

ரோமா தரிசனத்தை நிறுவுகிறது - பதினைந்து

இறுதி சோதனை: மிருகத்தின் உருவம் குறித்த தீர்க்கதரிசனப்
பெருவிவாதத்திற்கான விழிப்புணர்வு

Jeff Pippenger
2024-09-03

நாம் இப்போது மிருகத்தின் உருவத்தின் சோதனைக்காலத்தில் இருக்கிறோம்; மேலும், அத்வெண்டிசத்தின் வரலாற்றிலுள்ள முதல் தீர்க்கதரிசனப் பிரச்சினை இப்போது மறுபடியும் நிகழ்கிறது. 2023 ஆம் ஆண்டின் ஜூலை மாதத்தில், பிரதான தூதனாகிய மிகேல், சோதோம் மற்றும் எகிப்து எனப்படும் அந்த மகா நகரத்தின் தெருவில் கொல்லப்பட்டபடி கிடந்த எசேக்கியேலின் உலர்ந்த மரித்த எலும்புகளை எழுப்புவதற்காக இறங்கிவந்தார். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில், ஆவியின் அருள்பங்கீட்டினால் அவர்கள் மரண நித்திரையிலிருந்து எழுப்பப்படுகிறார்கள். எசேக்கியேல் முப்பத்தேழாம் அதிகாரத்தில், நான்கு காற்றுகளின் செய்தி, கர்த்தரின் படையாய்ப் மாற்றப்படும் அந்த மரித்த உலர்ந்த எலும்புகளைத் திருப்பும் செய்தியாக அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது; அந்த எலும்புகள் இஸ்ரவேலின் முழு குடும்பம் என அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன. தீர்க்கதரிசியான தானியேல், யோவானின் கொல்லப்பட்ட இரண்டு சாட்சிகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்; மேலும், அவர் மரித்த உலர்ந்த எலும்புகளின் பள்ளத்தாக்கிலுள்ளவர்களையும், உவமையில் காணப்படும் ஞானமுள்ள கன்னிகைகளையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்.

மில்லரைட்டுகள் அந்த உவமையை நிறைவேற்றியபோது, தங்களுடைய அனுபவம் அந்த உவமையில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டிருந்தது என்பதை அவர்கள் உணர்ந்தார்கள். அதைப் போலவே, ஒரு நூற்று நாற்பத்திநான்கு ஆயிரமும் தாங்கள் தாமதிக்கும் காலத்தில் இருந்திருக்கிறோம் என்பதை உணர வேண்டியது அவசியமாகும். ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் உள்ள தானியேலைப் போல, லேவியராகமம் இருபத்தாறு-இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஏழு காலங்களினால் சுட்டிக்காட்டப்பட்டபடி தாங்கள் சத்துருக்களின் தேசத்திற்குள் சிதறடிக்கப்பட்டிருக்கிறோம் என்பதை அவர்கள் உணர்வும், மேலும் நேபுகாத்நேச்சாரின் மிருகங்களின் இரகசியச் சிலையைப் புரிந்துகொள்ளவும் வேண்டும்.

இந்த ஒவ்வொரு வரிகளிலும், தேவனுடைய வார்த்தையிலிருந்து வருவது தீர்க்கதரிசனச் சோதனைப் பிரதிபலிக்கப்படுகிறது. தெருவில் இறந்த கிடக்கு மீ இரண்டு சாட்சிகள் உயிர்த்தெழுப்பப்படும்போது ஆவியி
நிரப்பப்படுகின்றனர். எசேக்கியேலின் இறந்த எலும்புகள் ஒரு

தீர்க்கதரிசனச் செய்தி யைக் கேட்க வேண்டி யி ரு ந்தது . தானியேல், தனது சி தறி ய நிலையி னைப்பற்றி வி ழி ப்பு ணர்வு அடைந்தபோது , மோசே எரேமி யாவு ம் எழு தி யவற்றை ஆய்ந்து கொண்டி ரு ந்தான். இரண்டாம் அதி காரத்தி ல், தானியேலு ம் அந்த மூ ன்று சி றந்தவர்களு ம், தங்கள்மேல் மரண ஆணை பி றப்பி க்கப்பட்டி ரு ந்தது என்ற உண்மைக்கு உரு வகமாக வி ழி த்தெழு ப்பப்பட்டனர்; பி ன்னர் மறைக்கப்பட்டி ரு ந்து பி ன்மு த்தி நீக்கப்பட்ட தீர்க்கதரிசன ஒளி, தானியேலையு ம் அவனு டைய மூ ன்று நண்பர்களையு ம் இரட்சி த்தது . உவமையி ல் வரு ம் கன்னியர்கள், நள்ளிரவி ல் எழு ந்த "கூ க்கு ரல்" மூ லம் வி ழி த்தெழு ப்பப்படு கி ன்ற மி ல்லரைட்டு கள், அட்டவணையி ல் இரு ந்த உரு வங்களிலி ரு ந்து கி றி தமது கையை அகற்றி யபோது வி ழி த்தெழு ப்பப்பட்டனர். இந்த ஆறு சாட்சி களிலு ம், இறந்தோர்களையோ நித்தி ரையி லி ரு ப்போர்களையோ வி ழி த்தெழு ப்பு வது ஒரு தீர்க்கதரிசனச் செய்தி யே. அதன் பி ன்னர், சோதனைச் செயல்மு றையி ன்மு டி வி ல் இரண்டு வகு ப்பு கள் வெளிப்படு கி ன்ற ஒரு சோதனையை அது உரு வாக்கு கி றது .

