்ந்த அந்தத் தூதன், முக்கியமாக காலம் என்னும் பொருளிலேயே தங்கிப் பேசுகிறான்." மகா போராட்டம், 325.

பத்தாம் அதிகாரத்தில், "தரிசனத்தையும்" "அந்த விஷயத்தையும்" தானியேல் புரிந்துகொண்டிருந்தான் என்று நமக்குத் தெரிவிக்கப்படுகிறது; ஆனாலும் தானியேல் இன்னும் அதிகமான வெளிச்சத்தை விரும்பியதால், அந்தப் புரிதலைக் கண்டடையத் தன் இருதயத்தைச் செலுத்தி, இருபத்தொன்று நாட்கள் உபவாசமிருந்தான். இவ்வாறு செய்வதன் மூலம், இயற்கையான பிரதிபலிப்பு நியமத்தால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்படும் ஆவிக்குரிய பிரதிபலிப்பு நியமத்தைப் புரிந்துகொள்ளும் கடைசி நாட்களின் மக்களை அவன் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறான். அந்தப் புரிதல் அவர்களுடைய கிரியைகளால் விளக்கப்படுகின்றது; மேலும் அவர்களுடைய கிரியைகள், தேவனுடைய தீர்க்கதரிசன வார்த்தையைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ளத் தேடுவதைக் குறிக்கும் தானியேலினால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகின்றன. தரிசனத்திலிருந்து தப்பி ஓடினவர்களோ தேவனுடைய தீர்க்கதரிசன வார்த்தையைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ளத் தேடிக்கொண்டிருக்கவில்லை என்பதே அவர்களுடனான வெளிப்படையான முரண்பாடாகும்.

தேவனு டையதீ ரக்கதரிசன வார்த்தையி ன் சத்தி யத்தை உணர ஆவலு டன் ஏங்கு கி ன்றவனாக தானியேல் சி த்தரிக்கப்படு கி றான்; ஏனெனில் தானியேல் ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்து நாலாயி ரம்பேரின் மாதிரியாக நிற்கி றான்; ஆகையால் அது கடைசி நாட்களின் ஒளியாகு ம். எனவே, கி ரு பைக்காலம் மு டி வு று வதற்கு மு ன்பாகி ய இறு தி சோதனைய சி த்தரிக்கப்படு ம் தேவனு டையதீ ரக்கதரிசன வார்த்தையி ன் ஒளியை உணர மு யலு கி ன்ற ஒரு வகு ப்பி னரை தானியேல் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றான். இந்த நோக்கி ல், கி ரு பைக்காலம் மு டி வு று வதற்கு மு ன்னரே மு த்தி ரை நீக்கப்படு ம் யேசு கி றி ஸ், வெளிப்படு த்து தலாக அது இரு க்கி றது ; ஆனால் அது வேமி ரு கத்தி ன் உரு வம் உரு வாகு தலாகச் சி த்தரிக்கப்படு ம் சோதனையு ம் ஆகு ம்.

மிருகத்தின் உருவம் உருவாக்கப்படுதல் என்பது, அந்த உருவம் எவ்வாறு வளர்ச்சியடைந்து உருவாகிறது என்பதற்கான செயல்முறையை நேரடியாகக் குறிப்பதாகும். சோதனையின் முதன்மைப் பொருளான மிருகத்தை முதலில் அடையாளம் காணாது அந்த உண்மையைச் சரியாக நிர்ணயிக்க முடியாது. உருவம் எவ்வாறு உருவாக்கப்படுகிறது என்பதை நிறுவியும் அடையாளப்படுத்தியும் காட்டுவது மிருகமே ஆகும்.

“ஆனால் ‘மிருகத்தின் உருவம்’ என்பது என்ன? அது எவ்வாறு உருவாக்கப்பட வேண்டும்? அந்த உருவம் இரு கொம்புகளையுடைய மிருகத்தினால் உண்டாக்கப்படுகிறது; மேலும் அது அந்த மிருகத்திற்கான ஒரு உருவமாகும். அது ‘மிருகத்தின் உருவம்’ என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. ஆகையால், அந்த உருவம் எப்படிப்பட்டது மற்றும் அது எவ்வாறு உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்பதை அறிய, நாம் அந்த மிருகத்தின் தன்மைகளையே—அதாவது பாப்பாட்சியையே—ஆய்வு செய்ய வேண்டும்.