இந்த வரிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு, கடைசி நாட்களில் ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பேர் விழித்தெழுப்பப்படும்போது, அது எசேக்கியேலின் நான்கு காற்றுகளின் செய்தியும், லேவியராகமம் இருபத்தாறு அதிகாரத்தில் மோசேயால் ஏழு முறை சிதறடிக்கப்பட்டதின் செய்தியும் என்பதும் நிறுவப்படுகிறது. அது பிரதான தூதனாகிய மிகாயேல் கொண்டு வருகிற உயிர்த்தெழுதலின் செய்தியாகும். அது மிருகங்களின் உருவத்தைப் பற்றிய நேபுகாத்நேச்சாரின் இரகசிய சொப்பனத்தின் செய்தியாகும்.

கன்னியர்கள் எண்ணெய் உண்டோ இல்லையோ என்பதன் அடிப்படையில் சோதிக்கப்படுகிறார்கள்; அந்த எண்ணெய் "தேவனுடைய ஆவியின் செய்திகள்" என்று அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது. மில்லரைட்டுகள், தாங்கள் தேவனுடைய தீர்க்கதரிசன வார்த்தையினுள் அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறோம் என்பதை உணர்ந்தபோதும், மேலும் 1843-ஐ முன்கூட்டியே அறிவிக்க அவர்களை முதலில் வழிநடத்திய அதே சான்றுகள் உண்மையில் 1844 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 22-ஐச் சுட்டிக்காட்டின என்பதை கண்டபோதும், விழித்தெழுந்தார்கள். இவ்வரிசைகளின் அடிப்படையில், கடைசி நாட்களில் ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்து நான்கு ஆயிரம் பேர் விழித்தெழும்போது, அவர்கள் இரு வகை வணங்குகிறவர்களை உருவாக்கும் ஒரு தீர்க்கதரிசனச் சோதனையின் செய்தியினால் விழித்தெழுப்பப்படுவார்கள் என்பது நிலைநிறுத்தப்படுகிறது.

இந்த அனைத்து தீர்க்கதரிசன வரிகளு ம், மி ரு கத்தி ற்கானது ம் மி ரு கத்தி னது ம் சாயல் உரு வாக்கப்படு தலால் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு ம் தீர்க்கதரிசனச் சோதனைக் காலப்பகு தி யி ல் தமது பரிபூ ரணமானது ம் இறு தி யானது ம் ஆன

நிறைவேற்றத்தை அடைகின்றன. அந்தச் சோதனை, ஞாயிற்று சட்டத்தின் போது கன்னியர்மேல்கிருபைக்காலம்முடிவுறும்தேவையில்திறைவடைகிறது. ஆகையால்,முத்திரைநீக்கப்பட்டசெய்தியையார்புரிந்துகொண்டுள்ளனர் என்பதை வெளிப்படுத்தும்தேவையாகமீண்டும்தீண்டும்தீத்தரிக்கப்படும்தீருகத்தின்சாயல்சார்ந்தசோதனைச் செயல்முறை, இந்த அனைத்துதீர்க்கதரிசனவரிகளாலும்பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது. தானியேல் பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தில்தான் வின்பெருக்கத்தைப்புரிந்துகொள்ளும் ஞானிகள்,சுத்திகரிக்கப்படுதல், வெண்மையாக்கப்படுதல், சோதிக்கப்படுதல் என்றுசுத்தரிக்கப்படும்தீன்று-அடுக்குசோதனைச் செயல்முறையைவழி நடத்துகின்றனர். அந்தம்தீன்றுஅடுக்குகள் பரிசுத்த ஆவியின்கொண்டு வரப்படும்தீணர்த்துதலின்தீருக்குகளாகும்; அவை பாவம்,நீதிமை, நியாயத்தீர்ப்பு ஆகியவற்றின்தீமேலான உணர்த்துதலைக்குறிக்கின்றன. அந்தம்தீன்றுஅடுக்குகள் பிரகாரம், பரிசுத்தஸ்தலம்பரிசுத்தஸ்தலம் ஆகும். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினான்காம் அதிகாரத்தின்தீன்றுதூதர்களில்தீம்தீபோல்முதல் அதிகாரத்திதானியேலும்தீன்றுசிறப்புமிக்கோரின் அனுபவத்தில்தீம்தீ, அந்தம்தீஅடுக்குகள் சுத்தரிக்கப்படுகின்றன. அங்கே அவர்கள்முதலில் ஆகாரச்சோதனையை எதிர்கொண்டார்கள்; பின்னர் பார்வைச் சோதனையை எதிர்கொண்டார்கள்; இறுதியில் வடக்கின்ராஜாவாகிய—நேபுகாத்நேச்சார்மூலம்பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட—அரசன் அளித்தம்தீன்றாவது சோதனையும்கடந்தார்கள்.

இந்த நால்வர் பிள்ளைகளுக்காக, தேவன் அவர்களுக்கு எல்லாகல்வியிலும் ஞானத்திலும் அறிவையும் திறமையையும் அளித்தார்; தானியேலுக்கு எல்லா தரிசனங்களிலும் கனவுகளிலும் புரிதல் இருந்தது. ராஜா அவர்கள் தம்முடைய சந்நிதியில் கொண்டு வரப்பட வேண்டும் என்று கூறிய நாட்கள் முடிவடைந்தபோது, அப்பொழுது அண்டகர்களின் அதிகாரி அவர்களை நேபுகாத்நேச்சாரின் முன்னிலையில் கொண்டு வந்தான். ராஜா அவர்களுடன் உரையாடினான்; அவர்களெல்லாரிலும் தானியேல், அன்னியா, மிஷாயேல், அசரியா ஆகியோருக்கு ஒப்பானவர் எவரும் காணப்படவில்லை; ஆகையால் அவர்கள் ராஜாவின் சந்நிதியில் நின்றார்கள். ஞானத்திற்கும் புரிதலிற்கும் உட்பட்ட எல்லா விஷயங்களிலும் ராஜா அவர்களிடத்தில் விசாரித்தபோது, தன் முழு ராஜ்யத்திலும் இருந்த சகல மந்திரவாதிகளையும் ஜோதிடர்களையும் விட அவர்கள் பத்துமடங்கு மேன்மையானவர்கள் என்று கண்டான். தானியேல் 1:17-20.

தானியேலும்தீன்றுசிறந்தவர்களும்தீர்கொண்டம்தீன்றுசோதனைகளில் கடைசியானது நேபுகாத்நேச்சாரால் நடத்தப்பட்டது; ஆகையால், தானியேலும்தீஅந்தம்தீன்றுசிறந்தவர்களும்தீமுன்மாதிரியா

காட்டு ம் இறு தி யான தீ ர்க்கதரிசனச் சோதனை பாபி லோனைச் சார்ந்ததாகு ம். ஏனெனில் நேபு காத்தேச்சார் ராஜாவாயி ரு ந்தான்; மேலு ம் ஏசாயா ஏழாம் அதி காரம், எட்டாம் மற்றும் ம் ஒன்பதாம் வசனங்களில், ஒரு ராஜா, ஒரு ஜாதி யி ன் தலைநகரம், மற்றும் ம் ஒரு "தலை" ஆகி யவை பரிமாற்றமாகப் பயன்படு ம் அடையாளங்களென நிறு வப்படு கி றது . அந்த "தலை" கடைசி நாட்களில் நவீ ன பாபி லோனின் தலையைப் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றது . கடைசி நாட்களில் அந்த "தலை" என்பது வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் பதி னேழாம் அதி காரத்தி ல் காணப்படு ம் வேசி யே; அவளு டைய நெற்றி யி ன்மேல், "இரகசி யம், மகா பாபி லோன், வேசி களு க்கு ம்பூ மி யி லு ள்ள அரு வரு ப்பு களு க்கு ம்தாய்" என்பது எழு தப்பட்டி ரு க்கி றது .

ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்து நான்கு ஆயிரத்தாரின் இறுதி தீர்க்கதரிசனச் சோதனை, இறுதி நாட்களில் உள்ள நவீன பாபிலோனின் "தலை" குறித்த சரியானதோ தவறானதோ ஆன புரிதலுடன் தொடர்புடையதாகும். அவர்களின் இறுதி சோதனையில், நவீன பாபிலோனும் நவீன ரோமும் ஒன்றுக்கொன்று மாற்றிப் பயன்படுத்தப்படும் சின்னங்கள் என்பதைப் புரிந்துகொள்வதும் அடங்கும்; ஆகையால், நவீன பாபிலோனின் "தலை" என்பது எந்த வரிசையில் எடுத்துரைக்கப்பட்டாலும் அதே "தலை"யே ஆகும், ஏனெனில் அவை ஒன்றுக்கொன்று மாற்றிப் பயன்படுத்தப்படும் சின்னங்களாக உள்ளன.

"உலகம் புயலாலும் யுத்தத்தாலும் கலகத்தாலும் நிரம்பியுள்ளது. ஆயினும், ஒரே தலைமைக்கீழ்—அதாவது போப்பாட்சியின் அதிகாரத்தின்கீழ்—மக்கள், தேவனுடைய சாட்சிகளின் நபரில் இருக்கும் தேவனை எதிர்க்கும்படி ஒன்றிணைவார்கள்." Testimonies, volume 7, 182.

தானியேலு ம் மூ ன்று சி றந்தவர்களு ம் இறு தி யான தீ ர்க்கதரிசனச் சோதனையை வி ளக்கு கி ன்றனர்; ஏனெனில் அது எப்போது ம் தீ ர்க்கதரிசனத்தைச் சார்ந்த ஒரு சோதனையாகவே இரு க்கி றது . அது ரோமைச் சார்ந்த பொரு ளில் நிகழு ம் ஒரு சோதனையாகு ம்; காரணம், கடைசி நாட்களில் தலைமை அதி காரம் பாப்பரசி ன் வல்லமையாகு ம்; அது பாபி லோனின் மு தல் தலைவனாகி ய நேபு காத்தேச்சரால் மு ன்னு ரு வாக்கப்படு கி றது ; அவனே தனிப்பட்ட மு றையி ல் தானியேலையு ம் அந்த மூ ன்று சி றந்தவர்களையு ம் சோதி த்தான். தானியேலு ம் மூ ன்று சி றந்தவர்களு ம் மு ன்னு ரு வாக்கி ய இந்தப் போராட்டம், கர்த்தரின் கையால் வழி நடத்தப்பட்டு மாற்றப்படக் கூ டாததாக இரு ந்த 1843 அட்டவணையி ல் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்டபடி , அட்வென்டி சத்தி ன் அடி த்தள வரலாற்றி லு ள்ள மு தல் போராட்டத்தி னாலு ம் மு ன்ன்றி வி க்கப்பட்டது அட்டவணையி ல் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்ட அந்தப் போராட்டம், தானியேல் அதி காரம் 11 இன் பதி னான்காம் வசனத்தி ல் தரிசனத்தை நிலைநிறு த்தி ய வல்லமை அந்தி யோகு ஸ் எபி பாளேஸா அல்லது பு றஜாத்

ரோமா என்பதைக் கண்டறி வதி ன் மீ து அடி ப்படையாக இரு ந்தது .