“ஆரம்பக் காலச் சபை சுவிசேஷத்தின் எளிமையிலிருந்து விலகி, அயோக்கிய ஜனங்களின் சடங்குகளையும் வழக்கங்களையும் ஏற்றுக்கொண்டு கெடுபிடியடைந்தபோது, அவள் தேவனுடைய ஆவியையும் வல்லமையையும் இழந்தாள்; மேலும் மக்களின் மனச்சாட்சிகளை கட்டுப்படுத்துவதற்காக, உலகியலான ஆட்சியின் ஆதரவினை நாடினாள். அதன் விளைவாக பாப்பாட்சித் துறை உருவாயிற்று; அதாவது, அரசின் அதிகாரத்தை கட்டுப்படுத்தியதோடு, தன் சொந்த நோக்கங்களை முன்னேற்றுவதற்காக, குறிப்பாக ‘மதவெறுப்பு’ எனக் கருதப்பட்டதைத் தண்டிப்பதற்காக, அந்த அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்திய ஒரு சபை. ஐக்கிய அமெரிக்கா மிருகத்தின் உருவத்தை அமைப்பதற்காக, மதஅதிகாரம் குடியாட்சி அரசை இவ்வளவு அளவுக்கு கட்டுப்படுத்த வேண்டும்; அதனால் அரசின் அதிகாரமும் சபையால் தன் சொந்த நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவதற்காக பயன்படுத்தப்படும்.” The Great Controversy, 443.

“அந்த உரு வம் எப்படி ப்பட்டது என்று ம் அது எவ்வாறு அமைக்கப்பட வேண்டு ம் என்று ம் அறி ந்து கொள்ள நாம் அந்த மி ரு கத்தி ன்—அதாவது

பாப்பாட்சி அமைப்பி ன்—சி றப்பி யல்பு களை ஆராய வேண்டு ம்.”
கி ரு பைக்காலம்மு டி வடைவதற்கு மு ன்பாகவே நிகழ்ப்போகு ம், கடைசி
நாட்களின் சோதனையாகி ய அந்த தரிசனத்தை நிறு வ வது அந்த மி ரு கமே
தானியேல் அந்த தரிசனத்தையு ம் அந்த நிகழ்வையு ம் பு ரிந்து கொண்டான்.

பாரசீக ராஜாவாகிய கோரேஸின் மூன்றாம் ஆண்டில்,
பெல்தேஷாத்தார் என்று அழைக்கப்பட்ட தானியேலுக்கு ஒரு காரியம்
வெளிப்படுத்தப்பட்டது; அந்தக் காரியம் உண்மையானது, ஆனால்
நியமிக்கப்பட்ட காலம் நீண்டதாக இருந்தது; அவன் அந்தக் காரியத்தை
உணர்ந்து, தரிசனத்திற்கும் அறிவைப் பெற்றிருந்தான். தானியேல் 10:1.

இந்த தரிசனம் இரண்டாயிரத்து மூன்றுநூறு ஆண்டுகளைக் குறிக்கும்
“மரே” (mareh) தரிசனமாகும். “காரியம்” என்பது “தபார்” (dabar) என்ற
எபிரெயச் சொல்; அதற்குப் பொருள் “வார்த்தை” ஆகும். முதலாவது
வசனத்தில் “காரியம்” என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அதே சொல் (“தபார்”)
ஒன்பதாம் அதிகாரம் இருபத்துமூன்றாம் வசனத்தில் “விஷயம்” என்று
மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

ஆம், நான் ஜெபித்துக்கொண்டிருக்கையில், ஆரம்பத்தில் தரிசனத்தில்
நான் கண்ட அந்த மனிதனாகிய கபிரியேல் விரைவாகப் பறந்து வந்து,
சாயங்கால காணிக்கையின் நேரத்தில் என்னைத் தொட்டான். அவன்
எனக்குத் தெரிவித்து, என்னோடு பேசி: “தானியேலே, உனக்குத்
திறமையையும் புரிதலையும் அளிக்க இப்போது நான் வந்திருக்கிறேன்.
உன் விண்ணப்பங்களின் ஆரம்பத்திலேயே கட்டளை புறப்பட்டது;
அதை உனக்குக் காண்பிக்கவே நான் வந்தேன்; ஏனெனில் நீ மிகவும்
பிரியமானவன்; ஆகையால் இந்தக் காரியத்தை உணர்ந்து,
தரிசனத்தை கவனித்து நோக்கு” என்றான். தானியேல் 9:21-23.