கடைசி நாட்களின் வரலாற்றில், ஒருநூற்று நாற்பத்திநாலாயிரம் பேர் தங்களுடைய தீர்க்கதரிசனப் புரிதலின்மேல் சோதிக்கப்படுவர். இறுதி சோதனைத் தன்மையில் தீர்க்கதரிசனமானதென்பதைத் தாங்கி நிறுத்தும் தீர்க்கதரிசனத்தின் பல்வேறு கோடுகளினால் தீர்க்கதரிசனப் புரிதல் நிறுவப்படுகிறது. அந்தச் சோதனை படிப்படியாக முன்னேறி, இரண்டு வகையான ஆராதகர்கள் வெளிப்படுகின்ற ஒரு வெளிப்பாட்டில் தனது நிறைவை அடையும்.

தானியேல் பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தில் சித்தரிக்கப்பட்டபடி, புதிய தீர்க்கதரிசன ஒளி முத்திரை நீக்கப்பட்டு வெளிப்படுத்தப்படும் போது சோதனை ஆரம்பமாகிறது; அப்போது முதல் சோதனை என்பது அந்தச் செய்தியை ஏற்றுக்கொள்ளவோ அல்லது அந்தச் செய்தியை நிராகரிக்கவோ செய்வதுதான். அந்தச் சோதனையைத் தானியேல் "சுத்திகரிக்கப்படுதல்" என்று குறிப்பிட்டார்; அடுத்த சோதனையைத் தானியேல் "வெண்மையாக்கப்படுதல்" என்று அழைத்தார்; மேலும் அந்தச் செயல்முறை, "சோதிக்கப்பட்டல்" என்று சித்தரிக்கப்படும் மூன்றாம் மற்றும் இறுதியான சோதனையில் முடிவடைந்தது. மூன்றாம் மற்றும் இறுதியான சோதனையில்தான் அந்த இரு வகுப்பினரும் "சோதிக்கப்படுகிறார்கள்"; அங்கேயே அவர்களிடம் எண்ணெய் இருக்கிறதா, இல்லையா என்பதைக் அவர்கள் வெளிப்படுத்துகிறார்கள்.

தானியேல் முதலாம் அதிகாரம் இறுதியான சோதனையை நேரடியாக அடையாளப்படுத்துகிறது; ஆகையால், "மிருகத்தின் உருவம் அமைக்கப்படுதல்" என்று பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் அந்தச் சோதனையையே தானியேல் அடையாளப்படுத்துகிறார்; அது "தேவனுடைய மக்கள் கடந்து செல்ல வேண்டிய சோதனை" ஆகும்; இது "அவர்கள் முத்திரையிடப்படுவதற்கு" முன்பும், மேலும் விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் "அருள்வாய்ப்பு முடிவடைவதற்கு" முன்பும் நடைபெறும்.

மிருகத்தின் உருவம் எவ்வாறு அமைக்கப்படுகிறது என்பதற்கான சோதனை, மும்மடங்கான ஐக்கியத்தின் தீர்க்கதரிசன அமைப்பை உணர்வதற்கான தீர்க்கதரிசனச் சோதனையை உள்ளடக்குகிறது. வலுசர்ப்பம், மிருகம், பொய்தீர்க்கதரிசி ஆகியவற்றிற்கு, அநேக தீர்க்கதரிசனச் சாட்சிகளின் அடிப்படையில் நிறுவப்பட்ட ஒரு குறிப்பிட்ட தீர்க்கதரிசன அமைப்பு உண்டு. கடைசி நாட்களில் அந்த மும்மடங்கான ஐக்கியம் எவ்வாறு ஒன்றுபட்டு ஒரே தீர்க்கதரிசன வல்லமையாக ஆகிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்வதே, மிருகத்தின் உருவம் எவ்வாறு அமைக்கப்படுகிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்வதாகும்.

இறு தி க்காலங்களில் மி ரு கத்தி ன் உரு வம் எவ்வாறு அமைக்கப்படு கி என்பதைப் பு ரிந்து கொள்ளு ம் மு க்கி யத்து வத்தை வி ளக்கு ம்

எளிமையானதாயி ரு ந்து ம்சி க்கலான ஒரு எடு த்து க்காட்டு , இரண்டாம் தெசலோனிகேயர் இரண்டாம் அதி காரத்தி ல் பவு ல் "பாவத்தி ன் மனு ஷன்" கு றி த்து அளிக்கு ம்சாட்சி யாகு ம். பவு ல் பு றமத ரோமு ம் பாப்பரசர் ரோ ஆகி யவற்றி ன் தீ ர்க்கதரிசன சம்பந்தத்தை எடு த்து ரைக்கி றார்; அவர் அப்படி ச் செய்வதி ல், "பு றமத ரோமு ம் பாப்பரசர் ரோமு ம் ஆகி யவற்றி ன் தீ ர்க்கதரிசன சம்பந்தம்" என்பது ஆராதி ப்போரின் இரு வகைகளை வெளிப்படு த்து ம் ஒரு பொரு ளாக இரு ப்பதை அடையாளப்படு த்து கி றா

"புறமத ரோமும் பாபரசரின் ரோமும் இடையேயுள்ள தீர்க்கதரிசனத் தொடர்பு" என்ற சத்தியத்தை நேசிக்கும் ஒரு குழுவும், அந்தச் சத்தியத்தை நேசிக்காததினால் வல்லமையான மோசப்பை ஏற்றுக்கொள்ளும் மற்றொரு குழுவும் உள்ளனர். பவுல் முன்வைத்த புறமத ரோமும் பாபரசரின் ரோமும் இடையேயுள்ள அந்தத் தீர்க்கதரிசனத் தொடர்பு, அந்த இரு அதிகாரங்களுக்கிடையேயான தொடர்பையும், மேலும் அந்த இரு அதிகாரங்களுக்கும் ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகளுக்கும் இடையேயான தொடர்பையும் பிரதிபலிக்கும் பல தீர்க்கதரிசனப் பகுதிகளில் ஒன்றே ஆகும்.