தானியேலின் ஜெபத்திற்கான பதிலாக காபிரியேல் தானியேலிடத்தில்
வருகிறார்; அந்த ஜெபம், லேவியராகமம் இருபத்தாறு அதிகாரத்தில்
சிதறடிக்கப்பட்ட நிலையாகச் சித்தரிக்கப்பட்டிருந்த சிறைப்பிடிப்பில்
தாம் இருப்பதைத் தானியேல் உணர்ந்து பெற்றிருந்த வெளிச்சத்துடன்
தொடர்புடையதாக இருந்தது.

அவனுடைய ஆட்சியின் முதல் ஆண்டில், நான் தானியேல், எருசலேமின்
பாழ்பாடுகள் குறித்து எழுபது ஆண்டுகளை நிறைவேற்றுவார் என்று
கர்த்தருடைய வார்த்தை தீர்க்கதரிசி எரேமியாவுக்கு வந்த
ஆண்டுகளின் எண்ணிக்கையை புத்தகங்களினால்
அறிந்துகொண்டேன். தானியேல் 9:2.

எரேமியாவால் அடையாளம் காணப்பட்ட சிறைப்பிடிப்பு, மோசேயால்
பதிவுசெய்யப்பட்ட “ஏழு காலங்களின்” சிறைப்பிடிப்பிற்கு தானியேலை
வழிநடத்தியது; அது ஒரு “சத்தியப்பிரமாணமும்” ஒரு “சாபமும்” ஆக
இருந்தது.

ஆம், இஸ்ரவேலர் அனைவரும் உம்மு டைய நியாயப்பி ரமாணத்தை மீறி, உம்மு டைய சத்தத்துக்கு க்கீழ்ப்படி யாதபடிக்கு வி லகி ப்பே ஆகையால், தேவனு டைய தாசனாகி ய மோசேயின் நியாயப்பி ரமாணத்தி ல் எழு தப்பட்டு ள்ள சாபமு ம் ஆணையு ம் எங்கள்மேல் பொழி யப்பட்டது ; ஏனெனில், நாம் அவரு க்கெதி ராகப் பாவஞ்செய்தோம். எங்களு க்கெதி ராகவு ம், எங்களை நியாயந்தீ ர்த்த எங்கள் நியாயாதி பதி களு க்கெதி ராகவு ம் அவர் உரைத்த தமது வார்த்தைகளை, எங்கள்மேல் பெரியதோர் தீ ந்கைக் கொண்டு வரு வதன்மு லம் நிலைநிறு த்தி னார்; ஏனெனில், ஒரு சலேமி ன்மேல் நிகழ்ந்தது போல்மு ழு வானத்தி ன்கீழ் எங்கு ம் நிகழ்ந்ததி ல்லை. மோசேயின் நியாயப்பி ரமாணத்தி ல் எழு தப்பட்டி ரு க்கி றபடியே, இந்தத் தீ மை எல்லாம் எங்கள்மேல் வந்தது ; ஆயினு ம், எங்கள் அக்கி ரமங்களைவி ட்டு நாம் தி ரு ம்பி , உம்மு டை சத்தி யத்தை உணரு ம்படி க்கு , எங்கள் தேவனாகி ய கர்த்தரு டைய சந்நிதி யி ல் நாம் வி ண்ணப்பம்பண்ணவி ல்லை. தானியேல் 9:11-13.

எரேமியாவும் மோசேயும் ஆகிய இரு சாட்சிகளின் அடிப்படையில், ஒருசலேமின் மேல் கொண்டு வரப்பட்ட பாழாக்குதல் என்பது பண்டைய இஸ்ரவேலின் மேல் "ஊற்றப்பட்ட" "மோசேயின்" "சாபம்" என தானியேல் புரிந்துகொண்டான். சகோதரி வைட், எரேமியாவின் சாட்சியை "திருச்சபைக்கான சாட்சிகள்" என்று குறிப்பிடுகிறார்; இந்த நோக்கில், அது எரேமியாவை இறுதிநாட்களின் தீர்க்கதரிசன ஆவியாக அடையாளப்படுத்துகிறது, ஏனெனில் இறுதிநாட்களில் உள்ள "திருச்சபைக்கான சாட்சிகள்" இதுவே ஆகும். எரேமியா தீர்க்கதரிசன ஆவியை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்; மோசே வேதாகமத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்.