அந்நியஜாதிய ரோம் மகா நாகமாகும்; பாப்பரசர் ஆட்சியிலுள்ள ரோம் மிருகமாகும்; ஐக்கிய அமெரிக்க ஐநாடுகள் பொய்த்தீர்க்கதரிசியாகும். ஆகாப் பத்து ராஜாக்களின் மகா நாகராஜாவாக இருக்கிறான்; அவன் வேசியான யெசுபெலுக்கு மணமானவன்; அவள் இருவகையான பொய்த்தீர்க்கதரிசிகளின் தொகுப்பின்மேல் ஆட்சி செய்கிறாள். ஆண் தீர்க்கதரிசிகள் பாகாலின் தீர்க்கதரிசிகளாயிருந்தனர்; தோப்பின் ஆசாரியர் பெண் தெய்வமான அஷ்தாரோத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தினர். இவ்விருவரும் சேர்ந்து, பெண் ஆசாரியராலும் ஆண் தீர்க்கதரிசிகளாலும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் மிருகத்தின் ஒரு உருவத்தை உருவாக்குகிற கடைசி நாட்களின் பொய்த்தீர்க்கதரிசியை முன்மாதிரியாகக் காட்டுகின்றனர்.

நாகம் ஆகாப் ஆகும்; அவர் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினேழாம் அதிகாரத்தின் பத்து அரசர்களுக்கான ஒரு அடையாளமாக இருந்து, எட்டு ராஜ்யங்களில் ஏழாவது ராஜ்யமாக இருக்கிறார். ஆறாவது ராஜ்யம் ஐக்கிய அமெரிக்கா, யெசுபெலின் பொய்த் தீர்க்கதரிசிகள்; ஏழாவது ராஜ்யம் பத்து அரசர்கள், ஐக்கிய நாடுகள் சபை, நாகத்தின் அதிகாரம்; மேலும், ஏழிலிருந்து உண்டான எட்டாவது ராஜ்யம், மரணகரமான காயத்தைப் பெற்ற ஐந்தாவது ராஜ்யமே ஆகும்; அது எட்டாவது மற்றும் இறுதியான ராஜ்யமாக உயிர்த்தெழுப்பப்படுகிறது; அதுவே மிருகம்; அதற்கும் அதனுடையதுமான ஒரு உருவத்தை ஐக்கிய அமெரிக்காவும் அதன் பின்னர் முழு உலகமும் உருவாக்குகின்றன.

தானியேல் மு தல் அதி காரம், தேவனு டைய வார்த்தைக்கு ள் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்டபடி ரோமையைப் பு ரிந்து கொள்வதை உள்ளடக்கு ம் ஒரு இறு தி யான தீ ர்க்கதரிசனச் சோதனையை

அடையாளப்படு த்து கி றது . இரண்டாம் தெசலோனிகேயர், பு றமத ரோமையு ம் போப்பு ரோமையு ம் இடையி லான தீ ர்க்கதரிசன மற்று ம் அரசி யல் உறவி னால் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு ம் நவீ ன ரோமி கட்டமைப்பைப் பற்றி ய வெளிச்சத்தையு ம் அந்த இறு தி யான தீ ர்க்கதரிசனச் சோதனை உட்படு த்து கி றது என்பதை அடையாளப்படு த்து கி றது .

தானியேல் இரண்டாம் அதிகாரம், கடைசி நாட்களில் முத்திரை நீக்கப்பட்டு வெளிப்படுத்தப்படும் ஒரு இரகசியம் இருக்கிறது என்பதை விளக்குகிறது; அது ஒருநூற்று நாற்பத்துநான்கு ஆயிரத்தாரைச் சோதிக்கிறது; ஏனெனில் இரண்டாம் அதிகாரத்தில் தானியேலும் அவனுடன் இருந்த மூன்று சிறப்புமிக்கவர்களும் தேவனுடைய கடைசி நாட்களின் ஜனங்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்கள். முத்திரை நீக்கப்பட்டு வெளிப்படுத்தப்படும் அந்தத் தீர்க்கதரிசன இரகசியம், மிருகங்களின் சிலையைப் பற்றிய நேபுகாத்நேச்சாரின் இரகசிய சொப்பனமே ஆகும்; ஆகையால் அது, சகோதரி வெள்ளை பதிவு செய்தபடி, "மிருகத்தின் சொருபத்தின் உருவாக்கம்" எனப்படுகிற, ஒருநூற்று நாற்பத்துநான்கு ஆயிரத்தாருக்கான இறுதிச் சோதனையை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது.

தானியேல் நூலின் இரண்டாம் அதிகாரம் குறிக்கும் சோதனை மரணத்தின் அச்சுறுத்தலின் கீழ் வைக்கப்பட்டுள்ளது. கடைசி நாட்களின் ஓர் எடுத்துக்காட்டாக, அது சத்தியத்தை நேசிக்காதவர்கள்மேல் வரும் வல்லமையுள்ள மயக்கத்தை பவுல் சுட்டிக்காட்டியபோது அவர் போதித்ததைக் உறுதிப்படுத்துகிறது. தானியேலின் வரலாற்றில், அவனுடைய புரிதல் பாபிலோனின் ஞானிகளை இரட்சித்தது; ஆனால் கடைசி நாட்களின் இறுதி சோதனைக்குப் பிறகு இனி கிருபைக்காலம் இல்லை.

நாம் ரோமை ஒரு சி ன்னமாக அடையாளங்கண்டு ள்ள அதனைச் சார்ந்த சர்ச்சையி ன் ஒவ்வொரு வரியு ம், இப்போது நடைபெற்று வரு ம் சர்ச்சைக்கே நேரடி யான சாட்சி யத்தை அளிக்கி றது . ஞாயி ற்று க்கி ழமை சட்டம் இயற்று ம் இயக்கம் இப்போது இரு ளில் தனது வழி யை மு ன்னேற்றி க்கொண்டு இரு க்கையி ல், மி கச்சி ல ஆத்து மாக்களே பகலி ள்ளையாக இரு ப்பி னு ம், பகலி ன் பி ள்ளையாக அல்லாதவர்கள் சோதனைக்காலத்தி ன் மணல் மி க வேகமாக வற்றி க்கொண்டி ரு க்கி றது என்பதை அறி யாதவர்களாயி ரு க்கி ன்றனர்; எனினு ம், தேவனு டைய தீ ர்க்கதரிசன வார்த்தை அதன் அணு கு தலை அடையாளங்காட்டி க்கொண்டி ரு க்கி றது . இது , இறு தி யான அசைவு கவி ரைவானவைகளாயி ரு க்கு ம் என்று சகோதரி வைட் அடையாளங்காட்டி யசூ ழலி ல் நடைபெறு கி றது . ஜூ லை 2023-இல், தமது வல்லமையு ள்ள இராணு வத்தை எழு ந்து நிறு த்து ம்படி யாக மைக்கேல் இறங்கி வந்தார்; ஆனால் அந்த இராணு வத்தி ன் ஒரு பகு தி யாக இரு க்க,

மு தலி ல் நிறைவேற்றப்பட வேண்டி ய ஒரு தீ ர்க்கதரிசனப் பணி உள்ளது , மேலு ம் அது மி ரு கத்தி ன் சொரு பம் உரு வாக்கப்பட்டு க்கொண்டி ரு அரசி யல் சூ ழலி ல் நிறைவேற்றப்படு கி றது .

நிறைவேற்றப்பட வேண்டிய தீர்க்கதரிசனப் பணி, மிருகத்தின் சாயலின் உருவாக்கத்தை அறிதலையும் உட்கொள்கிறது. தீர்க்கதரிசனத்தின் மாணவன், தற்போதைய வரலாற்றில் நடைபெற்று வரும் நிகழ்வுகளினாலே, அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் மிருகத்தின் சாயலை உருவாக்கும் மத மற்றும் அரசியல் காரணிகள் செயல்பாட்டில் உள்ளன என்பதை அறிந்திருக்க வேண்டும். மேலும், தேவனுடைய வார்த்தையில் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருப்பதுபோல, மிருகத்தின் சாயல் தீர்க்கதரிசன ரீதியாக எவ்வாறு உருவாக்கப்படுகிறது என்பதையும் அவன் அறிந்திருக்க வேண்டும். அதோடு, அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் மிருகத்தின் சாயல் உருவாக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது, ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்திநான்கு ஆயிரத்தினருக்குள் தேவனுடைய சாயலும் உருவாக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது என்பதையும் அவன் அறிந்திருக்க வேண்டும். மில்லரைட்டுகள் தங்களுடைய வரலாற்றில் நடுநிசி முழக்கத்தின் செய்தி உருவாகிக் கொண்டிருந்த காலத்தில், தாங்கள் உவமையில் கூறப்பட்ட தாமத காலத்திலிருக்கிறார்கள் என்றும், ஆகையால் தாங்களே அந்த கன்னியர் என்றும் உணர்ந்து விழிப்புணர்ச்சி பெற்றபோது, இறுதி நாட்களின் வரலாற்றுடன் அதற்குள்ள இணைநிலையை அவன் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். இந்த மூன்று கூறுகளும் 2023 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதத்தில் வெளிப்படத் தொடங்கிய தீர்க்கதரிசனச் சோதனையின் பகுதிகளாகும்.

“கட்டளைக்கு மேல் கட்டளை” என, அட்வென்ட் வரலாற்றில் ரோமைப் பற்றிக் கிளம்பிய ஒவ்வொரு சர்ச்சையும் கடைசி நாட்களில் மறுமுறை நிகழும் பரிசுத்த வரலாறாக இருந்தது. ரோமைப் பற்றிய இறுதி சர்ச்சை, 2023 ஆம் ஆண்டு ஜூலையில் வந்த செய்தியின் மூலம் விழித்தெழுவதற்கு தேவனுடைய ஜனங்கள் மறுத்ததன் நேரடியான விளைவாகும்.

“தேவன் தமது ஜனங்களை எழு ப்பு வார்; பி ற வழி கள் செயல்படத் தவறி னால், அவர்களு க்கு ள் மதவெறு ப்பு க் கோட்பாடு கள் நு ழைந்து வரு ம்; அவை அவர்களைச் சலி த்து , கோது மையி லி ரு ந்து பொட்டலை பி ரித்தெடு க்கு ம். கர்த்தர் தமது வார்த்தையை வி சுவாசி க்கு ம் அனைவரையு ம் நித்தி ரையி லி ரு ந்து வி ழி த்தெழு மாறு அழைக்கி இந்தக் காலத்தி ற்கே ஏற்ற வி லைமதி ப்பற்ற ஒளி வந்தி ரு க்கி றது . அது வேதாகம சத்தி யமாகு ம்; அது நம்மீ து நேரடி யாக வந்து கொண்டி ரு க் அபாயங்களை வெளிப்படு த்து கி றது . இந்த ஒளி, நாம் வேதவாக்கி யங்களை வி டாமு யற்சி யு டன் ஆராய்வதற்கு ம், நாம் தக்க வைத்தி ரு க்கு ம் நிலைப்பாடு களை மி கவு ம் கவனமான மு றையி ல் பரிசோதி ப்பதற்கு ம் நம்மை நடத்த வேண்டு ம். சத்தி யத்தி ன் எல்லா அம்சங்களு ம் எல்லா நிலைப்பாடு களு ம் ஜெபத்து டனு ம் உபவாசத்து டனு ம் மு ழு மையாகவு ம் இடையறாத மு யற்சி யு டனு ம்