தானியேல் இறுதிக்காலத்தினருள், அந்த இரு சாட்சிகளிடமிருந்து தாங்கள் சிதறடிக்கப்பட்டிருந்தார்கள் என்பதை உணருகிறவர்களையும், வேதாகமத்தினாலும் தீர்க்கதரிசன ஆவியினாலும் தாங்கள் விழிப்புணர்த்தப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை உணருகிறவர்களையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்; தானியேல் தானே (அவர்கள்) சிறையிருப்பில் இருந்திருந்தான் என்பதை உணர்ந்ததுபோலவும், அந்தச் சிறையிருப்பு தேவனுடைய தீர்க்கதரிசன வார்த்தையில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டிருந்தது என்பதை உணர்ந்ததுபோலவும்.

தேவனுடைய இறுதிக்கால மக்களின் அனுபவமே பத்து கன்னியரின் அனுபவமாகும்.

"மத்தேயு 25-ஆம் அதிகாரத்தில் உள்ள பத்து கன்னிகைகளின் உவமையும் அட்வென்டிஸ்ட் மக்களின் அனுபவத்தை விளக்குகிறது." The Great Controversy, 393.

பத்து கன்னியரின் உவமையி ல் காணப்படு ம் தாமதக் காலம், ஒன்பதாம் அதி காரத்தி ல் தானியேலு க்கு க்கி டைத்த அதே வி ழி ப்பு ணர்வைக்

குறிக்கிறது. பரிசு த்தமாக்கப்பட்ட இரு சாட்சி களின் அடிப்படையிலும், முழு வாழ்வும்தேவனுடைய வார்த்தைக்குள்ளுள்ள ஒரு குறிப்பிட்ட தீர்க்கதரிசனத்தின் நிறைவேற்றமாக இருந்ததைத் தானியேல் உணர்ந்தான். அடுத்த அதி காரத்தி லேயே தமக்குச் சம்பவிக்கவிருந்ததற்குத் தயார் ஆகு ம்படி, தானியேலுக்குத் தேவையான பரிகாரத்தி னிடத்துக்கு அந்தத் தீர்க்கதரிசனம் அவனை வழி நடத்தி யது. அது போலவே, மில்லரைட்டு கள் பத்து கன்னியரின் உவமையை நிறைவேற்றி யபோது, மு தல் ஏமாற்றமு ம்தாமதமு ம் அவர்களை நித்தி ரைக்குள் வி ழ்ச் செய்தி ருந்தது என்ற உண்மைக்குத் தாங்களு ம் வி ழித் தெழ வேண்டி யி ருந்தது. எல்லா தீர்க்கதரிசி களு ம்கடைசி நாட்களைச் சுட்டி க்காட்டுகின்றனர்.

தானியேலும் மில்லரைட்டரும் பெற்ற விழித்தெழுதல், கடைசி நாட்களில் ஒருநூற்று நாற்பத்து நான்காயிரம் பேரின் விழித்தெழுதலுக்கான இரு சாட்சிகளாகும்.

“இயேசுவு ம்பரலோக சேனைகள் அனைத்து ம், தங்கள் ஆத்து மா நேசி த்தவராகி ய அவரைக் காண இனிய எதி ர்பார்ப்பு டன் ஏங்கி யி ருந்தவர்களை இரக்கத்து டனு ம் அன்பு டனு ம் நோக்கி னார்கள் அவர்களு டைய சோதனையி ன் நேரத்தி ல் அவர்களைத் தாங்கு வதற்காக தூ தர்கள் அவர்களைச் சுற்றி மி தந்து கொண்டி ருந்தனர். பரலோகச் செய்தி யை ஏற்று க்கொள்ள அலட்சி யம் செய்தவர்கள் இரு ளிலே வி டப்பட்டார்கள்; தேவன் வானத்தி லி ருந்து அவர்களு க்கு க் அனு ப்பி ய ஒளியை அவர்கள் ஏற்று க்கொள்ளாதபடி யால், அவர்களு க்கு எதி ராக அவரு டைய கோபம் மூ ண்டது. தங்கள் ஆண்டவர் ஏன் வரவி ல்லை என்பதை உணர மு டி யாமல் இருந்த அந்த உண்மையு ள்ள, ஏமாற்றமடைந்தவர்கள் இரு ளிலே வி டப்படவி ல்லை. அவர்கள் தீர்க்கதரிசன காலங்களை ஆராயு ம்படி மீ ண்டு ம் தங்கள் வேதாகமங்களிடத்து க்குக் கொண்டு வரப்பட்டார்கள். எண்ணிக்கைகளின்மேல் இருந்த கர்த்தரு டைய கை அகற்றப்பட்டது, தவறு ம் வி ளக்கப்பட்டது. தீர்க்கதரிசன காலங்கள் 1844 வரை சென்றடைந்தன என்பதை அவர்கள் கண்டார்கள்; மேலு ம் தீர்க்கதரிசன காலங்கள் 1843-இல் மு டிந்தன என்று நிரூ பி க்க அவர்கள் மு ன்வைத்த அதே சான்று கள், அவை 1844-இல் மு டி வடையு ம் என்பதையு ம் நிரூ பி த்தன. தேவனு டைய வார்த்தையி லி ருந்து வந்த ஒளி அவர்களு டைய நிலையி ன்மேல் பி ரகாசி த்தது; அவர்கள் ஒரு தாமத காலத்தைக் கண்டறி ந்தார்கள்—‘அது [தரிசனம்] தாமதி த்தாலு ம், அதற்காகக் காத்தி ரு. ‘கிறி ஸ்து வி ன் உடனடி யான வரு கைக்கான தங்கள் அன்பி னால், உண்மையாகக் காத்தி ருக்கி றவர்களை வெளிப்படு த்து வதற்காக நிர்ணயி க்கப்பட்டி ருந்த தரிசனத்தி ன் தாமதத்தை அவர்கள் கவனிக்காமல் வி ட்டி ருந்தார்கள். மறு படியு ம் அவர்களு க்கு ஒரு காலச்சு ட்டி இருந்தது. இரு ப்பி னு ம், 1843-இல் அவர்களு டைய வி சு வாசத்தைச் சுட்டி க்காட்டி ய அந்த அளவி லான

வைராக்கி யத்தையு ம் ஆற்றலையு ம் பெற்று க்கொள்ளு ம்படி ,
அவர்களில் பலர் தங்கள் கடு மையான ஏமாற்றத்தி ற்கு ம் மேலாக உயர
மு டி யவி ல்லை என்று நான் கண்டேன்." Early Writings, 236.

உவமையின் நிறைவேற்றத்தில், மில்லரைட்டுகள் "தரிசனத்தின்
தாமதத்தை கவனிக்காமல் விட்டிருந்தார்கள்"; ஆனால் அவர்கள்
"மறுபடியும்" "தீர்க்கதரிசனக் காலங்களை ஆராய்வதற்காகத் தங்கள்
வேதாகமங்களிடத்திற்கு வழிநடத்தப்பட்டார்கள். எண்களின்மேல் இருந்த
கர்த்தருடைய கை அகற்றப்பட்டது, மேலும் தவறு விளக்கப்பட்டது."
தானியேல் வேதாகமத்தினிடத்திற்கு வழிநடத்தப்பட்டான்; "தீர்க்கதரிசனக்
காலங்களின்மேல்" இருந்த "கர்த்தருடைய கை" அகற்றப்பட்டது; மேலும்
தானியேல் வெறும் கேட்பவனாக அல்லாமல் செய்கிறவனாக இருந்து,
செயலில் வெளிப்படும் விசுவாசத்தினால், லேவியராகமம் இருபத்தாறு
அதிகாரத்தில் கொடுக்கப்பட்டிருந்த அறிவுறுத்தல்களையும், அத்துடன்
தேவனுடைய ஜனங்களின் சிதறிப்போன நிலையிற்கான பரிகாரத்தையும்
தீர்வையும் நிறைவேற்றுவதன் மூலம், எரேமியாவினதும் மோசேயினதும்
செய்தியைத் தான் புரிந்துகொண்டிருந்தான் என்பதை நிரூபித்தபோது,
அப்பொழுது அந்த "விளக்கம்" தானியேலுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது.

ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்து நான்கு ஆயிரம்பேர் கடைசி நாட்களில் அந்த
உவமையின் தாமத காலத்தை அதன் இறுதியானவும் மிகப்
பரிபூரணமானவும் நிறைவேற்றத்தில் பூர்த்தி செய்யும்போது, "மிருகத்தின்
உருவம் அமைக்கப்படுதல்" அவர்களுடைய மகா சோதனையாக இருக்கும்
ஒரு காலப்பகுதியில் அவ்வாறு செய்வார்கள்.

இந்த சிந்தனைகளை அடுத்த கட்டுரையில் தொடர்ந்து பார்க்கலாம்.

"பழம் வெளிப்பட்டவுடன், அறுவடை வந்துவிட்டதினால், உடனே அவர்
அரிவாளை ஏவுகிறார்.' கிறிஸ்து தம்முடைய சபையில் தம்மையே
வெளிப்படுத்திக் காண்பதற்காக ஏங்கும் ஆவலுடன் காத்திருக்கிறார்.
கிறிஸ்துவின் குணாதிசயம் அவருடைய ஜனங்களில் பூரணமாக
மறுபடியும் வெளிப்படுத்தப்படும் போது, அப்பொழுது அவர்
அவர்களைத் தம்முடையவர்களாக உரிமையுடன் ஏற்றுக்கொள்ள
வருவார்." Christ's Object Lessons, p. 69.

"இவ்வுலகை ஆட்கொண்டு மூடிக்கொண்டிருக்கிறது தேவனைப்பற்றிய
தவறான புரிதலின் இருள். மனிதர்கள் அவருடைய குணநலன்களைப்
பற்றிய அறிவை இழந்து வருகின்றனர். அது தவறாகப்
புரிந்துகொள்ளப்பட்டும் தவறாக விளக்கப்பட்டும் இருக்கிறது.
இந்நேரத்தில் தேவனிடமிருந்து ஒரு செய்தி அறிவிக்கப்பட வேண்டும்;
அது தனது செல்வாக்கினால் ஒளியூட்டுகிறது, தனது வல்லமையினால்
இரட்சிப்பை அளிக்கிறதுமான செய்தி. அவருடைய குணநலம்
அறியப்பட வேண்டும். உலகின் இருளினுள் அவருடைய மகிமையின்
ஒளி—அவருடைய நற்குணம், இரக்கம், சத்தியம் ஆகியவற்றின்
ஒளி—பாய்ச்சப்பட வேண்டும்."

“நற்செய்தியை அறிவிக்கும் எருசலேமே, வல்லமையோடே உன் குரலை உயர்த்து; அதை உயர்த்து, பயப்படாதே; யூதாவின் நகரங்களுக்குச் சொல்லு: இதோ, உங்கள் தேவன்! இதோ, கர்த்தராகிய தேவன் வல்லமையுள்ள கரத்தோடே வருவார், அவருடைய புயம் அவருக்காக ஆட்சி செய்யும்; இதோ, அவருடைய பலன் அவரோடிருக்கிறது, அவருடைய கிரியை அவருக்கு முன்பாக இருக்கிறது’ என்ற வார்த்தைகளில் தீர்க்கதரிசியாகிய ஏசாயா வரையறுத்த பணியே இது.” ஏசாயா 40:9, 10.

“மணமகனின் வருகைக்காகக் காத்திருக்கிறவர்கள் ஜனங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டியது: ‘இதோ, உங்கள் தேவன்.’ உலகிற்குக் கொடுக்கப்பட வேண்டிய இரக்கத்தின் கடைசி செய்தியும், கருணையுள்ள ஒளியின் கடைசி கதிர்களும், அவருடைய அன்பின் குணநலனின் வெளிப்பாடாகும். தேவனுடைய பிள்ளைகள் அவருடைய மகிமையை வெளிப்படுத்த வேண்டும். தங்களுடைய சொந்த வாழ்க்கையிலும் குணநலனிலும், தேவனுடைய கிருபை தங்களுக்கு என்ன செய்திருக்கிறது என்பதை அவர்கள் வெளிக்காட்ட வேண்டும்.” Christ’s Object Lessons, 415.