ஆராயப்பட வேண்டு ம் என்பதே தேவனு டைய வி ரு ப்பம். சத்தி யம் எதனால் அமைந்து ள்ளது என்பதைப் பற்றி ய ஊகங்களிலு ம் தெளிவாக வரையறு க்கப்படாத கரு த்து களிலு ம் வி சுவாசி கள் தங்கி க்கி டக்கக் கூ டாது . அவர்களின் வி சுவாசம் தேவனு டைய வார்த்தையி ன்மேல் உறு தி யாக நிலைநிறு த்தப்பட்டி ரு க்க வேண்டு ம்; அப்பொழு து சோதனையி ன் காலம் வரு ம்போது , தங்கள் வி சுவாசத்தி ற்காக அவர்கள் ஆலோசனைச் சபைகளின் மு ன் நிறு த்தப்பட்டு பதி ல் சொல்லு ம்படி கொண்டு வரப்படு கையி ல், தங்களு க்கு ள் உள்ள நம்பி க்கைக்கான காரணத்தை சாந்தத்து டனு ம் பயத்து டனு ம் கூ றக்கூ டி யவர்களாயி ரு ப்பார்கள்.”

“கிளர்ச்சி உண்டாக்குங்கள், கிளர்ச்சி உண்டாக்குங்கள், கிளர்ச்சி உண்டாக்குங்கள். நாம் உலகத்திற்கு முன்வைக்கும் பொருட்கள் நமக்கே உயிருள்ள நிஜங்களாக இருக்க வேண்டும். நாம் விசுவாசத்தின் அடிப்படைப் பிரமாணங்களாகக் கருதும் உபதேசங்களைப் பாதுகாக்கும்போது, முற்றிலும் உறுதியற்ற வாதங்களை நாம் ஒருபோதும் பயன்படுத்திக் கொள்ளத் தங்களுக்கு அனுமதிக்கக் கூடாது என்பது மிகவும் முக்கியமானது. அவைகள் எதிர்ப்பாளரை மௌனமாக்குவதற்கு உதவியாயிருக்கலாம்; ஆனால் அவைகள் சத்தியத்தை மகிமைப்படுத்துவதில்லை. நாம் முன்வைக்க வேண்டியது உறுதியான வாதங்களாகும்; அவை எங்கள் எதிரிகளை மௌனமாக்குவதோடு மட்டுமல்லாமல், மிக நெருக்கமானதும் மிக ஆழமானதுமான ஆராய்ச்சியையும் தாங்கிக்கொள்ளக்கூடியவையாக இருக்க வேண்டும். தம்மை விவாதக்காரர்களாகப் பயிற்றுவித்தவர்களிடத்தில், அவர்கள் தேவனுடைய வார்த்தையை நீதியுடனும் சார்பற்ற முறையிலும் கையாளாமற்போகும் பெரிய ஆபத்து உண்டு. எதிர்ப்பாளரை எதிர்கொள்ளும்போது, விசுவாசியிடம் நம்பிக்கையை வளர்ப்பதையே மட்டும் நாடாமல், அவனுடைய மனதில் உறுதியான நம்பிக்கை எழும்பும் வகையில் பொருட்களை முன்வைப்பதே எங்களுடைய தீவிரமான முயற்சியாக இருக்க வேண்டும்.”

“மனிதனுடைய அறிவாற்றல் எவ்வளவு முன்னேறியிருந்தாலும், அதிகமான ஒளியைப் பெறுவதற்காக வேதவசனங்களை ஆழமாகவும் இடையறாதும் ஆராய்ந்து தேடுவதற்குத் தேவையில்லை என்று அவன் ஒரு கணம்கூட நினைக்கக்கூடாது. ஒரு ஜனமாகிய நாங்கள் ஒவ்வொருவரும் தனிப்பட்ட முறையில் தீர்க்கதரிசனத்தின் மாணவர்களாக இருக்க அழைக்கப்பட்டுள்ளோம். தேவன் எங்களுக்குக் காண்பிக்கும் ஒளியின் எந்தக் கதிரையும் நாம் உணர்ந்து அறிந்துகொள்ளும்படியாக, நாம் தீவிரமான மனப்பாங்குடன் கவனமாகக் காத்திருக்க வேண்டும். சத்தியத்தின் முதல் ஒளிக்கீற்றுகளையே நாம் பற்றிக்கொள்ள வேண்டும்; மேலும் ஜெபமிகு ஆய்வின் மூலம் இன்னும் தெளிவான ஒளி பெறப்படலாம்; அதை பிறருக்குமுன் கொண்டு வரலாம்.” Testimonies, Volume 5, 708.

மி ல்லரின் காலத்தி லி ரு ந்த பு ராட்டஸ்டண்டு கள் இலக்கண வி தி களால் வழி நடத்தப்படு வதற்கு மறு த்து , பதி னான்காம் வசனத்தி ல் உள்ள "மேலு என்ற சொல்லை பு றக்கணிக்கத் தீ ர்மானித்தனர்; அந்தச் சொல், இலக்கண ரீதி யாக, "உன் ஜனங்களில் கொள்ளையாடு கி றவர்கள்" என்பது , பதி னான்காம் வசனம் அமைந்து ள்ள பகு தி க்கு ரிய வசனங்களில் பி ரதி பலி க்கப்பட்ட நிகழ்வு களின் ஓட்டத்தி ற்கு ள் அறி மு கப்படு த்தப் ஒரு பு தி ய அதி காரத்தைச் சு ட்டி க்காட்டு கி றது என்பதை வரையறு க் இதேபோல, உரையா ஸ்மி த்து ம்மு ப்பத்தாறாம் வசனத்தி லு ம் பி ன்னர் நாற்பதாம் வசனத்தி லு ம் வரு ம் வடக்கி ன் ராஜா, மு ப்பத்தொன்றாம் வசனத்தி லி ரு ந்து பொரு ளாயி ரு ந்த அதே வடக்கி ன் ராஜாவாகவே இரு வேண்டு மென்பதை நிரூ பி க்கு ம் இலக்கணச் சாட்சி யைப் பு றக்கணித்தபோது , அதே காரியத்தையே செய்தார்.

இன்று, ஐக்கிய அமெரிக்காவே "கொள்ளையர்கள்" என்று போதிப்பவர்கள், கடைசி நாட்களின் இரண்டு முக்கிய துன்புறுத்தும் அதிகாரங்களாகப் பாப்பரச அதிகாரத்தையும் ஐக்கிய அமெரிக்காவையும் அடையாளப்படுத்தும் சகோதரி வைட்டின் ஒரு பகுதியைப் பயன்படுத்தி, ஐரோப்பாவை வரையறுக்க சகோதரி வைட் பயன்படுத்தும் "பழைய உலகம்" என்ற குறிப்பை, உண்மையில் கடந்தகால வரலாற்றைக் குறிக்கிறது என்று வாதிடும் பொருட்டு இலக்கணத்தை முறுக்கிப் பயன்படுத்துகின்றனர். அந்தப் பகுதியில் உள்ள இலக்கணம், இது தவறான முன்னியக்கம் என்பதை நிரூபிக்கிறது; மேலும், அந்தப் பகுதியில் சகோதரி வைட் "பழைய உலகம்" என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தும் விதம், அவர் தமது எழுத்துகளின் பிற இடங்களிலும் அதை பயன்படுத்தும் விதத்தோடு ஒத்திருக்கிறது. அவர் அவ்வாறு செய்யும்போது, "புதிய உலகம்" என்பதுடன் தொடர்புபடுத்தி "பழைய உலகம்" என்ற வெளிப்பாட்டைப் பயன்படுத்தி ஐரோப்பாவுக்கும் அமெரிக்கக் கண்டங்களுக்கும் இடையில் வேறுபாட்டைக் காட்டும் வரலாற்றாசிரியர்களுடனும் அவர் ஒத்துப்போகிறார்.

"பழைய உலகத்தில் ரோமன் மதஅமைப்பும் புதிய உலகத்தில் விசுவாசவிலகிய புராட்டஸ்டாந்த மதஅமைப்பும், தேவனுடைய எல்லா கட்டளைகளையும் மதித்து நடப்போர்மேல் ஒரேபோன்ற ஒரு போக்கைப் பின்பற்றும்." The Great Controversy, 615.

இலக்கண ரீதி யாக "will pursue" என்ற வெளிப்பாடு , "old world" மற்று ம் "new" எனச் சு ட்டி க்காட்டப்படு ம் இரு அதி காரங்களு ம் கடைசி நாட்களில் தேவனு டைய ஜனங்களின் து ன்பு று த்தலை இரண்டு ம் "pursue" செய்கி ன்றன என்பதை அடையாளப்படு த்து கி றது ; ஆகையால், இந்த வாசகம் "old world"-ஐ கடந்த வரலாறாகவு ம், "new"-ஐ கடைசி நாட்களாகவு ம் கு றி க்கி றது என்று கூ று வது இலக்கண ரீதி யாகப் பி ழையானதாகு upon line," ரோமி ன் பழைய அனைத்து வி வாதங்களு ம், மி ரு கத்தி ன் சாய கு றி த்த சோதனை வி ழி த்தெழு ம் போது , "உன் ஜனங்களின்

கொள்ளைக்காரர்கள்" யார் என்பதற்கான சரியான அடையாளம்
வெளிப்படு த்தப்படு ம் சூ ழலை அது உட்கொண்டி ரு க்கு ம் என்பதை கடை
நாட்களின் தீ ர்க்கதரிசன மாணவரு க்கு உணர்த்து கி ன்றன.
"கொள்ளைக்காரர்கள்" பற்றி ய சரியான பு ரிதல் 1843 மு ன்னோடி
அட்டவணையி ல் வி ளக்கமாக மு ன்வைக்கப்பட்டு ள்ளது ; ஆகையால் அது
ஒரு அடி த்தளச் சத்தி யமாகு ம்; மேலு ம் அது தீ ர்க்கதரிசன ஆவி யி ன்
அதி காரத்தி னால் உறு தி ப்படு த்தப்பட்டது . இதனால், தீ ர்க்கதரிசனத்தி
மாணவர்கள் தங்களு டைய இறு தி சோதனைக்காக வி ழி த்தெழு ம்போது
"கொள்ளைக்காரர்கள்" என்ற பொரு ள், அடி த்தளச் சத்தி யங்களின் மேலு ம்
தீ ர்க்கதரிசன ஆவி யி ன் மேலு ம் நிகழு ம் இறு தி யான தாக்கு தலையு ம்
பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து ம் என்பது அடையாளப்படு த்தப்படு கி றது
இந்த எண்ணங்களை அடுத்த கட்டுரையில் தொடர்வோம்.